

考 試 科 目	專業國文	系 別	中國文學系 二年級	考 試 時 間	7 月 8 日(星期五)第 一 節
---------	------	-----	-----------	---------	-------------------

一、請將下列兩段文言文翻譯為語體文：30 分

1. 聖王在上而民不凍飢者非能耕而食之織而衣之也為開其資財之道也故堯禹有九年之水湯有七年之旱而國亡捐瘠者以蓄積多而備先具也今海內為一土地人民之眾不避湯禹加以亡天災數年之水旱而蓄積未及者何也地有遺利民有餘力生穀之土未盡墾山澤之利未盡出也游食之民未盡歸農也（晁錯〈論貴粟疏〉）

2. 余甚自愧方余少時嘗有志於出遊天下顧以學未成而不暇及年壯可出而四方兵起無所投足逮今聖主興而宇內定極海之際合為一家而余齒已加耄矣欲如庭學之遊尚可得乎然吾聞古之賢士若顏回原憲皆坐守陋室蓬蒿沒戶而志意常充然有若囊括於天地者此其故何也得無有出於山水之外者乎（宋濂〈送天台陳庭學序〉）

二、請賞析下列詞作：20 分

尊前擬把歸期說，未語春容先慘咽。人生自是有情痴，此恨不關風與月。
離歌且莫翻新闕，一曲能教腸寸結。直須看盡洛城花，始共春風容易別。（歐陽修〈玉樓春〉）

三、作文：50 分

請就「士不可以不弘毅」進行論說，字數不限。



備 註	一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。
-----	-------------------------------

考 試 科 目	文學概論	系 別	中國文學系 二年級	考 試 時 間	7 月 8 日(五) 第二節
---------	------	-----	-----------	---------	----------------

- 一、文學有哪些常見的類型？所據分類的標準為何？(25%)
- 二、「虛實相生」是本國文學藝術崇尚的創作原理，請闡釋此一原理的意義，並舉例為證。(25%)
- 三、「讀者」是文學活動不可或缺的要素。一方面，「讀者」因受作品感動，而觸發情緒或改變行為；另一方面，「讀者」對作品進行創造性詮釋，使得作品的意義更加豐富。根據上述，舉例詳細評述「讀者」的重要性。(25%)
- 四、「才」與「學」，對創作而言，孰輕孰重？根據你／妳對這個問題的看法，詳細評論下列二段前人的見解：(25%)
- (一)顏之推《顏氏家訓·文章》：「但成學士，自足為人，必乏天才，勿強操筆」(12%)
- (二)嚴羽《滄浪詩話·詩辨》：「夫詩有別材，非關書也；詩有別趣，非關理也。然非多讀書，多窮理，則不能極其至」(13%)



備 註	<p>一、作答於試題上者，不予計分。</p> <p>二、試題請隨卷繳交。</p>
-----	--

考 試 科 目	國學概論	系 別	中國文學系 二年級	考 試 時 間	7 月 8 日(五) 第四節
---------	------	-----	-----------	---------	----------------

一、焦竑《國史經籍志》曾說：「編年者，以事繫年，詳一國之治體，蓋本左氏；紀傳者，以人繫事，詳一人之事蹟，蓋本史遷。」試據這段話，申論史學著作中編年體和紀傳體的表現，及其代表性著作。(25%)

二、唐代白居易〈琵琶行〉向為文學名著，請舉出有助於研讀此篇的「集部」著作二本，說明作者、書名、推薦原因，及應用該書研究此篇的方法。(25%)

三、試述漢代經學的情形與地位。(25%)

四、戰國末年，許多著作都出現思想合流的情形，試就己見論述思想合流的表現及其意義。(25%)



備 註	<p>一、作答於試題上者，不予計分。</p> <p>二、試題請隨卷繳交。</p>
-----	--

考試科目	專業國文	所別	中國文學系 (三年級)	考試時間	7月8日(五)第一節
------	------	----	----------------	------	------------

一、請將下列文字譯為白話文：(共 30%)

1. 惟西域之靈鳥兮，挺自然之奇姿。體全精之妙質兮，合火德之明輝。性辯慧而能言兮，才聰明以識機。故其嬉游高峻，栖跼幽深。飛不妄集，翔必擇林。紺趾丹嘴，綠衣翠衿。采采麗容，咬咬好音。雖同族於羽毛，固殊智而異心。配鸞凰而等美，焉比德於眾禽。(禰衡〈鸚鵡賦〉) 15%

2. 乘撥逆蘄水而上，可百三十里，溪水清泊，平潭彌望。有水自東南來會，是為白水。其右有市，名曰包茅。對溪孤山，擘然高舉，峭不可上，則螭堆也。山麓精廬，云洗心閣。寒泉步倚，所在深窈。渡此以上，堤綿半里，松檜琴映。中有豫章，繞以周垣，扶疏四布，干可十圍。與溪西一樹相直：悉是三百年物。(黃侃《夢謁母墳圖》題記) 15%

二、請論析下文：20%

頃者風俗流宕，浮竟日滋。家有吉凶，務求勝異。婚姻喪葬之費，車服飲食之華，動竭歲資，以營日富。又奴僕帶金玉，婢妾衣羅綺，始以創出為奇，後以過前為麗，上下貴賤，無復等差。

今運屬惟新，思蠲往弊，反樸還淳。納民軌物，可量事具立條式，使儉而獲中。(高洋〈禁浮華詔〉)

三、作文：50%

我看氣候變遷

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考 試 科 目	中國文學史	系 別	中國文學系 三年級	考 試 時 間	7 月 8 日 (五) 第二節
---------	-------	-----	-----------	---------	-----------------

- 一、試論南朝山水詩的代表作家、創作特色及其在文學史上的意義。(25%)
- 二、試論詞體之淵源、特色及其興盛於宋代之原因。(25%)
- 三、何謂「傳奇」、「話本」、「筆記小說」、「章回小說」？請列舉作品具體闡述之。(25%)
- 四、文學家不滿足於沿襲傳統成規，追求創新變化，實是文學史風景不斷刷新的重要動力。試由中國古代文學史範圍舉出兩例，論述文學家著意變革傳統而趨新求變之情形，並依個人觀點檢討其得失。(25%)



備 註	一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。
-----	-------------------------------

考試科目	文字學	所別	中國文學系 (三年級)	考試時間	7月8日(五)第四節
------	-----	----	----------------	------	------------

1. 研讀「文字學」的目的為何？漢字於現今世界文字中，有何特殊之處？試舉例說明之。(25%)
2. 「石」是指由礦物集結而成的堅硬塊狀物，是構成地殼的物質。為什麼此字形構含有「口」形？「口」是指人或動物飲食、發聲的器官，與「石」有何關聯？試說明之。(25%)
3. 思考是成長的原動力之一。漢字「思」為什麼是由「田」及「心」兩個部件組成？其構字原理與思考有何關聯？試說明之。(25%)
4. 甲骨文「𠄎」像背對背、一正一反的兩個人。如果有機會將此字介紹給識字中的小朋友或外國人，您會如何解說，並介紹此字蘊涵的華人文化元素？(25%)

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分
- 二、試題請隨卷繳交。