

考試科目	國文	系別	共同科	考試時間	7月8日(星期五)第1節
------	----	----	-----	------	--------------

一、字詞辨正：請找出下列文句中的錯別字，並寫出正確的字詞。(每字 2 分，共 10 分)

1. 這是四月初的時候，清晨近五點，我第一次登上玉山主峰頂。當我正是氣喘吁吁，驚疑的心神仍來不及落定時，山頂上那種宇宙弘荒般詭厥的氣象，剎那間就將我完全震攝住了。(原出自陳列〈玉山去來〉)
2. 恒春半島上有一座南仁山，因為列為保護區，知道的人不多。渾渾圓圓一帶不高的土山，連綿展開。……我初看時，吃了一驚，風景完全像元黃公望畫的〈富春山居〉。渾圓平緩，是亂世的悲創過後，可以捲伏著一枕入夢的元人山水啊！(原出自蔣勳〈山盟〉)

二、成語測驗：請自下文句中，寫出其中所隱含的成語。(每題 2 分，共 10 分)

1. 齊宣王使人吹竽，必三百人。南郭處士請為王吹竽，宣王說之，廩食以數百人。宣王死，湣王立，好一一聽之，處士逃。(《韓非子·內儲說上》)
2. 阮孚持一皂囊，游會稽，客問：「囊中何物？」阮曰：「但有一錢看囊，空恐羞澀。」(《韻府群玉·七陽》「一錢囊」)
3. 范氏之亡也，百姓有得鐘(鐘)者，欲負而走，則鐘大不可負。以椎毀之，鐘況然有聲。恐人聞之而奪己也，遽掩其耳。(《呂氏春秋·不苛論·自知》)
4. 其為書，處則充棟宇，出則汗牛馬，或合而隱，或乖而顯。(柳宗元〈文通先生陸給事墓表〉)
5. 人生到處知何似，恰似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。(蘇軾〈和子由澠池懷舊〉)

三、字詞解釋：請寫出引號中字詞的解釋。(每題 2 分，共 10 分)

1. 悟已往之「不諫」，知來者之可追。(陶潛〈歸去來辭〉)
2. 與之論辯，言和而「色夷」，自謂少時用心於學甚勞。(宋濂〈送東陽馬生序〉)
3. 楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊「以逆」。(蘇軾〈留侯論〉)
4. 親卿愛卿，是以「卿卿」。我不卿卿，誰當卿卿。(《世說新語·惑溺》)
5. 非獨書為然，天下物皆然。非夫人之物而「強假」焉，必慮人逼取，而惴惴焉摩玩之不已。(袁枚〈黃生借書說〉)

四、語文常識測驗：(每題 2 分，共 30 分)

第 1~5 題

※以下為日常生活中經常會碰到的一些應用文書的相關敘述，請於空格中填入正確的用語。

信封封文的框內欄最後的啟封詞，通常有兩個字，第二個字是「啟」，第一個字則變化很多，必須根據發、受信人的關係而定，如果是寫給師長用(1.)，寫給普通的平輩則用(2.)。而對聯的上下聯必須平仄協調，一般而言，上聯的最末一字，必須是(3.)聲，貼於右手邊。至於喜慶題辭是用簡單的語句來表達祝福之意，如「弄(4.)徵祥」是賀人生女，「珠聯(5.)合」是賀人結婚。

備 註 試 題 隨 卷 繳 交

考試科目	國文	系別	共同科	考試時間	7月8日(星期五)第1節
------	----	----	-----	------	--------------

第 6~10 題

※古今有許多的人物，他們的事蹟為人所津津樂道，以下五題請你填寫出能和其後所述相搭配的人名。

(6.) 曾以齊人驕其妻妾來調侃那些搖尾乞憐以求富貴利達之人，以宋人掘苗助長消遣主張義可襲取的告子。

(7.) 固不善言說，但他依舊能以筆為代，寫下不少令人莞爾卻又寓意深遠的故事，如買履信度的鄭人、奪楚王不死之藥而食之的中射之士、浴屎的燕人李季等皆是。

(8.) 本名鄭文韜，〈錯誤〉一詩為其代表作，尤其是「我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客……」，已為人所朗朗上口。

(9.) 為民國初年著名新月派詩人，有許多作品頗受注目，如〈偶然〉、〈再別康橋〉，且被改編成歌曲，傳唱一時。

(10.) 於新詩、散文的創作均有相當高的成就，也是聲譽卓著的文學批評家和優秀的譯者，其作品，如〈鄉愁〉、〈鄉愁四韻〉、〈等你，在雨中〉等均是一般人耳熟能詳的，甚至有改編成校園民歌者。

第 11~15 題

※古典小說常在文中穿插有詩詞韻文，請問下列五篇作品，從其文句所透露的訊息，應分別出自哪一名作？

備選名作：三國演義、聊齋誌異、紅樓夢、水滸傳、儒林外史、金瓶梅、謝小娥傳、李娃傳、鶯鶯傳、長恨歌傳

11. 待月西廂下，迎風戶半開。拂牆花影動，疑是玉人來。

12. 英雄露穎在今朝，一試矛兮一試刀。初出便將威力展，三分好把姓名標。

13. 無才可去補蒼天，枉入紅塵若許年。此係身前身後事，倩誰記去作奇傳。

14. 功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沈醉去，水流花謝知何處。

15. 男不封侯女作妃，看女卻為門上楣。

五、作文：(共 40 分)

「節奏是宇宙中自然現象的一個基本原則。自然現象彼此不能全同，亦不能全異。全同全異不能有節奏，節奏生於同異相承續，相錯綜，相呼應。寒暑晝夜的來往，新陳的代謝，雌雄的匹偶，風波的起伏，山川的交錯，數量的乘除消長，以至於玄理方面反正的對稱，歷史方面興亡隆替的循環，都有一個節奏的道理在裏面。」(朱光潛《詩論》)承此，人、人與人的互動，亦有其節奏，請以「幸福的節奏」為題，撰寫成一篇文章。(議論、記敘、抒情不拘，文長亦不限。)