



政大學務電子報

NATIONAL CHENGCHI UNIVERSITY
OFFICE OF STUDENT AFFAIRS EPAPER

學務

第13期106年3月15日出刊

[本期內容](#)

[最新消息](#)

[校園焦點](#)

[學務報導](#)

[關於電子報](#)

[學務處首頁](#)

|學務報導

九十新展中的沉澱與企盼

【文/藝文中心侯雲舒主任】新一年的來臨，總會予人充滿希望、昂首向前的冀望與動能。

2017年對於指南山腳下的政治大學來說更是別具意義，因為全校師生們就要在五月迎來九十週年的校慶。耄耋之年對於一個人而言是為高壽，對於一個學校的長久經營而言更為不易，而相對於天地自然而言，卻只是轉瞬須臾...。如何在這個特殊的時刻能夠承先啟後、永續發展，迎接百年校慶，值此春意勃發萬物新萌的當下，是我們重整舊有榮光，再次出發萬里圖南的美好時機。105-2學年度，政大藝文中心將以「政大的藝想旅程—九十新展」為主軸，做為對五月校慶的獻禮，其中對於過往及未來有回顧、有展望亦有審視及省思。



第17屆駐校藝術家王小棣

今年政大藝中邀請王小棣導演擔任年度駐校藝術家，將在九月份之後展開一系列的講座展演及工作坊。王小棣導演三十年來深耕於電影及電視、舞台劇之編導工作，為台灣第十八屆國家文藝獎得主，對於提攜新生代不遺餘力，是影視圈極具魅力的「老師」導演。藝中本學期特別為此設計了駐校藝術家先導系列活動，邀請作家及影評人鄭秉泓以「他是王小棣，拍片是他的革命方式」為題，導引出王小棣導演的創作風格與他的社會實踐。

搭配今年駐校藝術家為電影導演的形式，我們特別策劃了「榮耀經典—向導演學習」系列影展，其中選取了八〇年代以來，帶領台灣電影開創新局的侯孝賢、楊德昌、李安以及蔡明亮

四位導演的經典代表作，藉此幫政大師生回顧台灣電影的重要作品，並向他們對於台灣電影的努力及貢獻致上敬意。此外，特別選映2016年甫完成的記錄片「我們這樣拍電影」，集結了台灣30位導演的創作自述，做為本系列影展的綱要，並邀請記錄片導演蕭菊貞參與映後座談，呈現出台灣電影的新舊歷史軌跡。



「榮耀經典一向導演學習」系列影展

回顧可以是一種對記憶的翻找與審視，但是記憶的真與假、虛與實卻是每個人不同的抉擇與斷限。藝中安排了兩檔展覽，以記憶為創作中軸，質疑並檢視我們所謂記憶的質性。陳文祺之《偽日記，活版鉛字與影像書寫創作》展，以手機APP記錄拍攝亞洲城市並依圖像書寫成圖文日記，搭配鉛字鑄印，製做成一個個盛裝著黑白影像、鉛字及其印拓的標本箱，箱中封存的是記憶？是時間？抑或是某種死亡？一如創作者所呈現的詩句：「這裡沒有光合作用/只有色素沈澱伴著珠光閃爍的銀鹽/紀錄著無法辨識的時空與不曾存在的真實記憶」。《一首不小心寫大了的詩—周東彥《空的記憶》劇場影像展》，呈現2013年獲得世界劇場設計大展「最佳互動與新媒體設計」首獎作品的劇場影像。導演周東彥由一首詩出發整合環景攝影及舞者周書毅的身體，試圖透過影像、舞蹈與劇場，排練一場穿梭於虛無與日常的夢境，或是一段只有光影堆疊的「記憶」。



《Doll HoUse》

在不久的未來，也許我們吃東西不必上餐廳，用3D列印就可以製造出想要的美食，婚姻也成為人生中無足輕重的選項，但是「食色性也」總是之所以成為人的基本需求。人類的情感存在著千百種不同的樣貌，我們藉此得以在其中浸淫依託喜悅凌遲...如果，回家之後與你相處的是各種不同功能的擬真矽膠機器人娃娃，那麼這個「家」會是一個怎樣的的存在？婉婉工作室三月底在政大藝文中心視聽館所演出的《Doll HoUse》，將時間設定在2085年，一間失去主人但有六個不同功能的矽膠娃娃的家。婉婉工作室創立以來，著重以「女性」的各種衍生議題為創作中心，矽膠娃娃被設定為女性，它（她）們的存在是功能取向，為著一個主人「Deddy」永無止境的等待與相互爭奪傾軋，強烈而多義的隱喻性，給予觀者無限解釋與討論的空間。

近些年來台灣舞壇備受矚目的新生代編舞家黃懷德，在五月將會為政大師生帶來一場「非常狂亂、非常掙扎」的舞作《撕裂》。以徘徊掙扎於自我的不同面向為舞碼的表徵，實則對表演方法的實驗。現實與非現實的切換，透過舞者的身體傳遞出一場虛實之間輾轉於「我」的非常與詰問。

《大竹研的音樂地圖》則是由吉他音樂家大竹研為政大帶來的一場特別的音樂饗宴，大竹研曾與多樣化的各類音樂形式有著巧妙的「溝通」經驗，優游於沖繩的民謠、爵士樂、北管、美濃客家新民謠、搖滾、藍調、流行音樂等不同元素的音樂歷程，反而鎔鑄成一種無法被「一言以蔽之」的多元特色，最後卻以「潔淨、純粹」的樂音之美，帶領聽者進入音樂領域的新境界。

春天予人新生與整裝出發的勇氣，即使未來可能有著許多不確定和考驗，但是我們願意承擔，因為我們有藝術，給了我們凝觀審視自己與他人生命的機會，因此我們豐盈，因此我們感謝...



《偽日記，活版鉛字與影像書寫創作》展覽



多媒體表演創作工作坊：周東彥

出版單位：

學生事務處

電話 02-29387012

地址 台北市文山區指南路二段64號

[聯絡我們](#)

發行人：高莉芬

執行編輯：盧世坤、江宜珊

編輯小組：蔡炎龍、盧翠婷、古孟玄、古素幸、李宗芹、侯雲舒、許美鈴、張惠玲