

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 人文精神的通識教育－以國文課程教學活動設計為例

The Humanities Spirit of the General Education-Take the Teaching Activity  
Design of Chinese Curriculum as an Example

doi:10.7032/JGETSINT.200907.0163

北臺灣科技學院通識學報, (5), 2009

作者/Author：宋千儀(Chien-I Sung)

頁數/Page：163-181

出版日期/Publication Date：2009/07

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.7032/JGETSINT.200907.0163>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，  
是這篇文章在網路上的唯一識別碼，  
用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



# 人文精神的通識教育

## ——以國文課程教學活動設計為例

宋千儀／國立台南藝術大學通識教育中心

### 摘要

大學教育的基本精神應是培養學生成為理想的知識份子，與物我和諧共處，並且能客觀思考、理性判斷、表達溝通，甚至要有經世治事的本領。

目前的大學教育著重訓練專業技術、強調專業知識，但只是提供了封閉的理論認知，全然悖離了大學教育「完整的人」的目標，通識教育正足以補救專門教育此一偏失。

本文以台南藝術大學通識國文課程為例，說明基於因材施教通識教育理念設計之教材與作業。教學宗旨之一為培養學子客觀批判思考的修養、理性價值判斷的智慧。

本課程另一目的是藉由融入生活經驗與文化藝術材料，引導學子自主地延伸關懷觸角。並藉任務型（task-based）作業誘導學生實現知識轉移，深度理解文學，同時發揮創造力。

**關鍵詞：**通識教育、國文教學、教學設計、學習活動設計，人文精神

## 壹、前言

### 一、通識教育的理念

通識教育的理念承襲自傳統大學的博雅教育（liberal education）。十二世紀歐洲大學興起，當時大學課程內容主要是七藝（seven liberal

arts), 包括文法、修辭與邏輯三科, 以及算術、幾何、天文與音樂四目。博雅教育的理念源自古希臘, 「liberal」一詞在古希臘指的是享有自由權的公民, 古希臘的教育對象正是不用從事生產勞動的公民階級。古希臘由於有奴隸制度, 所有的生產勞動都由奴隸承擔, 因此, 自由民的教育不以勞動技能訓練為目標, 而聚焦在拓展自由民的視野, 培養自由民理性思辨的能力, 使其脫離蒙昧、去除偏狹, 增進自由民探索真理、參與公共事務等方面的知識。一個自由人 (a liberal) 就應當是一個受過博雅教育的人, 其心靈獲得完滿的成長而自由, 並具有領袖的器識與素養。

通識教育 (general education) 的緣起一方面依循古希臘博雅教育理念而來, 例如十九世紀通識教育的理論大師紐曼 (John Henry Newman) 在其經典名著《The Idea of a University》便主張通識教育應該「為知識而知識」, 認為大學所傳授的知識是為造就心靈完整的個人, 是為知識本身, 而不為具體實用。而在十九世紀歐洲大學有了劃時代的變化, 大學不再只是教學——傳承知識, 同樣也要研究——創造知識。此外, 十九世紀中葉美國的莫里爾法案促成各州設置農工大學, 大學與國家發展的需求結合。這一時期, 知識急速發展並日趨專精, 使得很多人無法全面掌握各種知識, 而拘泥於一端, 於是社會失去了共通的知識基礎, 人們難以溝通。有識之士為解決十九世紀以來因知識急速分化造成人類的隔閡, 便提倡通識教育, 希望透過教育擴展人的知識範疇, 避免因人們見識短淺、心靈偏狹而導致社會分裂。

西方通識教育強調培養「全人」, 也就是指「完整的個人」, 哈佛大學校長科南特在該校「自由社會的通識教育 (General education in a free society)」報告書中指出, 完整的人應具備四種能力——有效思考

的能力、與人溝通的能力、準確判斷的能力、認知價值的能力。那麼，中國傳統教育之中是否也具有全人教育的理想？二十世紀初，王國維在〈論教育之宗旨〉一文中指出：「教育之宗旨何在，在使人為完全之人物而已。何謂完全之人物？謂人之能力無不發達且調和是也。人之能力分為內外二者：一曰身體之能力，一曰精神之能力。發達其身體而萎縮其精神，或發達其精神而罷敝其身體，皆非所謂完全者也。完全之人物，精神與身體必不可不為調和之。」<sup>1</sup>王國維提出的培養「完全的人」的教育宗旨，具有「身心合一」的內涵：「精神之中又分為三部：知力、感情與意志是也。對此三者而有真善美之理想：真者知力之理想，美者感情之理想，善者意志之理想也。完全之人物不可不備真美善之三德，欲達此理想，於教育之事起。教育之事亦分為三部：智育、德育（即意志）、美育（即情育）是也。」<sup>2</sup>王國維的見解在當時的確充滿了現代意義，其實在中國古代早有以培育「完全的人」為目的、以貫通知識為內涵的教育。林正珍教授認為傳統中國的教育理念大致以儒家思想為主，強調以德行為中心展開整全人格的通識教育，其宗旨乃在啟迪人心，教育的本質是以涵養整全的人格為終極目標<sup>3</sup>。林安梧教授更為精確地說明古代「六藝」就具備通識教育內涵：「『六藝』講的是什麼？是『禮』、『樂』、『射』、『御』、『書』、『數』。這六藝之教，『禮』指的是分寸節度，『樂』指的是『和合同一』，『射』是指『對象的確定』，『御』則是『主體的掌握』，『書』則是『典籍文化的教養』，『數』可說是『論理邏輯的思辯』。這『禮、樂、射、御、

<sup>1</sup> 王國維：《王國維哲學美學論文輯佚》（上海：華東大學出版社，1993），頁251-253。

<sup>2</sup> 同註1。

<sup>3</sup> 林正珍：《傳統中國教育與現代通識教育之研究（九）——近代中國對西方教育制度的引介及對現代通識教育的啟示》，國科會研究計劃報告編號 NSC82-01 11-S-005-005。

書、數』六藝之教果真是通識教養的內涵。<sup>4</sup>」由此可見，中國傳統教育強調知識內容的貫通與整合，正如周鳳五教授所說：「傳統儒家經典一再展現『統整人格』與『統整知識』密不可分的觀點，實質上就是今日我們所提倡的通識教育。<sup>5</sup>」

## 二、職業訓練與通識教育

自十九世紀開始，由於農工商各種專門職業的發展和科技進步的需求，大學加入了職業教育（Vocational Education）的性質和功能，二十世紀以來，知識與技能分工精細，注重專門教育似乎成為世界各國大學教育的共同趨勢，其出發點是：在強調經濟實力的國際社會中，教育必須關注人力資源的培養，以維持國家競爭力，這樣的觀點是職業導向的。其結果是大學教育著力於技術訓練、強調專門知識，甚至連專門知識的教育也隨著學科分化而變得片段、封閉，不能開啟學生融通的世界觀與人生觀。因此，學者指出各大學所謂的專業（Professional）課程，其實應該稱為專門（Special）課程，因為各系所的專門課程必須加上全校性的通識（General）課程，兩者融合之後，才能稱為專業課程<sup>6</sup>。如果排除了通識教育，大學就只是一所高級的職業訓練中心。

當今台灣的教育具有高度工具化的性質和功利色彩，且教育內容空洞化，學校僅提供實用的知識，未能引導學生進行價值判斷。<sup>7</sup>因此

<sup>4</sup> 林安梧：〈孔子的六藝之教就是通識教育—世界最早通識教育家〉，《通識在線》創刊號 2005 年 10 月，頁 7-8。

<sup>5</sup> 周鳳五：〈通識教育與中國傳統文化〉，《大學通識教育的理論與實際研討會論文集》（臺北：臺大文學院，1993），頁 230-240。

<sup>6</sup> 黃坤錦：〈只是專門不是專業〉，《通識在線》第四期 2006 年 5 月，頁 18-20。

<sup>7</sup> 黃俊傑：〈從教育角度論台灣的「人之素質」的提昇〉，《通識教育季刊》第六卷第一期 1999 年 3 月，頁 8-9。

我們不能否認目前的大學教育著力於訓練專業技術、強調專業知識，但只是提供了封閉的理論認知，結果「我們教育成功的乃是一批技藝高超的野蠻人」<sup>8</sup>，全然悖離了大學教育乃是養成開闊胸襟和視野的「完整的人」的目標。通識教育正足以補救專門教育的偏失。通識教育與專門教育，並非「心靈」與「物質」相對，而是「融通」與「單一」的對照。而大學教育的根本精神應是培養學生成為理想的知識份子，與自然、社會、他人及自我內在都能和諧共處，並且具備容納不同觀點的氣度，客觀思考的修養，理性判斷的智慧，表達溝通的能力，甚至要有經世治事的本領。因此在這個知識經濟的年代，通識教育更值得我們重視。

## 貳、人文精神與通識教育

### 一、通識教育之人文精神

黃俊傑教授指出：現代大學教育基於現實，注重學生專業能力的訓練，培養學生畢業後在分工精細的現代工業社會中的就業能力。但是「人文精神」在專業掛帥而且學術分工日趨精細的大學教育中有其重要性，「人文精神」有助於培養學生未來的職場競爭力，與學生的專業能力相輔相成<sup>9</sup>。黃俊傑教授也說明：「以價值觀作為核心的『人文精神』，固然可以經由課堂教學活動而傳遞，但是因為觸及價值觀的建立問題，所以更重要的是學校的氛圍與教師的典範角色（所謂"role model"）。換言之，『人文精神』的喚醒，既是教育的過程，更是

<sup>8</sup> 美國約翰霍普金斯大學校長莫勒語，見劉白如〈科技發展與人文教育〉，《人文教育十二講》（臺北：三民書局，1987），頁117。

<sup>9</sup> 黃俊傑：〈以人文精神作為大學通識教育的基礎〉，《通識在線》第十期2007年5月，頁3-4。

教化的過程，是一種將學生心靈中內在的價值觀，從潛藏的狀態引導到外顯的狀態的過程。這種過程類似於德語中所謂 *die Bildung*，將獲取、培養、教化、建立等諸多涵義融於一爐而冶之<sup>10</sup>。」

觀察當今大學教育，不論是自然科學領域、社會科學領域、人文領域、藝術領域，一概注重灌輸專業的學理知識，訓練專業技能，分工細密、訓練專精，卻不足以深化求學者的生命內涵。理想的大學課程範圍應以「人」為本位，有試探、有專精、有統整，以達到「究天人之際，通古今之變」的境地<sup>11</sup>。而要達到此目標，除了需確定人文教育政策之外，尚須配合營造人文校園環境、人文主導課程設計、人文文化的教學方法<sup>12</sup>。也就是說，使學生所處的環境、所接觸的教學者、所領受的學習活動等都具備人文氣息，那麼學生生活中有了人文對話的空間，便可涵養文化整體關懷，進而開闊眼光氣度。

不論是教師或是學生觀察與思考的視野都是有限的，以有限的視域 (*horizon*) 開拓學子的眼光器識則有賴師、生、學習三者達到「動態性統合」。視域是有限的，但也是開放的。在此開放中，施教者與受教者雙方相互影響，彼此的經過陌生、理解的困境、終至熟悉，過程之中雙方對話、互動，視域也得到融合與轉化，而變得豐富。在理解的過程中此兩者均走出自身、彼此相互開放給對方，而達成視域融合 (*fusion of horizons*)<sup>13</sup>。大學教育的目標正是要培養學生有氣度、有見識，能容納不同觀點、客觀思考、理性判斷、與人群溝通。

---

<sup>10</sup> 同上註。

<sup>11</sup> 陳偉民，〈本校整體課程規劃的要點與理念〉，《國立彰化師範大學課程手冊》，頁 4。

<sup>12</sup> 李威熊，〈人文精神、人文主義與大學人文教育的探討〉，中華民國通識教育學會「技職校院人文教育研討會」論文，2001 年 4 月 27 日。

<sup>13</sup> Gadamer, H. *Truth and Method* (2nd ed.), (New York: Crossroad, 1989), pp.265-277.

## 二、促進「自主學習」的教育目標

通識教育的目標乃在「建立人的主體性，以完成人之自我解放，並與人所生存之人文及自然環境建立互為主體性之關係」<sup>14</sup>。教學活動中的「人」包括了「教」者——施教者以及「學」者——受教者，理想的教育應該是二者互為主體，那麼受教者就不是被動受教，而是可以自主的個體。通識教育理論專家紐曼一針見血地指出：如果大學只是研究的機構，並不以傳授知識為目的，那麼大學為甚麼還須要有學生<sup>15</sup>？為了使學生能達到最高的學習效果，教師應該以學生為學習主體，首先需要瞭解自己所處的環境與學生的特色，觀察學生的性情、才能、志趣，設計一學習環境以便學生主動探索知識。在孔子身上就可看到他與學生密切互動而能深切認識與了解，足以作為現代教師的典範。孔子關注的面向包括：第一，學生個別性情的差異。例如《論語·先進》：

柴也愚，參也魯，師也辟，由也喭<sup>16</sup>。

第二，學生個別才能的差異。例如《論語·公冶長》

子曰：「由也，千乘之國，可使治其賦也，不知其仁也。」「求也何如？」子曰：「求也，千室之邑，百乘之家，可使為之宰也，不知其仁也。」「赤也何如？」子曰：「赤也，束帶立於朝，可使與賓客言也，不知其仁也<sup>17</sup>。」

<sup>14</sup> 黃俊傑：《大學通識教育的理念與實踐》（臺北：中華民國通識教育學會，2000年4月），頁32。

<sup>15</sup> John Henry Newman, *The Idea of A University*, (New Haven: Yale University Press, 1996), p3.

<sup>16</sup> (魏)何宴注，(宋)邢昺疏，《十三經注疏·論語注疏》本（臺北：藝文印書館，1979），頁98。

<sup>17</sup> 同註16，頁42。



既然學生是教學活動中的主體之一，教學便不應是教師單向輸出，而應著重師生雙向互動<sup>18</sup>。因此，教學的對象關係著施教者選擇的教學方法與教學內容，其實，此「依據受教對象選擇教材教法」的原則早在先秦時期儒家就已提出。儒家主張因材施教，《論語·雍也》：

子曰：「中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也」<sup>19</sup>。

孔子認為受教者由於秉性差異，能領會的教學內容有所不同。孔子深刻瞭解學生的秉賦，施教時依據學生個人特質給予不同的指點誘導。《論語·先進》中敘述孔子教學時依據學生積極或退縮的個性而有不同教法：

「子路問：『聞斯行諸？』子曰：『有父兄在，如之何其聞斯行之。』冉有問：『聞斯行諸？』子曰：『聞斯行之。』公西華曰：『由也問『聞斯行諸？』子曰：『有父兄在』，求也問『聞斯行諸？』子曰：『聞斯行之。』亦也惑，『敢問？』子曰：『求也退，故進之。由也兼人，故退之。』<sup>20</sup>」

孟子也指出教學方法不可一成不變，應該根據受教對象而有不同教法，《孟子·盡心上》：

君子之所以教者五：有如時雨化之者，有成德者，有達財者，有

<sup>18</sup> 黃俊傑指出中國傳統人文教育特色之一是「教學方法的師生互為主體性」，且「先秦儒家教學特重師生雙線的互動而不是單線的灌輸」。他並說明先秦儒家的教育方法不一而足，較常被提到的有：因材施教、以身作則、啟發教學、反求諸己。黃俊傑：《大學通識教育的理念與實踐》，頁 59、頁 86。

<sup>19</sup> 同註 16，頁 54。

<sup>20</sup> 同註 16，頁 99。

答問者，有私淑艾者。此五者，君子之所以教也<sup>21</sup>。

除了因材施教，儒家還主張啟發式教學，誘導學生主動伸出觸角，探索智識更深廣的層面。《論語·先進》中記錄孔子鼓勵學生獨立思考並發表己見：

子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。子曰：「以吾一日長乎你，毋吾以也。居則曰，不吾知也，如或知爾，則何以哉？」子路率爾而對曰：「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以飢饉，由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」夫子哂之。「求爾何如？」對曰：「方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民，如其禮樂，以俟君子。」「赤爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」「點爾何如？」鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作，對曰：「異乎三子者之撰！」子曰：「何傷乎！亦各言其志也。」曰：「莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子謂然嘆曰：「吾與點也！」三子者出。曾皙後。曾皙曰：「夫三子者之言何如？」子曰：「亦各言其志也已矣。」曰：「夫子何哂由也？」曰：「為國以禮，其言不禳，是故哂之。」「惟求則非邦也與？」「安見方六七十，如五六十，而非邦也者？」「惟赤則非邦也與？」「宗廟會同，非諸侯而何？赤也為之小，孰能為之大？」<sup>22</sup>

孔子突破單向權威式教學，與學生對等互動，鼓勵學生提問、懷疑、討論、發表，在互動過程中師生互相啟發。

<sup>21</sup> (漢)趙岐注，(宋)孫奭疏，《十三經注疏·孟子注疏》本，(臺北：藝文印書館，1979)，頁242。

<sup>22</sup> 同註16，頁100。

在通識教學的領域中，基於師生互為主體的理想，在實際教學時，教師應秉持因材施教、啟發式教學的原則設計教材與教法，那麼教材內容及教學方式就與教學對象息息相關。本文提出的教學材料涵蓋文學與藝術——包括音樂、美術。作業設計以學生為主體，作業的目的則在幫助學生轉移觀看與思索的角度，達到師生視域之融合以及不同知識領域之融通，並能活用所學，創造發明。

### 三、以融通的學習任務實現知識轉移

要幫助學子開拓視域，促使其主動學習並活用知識、創造發明，首先就必須增進學生的理解能力。理解能力的發展可分為四個層次級：從淺層的「複述性理解」，漸次深入為「解釋性理解」，進一步到「評價性理解」，乃至深度的「創造性理解」<sup>23</sup>。大學通識國文課程的目的乃在造就學生對文學的深度理解，而修課學生來自各個領域，各有專長，要使其對文學深度理解，則有賴知識轉移（transfer of knowledge），使學生靈活運用既有知識，融會非文學的知識於文學理解。

當代認知結構遷移觀主張影響知識轉移的認知結構變化主要有三個方面：可利用性、可辨別性、穩定性<sup>24</sup>。由此可知，要完成知識

<sup>23</sup> 複述性理解指的是「能正確地把握局部和細節、能正確地把握整體和主要內容、能正確地把握內容的發展過程」。解釋性理解指的是「能對讀物的主要概念做出正確的解釋、能對讀物的重要局部或細節的寓意做出解釋、能對讀物做出整體解釋、能解釋讀物各局部與整體的關係、能聯繫有關的概念或材料對讀物的內容做出解釋」。評價性理解指的是「能夠對自己感興趣的部分做出評價、能夠對讀物的主要內容從自己的立場做出評價、能夠對讀物的主要概念或內容從作者和讀者自己這兩個不同的角度和立場進行分析評價、能夠對讀物的局部或細節從它與主體的關係進行分析評價、能夠對作者的意圖、讀物的客觀價值、得與失進行全面的分析評價、能夠聯繫相關的或同類的讀物進行比較和評價」。創造性理解則是「了解和發展讀物的各種用途、了解讀物所涉及的新概念、思想或方法，並加以發展、就上述內容提出不同的相反的見解、聯繫實際或結合相關材料，提出新的見解或思路」。見曾祥芹著：《漢文閱讀學導論》（北京：中央文獻出版社），2004年8月，頁387。

<sup>24</sup> 可利用性是指在學生既有知識中是否有可資利用的觀念，可辨別性指新的學習內容與原有觀念的

轉移，學生必須融會原有知識，辨認出聯繫原有知識與新學習的知識之間的原理或精神，找尋共同元素，建構新知識，並加深新知識的理解。在建構知識的過程中，學生利用必要的學習資料，與學習社群互動，教和學互為主體，教師與學生互相溝通合作，完成知識轉移。

達成知識轉移的關鍵之一是與人互動，透過分享知識完成深度理解。經由彼此的對話及集體反應，引起知識分享，再藉由合併、分類、重組等方法，將現有觀念系統化，最後透過反省及應用，將外顯的語言、圖形、資訊整合，內化為個人知識<sup>25</sup>。基於以「知識分享」實現「知識轉移」，造就深度理解的理念，本文提出的作業設計以分組任務形式（task-based）促使學生互動合作，建構知識。小組合作的作業方式，要求同組學生分工，彼此協調，做作業的過程中交換心得與觀念。在合作中學生藉互動澄清彼此的想法，有系統地組織知識，分享彼此的發現。合作學習不但有助知識分享與深度理解，還可以促進學生之間積極互賴、互助互動，培養責任感，增進人際技巧，團體經驗<sup>26</sup>。而分組作業的任務則可以讓小組成員根據自身的價值觀，與其他成員比較並相互討論，直到彼此達到共識，依據共識尋求全組認同的答案。

本文中小組作業的設計方向乃在提供任務，引起學生自我學習的動機，完成學生自己期待的目標。在做作業的過程中，學生必須決定自己需要學習什麼，並尋找適當的學習資源。學生涉獵、學習及整合

---

化程度，穩定性指原有起固定作用觀念的穩定和清晰程度。李艾平：〈學習遷移理論對任務型應與教學的啓示〉，《Sino-US English Teaching》第6卷第1期，2009年1月，頁10至13。

<sup>25</sup> I. Nonaka & H. Takeuchi 著，楊子江、王美音譯：《創新求勝：智價企業論》，（臺北：遠流），1997年。

<sup>26</sup> R. T. Johnson, D. W. Johnson & M. B. Stanne, Comparison of computer-assisted cooperative, competitive, and individualistic learning. *American educational research journal*. 23(3), 1986, pp. 382-392.

各種有助完成任務的相關資訊，連結原有知識和新吸收的知識，達成深度理解，並發揮創造力完成任務。

## 參、通識國文課程教學活動設計

### 一、教學目標

要培養學生對整體文化的體認與關懷，勢必藉助人文課程的傳導。課程提供的知識內容要能貫通整體，在縱向時間上通古貫今，在橫向涵蓋面上關照世態人情，引導學生認識世界、通達事理、了解自我、變化氣質。

文學與藝術的領域中有許多相同的主题，同一主题的作品中常反映相似的生活經驗、相同的文化關懷。文學是一開放的文本，可以深入人生諸多層面。這一門課程以文學為出發點，探討文學及其他藝術在處理相同主题時的不同呈現方式，及彼此互為文化傳統的現象，一方面提升學生文學及藝術鑑賞能力，另一方面透過人文與藝術統合教學開展學生對整體環境、文化的省思，可以汲取他人的智慧，開拓學生的人生視野，培養完整的人格。

### 二、教材選擇

基於師生互為主體的理念，在選擇教學素材時也納入各類藝術作品。教材以中國文學為主幹，焦點置於不以載道為目的的純文學作品，選取中國文學史各階段不同文類作品，包括古典文學之詩、賦、散文，現代文學之詩歌、散文、小說。藝術創作品類繁複，因此只能就每一單元主题擇一、二件歷史上有相當重要性的作品為教學材料，不限藝術種類，可以是美術、音樂、舞蹈、戲劇、電影等任何一類藝

airiti  
術作品。

選擇教材的原則，除了作品切合主題，其內容要能流露真摯情意，顯現一時一地文化面貌，最好還能關照生命與環境。

### 三、教學活動

這門課程的教學目的除了提升學生文學及藝術鑑賞能力之外，也希望開展學生對環境、文化的省思。課堂上教師扮演的角色除了傳遞知識，更重要的是做一引導者，協助學生深入主題，但不以權威的姿態為各單元的主題下定義。

上課的教學活動包括了導讀各單元文學作品、閱讀各單元文章、文學作品討論、賞析藝術作品、綜合討論。

由於這是通識課程，選課的學生來自不同學系，未必具有文學概論、文學史的基礎。而這門課既是以文學為主軸，導讀時便依文學史的脈絡詳細梳理介紹。每一單元進行時，依據所選文章的先後順序逐篇研讀，先說明該文學作品所屬的文學類別、文類特徵、文類發展演變。然後回顧創作的時代背景，當然包括了當時的政治與社會環境，以及該時期文化特徵、當時的人文思潮。此外，作家的生活經歷、文學主張等也屬於創作背景的一環，必須詳述。不論是文學還是藝術都不可能獨立於整個歷史脈絡之外討論，文學藝術的發展和文化及思想潮流密不可分，是一時期的文明指標之一，因此背景介紹對瞭解作品有相當助益，務必詳盡。

接著進入文章閱讀，做必要的章句解釋，並分析寫作技巧，這個部分並不需花太多時間，做必要且適度的解說即可。文章內涵、文章中對該主題的處理也都是閱讀的重點。

接下來是藝術作品賞析，藝術作品創作的時代背景及創作者個人生活背景自然必須介紹，推敲藝術家的創作動機是導讀藝術作品的重點。

針對各單元所安排的課堂活動，或為幫助學生認識一文體，或為介紹某一文本的後續衍生。課堂活動多半和音樂戲曲結合，引領學生接觸文學的多元面貌。由於教師本人不具歌喉，必須另謀高手擔當示範演出的任務。在活動進行時，我藉助了視聽材料示範詩詞吟唱、傳統說唱、戲曲表演。使用視聽媒體使得教學活動更為活潑，也讓學生對單元主題的認識較為具體，並引發許多不同的觀察視角。

單元尾聲是問題討論，提問的內容環繞此單元主題，包括這個主題的的意涵，該主題在現實人生的具體表現，這個主題的普世價值，創作者在作品中呈現該主題時所引起的跨越時空限制的共鳴等。

#### 四、課程作業

##### (一)作業設計

任何一門課程的教學目標之一，都是要使學生在學習之後能有些體悟，並對所學內容留下印象。因此，設計一項讓學生難忘的作業，以避免通識課成了船過水無痕的營養學分，是開課之前頗費思量的任務。我在設計作業時所掌握的原則有三：第一、作業題目要有趣味，不刻板或流於形式；第二、學生可以自由發揮，展現創造力；第三、務必使學生結合課堂所學，完成此作業。據上項原則每學期設計一到兩項作業，學生分組完成。

該學期課程內容中如有韻文之屬——古典詩、詞、曲或現代詩，設計的作業便結合韻文與音樂，由學生自行選擇一首詩作，作曲並於

課堂演唱。此一作業目的是藉著為詩譜曲的工作，引導學生深入閱讀詩作，瞭解詩歌主旨、意涵，探討詩歌的用韻、節奏。

該學期課程內容中如有敘事性質的作品，如史傳散文，則設計作業結合敘事藝術與表演藝術，由學生自行擇一史傳散文，撰寫稿本並於課堂以說書形式演出。此一作業乃是引導學生觀察文學作品對人物的描寫手法，尤其是人物語言的運用，並且使之嘗試以現代語彙生動表現前人文字。

如果該學期的課程內容恰好有具故事情節的小說作品，如傳奇、話本，則將小說與表演結合，由學生選擇一小說作品，改編其中片段為劇本並演出。此一作業要求學生深入閱讀全篇小說，摘取其中關鍵的情節，或是有戲劇高潮的篇幅，依自己的領會加以改編、詮釋該作品。

## (二)作業成果

主修音樂的學生對以其為主體所設計的新詩作曲作業反應熱烈，很積極參與作曲工程。

例如在「故土異鄉」單元主題時，我在課堂上介紹了民歌時期歌手演唱的余光中詩作「鄉愁四韻」，該學期作業之中，有一組同學便選擇了這首詩譜曲演唱。他們深入讀了這首詩之後，感受到余光中詩作背後的悲傷沈重。他們的創作並未受民歌時期的歌曲影響，有別於羅大佑「鄉愁四韻」的輕快，而是以憂傷緩慢的速度、低沈的音域，表現寂寞孤獨的愁緒。

學生為了這項作業也主動認識一些早期的詩作，並且設法瞭解當實詩人創作的背景及心境。例如聞一多的「死水」一詩，時代距今遙



遠，詩人的處境又頗特殊，二十一世紀的年輕學子也有人為詩人的懷抱與境遇感動，以此詩作曲演唱。

最有意思的是，學生們做這項作業顯然是樂在其中，充分發揮實驗與創造精神。有一組學生以徐志摩「偶然」一詩譜曲，一首歌曲展現四種風情。先以西塔琴、中亞手鼓表現埃及音樂風格，再以鋼琴及人聲表現七零年代校園民歌韻味，然後以三絃模仿三味線表現日本風格，最後以中國花盆鼓及小軍鼓模仿爵士鼓的拉丁風作結。

還有以流行音樂混入傳統戲曲，表現學生們對絃「狼之獨步」詩中那份撼人的孤傲的體認。首先以國樂為主，並以 acappella 人聲開場，接著以即興念唱方式演唱，伴奏樂器有板鼓、小鑼、小鈸、大鈸。然後將京劇風格加以變化，加上低音鼓，以及利用大阮的撥絃模仿電吉他效果，加上中國排鼓的滾奏，最後以笛鑼收尾。這些同學並未受過京劇聲腔訓練，也未接受過京劇伴奏訓練，為了完成作業，他們主動探索了一全新的領域。

這項作業引導學生為學習主體，主動延伸觸角探索單元主題，積極認識文學作品，並融入自己的經驗，發揮創造力。設計一項帶給學生成就感的作業，對施教者而言，也算是一大收穫。

## 肆、結論

目前台灣的大學教育環境強調專業，科系分工細密，學生缺乏不同領域的陶養，人文科系的學生欠缺社會科學的知識，理工科系的學生欠缺人文科學的知識，藝術科系學生專注技巧訓練，有時學生甚至連同一領域的不同分支都不夠瞭解，諸般現象顯示當前的大學教育內

容相當偏頗瑣碎。學校提供的課程屬於「知識」傳導的居多，「智慧」啟發的較少。通識教育的任務便是引導學生完成人的主體性，開啟學子自覺意識，主動學習，進而成為與自然、社會、人群和諧相處的有「智」有「識」的全人。

在人文與藝術統合教學活動中，學生透過閱讀與討論有機會體驗觀察生命內涵，學習以不同方式看世界，容納不同觀點，與人溝通並表達自己的想法，培養客觀批判思考的修養、理性價值判斷的智慧。

本課程的另一目的是藉由融入生活經驗與文化藝術材料，引導學子自主地延伸關懷觸角，同時發揮創造力。在學習過程中，學生不但得到知識，也學習與人相處、展現才能，並包容不同觀點。經由此課程，積累學生的人文素養，也開拓了學生的人生視野。

本課程以作業為手段，設計任務型作業，促進學生合作學習，培養學生自主學習的習慣，完成古詩新詩作曲任務時，學生也融通其原有專長與本國文學，實現知識轉移，並對所選的詩歌不論內涵或形式均達到深層理解。

開設本課程也促進教師成長，教師一方面需要克服資源不足的困境，靈活整合既有素材滿足教學需求。另一方面，教師必須延伸觸角，認識瞭解不同知識領域，以完成師生視域之融合，達到教學相長。

## 參考文獻

(漢)趙岐注，(宋)孫奭疏，《十三經注疏、孟子注疏》本，臺北：藝文印書館，1979年。

(魏)何晏注，(宋)邢昺疏，《十三經注疏、論語注疏》本，臺北：藝文印書館，1979

- 王國維：《王國維哲學美學論文輯佚》，上海：華東大學出版社，1993年。
- 林正珍：《傳統中國教育與現代通識教育之研究（九）——近代中國對西方教育制度的引介及對現代通識教育的啟示》，國科會研究計劃報告編號 NSC82-0111-S-005-005。
- 曾祥芹著：《漢文閱讀學導論》，北京：中央文獻出版社，2004年8月。
- 黃俊傑：《大學通識教育的理念與實踐》，中華民國通識教育學會，2000年4月。
- 李艾平：〈學習遷移理論對任務型應與教學的啟示〉，《Sino-US English Teaching》第6卷第1期，2009年1月。
- 李威熊：〈人文精神、人文主義與大學人文教育的探討〉，中華民國通識教育學會「技職校院人文教育研討會」論文，2001年4月27日。
- 周鳳五：〈通識教育與中國傳統文化〉，《大學通識教育的理論與實際研討會論文集》，臺北：臺大文學院，1993年。
- 林安梧：〈孔子的六藝之教就是通識教育——世界最早通識教育家〉，《通識在線》，創刊號，2005年10月。
- 陳偉民：〈本校整體課程規劃的要點與理念〉，《國立彰化師範大學課程手冊》。
- 黃坤錦：〈只是專門不是專業〉，《通識在線》，第四期，2006年5月。
- 黃俊傑：〈以人文精神作為大學通識教育的基礎〉，《通識在線》，第十期，2007年5月。
- 黃俊傑：〈從教育角度論台灣的「人之素質」的提昇〉，《通識教育季刊》，第六卷第一期，1999年3月。
- 劉白如：〈科技發展與人文教育〉，《人文教育十二講》，臺北：三民書局，1987年。
- Nonaka, I. & H. Takeuchi 著，楊子江、王美音譯：《創新求勝：智價企業論》，（臺北：遠流），1997年。
- Gadamer, H. Truth and Method (2nd ed.), New York: Crossroad, 1989.
- Johnson, R. T. D. W. Johnson & M. B. Stanne, Comparison of computer-assisted cooperative, competitive, and individualistic learning. American educational research journal. 23(3), 1986.

Newman, John Henry, *The Idea of A University*, New Haven: Yale University Press, 1996.

## The Humanities Spirit of The General Education -- Take The Teaching Activity Design of Chinese Curriculum as an Example

**Ch'ien-I Sung**

Center for General Education

Tainan National University of The Arts

### ABSTRACT

The fundamental spirit of University education is to train a student to become an ideal educated person; to have him get along harmoniously with the nature, the society, other people, and the inner self; and to have him equip with an open mind to accept different standpoint, the mastery of objective thinking, the intelligence of rational judgment, the ability of expression and communication, and maybe even the ability to rule a country or at least getting things done at will.

Current university education puts emphasis on training professional skills, and professional knowledge; however, it only provides a rather narrow profession-oriented knowledge, yet completely deviates from the objective of university education of breeding a Complete Man with an open mind-General Education is just right to compensate, or to mend the drawback of such deviation.

This article is taking the Chinese curriculum of General Education of TNNUA as an example to introduce its teaching material and homework which are designed based on the ideal of General Education of teaching students in accordance with their aptitude. One of purpose of education is to bring up a student's ability of objective thinking and criticizing, and grow his wisdom of rational judgment. Another purpose of education is to lead students to extend their ability to care and to exercise their creativity by blending their life experiences with other raw materials such as culture and art. By assigning task-based homework Students are led to accomplish transfer of knowledge, to understand literature with depth.

**Keywords:** General Education, Chinese Teaching, Teaching Design, Learning Activity Design, Humanism