

一、前言

隨着商業競爭的熾熱，近年來香港片商所選取的電影題材，越來越傾向于「拳頭與枕頭」的路線；「兒童不宜觀看」幾乎成了每一部電影的宣傳術語，目的却在吸引那些血氣方剛的青少年。至于何謂「兒童」？或者「兒童」一詞，在法律上的界說和解釋，根本不受重視。

最近，香港影視及娛樂事務管理處（通稱電檢處），為預防色情與暴力影片的氾濫，與輔導青少年選擇適合的電影起見，建議採行「電影分級」制，使電檢處的檢查尺度，更富彈性。

所謂「電影分級」制，係指電檢人員，將一部送審的電影檢查完畢後，除就檢查尺度，對電影的畫面及意識內容，作出刪禁決定之外；並根據電影的題材，定明等級，以標示該影片適合觀眾的類別。擬議中的級別，共分三類，即：

1. 第一類為主題健康，老少咸宜的「G」級（General），如喜劇之類。
2. 第二類是十八歲以下青少年，應由家長提供觀看意見的「PG」級（Parental Guidance），如暴力、恐怖等不宜兒童觀看的影片。
3. 第三類屬只准滿了十八歲以上的觀眾，才能入場的「X」級成人電影，列作「A」級（Adult），或「AO」級，強制執行。

很顯明，這三類的分級制，是從美國的四級制而來的。美國一向將影片分為四個級別：即老少咸宜的「G」級（General），家長輔導後觀看的「PG」級（Parental Guidance）；十

八歲以下，需家長陪同觀看的「R」級（*Restricted*）；以及十八歲以下不得觀看的「X」級（❶）。本文結構，除將擬議中的電影分級，略作介紹外，主要係概列電檢的一般原則。

二、各地電檢概況

將電影予以分類，或作某種限制，主要視乎每個社會的習俗、價值觀念，和文化潮流而定。有些注重暴力的影響，有些對犯罪行爲，性觀念，或政治較為敏感；有些地方，甚至對鏡頭表達的方法，亦規定了一定的範圍和樣式。

例如，印度電視上的親熱鏡頭，只能止于輕吻面頰；而波斯灣的伊斯蘭教國家，却連這些鏡頭，都在嚴禁之列。蘇俄影片的床上戲則規定，當兩情纏綿的鏡頭出現時，被單應高蓋至演員的下巴部位。澳洲、南斯拉夫及某些歐洲國家，甚至觀念較為保守的英國人，電檢的尺度却不嚴峻，正面的裸體鏡頭，經常可在電視節目上出現。最開放的要算比利時，對成年人看的電影，不予以干涉；丹麥和烏拉圭近年也取消了電影檢查。

香港的法例雖然脫胎於英國，但實際上，英國並沒有立例對電影進行檢查。一九〇九年頒布的電影法案，是目前電檢制度的基礎。這一法案主要的目的，原在保護戲院的觀眾在看電影時，不會發生危險。因為當時的影片，都是易燃膠片，而同期間的巴黎和其他一些城市，都曾經發生過大火。直至一九一二年，由於英國各地，都有人對一些影片的內容，提出異議，甚至有人投訴

要將之禁制，才迫使電影界成立「英國電影檢查委員會」，所有影片，必得經此一委員會通過，方准發行。

二十年代的英國，以電影協會爲首的電影運動，推展得非常之快，引起了新的問題。非商業性質的影片，多如雨後春筍，而這些影片又大部分不獲電檢會的通過，因而產生了很大紛爭。最後，有關機構只好特准這類影片，作爲招待會員和嘉賓的有限度放映，而電檢會對電影的分類法，亦常因時而異。目前該會將影片共分爲四類：即「X」級屬成人電影；「A A」級規定十四歲以上觀眾，才能觀看；「A」級雖沒有禁制，但籲請家長輔導，「U」級則適合任何年齡觀看。

英國也有一個名爲「光明之節」的反黃組織，對過份色情與暴露的電影和電視節目，時常加以嚴酷的指責。去年（一九八一）十月，此一組織，即曾對彼得奧圖所主演的「伽利古拉」一劇，嚴加指責。此劇主要在描述公元一世紀時，羅馬宮廷的生活。當時的伽利古拉皇帝，荒淫無道，縱情聲色，爲說史者所不齒。去年美國天主教大學，在選舉歷史上十大暴君時，便以伽利古拉爲十惡之首。

三、香港電檢條例的一般原則

香港電檢的「一般原則」，主要係一九七三年訂下來的標準。根據這些尺度，一部在香港公開上映的電影，必須符合下面三個要求：

1. 符合一般高級趣味和合乎常理；

因此，電檢人員如經縝密考慮之後，認為若准許該片在公眾場所上映時，可能產生下列情形者，則電檢人員有權禁止影片上演：

- 1.引起嚴重震驚或反感；
- 2.有傷風化或鼓吹犯罪，特別是暴力罪行或鼓吹吸毒；
- 3.煽動香港不同種族、膚色、階級、國籍、信仰、利益的人士、互相憎恨；
- 4.無故攻擊宗教團體，或香港其他著名機構；
- 5.詆譏司法；
- 6.煽動觀眾憎恨或蔑視政府；
- 7.破壞香港與鄰近地區間的友好關係（②）；
- 8.鼓吹破壞公安。

在決定影片是否違背上述標準時，電檢人員通常以四項「有形」的守則為依據：

- 1.一部從西方觀點看來無害的影片，可能對華籍觀眾產生不良影響，反之亦然；
- 2.在決定每個鏡頭，或每段對白可能產生的效果時，應以整部電影為根據；
- 3.一部影片或一個鏡頭，不能單因它看來藝術拙劣，或與歷史事實不符，而被禁止上映或刪剪。

4. 影片分級制度未完善執行之前，兒童、青少年或成人都可以觀看，影響是廣泛的。關於「一般原則」的運用，香港電檢處亦有下述的闡釋，茲條述于后——

(一) 煽動犯罪

任何影片，如出現過多描寫暴力，或人性墮落的鏡頭，不論是蓄意或寫實，只要表達方式，足以引致易受感染的青年，同情或模倣銀幕上角色，如硬漢或虐待狂者，都不宜于公開上映。此外，任何影片如有下列情形者，可被禁止放映或予以刪剪：

1. 描述犯罪技巧、足以引致他人倣效者；
2. 可能引致他人犯罪，使用暴力或鼓勵反社會行爲者；
3. 對法律、法律之執行局，或主要社會機構加以嘲弄，或損害其名譽者；
4. 描寫任何形式之暴力，或殘暴行爲過于詳盡，或費時過長者。

(二) 暴力問題

劇情有需要時，方得加插適合香港環境、程度適中，而又合乎理情的暴力鏡頭。不過，在劇情中所加插的暴力鏡頭，亦必得出自于自然，以及有連貫性為準；不應為刺激枯燥乏味的情節，或加強人物的刻劃而強予加插。因此，關於古代戰爭、海盜或紅番打鬥的影片，可獲通過；可是，關於殘暴匪徒鋸破少女或警員喉頭的影片，則不准上映。凡是暴力鏡頭，無論是否有關威脅、恐嚇、侮辱或殘暴的事件，製片家在考慮拍攝時，應以下基本原則為依據：

1. 傷口特寫鏡頭、武器特寫鏡頭、與過份特藝七彩的血液鏡頭，俱可能被剪禁。

2. 拍攝長時間的打鬥片段（無論是否用武器），連續的打鬥場面或片段，集體打鬥，使用小刀或鎗械的打鬥場面，暴動、示威與刺殺等等鏡頭時，製片商應特別審慎研究，其所引致觀眾所可能產生的激動情緒的性質。

3. 凡兒童有機會觀看，而加插有暴力片段的影片，基于保護兒童的考慮，製片商在編製劇本時，須審慎處理下列各類鏡頭：

- (1) 恐怖和可能使兒童驚懼的鏡頭；
- (2) 可能使兒童感到痛苦的鏡頭；
- (3) 可能使兒童喪失勇氣及情緒不安的鏡頭；
- (4) 使他人受苦或受辱以取樂的鏡頭；
- (5) 使人或自己受苦或受辱，而獲得性快感的鏡頭；
- (6) 可能令兒童模仿，因而對其本身或他人有害的鏡頭，例如：自縊、玩火、綑綁、關鎖或閉氣潛水的鏡頭。
- (7) 使用容易獲得的危險武器的鏡頭，例如：小刀、鐵板、玻璃瓶和磚塊等；
- (8) 使用不尋常方法，損害他人的鏡頭，例如窒息、拳打頭背、破壞車輛和設置危險陷阱的鏡頭。

(三) 性與裸體

通常來說，如果裸體鏡頭「並不過份」，而且對劇情很重要，則獲得通過的成份很高。至若

迎合低級趣味，暴露下體，裸體受撫與描述各種性變態行爲的詳盡性愛鏡頭，和有關的音響效果，則多會被禁映或刪剪。

(四) 酗酒與吸毒

凡描寫和論及酗酒與吸毒的，都應只限於劇情和人物刻劃的需要，美化及有鼓勵吸毒的傾向；例如，表現毒品的功效是愉快的，吸毒是應有的習慣等，都在剪禁之列。

(五) 種族主義

片商通常被勸告，不應製作挑撥種族不和的歷史場面，或強調對任何種族、信仰、膚色或國家的仇恨，以激發起強烈的情緒。不過，一般而言，港府並不反對異族通婚或私通的影片，除非這些影片，很顯然地，可能刺激起上述不同種族間的仇恨和恐懼。

(六) 派系利益

只要笑料幽默，不含惡意，而演出的形式，又不會令得任何明理的人仕感到憤怒；則電檢處可能不會只是爲了，因爲對社會某一派系（例如佛教）的活動和信念的不確描述，或對任何國家的習俗、機構或領袖的諷刺，而將該片禁映或刪剪。

(七) 恐怖、震驚影片

一般而言，香港電檢處原則上，凡主張描寫嬰孩出生、墮胎、性病的影響，或嚴重神經不正常的影片或場面，應以私下放映的方式，讓特定的觀眾觀看。

(八) 政治

只要不引起敵對觀眾間的暴動，不鼓勵個人或一小群人，在彼等工作場所或學校等地方，組織具有暴亂性，或顛覆性的地下團體，也不攻擊其他政府、國家領袖、人民生活方式，或作詆譏性比較；則影片中，縱然含有歌頌其他國家，或其他政權下的生活情況，仍可獲得通過。違背上述準則的影片，經刪剪後，仍可望獲得通過上演。電檢處亦經常勸喻影視傳播機構，特別小心處理可能引起政治爭論的時事描寫，軍操或閱兵等場面，以避免敵對國家間的對峙情緒。不過，非宣傳性的時事報導，立場合理而公正，不故意歪曲事實，則暴力、戰爭或種族暴動的新聞片與紀錄片的鏡頭，通過檢查，是慣常的事。

(九) 預告片與廣告

預告片的檢查準則，一如正片，程度上並無差異；如正片有任何刪剪，預告片亦得同樣刪剪。有時一個爭論性鏡頭，在正片內，由於連貫性的關係，甚而勉強獲得通過；但若從原片抽出剪接在預告片上映，則這些單獨的鏡頭，反而可能遭受剪禁。此外，註明「兒童不宜觀看」一類影片的預告片，正片上亦得註明相同字眼，才准上演。

電檢處的管制權力，也包括了戲院外的手繪廣告牌，及已通過了影片檢查的報紙電影廣告，以防片商亂出不實的噱頭（尤以性與暴力方面為甚），令人心猿意馬，產生不良影響。

(十) 電影會和電影俱樂部

根據香港「公眾娛樂場所條例」的規定，凡放映電影的場合，不論觀眾是被邀請的，是購票參加的，或因身為一個俱樂部、協會或其他團體的會員，而獲觀賞的資格，一律均須獲得電檢員

的許可。不過通常來說，一部只供會員觀看，不登廣告，對某俱樂部的註冊章程有特別關聯的影片，電檢員對其「放映許可證」的申請，會予以「特別通融」的優待（❸）例如，一個醫學協會，可能獲准放映一部墮胎過程的影片，供醫生觀看；或者一間賽車俱樂部，獲准放映一部描述飛車特技的電影，這些影片，通常是不准公開放映的。

附帶一提的是地狹人稠的香港，很多家庭只有一個象徵式的「小客廳」。電視普及之後，大多數家庭的成員觀眾，對於電視節目，幾乎沒有選擇的餘地。電視對群衆的責任，日趨重大。因此，獲得通過在電影院放映的影片，有時並不一定獲准在電視上放映。

四、電檢程序

除了比利時、丹麥和烏拉圭等國，不設電影檢查，英、美、德、日四國，由業者設立機構，進行自律性的檢查之外；其他各國的電影檢查單位，多屬政府的直轄機構。香港的電影檢查處，係屬民政司署所管轄。

凡欲申請「電影檢查准可證」，以使影片能在香港上演的製片商或發行人，必得書面註明該片名稱，內容綱要及有關的宣傳資料等詳細內容，向電檢處申請（❻）。電檢處于收得申請函件後，即在一個月以內，安排檢視日期。一套影片獲准公開放映後，其有效期間，以五年為限。

電檢處檢視影片之後，倘無異議，片商只能公映電檢員所通過的版本，而不得擅作任何更改。在映片公映期間內，影片發行人，必須將從該片正本所刪剪下來的部份，存放于電檢處。在若

干情形下，電檢員亦得要求片商，將影片的副本一卷，於影片公映期內，遞送保管。

倘若片商對電檢員的裁決有異議時，則可在裁決後的二十八日內，向覆審委員會提請申訴。由於有些影片或鏡頭被禁映的理由，是屬臨時性者，為使覆審委員會，能暫緩作出裁決起見，電檢處賦覆審委員會權力，得在六個月後，或兩年之內，方對上訴案件進行覆審。

人製片家諮詢服務

電檢處除負責檢查已攝製完竣的影片外，並兼責就製片前的各種問題，向製片家提供意見。亦即當劇本的內容，可能引起爭論時，可先送電檢處批閱，然後由電檢人員與有關的製片家和導演，共商製作事宜。不過雖然如此，當電影拍竣時，仍需依例遞送檢查，方能公開放映。（5）

五、結語

在電影事業興起的初期，差不多大部份的國家都同意，對電影進行檢查是必須的。因為這種新媒介實在栩栩如生，影響直接而廣大。

香港在一九七四年時，本已有禁止十八歲以下觀眾，入場觀看某些電影想法，但因當時未有硬性規定隨身攜帶身份證的法例，而成人電影亦未有現時普遍，故議而未行。不過，根據電影檢處最近的一份民意調查，却發現超過百分之八十的受訪者，均認為目前電檢處的制度過寬，主張把影片分級，限制青少年觀看有暴力和色情鏡頭的成人影片。此外，在受訪者中，百分之九十年齡在廿五至卅四的觀眾，亦認為近日香港電影的暴力鏡頭，已越來越普遍；某些受訪者更叱責罪惡

和暴力鏡頭，導致青年人犯罪。

根據資料顯示，一九七八年七月一日，至一九七九年十二月卅一日，香港電檢處共收有三十五米粵檢影片九百八十三部，其中批准公映者有五百二十部，刪剪後准予公映者有四百廿四部，不獲批准上映者則有三十九部（❶），而要求覆審者則有十二部，其中只有二部獲得通過，另外十部則維持原判。

從電檢的一般原則來看，似乎很有點香港殖民地的特殊氣息，不單運用的範圍甚具彈性，電檢員亦每能以「自由心證」為審評的準則。電影分級制的施行，將使電檢尺度的運用，更為靈活。這對社會所產生的作用，無疑是積極的。不過，諸如美、加、德、法、英的影片分級和執行，比較強調觀眾的自律行為，因此香港突亦應從教育着手，加強引導觀眾選擇適宜的影片，方臻效。

（全文完）

- ① 有時。美國的院商，尚會在「X」級電影上，加註 Hard Core 與 Soft Core 還有一點「文場」，Hard Core 則全是以交媾成性器官的特寫，來構築畫面。
- ② 去（一九八一）年，港府即會以此為藉口，拒絕「皇天后土」，及「假如我是真的」兩片，在香港上演。當然，事實上，港府是在政治問題上攢牛角尖。
- ③ 又如香港中國文化協會，亦會此一條例的精神，獲得在該會內放映「皇天后土」，供反共人士觀看。
- ④ 香港電影檢查處，現時設于香港皇后大道中，拱北行五樓。
- ⑤ 設于香港德輔道中一四一號，國際大廈二十五樓的電影電視管理專員處，印有諸如「電影檢查政策指南」等刊物備詢。
- ⑥ 除香港本地所製作的影片外，其他各地送審者尚有：澳洲、比利時、法國、加拿大、大陸、丹麥、埃及、芬蘭、希臘、荷蘭、台灣、印尼、印度、意大利、日本、西德、美國、英國、西班牙、以色列、墨西哥、巴基斯坦、菲律賓、委內瑞拉、南非、南韓、斯里蘭卡、瑞典及泰國等廿八個來源地。至于十六米糧方面，則尚有匈牙利、挪威、波蘭、保加利亞和蘇俄等地。