

「電影鬥陣」與侯孝賢

沈曉茵*

「電影鬥陣」是一個持續了兩三年的組合；固定成員包括林文淇、李振亞、及沈曉茵。組成的緣由在於大家對電影的喜好，以及愛吃喝玩樂的天性。聚在一起以談電影為正事，如此談出了不少的成果。我們曾合作在《影響》雜誌共同評論國片，在比較文學會議組成電影討論小組，為教育部一同設計大學電影課程，在廣播電台聊電影，以及民國八十五年在《中國時報》推出第一屆台灣電影金螞獎。

「電影鬥陣」最豐實的互動產自於對侯孝賢的研討。1998年我們為《中外文學》製作了侯孝賢專輯；其中除了學術論文，也包含了一場對侯孝賢1997作品《南國再見·南國》的座談記錄。這次侯孝賢1998作品《海上花》映演，我們當然不會放棄再次聚集討論的機會。上次談《南國再見·南國》，我們邀約的電影學者葉月瑜，現在跑到香港任教了；當然，向我們認養這座談的林芳玫就變成了這次的guest panelist。座談在信義區華納威秀附近的中信大樓新舞台咖啡座進行。

「電影鬥陣」遊走於各種刊物、媒體，不外乎欲求擴展台灣電影的顯現空間。侯孝賢的討論顯現在新聞學刊不知是否是第一遭。以下應《新聞學研究》編輯的建議，對侯孝賢電影的風格面貌做個簡介。

不少人對侯孝賢電影的印象便是緩慢難熬、票房毒藥；其實侯孝賢曾經一度是片商爭取的賀歲片導演——他的片子結束總會打上個「恭賀新禧」。侯導八〇年初喜歡合作的明星是鳳飛飛，片中也就當然少不了鳳姐的歌曲，配上俏皮的現代劇，使得經典風格（好萊塢風格）的《就是溜溜的她》及《風兒踢踏踩》都是當年的熱門片。熟習了電影的商業元素及風格，侯孝賢下一階段轉向對個人經驗的追懷及反思，《童年往事》可說是這一階段的代表作。侯導也借助了他得力的編劇們——朱天文、吳念真——的成長經驗，拍出了精彩的《冬冬的假期》、《戀戀風塵》。侯孝賢也就在這段

* 沈曉茵為台灣大學外文系副教授。

時間實驗著景深、景寬、空鏡、靜止鏡頭等等技巧，慢慢形塑出自己的獨特風格。到了1987年拍《尼羅河的女兒》，縱使用了當紅的楊林做女主角，配合上楊林的歌曲也抵擋不住國片的頹勢、票房毒藥的標籤。

1989年的《悲情城市》及1993年的《戲夢人生》毋庸置疑地將侯孝賢推上世界級重要電影大師的位置（美國電影學者David Bordwell在他97年的On the History of Film Style談到個別導演的電影風格時也不得不提到侯孝賢）。這時侯導的長拍、長鏡頭、空鏡等等都運用自如——片子節奏緩慢的印象也就此奠定。《悲情城市》在當年為國片的票房創造出難得的佳績，《悲情城市》及《戲夢人生》也為台灣過去的經驗塑造出影像上的基調及氛圍。

雖然侯孝賢的作品看似大多根植在過去，但他對台灣時下的經驗向來也很關切。我個人認為侯孝賢到了《南國再見·南國》才抓住了台灣當代的一種節奏。《南國再見·南國》運鏡多樣、配色大膽、配樂有力、表演基調一致。侯孝賢97年與南國／台灣暫說再見，遁入如夢似幻的《海上花》世界裡，99年據說他又要回到台灣現況，讓我們拭目以待。