

國立政治大學傳播學院碩士在職專班

碩士學位創作作品

指導教授：關尚仁博士

《藍色毛線衣》電影劇本與創作論述

The Screenplay and the Writer's Note on
"THE BLUE SWEATER"



研究生：丘智憫 撰

中華民國 108 年 7 月

謝 誌

《遊子吟》 孟郊

慈母手中線，遊子身上衣。

臨行密密縫，意恐遲遲歸。

誰言寸草心，報得三春暉。



——獻給我最思念、敬愛的奶奶

也感謝家人、朋友、同學和指導我的老師們

丘智憫

民國 108 年 7 月 12 日

台北，台灣

摘要

《藍色毛線衣》是以真人真事改編的電影劇本，取材背景為 70 年代筆者的成長過程，描述雙親因忙碌工作，無暇照顧子女，將養育下一代的責任託付給祖母，祖孫間因長時間的相處，彼此相互依賴，產生出許多有趣的矛盾與衝突，本劇以藍色毛線衣貫穿整劇，展現出親情溫暖的一面。但隨著主角日漸成長，與社會的互動增加，單純的祖孫關係加入了外界複雜的干擾因素，使得祖孫之間的感情日漸疏遠。另外奶奶也因金錢上受騙，加上已到垂暮之年，使得原本健壯開朗的身心狀態產生極大的變化，最終主角在學校屢屢惹事生非成為眾矢之的，這時主角才省思道自己對於親情的忽視，在對祖孫關係進行修補的過程中，讓主角真正體悟到祖輩偉大的光輝與價值。故事中祖孫間的互動，隱含隔代教養豐富的成長經驗，融入對懷舊往事的眷戀，以傳統三幕劇的呈現方式，希望受眾能藉由本劇來反思如何面對及化解這矛盾與衝突，不至於在人生的道路上產生任何的悔恨及遺憾。

關鍵字：隔代教養家庭、祖孫關係、電影劇本

Abstract

“The Blue Sweater” is a semi-autobiographical screenplay based on the scenarist's upbringing in the 1970s. It portrays the author's parents' busy working lives where they have no time to care for their son, and how they therefore entrust his grandmother with the responsibility of raising him. Spending most of their days together, grandmother and grandson become interdependent, and even though they are different in character and habits, they are united by the warmth of familial love, symbolised by a blue, homemade sweater.

However, as the protagonist grows up and interacts further with society, the once-simple, pure relationship between grandparent and grandchild becomes increasingly strained and alienated as he becomes influenced and tainted by the complicated outside world. He starts to turn against her, rejecting her acts of affection, and eventually becomes a troubled teenager.

Moreover, grandma gets defrauded out of her life savings which takes a toll on her, and, enfeebled by her circumstances and by old age, her originally cheerful state of mind and strong, healthy body drastically change. The protagonist, filled with regret, reflects on how he had neglected his family. In his efforts to mend his relationship with his grandmother, he realises how unconditionally loving she had always been towards him and comes to treasure the privilege of having a grandparent. Presented in a traditional three-act framework, the interaction between grandmother and grandson in the story illustrates the rich, experiential growth that comes out of intergenerational relationships, and the protagonist's reminiscence evokes a fondness for nostalgia.

The aim of this story is to hopefully inspire the audience to reflect upon how to overcome and resolve any confrontations or conflicts they might be encountering in their own lives. Conflict does not have to lead to or end in regret in one's life.

Keywords : Grand parenting families, Grandparents and grandchildren's relationship, Screenplay

目次

第壹章、緒論	1
第一節 創作動機與目的.....	1
第二節 創作背景.....	2
第三節 創作方法.....	3
第貳章、文獻探討	6
第一節 隔代教養.....	6
第二節 隔代教養在影視作品中的呈現.....	9
第參章、創作論述	12
第一節 角色設定.....	12
第二節 情節設計.....	15
第肆章、劇本內容	21
第一節 故事大綱.....	21
第二節 主要角色介紹.....	22
第三節 分場大綱.....	25
第伍章、《藍色毛線衣》對白劇本	57
第陸章、創作檢討及心得	139
第一節 創作檢討.....	139
第二節 修改與建議.....	140
參考文獻	141

圖次

圖表 1-1.	創作方法流程圖.....	4
圖表 1-2.	「系統思考」創作反饋圖.....	5
圖表 3-1.	陰陽五行圖.....	12
圖表 3-2.	《藍色毛線衣》三幕劇架構.....	15
圖表 3-3.	15 個劇情轉折.....	17



第壹章、緒論

本電影劇本是根據筆者從小與奶奶相處的真實生活故事所改編而成，劇中人姓名為避免影響他人生活造成困擾，所以全部為筆者所杜撰，如偶遇雷同姓名者造成困擾，在此先予於道歉。打毛線衣為中國傳統女性基本的家事技能，但在筆者的心中，它不只是產製保暖衣物的過程，它更是以親情的糾葛與渴望為棒針，將自己與奶奶之間記憶和情感編織而成的生命歷程，這也是筆者為何將本劇定為《藍色毛線衣》的緣由。

第一節 創作動機與目的

「乖乖來吃飯囉」、「來！乖！把毛衣穿上」、「奶奶帶你去…」這些看似最簡單不過的親情用語，但在筆者心中深處，這聲聲的呼喚有如尖銳的刀片，常常讓我傷疼不已，在一次偶然的機緣裡，這些往事一幕幕的在我的腦中重新浮現。

一天在上班的途中，遇見一位老阿嬤與外傭過馬路，老阿嬤望著天空，外傭看著手機，就這樣慢慢的走在斑馬線上，直到與計程車發生擦撞，這景象讓筆者回想起奶奶，回憶自己與奶奶相處的點點滴滴，讓筆者深刻的體認到，每當她希望能講述她生命故事的時刻，筆者卻當成是陳腔濫調，當她告誡要注意這、關心那時，自己總是不以為意，想到這裡，心中真是一陣酸軟倒抽了一口涼氣，腦中的問題一一湧現，到底我們之間出了什麼問題？在相處的過程中，是否有以同理心對待彼此？進一步當心中產生愧疚感，要如何走出陰影？如果再有一次機會，還會做出同樣的抉擇嗎？尚且都還沒找到答案，當自己與奶奶相處時所產生的矛盾，反而以工作忙碌為藉口，差一點又重蹈覆轍失去和自己家人的相處經驗，當對奶奶的思念再度掀起時，才發現原來親情永遠比任何東西都重要。

所以本劇是以上述親情問題作為故事發想的主軸，帶入當時的時代背景與生活脈絡，以傳統三幕劇¹的呈現方式，希望受眾能藉由本劇來反思如何面對及化解這矛盾與衝突，不致於在人生的道路上產生遺憾，同時這遺憾也像一根刺，深深的扎在筆者心中，望能完成此創作換來心中的一分救贖。

¹ 三幕劇為好萊塢所創的劇本架構，由鋪成、對抗、解決三階段所組成的戲劇架構。

第二節 創作背景

本劇是以背景故事為主的敘事結構，回憶 70 年代主角成長的過程，探討當時社會邁入資本商業化，科技與工業不斷進步的同時，帶來了繁忙的生活壓力，大多數家庭的父母都需要忙碌工作，無暇照顧子女，那養育下一代的重責大任，往往就是交給父母的創造者祖父母。而這種教養方式常常會因為年紀差異非常大，生長背景不同，產生出有趣的矛盾衝突，當中隱含隔代教養豐富的成長經驗，融入對懷舊往事的眷戀，正是本劇所要呈現的主軸。

主角亞倫是家中長孫，父母都忙於職場，所以從小由奶奶扶養長大，奶奶是歷經戰亂生於民國初年的傳統女性，對於從小就是非常頑皮好動的小亞倫，是百般的寵溺、包容與照顧，所以祖孫之間的感情異於言表，但隨著亞倫漸漸長大，受到荷爾蒙與同儕之間的影响，使得他與奶奶之間的感情日漸疏遠，而且價值觀嚴重的偏離，直到離家出走。

另外奶奶也因金錢上受騙外加已到垂暮之年，使得原本健壯開朗的身心狀態產生極大的變化，最終亞倫在學校的惹事生非，破壞老師的車子，勒索同學，成為眾矢之的，而奶奶氣急敗壞，血壓高升，被送入急診室，主角這時才省思到自己對於親情的忽視，在對祖孫關係進行修補的過程中，讓亞倫真正體悟到祖輩偉大的光輝與價值。如大夢初醒的亞倫，看著自己的兒子，想到與奶奶相處的快樂時光，也愧疚自己對奶奶的過往無法交待，讓他輾轉難眠，亞倫下定決心，不願憾事再次發生，決定回歸家庭生活，希望能找到對自己過往的救贖。

前景故事成為本劇的副線，為主角當下所面臨的問題，家庭與事業孰輕孰重讓主角難以割捨，就在難以抉擇的同時，一起老演員意外，勾出了過往祖孫相處的回憶，由前景故事帶進背景故事，導入主要探討的議題，最後在由過往的反思，處理當下所面臨的困境。

本劇主要是在描寫發生在一般時下家庭面對的生活瑣事。祖孫間的矛盾與衝突並不一定會賦予什麼偉大的意涵，但筆者希望經由這樣自傳式的小人物故事，來貼近普羅大眾，望能讓觀眾產生共鳴進而被劇情所感動。

第三節 創作方法

馬路上一場因緣際會的意外，勾起筆者和奶奶一段成長的回憶，於是向指導老師關尚仁教授提起自己想創作劇本作為畢業論文的構想，關老師十分鼓勵筆者著手下去寫，想到什麼就寫什麼，寫到一個段落，再回來檢視作品，對於不足或錯誤的地方加以修改，而對精彩動人之處進行擴大加強，並推薦了一部韓片【有你真好】²作為參考，【有你真好】描寫一個7歲小男孩小武，是個活潑、調皮、愛打電動、的城市小孩，被迫來到荒涼偏僻的鄉下，和首次見面的外婆，不能說話、貧苦、獨居的老人，一起渡過難忘的暑假。對一直生活在可樂、電子遊戲和溜冰鞋世界裡的小武，剛開始無法適應連遊戲機、電池都沒有得買的農村生活，他開始表現自己的不滿，到後來連外婆生病都會幫外婆蓋被子，祖孫朝夕相處，譜出了一連串令人又哭又笑的感人故事。

藉由這部電影為參考，並以親身經歷為主幹，按照下方的流程圖表，按步完成劇本創作，從百字內的故事大綱，確立主題、故事方向，到為了讓人物、時代背景更紮實，訪談相關人、事，使筆者對於當時較模糊部份的細節復原，並將不了解的事物，經由訪談得到答案，這也讓筆者體會到，過去很多人、事、物其實並不是像筆者想像中的發展，也很高興有機會能真正了解過往的事實真相。

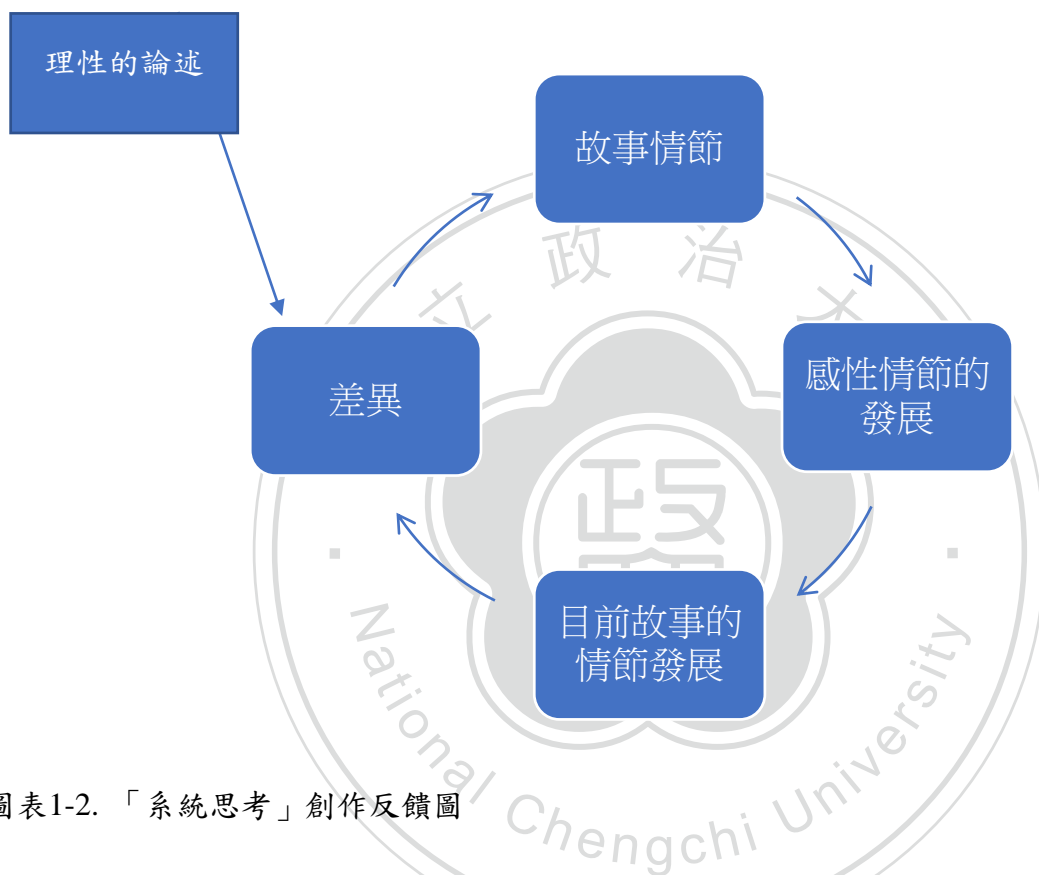
收集完基本資料後，與指導老師討論後，擬定完整的劇本大綱及人物設定，爾後開始撰寫分場大綱並補齊相關文獻資料，完成後經提案口試通過，彙整口委意見，以人物性格、故事架構為補強重點，進行對白劇本的撰寫。完成初稿後與關老師討論，進行修改並準備最終口試。口試通過後，將口委老師的意見整理後，對文獻、劇本進行最終修改及總檢查，經指導老師同意後，完成劇本創作。

²【有你真好】THE WAY HOME (2002)導演: 宇廷香, 演員: 金乙粉, 俞承豪, 監製: Hwang Woo-Hyun, Hwang Jae-Woo



圖表1-1. 創作方法流程圖

另外在故事的建構上，關尚仁教授建議採五項修練（The Fifth Discipline）中的第五項修練「系統性思考」（System Thinking）³的策略來進行創作。系統思考是從片段看到整體的能力，掌握結構層次的洞察力，才能重新設計我們做決定的方式，它使得很感性的劇本創作微妙的結合理性的論文寫作，成為有機體式的動態心智系統，不斷平衡故事的進展，如圖 1-2。



圖表1-2. 「系統思考」創作反饋圖

當創作完成每一幕發展情節時，自己變成為第一讀者的角度，以相關理論、書籍論述來審視這故事線的發展，是否太拘泥在故事情節及戲劇效果，如果故事太豐富狗血或偏離主題，則可反饋修改。同理可證，當這故事線太過平鋪直述或枯燥乏味時，就需感性元素來豐富劇情及加深人物的矛盾與衝突，使得故事能在平衡的狀態下順利邁向結局。

³「系統思考」是以整體、動態去思考問題的思維模式，是複雜動態系統中「化繁為簡」的智慧。提升系統思考的能力，才能克服思考盲點，面對複雜性的挑戰，進而徹底解決問題。

第貳章、 文獻探討

本章旨在探討隔代教養與祖孫關係之間的相互關聯性，整理國內外相關文獻，羅列祖孫生活相處之間存在哪些問題？另外也針對祖輩與孫輩的成長背景做更詳盡的調查，勾勒出更精準的人物性格。最後參考相關作品，分析出對本劇相關參考之借鏡，隔代教養家庭對祖孫之影響。

第一節 隔代教養

一、隔代教養之定義

一般人的印象皆認為由祖父母與孫子女共同組成的家庭即為隔代教養家庭，但定義隔代教養家庭並不是如此單純，區分為「廣義」及「狹義」的隔代教養家庭兩大類。在廣義的隔代教養定義中，單親或者是三代家庭，事實上亦存在著隔代教養現象，而家中缺少青壯代的照顧和督促，而由祖父母及孫子女所組成的家庭即稱為隔代教養家庭(黃英虹，2004)。

唐先梅等人(1999)則認為「隔代家庭」又可稱為「祖孫家庭」，是指孫子女因故無法與父母親同住，而只與祖父母同住；且祖父母代理父母親的角色，對孫子女負起所有養育管教職責的家庭。(行政院主計處，2006)對「隔代教養家庭」的定義為：指該戶成員為祖父(母)輩及至少一為未婚孫子(女)輩所組成，且第二代直系親屬(父母輩)不為戶內人口，其中包括祖父母輩，甚至是隔代的其他親友於任何適當時機，對孫子女的教養與照顧，但可能含有同住之第二代非直系親屬。

狹義的隔代教養定義則是，祖父母擔負孫子女大部分的教養與照顧責任的情形，孫子女的父母只有在週末與孩子接觸，甚至完全放棄對孩子的照顧(陳麗欣等人，2000，頁51)。

洪福財(2001)指出：狹義的親子關係是指孩子與父母親的關係，如果作更廣義的解釋，則親子關係可包括孩子與祖父母、外公、外婆，甚至叔伯姑姨、保姆等長輩間的關係。

綜合以上所述，本劇所指的隔代教養家庭是設定為狹義的隔代教養家庭，即祖父母擔負孫子女大部分的教養與照顧責任的情形，孫子女的父母只有在週末與孩子接觸，甚至完全放棄對孩子的照顧的家庭。

二、隔代教養之分類

李應觀(2003)認為隔代教養是指父母角色長期缺位，無法履行職責而由祖父母和孫子女居住

一年以上，並由祖父母兩人或一人教養或訓練孫子女的責任，可分為「標準型」和「亞次型」：

(1)標準型：有雙親死亡、離婚、受刑、酗酒、濫用藥物、遺棄、分居、單親、貧窮、家庭暴力、性侵害、法院裁判等等，需由祖父母教養者。

(2)亞次型：甚或有父母具存，為了家庭經濟上或其他因素由祖父母隔代教養者。

三、隔代教養對祖孫輩心理之影響

西方和中國社會的文化差異在家庭組成上產生相當的差距，西方家庭因父母吸毒、入獄、未婚懷孕等主要原因造成祖父母照顧孫子女的情形，但亦有為了幫助自己子女的生活而提供孫兒照護(Hayslip & Kaminski, 2005)。

而中國傳統「含飴弄孫」的思想，加上不以自我考量，以團體為重，遵從社會秩序，含蓄的情緒表達，讓許多中國祖父母還未擔當此角色就預測到將來要帶孫子的情境(Sun, 2008, 頁 230)。伴隨著現代社會女性工作率的提升，以及各種競爭下雙薪家庭的必要性，不論是西方或中國的祖父母皆願意幫助兒女照顧小孩，讓兒女放心且無後顧之憂(Hayslip & Kaminski, 2005)。

基於上述各種因素，即使祖父母看似自願的提供照顧，仍然受到各種壓力的壓迫。Sun(2008)針對台灣社會進行的研究即表示社會輿論壓力是促成台灣祖父母非帶孫子不可的理由之一，輿論便是道德規範的指標，受人指點代表道統的違背。祖父母一邊享受和孫子女相處所帶來的親密愉悅感、自我肯定和生命延續的熟悉感(周伶利譯, 2008)，但也有可能感到生活的不自主，這也容易造成祖父母超重的負荷，導致罹患各種身、心上的疾病。

四、隔代教養的方式

祖父母和父母的差異，不只是和孫子之間體力和年齡的差距，每個世代對教養孩童的想法多少有所差異。台灣的祖輩認為照顧者必需先花時間了解孩童個性，再依個性施教，並且擅用稱讚和適度的給予自尊心(Cho, 2005)。再者祖父母可以給予孫子女穩定的情感和物質，在互動中體現關懷的關係、傳達溫暖、一致性、信任，在教養中扮演權威的角色而不是獨裁的上位者(Goodfellow, 2003)。再次教養孫輩讓祖父母有機會修正過去擔任父母時的錯誤，在心理上對孫子比對自己的小孩更能完全的接受成功喜悅的分享(Hayslip & Kaminski, 2005)。所以祖父母照顧孫子的方式，是一種傳統教養方式的再進步，且讓祖父母擁有經驗的優勢去教育下一代。

五、隔代教養對祖孫輩生活之影響

隔代教養的家庭模式關係到祖孫雙方的生活，而 Goh(2008)的研究中顯示許多祖父母退休後的規劃並沒有包括長期照顧孫子，他們因為身為祖父母的義務而放棄原有的生活。照顧孫輩讓祖父母在自己的孩子成年後，應該可以放心過老年生活的階段，又再次接受養育孫輩的責任，生理的老化讓祖父母擔心自己身體不適，害怕生病或死亡對孫輩帶來無人照顧影響，因此給自己過重的壓力，照顧孫輩的祖輩對自我健康的評估亦比沒照顧孫子女的高齡者較差，皆是過度負擔所造成(Minkler & Thomson, 1999)。

而對孫輩來說，由祖父母照顧而缺乏原有家庭中應該扮演照顧角色的雙親，祖父母直接或間接的影響人格發展(許玉玲, 2000)。其生長環境特殊亦養成獨特的心理，如祖輩過分溺愛而養成任性和依賴心，而使得孫輩在外界團體生活中易與他人造成摩擦；祖父母無法給孫輩足夠的壓力及學習上的刺激，易造成孫子女學習能力減弱，和同儕溝通相處較容易產生自卑感；祖孫生活價值觀落差大，讓彼此溝通減少，無形養成孫子女人際間溝通的障礙。

六、小結

隔代教養的祖孫相處時具有許多特性，由於家庭成員的不同，孫子女擁有比同輩更多的貼心，祖父母則擁有再次養育孫子女的機會，祖孫雙方皆能夠利用彼此的優、缺點達成相輔相成的效果，讓祖孫相處成為一種相互共生的結果。如筆者家庭父母都需在外工作，將子女交由奶奶照顧教養，由奶奶負起教育撫養之重責大任。

雖然奶奶盡力對孫子好，但隔代教養對祖孫關係間也有負面的影響，像是體力上的問題，祖父母的年紀大，體力較差，在體力方面就無法勝任教養孫子的責任。還有語言溝通的問題，由於奶奶與孫子成長的年代相隔久遠，所處的社會環境差異也很大，祖孫間的語言溝通就可能產生問題，像奶奶就無法輔導孫子的英文學習，也難以陪伴孫子運動跑跳。另外，祖孫分別處於不同的時代，彼此所形成的價值觀差異也會有很大的不同，如劇中的奶奶覺得毛線衣保暖又好看，而孫子輩的亞倫反而覺得羽絨衣才有流行時尚感，這時代審美觀的差異也常見於隔代教養祖孫關係間。

當然隔代教養也有它很多的優點，隔代教養可以建立起兩代或三代之間的關係，促進家庭和諧；由奶奶協助撫養的孫子，因為有較多的時間陪伴他，便能給孫子較多的安全感。而一般祖父母因年紀較大，常處於退休狀態中，往往對孫子女都比較有耐心，祖孫都可以在沒有壓力的情況下，孫輩較容易從祖輩那裡學習到日常生活經驗與知識，進而發展出良好的祖孫關係。另外，當子女和父母之間因為發生爭執時，祖父母因思想較年輕父母輩成熟，且對孫子女有更多的包容，容易化解衝突、成為兩

代之間溝通的橋樑。

隔代教養對祖孫造成的影響眾多，但在這些影響中有些缺點是能夠透過改善彼此相處方式與溝通而降低問題的，克服障礙後使得祖父母面對有孫子女能感到更高的愉悅感，享受與孫子的親密關係，有更多愉悅感和親密感能增加照顧的意願，亦能避免孫子女偏差行為的產生，創造祖孫互惠雙贏的局面。

第二節 隔代教養在影視作品中的呈現

由於本作品中關於隔代教養的故事受到真人真事的啓發，且有部份影視作品也都涉及隔代教養，大致而言，隔代教養對祖孫關係所產生的影響可分為正面及負面兩種，正面的效應像是【有你真好】祖母對孫子非常有耐心(黃意琿,2009)，且無條件的愛他，面對自己調皮搗蛋的小孫子，這位逆來順受、自然純樸的外婆，她唯一的溝通的方式就是不停用手在胸前作手語來對小孫子表示歉意。任何作物只要一有收成，外婆就會到市集去賣錢來買些東西給小孫子，她帶著小孫子到鎮上去買鞋、還有小孫子喜歡吃的零食，而自己卻只敢喝水，對於賺得不易的金錢，外婆不捨得花用，因此為了省錢，她讓小武坐公車，而自己卻徒步的走山路回家。夜晚小武想上廁所，但漆黑的夜晚讓小武感到害怕，於是叫醒外婆，為了讓孫子能安心地上廁所，外婆忍受著寒風的襲擊、及無比的臭味，心甘情願地在旁陪伴。

本劇《藍色毛線衣》中的邱奶奶，也是對亞倫百般的付出與包容，儘管她體力有限，仍耐心的陪小亞倫打羽球、教亞倫包水餃、講故事給他聽，兩人感情血濃於水。到了中學的亞倫經常和奶奶要錢買東買西，奶奶也是盡可能的滿足他的要求，雖然奶奶不盡然的同意亞倫的觀點，像是毛線衣十分保暖，並不一定要穿昂貴的羽絨背心，但奶奶還是冒著風雨幫亞倫買羽絨背心。亞倫喜歡吃獅子頭，奶奶也是克服萬難，學習如何烹煮獅子頭給亞倫吃，亞倫不喜歡吃蒸過的食物，奶奶就將省吃簡用的錢給亞倫買外賣吃，亞倫在學校穿著中國強的球鞋打球，被同學嘲笑，亞倫回家告訴奶奶自己的鞋子壞了，要換成較昂貴的耐吉球鞋，奶奶也是不多問就買給亞倫，食、衣、住、行都將亞倫照顧的無微不至。

另一優點，祖輩比較不會給孫輩生活上的壓力，較容易促進祖孫關係和諧(黃意琿,2009)，像是【新天堂樂園】⁴ 中的老的電影放映師艾費多和小男孩多多，在沒有壓力的情況下艾費多教授多多電影院放映技術，雖然他們年齡的差距很大，但有如祖孫的關係，有著不可抹滅的情誼。

⁴【新天堂樂園】NUOVO CINEMA PARADISO (1988) 導演:朱賽佩 多納托爾 編劇:朱賽佩 多納托爾 演員:菲利普 諾雷，薩瓦多利 卡西歐，馬可 雷納迪，賈克 貝漢

每一次艾費多對他百般的囑咐，像爺爺似的疼愛；尤其是最後在火車站時送多多離開，那令人鼻酸的叮嚀，一幕幕歷歷在眼前的景像，都使得日後主角回憶起來，特別的感傷。

在《藍色毛線衣》奶奶對亞倫的教育也是不太會給他壓力，像奶奶去大陸探親時，亞倫就和母親相處的不是很愉悅，亞倫故意趁母親不注意時，亂印藥單，在學校和班長起衝突，相反的和奶奶在一起時，小亞倫和奶奶感情非常好，亞倫總是很貼心的和奶奶在一起，亞倫像個小跟班，尾隨在奶奶身後，像是市場之旅，將奶奶和市場人寒暄買的菜一一的放進菜籃裡，平日奶奶會接亞倫上下學，亞倫沒上學的日子，祖孫倆總是相依為命在一起，連奶奶要去鄰居家打麻將，亞倫也要跟著去，即使坐在沙發上等到睡著了也不在意。

奶奶長時間陪伴小孫子，也讓小亞倫有較多的安全感，並讓祖孫關係更加的緊密。像是【親愛的奶奶】⁵，故事也是改編自導演的親身經歷，它透過倒敘的方式，真誠而動人地呈現出孫子對於奶奶滿滿的思念，當他遇到困難時，第一時間總會想到奶奶，請她幫忙，在生命中最難以忘懷的幾個片段，也勾動起大家想起自己的奶奶的記憶。

而本劇《藍色毛線衣》中的奶奶，在孫子幼小時，幾乎是一天 24 小時陪伴在孫子亞倫的身邊，幫小亞倫洗澡，煮美味的紅燒獅子頭，陪他打球，即便小亞倫長大了，都還仍然懷念著奶奶對自己的疼愛，而當亞倫遇到困難時，第一時間總是會想到奶奶，而奶奶也會適時的協助亞倫渡過難關，奶奶對亞倫的愛就像是溫暖的毛線衣，不僅能禦寒保暖，更像是奶奶無時無刻的關心，守護著亞倫幼小的心靈。

在【春去春又來】⁶的影片中表現出祖輩的管教方式多為引導式，而不會直接給與答案，結果反而讓孫子輩有更深的反思。【春去春又來】春夏秋三個段落裡，都有老僧對小僧的眷顧，然而老僧對小僧的許多行為都看在眼裡，而不直接去阻止或點明(黎煥勤，2004)。在「春」的這個段落，當小僧出於頑皮將魚、青蛙、蛇綁上石頭，看他們舉步維艱而開心的笑，老僧在後面搖頭默默的觀察，當下並沒有立刻阻止小僧，因為老僧知道自己造的業障要自己去承受，而是趁晚上在睡覺時，將石頭綁在小和尚的身上，讓他感同身受的說：要是有任何一隻動物死了，這塊石頭將會壓在你心上。命運捉人，第二天小僧發現魚和蛇都因此死亡而嚎啕大哭，老僧看在眼裡，並沒有去安慰他，而是用引導的方式，讓小和尚能以自己內在的靈魂去懺悔。

⁵【親愛的奶奶】TO MY DEAR GRANNY (2013) 導演:瞿友寧 演員:張岫雲、柯宇綸、林美秀、李千娜、張世

⁶【春去春又來】SPRING, SUMMER, FALL, WINTER AND SPRING 導演:金基德 演員:伍永秀、金永敏

在《藍色毛線衣》中的奶奶也很少對小亞倫說教，只有遇到問題時，奶奶才給予引導即便是自己的錢被鴻源騙了，也只是自己默默的承擔，提醒亞倫自己手頭緊，要亞倫自己節省，不要亂花錢，讓亞倫自己去思考自己用錢要謹慎，而不是苛扣亞倫的零用錢。

當然隔代教養對祖孫關係及祖孫間其他相關方面也是有負面的影響，例如體力上的問題由於祖父母的年紀較大，體力較差，所以在體力上無法完全勝任教養孫子女的責任，像奶奶雖然陪亞倫打羽球，但明顯的奶奶體力上是不足。語言的溝通也是一大問題，由於祖父母與孫子女年代相隔甚久，所處社會的環境相異甚大，所以祖孫間的語言溝通可能就會產生問題，像奶奶就無法將英文發音發得很標準。另外，祖孫分別處於不同的年代，所以形成的價值觀念差異性也很大，像奶奶就覺得毛線衣非常的保暖，而亞倫的同學就認為他土氣，以至於亞倫都不肯穿奶奶的毛線衣。時代變遷迅速，現代資訊的傳遞與改變更是快速，但是祖父母教養或照顧孫子女往往處在自我的環境，鮮少有文化的刺激。即便是祖父母過去擁有豐富的人生經驗，但也無法傳承給孫子女，由於時代的快速的變化，對於新的資訊也難以取得，當然面對孫子女的課業也就無力指導。



第參章、創作論述

本章節主要是探討《藍色毛線衣》裡創作的主軸，也像是筆者的創作筆記，從運用五行論設計人物的性格開始，到應用三幕劇建構故事的衝突點，及安排故事的架構，並加入好萊塢編劇大師 Blake Snyder 的十五個轉折點，讓整個故事的紋理可以更顯強烈，並讓自己不至於在汪洋大海的劇本裡迷失。

第一節 角色設定

人物在故事裡佔非常重要的地位，人物通常比故事還要重要。「就算有好的故事，卻沒有一個真實的人物，故事再好也沒有用。因為人物推動故事，我是先想人物，然後編故事，編故事時，我想主題」⁷。

口試提案時關尚仁教授建議，關於戲劇人物的設定，西方都會採用人類起源的基本元素，風、火、水、土來突顯人物性格與對比，而東方大都採用《易經》裡的五行論：即金、木、水、火、土，去建立戲劇裡人物的性格，五行元素各代表獨立的性格，個個性格相生相剋，相生的同時孕有相剋，而相剋同時也孕有相生。任何事物並非相生就好，相剋就壞，而是相輔相成，才能得以運行。人物間也是必需透過不斷的循環與制約，才能保持故事的平衡性，因此，我們可將五行相生視為正循環，而五行相剋即表反饋，透過這樣不斷的循環、反饋推動劇情發展，並加深人物性格的對比，使得故事能向結局邁進。



圖表3-1. 陰陽五行圖

⁷ 詳見白先勇《從「臺北人」到「父親與民國」》演講於2013年2月17日，加州，美國

像是中國文學裡的四大名著《西遊記》，故事裡的人物性格也是按五行論去建立。如孫悟空性格建立在“金”，孫猴子辦事機靈、狡詐聰明好動，為唐僧第一大弟子。而第二大弟子豬八戒屬“水”，他性格愛好女色、處事圓融，觀事入微為唐僧最寵愛的徒弟。而沙僧性格內向憨厚、做事保守紮實，最為唐僧所信任。最後是白馬，性格忠貞不二、勇往直前屬“火”。而唐僧本身慈悲為懷、悲天憫人，做事優柔寡斷，完全符合“土”的屬性。為了加深人物性格的對比度與關聯性，筆者將原人物性格分類，並加強角色屬性，讓原本較平淡的人物性格，變得較紮實且有一致性。

邱亞倫

五行屬“金”的人就像一塊堅硬的金磚，個性剛直，對決定要做的事就不會輕易更改，擇善固執。邱亞倫在故事裡被設想為屬“金”的人，聰明、鬼靈精怪。以外在物質條件和同學相比較，亞倫並不是過的特別寬裕，但他總是會想出法子，讓奶奶拿出錢來滿足自己的物質慾望。亞倫與死黨在一起時總是主意最多，像是被班導處罰心有不甘，主導擬定報復黃導師的計劃也是亞倫想出來的。屬“金”的亞倫保護自己的意識很強，這種自我防衛的意識，就成為行動的準則，對於他自己的兒子文文和芬莉，他全心全意的為家庭付出，保護整個家庭，然而遇到問題時，像文文在學校和同學打架及芬莉對於他忙於工作的不完全諒解，他就會顯出自我防衛的激烈性格。

邱呂慶芳

五行屬“土”的人個性踏實穩重，心胸寬廣，不拘小節，處事總站在對方的角度來思考，所以人緣極佳，很得人心，也很會照顧別人。邱呂慶芳五行屬“土”，對兒女總是無私奉獻以及付出，無論兒女做錯什麼事情都會選擇原諒。奶奶雖然發現屬“金”的孫子亞倫欺騙自己，做錯很多事，但還是選擇原諒亞倫，而且奶奶雖然有年紀了，但也不管自己體力是否能負荷，她仍然將小孫子帶在身邊照顧，全心全意地照料亞倫的日常生活起居，能給的從不少給，雖然有時她也不完全認同亞倫的價值觀，但她仍儘量配合，像上了中學的亞倫，中午要吃外賣，鞋子要穿名牌，天冷不要奶奶織的毛線衣，卻要羽絨衣，奶奶也冒著風雨去買羽絨衣給亞倫穿。奶奶有著超越利益，名譽的性格，即使明明知道自己吃虧，仍然一本初衷的繼續下去，在身邊的旁人，總是可以感受到奶奶的溫情。

邱志忠

五行屬“火”的人就像一團烈火，個性強勢，勇氣十足，行動力很強。缺點就是情緒起伏較大，有時候會過於感情用事，做了以後再來後悔。邱志忠在故事裡五行屬“火”，情緒極不穩定，有喜怒無常的現象他平常態度極為溫和，又樂於助人，是外面大家心目中的好人。在家中常與妻子文珮屬“木”意見不合，但還是強壓反對的意見，為一家之主。邱志忠也富有積極進取的精神，做事往往說做就做，當他下船回到家時，看到頭上有包紮受傷的兒子時，就不問是非想找人理論，等到太太同他說是自己的兒子先出手的事實，他才氣消。生為輪機長的他，長年在海上，當遭遇挫折的時候，並不會因此而意志消沉反而積極搶救輪船，不會因為害怕失敗，而喪失行動的勇氣，也不會因為好勝，而拒絕接受失敗的事實。

俞文珮

五行屬“木”的人就像是樹木。它是有向上不斷成長的本能。成長中，木會很積極，又會相互競爭。所以“木”型的人會具有和樹木相似的特色。堅定不動，有組織，有邏輯，有創新，有自信，有膽識，很實際，很獨特，獨立進取，不懼挑戰和坦率直接。他們行事喜歡有計劃，再採取行動，敢面對冒險和挑戰。他們傾向於發揮自己的極限，成為一位完美主義者。在任何競爭中，他們總是追求最佳，甚至第一的頭銜。俞文珮在故事裡被設想為屬“木”的人，也是亞倫的母親，獨立、意志堅定的現代女性，因為不喜歡帶小孩，就將兒子亞倫託付給志忠的母親也是亞倫的奶奶照顧，自己專心藥劑師的職業，遇到任何事情，她都能冷靜處理，在亞倫被大叔責罵時，當著眾人面前，亞倫媽很冷靜地把亞倫帶離現場，並告知亞倫自己要開藥局了，要亞倫乖一點，不要惹事生非。

歐芬莉

五行屬“水”的人是比較聰明，狡猾，複雜，足智多謀。他們喜歡到處活動或旅遊，喜歡有感性的生活。他們可能有太多的夢想，經常改變他們的主意。他們也傾向只關心他們自己，對外面世界發生的事務，可沒有興趣。歐芬莉五行屬“水”，她有著“水”型人的基本性格，愛自由不受拘束，獨立扶養兒子，讓她覺得自己的靈魂被網綁著，所以常會抱怨自己的先生亞倫重視事業超過家庭，但芬莉也非常注意對方的立場，個性和健康狀態，當她和亞倫的兒子文文在校與同學打架時，他就會阻止亞倫去吵醒兒子，而當亞倫忙於工作時，芬莉等到三更半夜，她也不會在亞倫身心俱疲的時候跟他吵或理論誰是誰非，看似亞倫疏於關心自己，但最後屬“水”的芬莉總是能讓

屬“金”的亞倫臣服於自己。總之她會注意所有的事情，並且努力使對方沉浸在最自由的氣氛裡，反過來說，她也希望能隨時保持自由的心情。

第二節 情節設計

有了紮實的人物，接下來，就是如何將人物適當放入故事情節中，好的故事情節能有效的推動故事前進，所以故事情節需要有完整的架構，如人生中的生、老、病、死，每一階段都是人一生中不可缺少的經驗，而在故事架構中就是啟、承、轉、合，它是一個故事的完整架構。而在好萊塢類型電影裡也是用類似的架構在設計，它的架構為佈局、衝突、結局，將 90 至 120 分鐘的電影故事，平均設定分佈在三幕中，達到完整敘事的效果。

筆者將本劇設計成 132 場，分成三幕來呈現。第一幕佈局，設定為第 1 場至第 48 場，而第 49 場到第 106 場為中間段的第二幕衝突，而最後的結局為第 107 場至第 132 場為第三幕。另外，為了讓故事能在每一幕之間有順暢的接合，第 44 至 48 場為第一轉折點，將故事發展帶入到第二幕開頭，而第 104 至 106 場為第二轉折點，確保故事勾往結局發展。



圖表3-2. 《藍色毛線衣》三幕劇架構

一、第一幕（場 1- 場 48）

本劇第一幕由大亞倫現今生活開始，亞倫追逐事業發展，每天忙於交際應酬，由於兒子在學校與同學打架，引發家庭問題的浮現，就在亞倫難以決擇之時，一場中暑意外，勾起了亞倫小時與奶奶相處的回憶。亞倫從小與奶奶一同生活，亞倫也非常依賴奶奶，奶奶也非常寵愛孫子，祖孫相處融洽。一天在市場與牌局的閒聊，燃起奶奶心中的思鄉之情，決定返陸探親，而在這探親的期間，亞倫被迫與母親一起相處，發現自己不能沒有奶奶，與母親的生活乏味無趣，同時也了解到，為什麼父母不陪自己一起生活，而奶奶雖圓了自己三十多年來願，但事實是讓她更加傷痛。這段時間分離的經歷，讓祖孫之情更加緊密。

二、第二幕（場 49 - 場 106）

小亞倫成長到青少年時期，由於荷爾蒙及同儕之間的影響，使得與奶奶之間的感情產生了變化，亞倫為了獲得同儕的認同，一一拋棄與奶奶共同相處的事物，從便當、打球、鞋子，到最後的毛線衣，而為了滿足物質的需求，亞倫也開始欺騙奶奶，將買學校參考書等事物當藉口，取得奶奶的信任，但這些買學校書籍、參考書的費用，都被運用到物質享受上。另外奶奶受騙上當、一生積蓄都付諸流水，無法支付亞倫的開銷，但奶奶不願承認受騙損失，雙方開始產生隔閡。破壞黃導師車事件曝光，讓奶奶恍然大悟，原來孫子其實在學校是胡作非為，奶奶痛心疾首處罰孫子，也使得雙方感情破裂，亞倫離家出走，使得奶奶更加擔心，徹夜唸經祈禱，隔日，奶奶開誠佈公認錯示好，雙方摒除前嫌真心和解。正當亞倫走上正道之時，因與志偉的一場意外事故，爆出之前借錢不還的糾葛，此事造成奶奶徹底的崩潰，急救送醫，亞倫也自責不已。

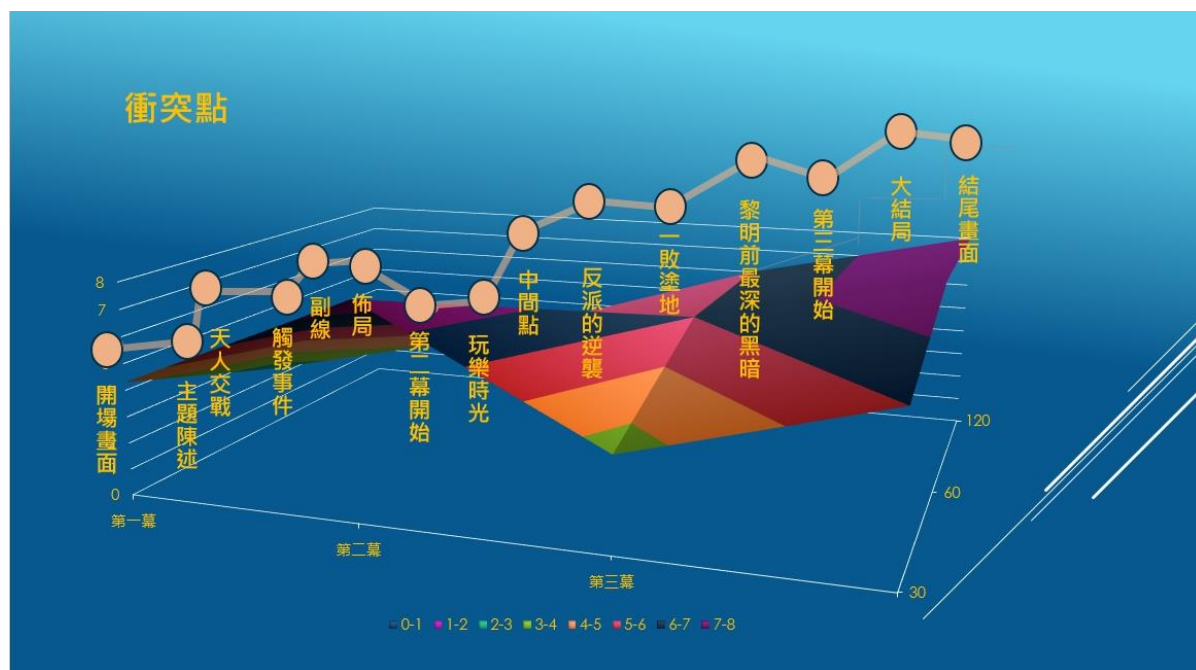
三、第三幕（場 107 - 場 132）

奶奶住院後，亞倫開始反省補救，在佛堂念經為奶奶禱告，天天去醫院幫奶奶按摩拍打翻身，就當奶奶看起來身體漸有起色的時候，沒想這是迴光返照的現象，當奶奶臨終前終於張開眼睛，雖然不能講話，但眼神透出對亞倫的諒解。回到現今，大亞倫輾轉難眠，他想起過往，決定放棄追逐事業名利，回歸家庭生活。

透過三幕劇的架構，把整個故事情節設定完後，為了勾勒出更清晰結構，筆者採用 Blake Snyder《先讓英雄救貓咪》⁸中的加強結構，建立轉折點，使得每一片段落的情節可以連結的更加

⁸《先讓英雄救貓咪：你這輩子唯一需要的電影編劇指南》為好萊塢最成功的原創電影編劇布萊克·史奈德的著作，秦續蓉、馮勃翰譯。

緊實，故事的結構也更加緊湊，脈絡也更顯清晰，它分別是：開場畫面 (Opening Image)、主題陳述 (Theme Stated)、佈局 (Set-up)、觸發事件 (Catalyst)、天人交戰 (Debate)、第二幕開始(Break into Two)、副線 (The B Story)、玩樂時光 (Fun and Games)、中間點 (Midpoint)、反派的逆襲 (Bad Guys Close In)、一敗塗地 (All is Lost)、黎明前最深的黑暗 (Dark Night of the Soul)、第三幕開始 (Break into Three)、大結局 (Finale)、結尾畫面 (Final Image)，如圖 3-3。



圖表3-3. 15 個劇情轉折

(一) 開場畫面 (Opening Image)

早晨陽光灑進房間，打亮在玉棒針及全家福的合照上，推到現今亞倫生活的時代背景，時間、訊息、忙錄、壓力，鋪陳故事的主題「親情」。從早晨開始，芬莉扮演家庭主婦忙著下廚做早餐給全家人吃的，而亞倫心繫於工作，快速地將自己打理好，準備去上班，早餐也沒坐下來吃，就急忙的出門，只留下錯愕的芬莉。

(二) 主題陳述 (Theme Stated)

亞倫是公司的製片，工作十分地忙錄，芬莉不諒解亞倫忙於工作而忽略了家庭生活，一次意外事件，兒子在學校與同學發生衝突，亞倫忙於工作也無暇真心了解真實情況，在公司一檔一檔戲的接，每天在公司有開不完的會，拍不完的戲，自己也不知為何忙碌，只是沉進於事業的成功所帶來的成就感。

(三) 天人交戰 (Debate)

亞倫知道自己的小孩文文在學校與同學吵架，心中不免開始猶豫，每天如此忙碌工作，疏於照顧家人，是否應該？在這段期間，在他享受工作上所帶來的成就感時、內心又罪惡著與妻兒的疏離，經常徹夜不眠。

(四) 觸發事件 (Catalyst)

一場老演員中暑的意外，在將這老演員送往醫院的途中，看著心儀表的大波形，這似曾相識的場景，勾起小亞倫與奶奶相處的回憶，在那段無憂無慮的童年，和奶奶相依為命的日子，每天陪著奶奶到公園練劍，吃著奶奶煮的好吃的東西，穿著奶奶打的毛線衣，亞倫心中忽然震了一下，那些快樂的日子都去了哪裡？

(五) 副線 (The B Story)

奶奶要去大陸探親，小亞倫不捨與不適應的與母親生活，在醫院不配合，亂玩開藥單的印表機，在學校與班長發生衝突，打破了頭，到後來父親的出現，帶來的衝擊，而後偷聽到父母親之間的對話，對父母產生失望，轉到對奶奶的依靠。而奶奶也是經三十年的情感壓抑，終於回到故鄉，破碎的故居讓奶奶夢碎，換來的卻是滿滿的悔恨，奶奶將她的精神都轉到小亞倫的身上。

(六) 佈局 (Set-up)

小亞倫的爸爸是船長，經年累月都在國外，母親是藥劑師，經常加班，由於雙親都忙於工作，照顧小亞倫的生活起居就落在奶奶的身上，奶奶雖然有些年紀，但身體仍十分健康，就將小亞倫接到身邊照顧，奶奶十分疼愛小孫子，除了早晨練練劍，下午打打麻將，其他的時間都用來張羅小亞倫的事，從一早的採買，煮飯，到下午的勾毛衣，打羽毛球，無一不是為了小亞倫。

(七) 第二幕開始 (Break into Two)

第二幕開始，小亞倫發現自己的身體已經開始產生變化，外界的刺激也讓他對新的事物開始產生更多的興趣，這時的他也漸漸的將奶奶傳統的事物拋在腦後，如他愛吃的獅子頭，也比不上外頭餐廳的外賣，奶奶打的毛線衣也沒有同學穿的羽絨衣好，和奶奶打羽毛球也不及於和同學打籃球來的有意思。

(八) 玩樂時光 (Fun and Games)

上國中的亞倫常常喜歡與死黨在一起，特別是大誌、黃帝和大胖，他們下課快樂的打籃球、上課傳漫畫書輪流看、中午跑福利社買飲料，一起調侃對方，打打鬧鬧地渡過學生生活。

(九) 中間點 (Midpoint)

因為鴻源的惡性倒閉，奶奶投資一生的積蓄都付諸於流水，所以無法支付亞倫肆無忌憚的開銷，而亞倫從奶奶那兒拿不到錢時，就開始向班上弱勢的同學志偉借錢，但亞倫壓根沒想到要如何還，只是一直不停的借，而志偉心地善良，個性懦弱，所以也一直沒告訴學校老師及父母，只是不停的讓亞倫消費。

(十) 反派的逆襲 (Bad Guys Close In)

由於亞倫和死黨打籃球，未能準時進教室，而被黃老師處罰，打五大板，因不滿黃老師的體罰，於是亞倫便想出一個方法來破壞黃老師的車子，正當四人在執行破壞計畫時，被壞同學陳冠宇所發現，當四個死黨看到黃老師沒有開車來學校而是騎著摩托車，還都非常的高興，但沒有想到破壞計畫早已被發現。

(十一) 一敗塗地 (All is Lost)

當四個死黨一直被壞同學陳冠宇不停的勒索，導致後來無錢支付，陳冠宇還教唆其他的校外人士一起追討，四個死黨拔腿就跑，結果大胖跑的太慢，而被打的鼻青臉腫，此事鬧到學校，四個家長要賠償黃老師高額的修車費，回家後亞倫與奶奶相互責備，奶奶怪亞倫亂花錢，亞倫怪奶奶被鴻源惡性倒閉，才會沒錢，兩人發生嚴重衝突，亞倫便離開家門。

(十二) 黎明前最深的黑暗 (Dark Night of the Soul)

亞倫和奶奶大和解後，亞倫開始改邪歸正，認真地上課，看似一切都導向好的方向走的時候，他想與志偉道歉，並還錢，志偉不知情，反而害怕逃走，結果產生了一個交通意外，導致志偉受傷，讓之前向志偉借錢的事，曝了光，志偉的母親是家長會會長，使得這件事格外的被重視，奶奶知道後，徹底的崩潰。

(十三) 第三幕開始 (Break into Three)

奶奶病重住院，亞倫愧疚不已，幫奶奶天天祈禱、拜佛、按摩、拍打，下了課總立刻跑到醫

院照顧奶奶，死黨打球的邀約也完全拒絕，一心只希望奶奶快點好起來。

(十四) 大結局 (Finale)

亞倫細心的關心照顧奶奶，奶奶看似健康情形漸漸好轉，準備出院的時候，孰不知是迴光返照的現象，奶奶最後張開眼睛，眼神中充滿著愛與包容，諒解亞倫所做的一切。

(十五) 結尾畫面 (Final Image)

亞倫回想過往到現今，決定離開現有製作人的工作，於是向洪哥請辭，希望能回歸家庭生活，多花些時間照顧家人，並搬離現有的住家，到鄉下離父母近的地方居住下來，不但可以修補自己和父母的關係，也可以讓文文享有祖父母的愛，就像他小時候一樣，擁有奶奶滿滿的愛。

本劇將三幕劇的結構裡，套入十五個轉折點後，第一幕設計為開場畫面、主題陳述、天人交戰、觸發事件、副線、佈局來鋪成故事的發展；第二幕由開始、玩樂時光、中間點、反派的逆襲、一敗塗地、黎明前最深的黑暗，表述主角色在第二幕中所面臨的難題、衝突、矛盾、掙扎；而最後一幕轉折為第三幕開始、大結局以及結尾畫面，表現主角已解決面臨的困境，走出過往的陰霾，邁向安心樂業的新生活。

第肆章、劇本內容

本劇最主要是在描述一個隔代教養的家庭，主角從小就由奶奶扶養，因雙親都忙於事業，均無暇照顧自己的孩子，便將小孩託付給奶奶照顧，小孫子與奶奶生活相處所發展出的真摯情感，為本劇所要呈現的主題。

第一節故事大綱

亞倫是一家傳播公司的製片人，每天忙於影片的籌備及調度等相關事宜，在事業一片順遂的同時，家庭生活卻遭遇挑戰，愛妻對他重事業卻冷落自己頗有微詞，兒子也因疏於照顧在學校與人起衝突，就在事業家庭孰輕孰重讓他頭不痛不已時，戲中的老演員因拍戲太過操勞，在片場裡休克了，亞倫將老演員送去醫院急救時，救護車上的情境勾起他過往與奶奶相處的回憶。

亞倫是家中長孫，父親為一名船長，母親是位藥劑師，他們忙於職場，所以從小由奶奶扶養長大，奶奶是歷經戰亂生於民國初年的傳統女性，對於從小就是非常頑皮好動的小亞倫，是百般的疼愛、包容與照顧，所以祖孫之間的感情異於言表，但隨著亞倫漸漸長大，受到荷爾蒙與同儕之間的影响，使得他與奶奶之間的感情日漸疏遠。

成天在學校鬼混的亞倫，物質慾望愈來愈高，從吃到穿無不要求標新立異，對於奶奶傳統保守的家庭事物更是不屑一顧，亞倫此時更加變本加厲，三不五時欺騙奶奶，甚至還將奶奶打牌贏的錢佔為己有，但奶奶對於小孫子的一切行為，還是盡量的滿足與諒解。一天國一的亞倫因打球上課遲到受黃導師的懲罰，他心有不甘挾怨報復，結夥三位死黨一同破壞黃導師的車子，犯後自以為神不知鬼不覺的四人，不料被中輟生陳冠宇所見，藉此不斷勒索亞倫四人，四人無法接受不斷的被勒索，拒絕再繳封口費，陳冠宇見要挾未果，協同校外人事追討封口費，導致大胖受傷。此事之後，雖亞倫有心反省改過，但一件交通意外事件，讓之前勒索同學志偉的事曝了光，接連犯錯出事震驚校方，找來雙方家長討論如何懲處，奶奶聽聞此事非常的生氣，加上之前破壞導師汽車，打架鬧事。屢屢犯錯的亞倫，讓奶奶對他的信任與包容都付諸出流水，這讓歷經大風大雨的奶奶也受不了這樣的打擊，血壓再度升高引發腦內出血昏倒送醫急救。

奶奶因年紀大加上高血壓所帶來的併發症，導致不斷的感染發炎一病不起。奶奶的病重，使得叛逆的亞倫有所愧疚，回想到當時自己荒謬怪誕的所做所為，此時此刻，他整個人潰堤，放聲啜泣，感到無限的悔恨與傷心，他每天一下課就去探望奶奶，幫奶奶按摩、抽痰、餵食，盡他所能照顧，期盼奶奶能快快康復。就在奶奶健康看似有所起色時，心理還是承受不住，肉體急速崩

壞的壓力，最終離開了人世，但臨終前她終於睜開雙眼，透過最後一絲精神，傳遞對小孫子的期盼與諒解，使得桀傲不遜的亞倫徹底崩潰。

如大夢初醒的亞倫，看著自己的兒子，想到與奶奶相處的快樂時光，也愧疚自己對奶奶的過往無法交待，讓他輾轉難眠，亞倫下定決心，不願憾事再次發生，回歸家庭生活陪伴妻兒，於是向洪老闆遞出辭呈，並探訪遠方年邁的雙親，希望能找到對自己過住的救贖。

第二節 主要角色介紹

人物一、邱亞倫(民國 66 年~至今)

為外省第二代，家中獨子，出身於北台灣眷村家庭，父親為船長，母親為藥師，兩人無暇照顧兒子，所以從小都是由奶奶陪伴成長，與奶奶之間的情感亦於言表。亞倫不太喜歡讀書，但因還算聰明，總是能考出不錯的成績，國立大學畢業後，任職於一家傳播公司擔任製片，由於他善於解決問題，常穿梭在龍蛇雜處的片場，找出解決困難之道，所以深受老板洪哥的喜愛。

雙子座 O 型，屬蛇的亞倫保護自己的意識很強，因是家中獨子，所以集家中寵愛於一身，保護家人的意識也很強，他平常表現出溫和且主動的姿態，然而，每當遭遇問題時，他就顯出自我防衛的激烈性格，但由於奶奶愛心的照顧，使得他仍保有一顆悲天憫人的心腸。

人物二：奶奶-邱呂慶芳(民國十年~民國八十年)

民國初年出身於中國大陸河南省，祖父為清朝縣令、祖母為傳統婦女，父親為商人、母親為賢內助，有庄家幾十畝地的大戶人家，家中排行老四，上有一位大四歲的大哥，大二歲的大姐和長一歲的二姐，及一位小三歲的妹妹。奶奶這輩自幼受傳統儒家私塾教育，熟讀四書五經，在當時的社會是很難得的，之後繼大姊的腳步，考入師專讀書後才接受到西式科學的教育，後因日本對華入侵展開長期抗戰，抗戰勝利後又因國共內戰，後與爺爺隨國民政府撤退來台，需扶養四子一女導致無法完成學業。奶奶非常聰明屬牛為巨蟹座 AB 型，家中都叫他四姑娘，從戰前只會打毛線衣和讀書，到後來的賢淑家事，將五個孩子親手拉拔成人實屬不易。奶奶喜歡舞劍及打麻將，尤其是打麻將，因為她記憶力及腦筋好，所以很少聽她講有輸的經驗。奶奶有絕對捨己助人的犧牲奉獻精神；敏感、仁慈、和善、寬厚、與世無爭、溫柔，較為年長時也將長孫帶在身邊照顧，好讓兒子專心跑船，媳婦專心在醫院當藥師，對孫子的愛無微不至，食衣住行樣樣不缺，讓當孫子的亞倫到長大奶奶往生，都還念念不忘。

人物三：亞倫父親-邱志忠(民國 35 年~至今)

外省第一代，出身於中國大陸北方，因父親是將軍，所以受嚴厲的軍事教育成長，性情暴力反叛，畢業後即刻離家，找到跑船的工作，浪跡天涯，後來找到伴侶，結婚生子，但由於幼年對家庭的恐懼，導致無法容入家庭生活。邱志忠是獅子座 A 型的個性，是非常熱情的，但脾氣暴躁，情緒極不穩定，有喜怒無常的現象，他平常態度極為溫和，又樂助人，在外面是大家心目中的好人，但對相處久的家人卻是相當嚴厲，夫婦間常有爭執。

人物四：亞倫母親-俞文珮(民國 36 年~至今)

外省第一代，時代的新女性，身為一名藥劑師主任，個性堅強，具有旺盛的行動力。如果遇到阻礙，也不會停留在原地思考或懊悔，會立刻改變方向，往目標持續前進。俞文珮在職場上總是熱情四射，精力旺盛，時常加班，反而回到家不太照顧家務事也不喜歡帶小孩，和自己的兒子有很大的疏離感。金牛座 O 型肖鼠者的俞文珮，她獨善其身，有自己的生活節奏，重事業輕家庭，她生活在繁忙不斷的工作表裡。

人物五、歐芬莉(民國 66 年~至今)

水瓶座 A 型，本省人出身於北台灣，經商大家庭，父母無暇照顧子女，所以從小都是由奶媽扶養長大，高中後出國留學，回國後擔任英文老師，因喜愛打羽毛球與亞倫在俱樂部結識，之後結婚育有一子，不願小時成長的經驗再複製在兒子身上，所以半職在家照顧小孩。

人物六、大誌(民國 66 年~至今)

大誌體型瘦高，熱愛運動、愛看漫畫、電影、個性外向嗆辣五行屬“火”，家中富有排行老么，上有一位哥哥，雙親非常寵愛大誌，有求必應，全身都是名牌，將亞倫帶向物質上追求的最佳損友。大誌精力充沛，愛藝術，有熱情，容易激動，有瞬間改變情緒的傾向。可隨時變得十分積極，衝動，挑釁，好鬥。大誌追求歡樂，滿足，也喜歡引起他人的注意。不喜歡獨處，喜歡被邀請參加別人的宴會。

人物七、大胖(民國 66 年~至今)

人如其名，肥胖愛吃，性格懦弱，幽默愛開玩笑，雙親為律師，大胖與雙親性格反差很大，五行屬“土”，上面有一位大三歲的姐姐。大胖與亞倫常相互開玩笑，是死黨裡的開心果。大胖的

個性是靜止不動，懶散、穩定，緩慢，平穩，不喜歡移動，打掃，郊遊，也不喜歡經常改變主意。有誠信，相當負責任，值得信賴。他的反應是比較遲緩，當壞同學陳冠宇帶著校外人士追打大胖一群人時，他總是跑的最慢，最後被打成豬頭。喜歡收集東西，享受在家裡的精品，是一個標準的宅男。

人物八、黃帝(民國 66 年~至今)

家中五位兄弟姊妹，排行老三，父親經商，母親顧家，五行屬“水”，格性陰柔細膩，有著藝術家的氣息，對異性身體特別的感興趣，每次上到美麗的蕭老師的課，總是神魂顛倒，非常依賴死黨，對於死黨所提出的點子總是照單全收，全不顧後果，像是亞倫提出如何破壞黃老師的車子，他也非常合作，但對穿著打扮很有自己的主見。黃帝比較聰明，狡猾，複雜，足智多謀。他喜歡到處活動或旅遊，喜歡有感性的生活。他傾向只關心他自己，對外面世界發生的事務，可沒有興趣。

人物九、陳志偉(民國 66 年~至今)

家中獨子，父母都為公務員，媽媽為家長會會長，五行屬“木”，體型瘦弱，個性懦弱，常被同學欺負，亞倫沒錢花用也是找他來開刀，雖然亞倫屢次向志偉借錢不還，但志偉沒有心生怨氣還是借錢給亞倫，只是不幸的最後亞倫改邪歸正要還他錢，志偉反而害怕心生恐懼逃跑，而意外的被車撞，使得亞倫向他借錢的事曝了光，結果亞倫反而成了眾人批判的罪人，志偉在班上弱勢的代表，但志偉個性是仁慈，穩重，正義，同情，分享，溫柔，瞭解人意和體諒別人。

第三節 分場大綱

場次：1

時間：晨 100 年代 夏

場景：亞倫家臥房

人物：大亞倫(38)、芬莉(38)

早晨陽光灑進淡色現代式簡約裝潢的臥房，打亮在玉棒針及全家福的合照上，推到現今亞倫生活的時代背景，鬧鐘響起數字顯示著 6：30、亞倫起身走進浴室，開始梳洗，展開故事的鋪陳，時間、訊息、忙錄、壓力

場次：2

時間：晨 100 年代 夏

場景：亞倫家廚房/亞倫家浴室

人物：大亞倫(38)、芬莉(38)

緊張繁忙的都市生活，芬莉熟練地準備早餐、亞倫快速地梳洗準備上班

場次：3

時間：晨 100 年代 夏

場景：亞倫家飯廳

人物：大亞倫(38)、芬莉(38)

現今主角所面對的家庭問題，芬莉將已準備好的早餐放置桌上，亞倫卻匆匆忙忙地要趕到公司處理事務，芬莉很不高興亞倫重事業疏家庭的態度，兒子也因疏於父親陪伴在學校與其他同學發生衝突，亞倫無心處理，敷衍回應芬莉

場次：4

時間：日 100 年代 夏

場景：忠孝東路四段

人物：大亞倫(38)、老婦人(70)、外傭(40)、上班族環境人物 40 名、小黃司機(50)

亞倫駕著車，蛇行似地行駛在車水馬龍的忠孝東路，紅燈時看到與奶奶長相相似的一位老婦人坐在輪椅和外傭要過斑馬線，閃躲不及被一輛計程車擦撞到，亞倫下車幫忙，才發現不是奶奶，公

司的老趙正好打電話來求救。亞倫便加快速度前往公司。

上片名：《藍色毛線衣》

場次：5

時間：日 100 年代 夏

場景：亞倫公司會議室

人物：大亞倫(38)、趙哥(45)、客戶德宣(40)、洪哥(52)

趙哥與客戶德宣正在公司會議室裡激烈地爭執，亞倫從中周旋，最後成功說服客戶德宣不換角色，仍由王大偉而非陳偉立來演出，這時老闆洪哥正好有事找亞倫。

場次：6

時間：日 100 年代 夏

場景：亞倫公司洪哥辦公室

人物：大亞倫(38)、洪哥(52)、客戶乙(35)

洪哥豪華深色系的辦公室裡，亞倫與洪哥專心興奮的聽著客戶乙的案子，是一齣明未清初的愛情故事，製作費高達 2 億 8 千萬。

場次：7

時間：日 100 年代 夏

場景：綠幕

人物：大亞倫(38)、張導(45)、演員甲(20)、環境人物

演員甲忘辭數次，張導氣的指著演員甲破口大罵，並表示膠卷都快用完了，演員甲一直抱歉。

場次：8

時間：日 100 年代 夏

場景：綠幕

人物：大亞倫(38)、趙哥(45)、演員寶彩(25)、演員阿騰(28)、演員父親(56)、演員母親(54)

亞倫專心的看著來試鏡的演員們開始詮釋劇本中的角色，演員寶彩擔心自己的丈夫演員阿騰，冒著颱風天還拚命的趕回家，演員父親、母極為擔心。

場次：9

時間：日 100 年代 夏

場景：綠幕

人物：大亞倫(38)、李導(48)、客戶丁(56)、洪哥(52)

亞倫、李導、客戶丁、洪哥熱絡相互舉杯敬酒慶祝新戲合作愉快，收視長紅。

場次：10

時間：夜 100 年代 夏

場景：亞倫家客廳

人物：大亞倫(38)、芬莉(38)

亞倫一如往常三經半夜才回到家，驚醒了在客廳等亞倫的芬莉，並和芬莉討論兒子為什麼會在學校和同學打架，亞倫本想教訓兒子文文，但被芬莉阻止，芬莉想和亞倫討論未來的生活方式及能否多花時間陪陪兒子，但兩人並沒有很大的共識，亞倫還是心繫著事業，芬莉不想吵架，回房休息。

場次：11

時間：夜 100 年代 夏

場景：亞倫家文文房

人物：大亞倫(38)、文文(6)

亞倫進文文房間看著文文，發現文文抱著自己放假時最常和他玩的羽球拍同時也是和奶奶一起玩的同一支木製羽球拍。

場次：12

時間：日 100 年代 夏

場景：老舊眷村黃奶奶房間

人物：張導(50)、副導陳姐(40)、燈光組甲乙丙、攝影組甲乙丙丁、演員李櫻(65)飾黃奶奶、演員寶寶飾黃進(8)、場記小林(23)、亞倫、製片老趙、場物甲乙、環境人物

在一組接近殺青戲的片場，一位老演員李櫻因夏天溫度過高，導致中暑休克，亞倫緊急將李櫻送往醫院

場次：13

時間：日 70年代 冬

場景：老舊巷道

人物：大亞倫(38)、製片老趙(45)、演員李櫻(65)、男醫護人員1名(35)

亞倫緊急將李櫻送往醫院的途中，亞倫看著休克的李櫻，喚起亞倫與奶奶過往生活的回憶

場次：14

時間：日 70年代 冬

場景：眷村中庭

人物：小亞倫(8)、奶奶(65)、10-15位 55~75歲劍舞社、5-10位環境人物、路人甲(60)

時間回到70年代的眷村，8歲的小亞倫穿著奶奶幫他打的藍色毛線衣，調皮的用羽球拍在池中抓著魚，一不小心掉到水裡，驚嚇到在旁舞劍運動的奶奶

場次：15

時間：日 70年代 冬

場景：眷村家浴室

人物：小亞倫(8)、奶奶(65)

奶奶細心的幫亞倫吹乾頭髮，換上乾的內衣，並且調侃亞倫非常頑皮才會掉到水裡，亞倫不服輸的不認錯

場次：16

時間：日 70年代 冬

場景：眷村家奶奶臥房

人物：小亞倫(8)、奶奶(65)

奶奶幫亞倫打了新的褐色毛線衣，亞倫很高興並且希望能再有另一件藍色的，奶奶也允諾會打新的毛線衣給亞倫

場次：17

時間：日 70年代 冬

場景：眷村家客廳

人物：小亞倫(8)、奶奶(65)

奶奶愛心的餵亞倫吃早飯，還準備包小時最愛吃的餃子給亞倫當中餐，希望他不要跟去市場怕他受涼，但亞倫還是很黏奶奶一定要跟去，奶奶就順了小孫子並開始誠心唸著早課，亞倫在身後搗蛋

場次：18

時間：日 70年代 冬

場景：成功國宅傳統市場菜攤/麵攤

人物：小亞倫(8)、奶奶(65)、菜攤老闆(50)、菜攤老闆娘(40)、麵攤老闆(62)、麵攤老闆娘(60)、麵攤老闆女兒(23)、20-30位環境人物

奶奶與菜販有趣的交談殺價，買了需要的食材，與麵攤夫婦話家常，祖孫倆滿載而歸

場次：19

時間：日 70年代 冬

場景：眷村家廚房

人物：奶奶(65)

奶奶熟練的調理好家鄉傳統口味的韭菜餃餡

場次：20

時間：日 70年代 冬

場景：眷村家客廳

人物：奶奶(65)小亞倫(6)、熊奶奶 OS(66)

奶奶細心的教導小孫子包餃子的技巧，奶奶很要求衛生，要亞倫一定要用肥皂把手洗乾淨，頑皮的亞倫把包水餃當做是玩玩具，包的奇型怪狀，玩的不意樂乎，熊奶奶打電話邀奶奶下午打牌前先吃個飯，但奶奶重諾言，答應小孫子的事不能改變，所以婉拒熊奶奶的邀約

場次：21

時間：日 70年代 冬

場景：眷村家廚房

人物：小亞倫(8)、奶奶(65)

奶奶不讓亞倫進廚房，奶奶賢淑的將包好的餃子烹煮好

場次：22

時間：日 70年代 冬

場景：眷村家客廳

人物：小亞倫(8)、奶奶(65)

祖孫倆高興的享受美味自製的餃子，奶奶也教導孫子不要吃太鹹，對身體不好，同時也擔心亞倫去熊奶奶家會太無聊要他不要去，但亞倫還是任性的要與奶奶一起行動

場次：23

時間：日 70年代 冬

場景：熊奶奶家客廳

人物：熊奶奶(66)、李奶奶(63)、蔣奶奶(65)、奶奶(65)、小亞倫(8)、熊蘋萍(10)、王玲玲(40)

亞倫覺得無趣看著奶奶們聊著八卦，奶奶一如往常的胡牌贏錢，熊奶奶告訴大夥有四分利投資，奶奶們都很感興趣，正當亞倫昏昏入睡時，熊家小公主回來，亞倫視熊蘋萍如天使下凡，整個人都看呆了

場次：24

時間：日 70年代 冬

場景：熊奶奶家熊蘋萍房間

人物：小亞倫(8)、熊蘋萍(10)

熊蘋萍帶亞倫到自己滿是芭比娃娃的房間，他們快樂的玩起芭比與肯尼的角色扮演遊戲

場次：25

時間：日 70年代 冬

場景：眷村家門口

人物：小亞倫(8)、亞倫媽(39)、奶奶(65)

亞倫媽騎著腳踏車來到眷村載亞倫回醫院宿舍，亞倫不願跟媽媽回去，亞倫媽解釋因奶奶要回大

陸探親 10 天所以才需要回宿舍，亞倫不捨的與奶奶道別

場次：26

時間：日 70 年代 冬

場景：醫院

人物：小亞倫(8)、亞倫媽(39)、同事甲女(35)

醫院的便當非常難吃，亞倫為了喝可樂快速將剩的便當倒掉，亞倫在藥局覺得無聊又想報復對媽媽的不滿，亞倫拿著電腦光筆在螢幕隨便的亂按，差點害媽媽配錯藥給病人，

場次：27

時間：昏 70 年代 冬

場景：商丘縣道

人物：莫偉(28)莫家小姪、小姨奶奶(62)、奶奶(65)、三輪車伕

奶奶終於回到三十年天天思念的家鄉，坐在三輪車上，心情愁悵、興奮、不安，看著似乎熟悉又陌生的家園

場次：28

時間：昏 70 年代 冬

場景：學校操場樹蔭下

人物：莫偉(28)莫家小姪、小姨奶奶(62)、奶奶(65)、大姨奶奶(70)、成人親戚(20~45)10~30 人
(70 年代穿著)、孩童親戚(3~15)8~30 人

來到大姨奶奶家，奶奶迫不及待想見三十年不見的大姊，但一群陌生的親戚蜂擁上來要紅包阻擋，發完紅包終於從人縫中看到了大姊，三個人激動抱著一起大哭

場次：29

時間：日 70 年代 冬

場景：學校低年級教室

人物：小亞倫(8)、亞倫同學甲(8)、亞倫同學男 10 女 10 名(8)、女班長(8)

亞倫下課時與男同學甲在班上玩鬥片，被女班長沒收，心有不甘亞倫試圖搶回，雙方起了口角，結果被班長用茶杯打破頭

場次：30

時間：日 70年代 冬

場景：故居

人物：莫偉(35)、小姨奶奶(62)、奶奶(65)、大姨奶奶(70)

三姐妹來到故居，奶奶終於回到自己年輕時滿滿回憶的老家，但沒想到事過境遷、人事已非，老家已成斷垣殘壁、珠殘壁碎的危樓，所有物品都被搶走，到處寫滿了鬥爭標語，而最令奶奶傷心的是，小時三姊妹居住玩樂的西廂房，居然成了爹娘的喪生之地

場次：31

時間：日 70年代 冬

場景：醫院急診室

人物：小亞倫(8)、黃醫師(27)、護士(25)、亞倫媽(39)、急診室環境人物 5~15 名

黃醫師幫頑皮的亞倫處理好傷口，並叮嚀一星期要小心，不要讓傷口被感染

場次：32

時間：日 70年代 冬

場景：回醫院宿舍路上

人物：小亞倫(8)、亞倫媽(39)、路人 5~8 名

亞倫媽報怨亞倫太頑皮造成自己的麻煩，而且爸爸今天要回來還出了這種事，亞倫無耐的聽著媽媽的抱怨

場次：33

時間：昏 70年代 冬

場景：醫院宿舍 70年代 冬

人物：小亞倫(8)、亞倫媽(39)、亞倫爸(39)

亞倫回到家中發現一個男人在客廳的沙發上睡著了，亞倫走向他，男人醒了，跟亞倫說他是爸爸，亞倫發現這陌生的男人好像真的是爸爸，他既興奮又緊張不知該如何是好，爸爸非常地熱情，亞倫完全沉浸在父愛中

場次：34

時間：昏 70年代 冬

場景：醫院籃球場

人物：小亞倫、亞倫爸(39)、男球友 15-20 名(20~45)、男球友甲(30)

爸爸帶著亞倫一起去籃球場打籃球，就在父子感情慢慢加溫時，一位球友邀爸爸一起打球，爸爸不願自己就加入球賽，亞倫不解，奶奶與爸爸對自己會有那麼大的不同

場次：35

時間：日 70 年代 冬

場景：墓園

人物：莫偉(35)、小姨奶奶(62)、奶奶(65)、大姨奶奶(70)

祭拜完爹娘，奶奶準備與大姐告辭，大姨奶奶因自己無後加上年事已高，所以將曾祖母所送給自己最心愛的玉棒針送給奶奶，希望奶奶可以傳承下去

場次：36

時間：夜 70 年代 冬

場景：醫院宿舍家亞倫房/廁所/爸媽房

人物：小亞倫(8)、OS 亞倫媽(39)、OS 亞倫爸(39)

亞倫無意間聽到，爸爸與媽媽的對話，爸爸希望媽媽能留職停薪來照顧亞倫，但媽媽不願意，她認為已經完成傳宗接代的義務，教養照顧的工作應該是爸爸負責，兩爭吵之後沒有結論，但已傷到亞倫的心

場次：37

時間：日 70 年代 冬

場景：松山機場出境大廳

人物：小亞倫(8)、亞倫爸(39)、亞倫媽(39)、環境人物數 20-40 名

爸爸抱著亞倫，父子又要離別，亞倫流淚不捨的與父親在機場道別

場次：38

時間：昏 70 年代 冬

場景：眷村家亞倫房

人物：小亞倫(8)、奶奶(65)

亞倫在臥房裡玩模型車，撞到床角摔倒，毛衣被衣架拉出脫線，奶奶幫亞倫勾補毛線衣，奶奶看著玉棒針，回憶起過往的故事

場次：39

時間：昏 民國 30 年 秋

場景：河南商丘師專大門口

人物：奶奶(17)、奶奶大姐(19)學生 10-20 名(17~20)

鏡回民國 30 年代，奶奶與大姐清湯掛麵留著學生頭，她們同是師專的學生，當時打毛線衣是一種流行，奶奶拿出在下課時打的毛線衣給大姐看，快樂的一起放學回家

場次：40

時間：昏 民國 30 年 秋

場景：故居

人物：奶奶(17)、奶奶大姐(19)、奶奶小妹(14)、曾祖母(35)、曾祖父(38)、曾曾祖父(62)、女傭人 25 名 (25~35)男武師 4 名(30~40)

奶奶與大姐回到家，家庭人口眾多，一家人準備吃晚飯，上從曾祖母到奶奶、小妹全家的女性都以打毛線為樂，有的是為父親打的，有的是為哥哥打的，有的是為自己而打的，可見打毛線對於呂家的重要性

場次：41

時間：夜 民國 30 年 秋

場景：河南商丘老家四合院西廂房

人物：奶奶(17)、奶奶大姐(19)、奶奶小妹(14)、曾祖母(35)、曾祖父(38)、奶奶大哥(21)

奶奶深夜準備就寢時，奶奶大哥為戴笠手下的一位情報員，負傷從前線趕回，通報日軍已攻克濟南市，不久就會南下到商丘，叫一家人到鄉下郭村去躲避戰火，也叫所有女性剃成平頭，以免遭到鬼子的玷污，奶奶為大哥打的毛衣等著大哥回來穿，但這也是她最後一次看到大哥

場次：42

時間：昏 70 年代 冬

場景：眷村家亞倫房

人物：小亞倫(8)、奶奶(65)

時間回到 70 年代，奶奶說完自身感傷的故事，摸摸亞倫的頭，亞倫已在奶奶的大腿上睡著了

場次：43

時間：昏 70 年代 冬

場景：眷村中庭

人物：小亞倫(8 歲)、奶奶(65)、環境人物 10-20 名

亞倫與奶奶一起打著羽毛球，用的是傳統木拍，亞倫頑皮使壞，一下吊小球一下打高遠球，奶奶年紀大了，被小孫調動到氣喘噓噓，就要亞倫回家吃晚餐，但亞倫頑皮的很，不但沒跟奶奶回家還跟奶奶玩起躲貓貓的遊戲，奶奶找不到亞倫心急如焚，而亞倫看到緊張的奶奶到處找尋自己覺得好玩，但天氣冷的讓他把頭縮進毛衣裡取暖，他感受有如在防護罩裡，愛的溫度使再冷的天氣也被隔絕在外

場次：44

時間：夜 70 年代 冬

場景：眷村家客廳

人物：小亞倫(8 歲)、大叔(35)、小叔(33)、堂姊(8)、堂弟(5)

鞭炮聲此起彼落，樸素簡約的客廳中，貼著大紅色的春聯及吉祥語，大叔小叔將飯桌加大墊拉出，並鋪上紅色桌巾，做年夜飯前的最後準備，小朋友們圍坐在電視機前看著卡通七龍珠

場次：45

時間：夜 70 年代 冬

場景：眷村家廚房

人物：大嬸(34)、小嬸(30)、奶奶(65)

家中女性在廚房裡準備著年夜飯的菜餚，在寒冷的冬天裡，三人同為這一年最重要的一餐，滿臉是汗的努力工作著，大嬸專心的炸著春捲，小嬸在一旁協助及備料，奶奶則專心的監管整個烹飪過程，缺席的亞倫父在海外、母親在藥局值班無法共享年夜

場次：46

時間：夜 70 年代 冬

場景：眷村家客廳

人物：小亞倫(8 歲)、大叔(35)、小叔(33)、堂姊(8)、堂弟(5)

亞倫沒有從上次事件中學到教訓，堂姊想看其它頻道，但電視被亞倫獨霸，堂姊就將遙控器搶走，亞倫氣到與堂姊打起架來，兩人被大叔制止並處罰，小叔幫忙說情才逃過處罰

場次：47

時間：夜 70年代 冬

場景：眷村家客廳

人物：小亞倫(8歲)、大嬸(34)、小嬸(30)、大叔(35)、小叔(33)、堂姊(8)、堂弟(5)、奶奶(65)

桌上滿滿的年菜，因幫過世的爺爺積功德，所以將大魚大肉都改成素的，有糖醋素魚、佛跳牆、冷拼盤、炸春捲…等，大家相互祝賀享受佳餚，奶奶對亞倫特別偏愛，夾菜、發紅包都是先給亞倫，奶奶同時也希望小叔小嬸能讓她再抱一個孫子

場次：48

時間：夜 70年代 冬

場景：眷村中庭

人物：小亞倫(8歲)、大嬸(34)、小嬸(30)、大叔(35)、小叔(33)、堂姊(8)、堂弟(5)、奶奶(65)

一家人快樂的一起放鞭炮，並許下新年願望，美麗的煙火熄滅，象徵童年歲月已過

場次：49

時間：日 80年代 夏天

場景：眷村家廁所

人物：亞倫(13)

亞倫早上刷牙洗臉，在洗臉的時候摸到自己臉上毛毛的，他照著鏡子發現自己已經有小鬍子，他看著自己脫離稚氣的臉，很高興自己長大了

場次：50

時間：日 80年代 夏天

場景：眷村家餐廳

人物：亞倫(13)、奶奶(70)

奶奶幫亞倫準備好豐盛的便當及水果，讓上國中全天的亞倫中午不會餓著

場次：51

時間：日 80 年代夏天

場景：熊蘋萍家巷口

人物：亞倫(13)、熊蘋萍(15)、環境人物 3~6 名

亞倫單戀熊蘋萍，特別繞到熊蘋萍家，一路陪熊蘋萍到學校

場次：52

時間：日 80 年代夏天

場景：國中學校教室

人物：亞倫(13)、黃帝(13)、大誌(13)、大胖(13)、班長(13)、全班學生 45 人、蕭老師(26)

美麗的蕭老師在教室上著中文課，下課中午用餐時間，大胖、大誌、黃帝都外訂鐵板牛排或者是又燒飯等外賣，亞倫卻在吃奶奶為他準備的便當，被死黨嘲笑

場次：53

時間：日 80 年代夏天

場景：學校體育館籃球場

人物：亞倫(13)、黃帝(13)、大誌(13)、大胖(13)、全班學生 45 人、體育老師張老師(50)

體育老師張老師放牛吃草在一旁坐著，亞倫跟同學打著球，同學都穿著名牌的球鞋，在籃球場上還有名牌的短袖，只有亞倫跟少數的同學還穿著學校的體育服，亞倫被大胖和大誌嘲笑，亞倫反擊說打球是看球技又不是打名牌，但心裡已起了變化

場次：54

時間：昏 80 年代夏天

場景：眷村中庭花園

人物：亞倫(13)

下課回家前，亞倫走到花園將中午午餐倒掉

場次：55

時間：夜 80 年代夏天

場景：眷村家客廳

人物：亞倫(13)、奶奶(70)

亞倫出鬼點子，騙奶奶要用功讀書，需要買參考書，但根本在打混，實際把錢拿去買 T-shirt

場次：56

時間：夜 80 年代夏天

場景：眷村亞倫的房間

人物：亞倫(13)

亞倫回到房間，享受著可樂果，看著漫畫書，聽著流行音樂，早把學校作業拋到腦後

場次：57

時間：日 80 年代夏天

場景：眷村家客廳

人物：亞倫(13)、奶奶(70)

星期日一大清早，奶奶想邀亞倫一起去打羽毛球卻被拒絕了，原來亞倫已約同學要去打籃球

場次：58

時間：日 80 年代夏天

場景：大學籃球場

人物：亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、球友 7 到 9 名(15~30)

亞倫與同學跟其他球友報隊，亞倫被其他球友打了很低的分數只得兩分，被死黨嘲笑，亞倫把所有的錯都怪到鞋子身上

場次：59

時間：夜 80 年代夏天

場景：眷村倫廚房/飯廳

人物：亞倫(13)、奶奶(70)

奶奶燒了亞倫最喜歡的紅燒獅子頭，亞倫撒嬌希望可以換新鞋，奶奶也同意，亞倫在氣氛融洽的情況下，問奶奶爸媽是否不喜歡自己，這是亞倫心中很矛盾的問題，但奶奶給了制式的答案

場次：60

時間：日 80 年代冬天

場景：國中學校教室

人物：亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、5 到 10 位同(13-15)

亞倫與同學脫下外套準備擦窗，大誌、大胖都穿著高檔的名牌羽絨背心，看到有人穿著手織的毛衣，過來嘲笑亞倫穿的像鄉下土包子

場次：61

時間：日 80 年代冬天

場景：熊奶奶家客廳

人物：熊奶奶(70)、李奶奶(68)、奶奶(71)、蔣奶奶(70)

奶奶們在熊奶奶家的客廳裡打著麻將，李奶奶問熊奶奶新聞上報導鴻源出現了擠兌問題是不是真的，但熊奶奶說沒問題，要對公司有信心

場次：62

時間：昏 80 年代冬天

場景：眷村家客廳

人物：亞倫(13)、奶奶(71)

奶奶看亞倫進屋臉色發白身子縮起來，就關心的問為什麼沒穿毛線衣呢？亞倫騙說打球時遺失，希望奶奶可以買背心，但奶奶覺得是藉口，不是很同意，但亞倫堅持不穿毛線衣，就跟同學出去打球了

場次：63

時間：夜 80 年代冬天

場景：服飾店

人物：女店員(20、30) 兩名、奶奶(71)

奶奶為了怕小孫子受寒，下雨天還跑到服飾店，買背心給亞倫禦寒

場次：64

時間：日 80 年代冬天

場景：眷村家客廳

人物：亞倫(13)、奶奶(71)

早晨亞倫準備上學，穿上學校單薄的制服外套，禁不住哈啾了兩聲，奶奶看見了亞倫打噴嚏，拿出昨夜買的鵝黃色的羽絨背心給亞倫穿，亞倫看著鵝黃色的羽絨背心，非常不喜歡這顏色，就退還給奶奶，奶奶非常的傷心，亞倫無視奶奶的用心

場次：65

時間：日 80年代冬天

場景：熊蘋萍家巷口

人物：亞倫(13)、環境人物 3~6名(20-30)

亞倫一如往常，在進學校前，特別繞到熊蘋萍家，但這次等了許久沒等到熊蘋萍

場次：66

時間：日 80年代冬天

場景：學校熊蘋萍教室走廊

人物：亞倫(13)、熊蘋萍全班同學 42名(15)

亞倫進學校後，特別繞到熊蘋萍教室前，發現熊蘋萍沒有來學校上課

場次：67

時間：夜 80年代冬天

場景：眷村家客廳

人物：亞倫(13)、奶奶(71)、李奶奶(68)

上了一天課，亞倫傍晚回到家，李奶奶告之奶奶最近鴻源發生問題，打給熊奶奶都沒人接，是不是發生什麼事了，奶奶故意不將此事讓亞倫知道，但其實亞倫已知道可能出事了

場次：68

時間：日 80年代冬天

場景：熊蘋萍家門口

人物：奶奶(71)、李奶奶(68)、蔣奶奶(70)

奶奶們在熊奶奶家門外按門鈴，但大門深鎖無人應答，三個人不知所措，只得按鄰居門鈴，鄰居告之前天晚上熊奶奶全家都搬走了，也不知道搬到哪裡，奶奶聽了之後高血壓忽然發作昏倒了，

鄰居馬上打電話叫救護車，將奶奶緊急送往醫院

場次：69

時間：夜 80年代冬天

場景：醫院急診室

人物：亞倫(13)、奶奶(71)、大叔(40)、大嬸(39)、醫生(35)、環境人物 3~12名

醫生叮嚀家屬，奶奶年齡大血壓高腦中風，不能再受更大的刺激，要好好休養，奶奶礙於面子問題，不願說出真相，但內心沮喪的不發一語，一生與爺爺的積蓄付之一炬

場次：70

時間：日 80年代冬天

場景：眷村家奶奶房

人物：小叔(38)、奶奶(71)、小嬸(35)、大嬸(39)、印尼傭/阿蘭(38)、亞倫(13)
因奶奶生病不易主持家務，家中請了印傭，奶奶與亞倫失了神，但同時想著熊家

場次：71

時間：日 80年代冬天

場景：學校熊蘋萍教室走廊

人物：亞倫(13)、熊蘋萍同學甲(15) 熊蘋萍同學乙(15)、熊蘋萍全班同學 42名(15)

翌日，亞倫不死心，走去熊蘋萍教室確定，發現她還是沒來上課，剛好兩位學姐聊天走了過來，亞倫聽到她們說熊蘋萍移民到加拿大了，亞倫聽了很沮喪的離開了

場次：72

時間：昏 80年代冬天

場景：眷村家客廳

人物：亞倫(13)、李奶奶(68)

亞倫獨吞了奶奶贏的牌錢

場次：73

時間：昏 80年代冬天

場景：國中教室/籃球場

人物：亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、班上同學 44 名(13)、黃老師(60)

亞倫與三位死黨，下課打球沒注意時間，上課遲進教室，被班導黃老師沒收籃球及打手心，四人非常不爽

場次：74

時間：昏 80 年代冬天

場景：國中教室

人物：亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、環境人物 3~4 名(13-15)

亞倫與死黨討論及咒罵黃導師的不是，擬定報復黃導師的計劃

場次：75

時間：日 80 年代冬天

場景：國中教室 / 學校停車場

人物：亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、班上同學 44 名(13)、黃導師(60)

四死黨確定了黃導師停車格的位子，照計劃進行著

場次：76

時間：昏 80 年代冬天

場景：學校停車場

人物：亞倫(13)、大誌(13)、黃帝(13)、大胖(13)、壞同學甲/陳冠宇(13)

亞倫叫大胖去把風，其他 3 個人把老師的轎車油箱翹開，倒入沙跟木屑，四人組認為行動神不知鬼不覺，但沒想到隔壁班的壞同學甲看到了四個人的所作所為

場次：77

時間：夜 80 年代冬天

場景：復興南路的街上

人物：黃導師(60)、黃導師太太(45)、環境人物三到四名

黃導師的車拋錨在路邊，無奈的拿出號誌，在路旁等待救援

場次：78

時間：日 80年代冬天

場景：國中教室 / 學校停車場

人物：亞倫(13)、大誌(13)、黃帝(13)、大胖(13)、全班同學 45 名(13)、黃導師(60)

早自習的時候，黃帝發現黃導師沒有開車是騎機車來的，四死黨得意高興的大笑

場次：79

時間：昏 80年代冬天

場景：校門口

人物：亞倫(13)、大誌(13)、黃帝(13)、大胖(13)、壞同學甲(13)、校內同學 20~60 名(13-15)

下課鐘聲響起，四個人高興的一起回家，隔壁班的壞同學甲在校門口攔住他們，告知四人的所作所為他都看的一清二楚，勒索四人要給封口費，四人繳了錢以為就沒事了，沒想到這才是夢靨的開始

場次：80

時間：夜 80年代冬天

場景：眷村家廚房

人物：奶奶(71)、印尼傭/阿蘭(38)

今天奶奶精神特別好，自己煮晚餐，等亞倫回到家一起吃

場次：81

時間：夜 80年代冬天

場景：眷村家客廳

人物：亞倫(13)、奶奶(71)、印尼傭/阿蘭(38)

奶奶用心準備了晚飯，但不知自己的味覺已退化，亞倫很高興又可以吃到奶奶煮的菜，但吃了一口，鹹到他吐出來，奶奶傷心，亞倫也無奈，但想到被勒索沒錢，又編了一個買測驗卷的理由，向奶奶要錢，奶奶也編了一個理由，要亞倫節約開銷

場次：82

時間：昏 80年代冬天

場景：國中廁所門口

人物：壞同學甲(13)、校外同學乙(15)、亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、黃導師(60)、環境人物數名(13-15)

壞同學甲與校外同學乙堵住亞倫四人上廁所，並再勒索五千元，亞倫四人不從，差一點雙方要打起來，這時黃導師出現，壞同學甲與校外同學乙趕快溜走，黃導師把四個人叫到導師辦公室去

場次：83

時間：昏 80年代冬天

場景：國中學校走廊

人物：亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、黃導師(60)

亞倫一行人走在老師的後面，以為老師已經知道他們把車搞壞了，心裡七上八下走進導師辦公室

場次：84

時間：昏 80年代冬天

場景：學校級任老師辦公室

人物：亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、黃導師(60)及環境人物3名(30~45)

亞倫四人以為這下完蛋了，但沒想到黃導師是規勸他們四個要好好上課，注意上課時間，就讓他們把那顆被沒收的籃球拿回去，四人開心的躲過一劫

場次：85

時間：昏 80年代冬天

場景：國中學校校門口

人物：亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、壞同學甲(13)、校外同學乙(15)、流氓學生5名(16)，環境人物數名(13-15)

四個人正準備下課回家，被壞同學甲及校外同學乙及五名流氓學生圍住要錢，亞倫四人見對方人多又帶有武器，勉強又付了2000多塊給壞學生這才脫身

場次：86

時間：夜 80年代冬天

場景：學校旁便利商店門口

人物：亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、環境人物 5 名(13-15)

四個人坐在商店門口，亞倫意識到這問題的嚴重性，討論要怎麼處理這件事，大誌認為要與他們決一死戰，黃帝覺得乾脆去跟黃導師自首，大胖說繳錢了事就好，最後沒有共識，就各自回家了

場次：87

時間：夜 80 年代冬天

場景：眷村家客廳/亞倫房間

人物：亞倫(13)、奶奶(71)、印尼傭/阿蘭(38)

亞倫非常煩躁的回到家，奶奶看出亞倫有一點不正常，關心的問亞倫，但亞倫編說是不舒服，再向奶奶要一千五百元，奶奶察覺有異不願再給，亞倫不悅，雙方嫌隙加大

場次：88

時間：日 80 年代冬天

場景：學校

人物：亞倫(13)、陳志偉(13)、同學 5-20 名(13)

亞倫見同學志偉要去福利社買飲料，亞倫靈機一動向志偉借錢，並承諾這星期前一定還

場次：89

時間：昏 80 年代冬天

場景：學校籃球場

人物：亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、打球同學 6~12 名(13-15)、壞同學甲(13)、校外同學乙(15)、流氓學生 5 名(16)

翌日，亞倫打球輸了，正要去販買機按飲料，看到壞學生甲找校外人士又來要錢，大夥沒錢給就起了衝突，因寡不敵眾趕緊逃跑，但大胖跑的慢被揍到豬頭，亞倫、大誌、黃帝跑的快，幸運躲過

場次：90

時間：昏 80 年代冬天

場景：陳志偉家客廳

人物：陳志偉媽(42)、陳志偉(13)

志偉心神不寧的回到家，並向母親要錢買參考書，母親不覺有異，給了志偉五百塊，並叮嚀志偉不要亂買東西

場次：91

時間：昏 80年代冬天

場景：眷村家客廳

人物：亞倫(13)、奶奶(71)

亞倫慌張失神的進到屋子，奶奶叫亞倫來量肩膀寬度，亞倫沒回過神，奶奶覺得小孫子不對勁，問亞倫為什麼那麼緊張，亞倫這時才回過神，焦慮的離開客廳，留下不知所措的奶奶

場次：92

時間：日 80年代冬天

場景：學校國中教室

人物：亞倫(13)、大誌(13)、黃帝(13)、全班同學 44 人(13)、班長(13)

亞倫三個人在教室不發一語，發現大胖沒來上課，三個人都非常緊張，這時班長叫亞倫、大誌、黃帝三個人去校長室處理暴力事件

場次：93

時間：日 80年代冬天

場景：訓導處

人物：奶奶(71)、印尼傭/阿蘭(38)、亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、大胖媽媽(42)、大誌媽媽(42)、黃帝媽媽(42)、訓導主任(52)、黃老師(60)、壞同學甲(13)、壞同學甲爸爸(35)

大胖被打得鼻青臉腫在訓導處坐著，四位同學的家長已經在訓導處，訓導主任向家長報告因四位同學破壞黃老師車子的懲治辦法，話說到一半，壞同學的父親衝進辦公室打斷了訓導主任的談話，並對自己兒子施暴

場次：94

時間：昏 80 年代冬天

場景：救護車內

人物：亞倫(13)、奶奶(71)、印尼傭/阿蘭(38)

奶奶拿著雞毛撻子在家等亞倫，見亞倫進屋就破口大罵並用雞毛撻子打在亞倫的大腿上，亞倫大吃一驚並用手捉住雞毛撻子並回嘴說奶奶的不是，奶奶更加生氣，於是將亞倫趕出家門

場次：95

時間：夜 80 年代冬天

場景：眷村中庭

人物：亞倫(13)、印尼傭/阿蘭(38)、5-10 位環境人物

亞倫跑到中庭也不知道去哪，奶奶懊惱後悔自己說氣話，叫印尼傭從後面追出，亞倫閃躲印尼傭

場次：96

時間：夜 80 年代冬天

場景：大街上便利商店

人物：亞倫(13)、5-8 位環境人物、大誌(OS)

亞倫打電話給大誌，知道大家都被家長處罰的很慘，就進便利商店避寒

場次：97

時間：夜 80 年代冬天

場景：眷村家門口/佛壇

人物：奶奶(71)、印尼傭/阿蘭(38)

黑夜中焦急等待亞倫的奶奶見不著亞倫，印尼傭攙扶著奶奶去佛壇，奶奶跪在菩薩佛像前虔誠祈禱孫子能平安歸來

場次：98

時間：夜 80 年代冬天

場景：大街上便利商店

人物：亞倫(13)、5-8 位環境人物

亞倫在便利商店買了些麵包吃起來，後來在商店內睡著了

場次：99

時間：日 80 年代冬天

場景：大街上便利商店

人物：亞倫(13)、5-8 位環境人物

晨曦的街道，亞倫發現自己已經沒有錢了，看著冰箱的飲料和架上的零食，無奈的嘆口氣，最後提著疲憊的身軀離開便利商店

場次：100

時間：日 80 年代冬天

場景：學校國中廁所

人物：亞倫(13)、陳志偉(13)、環境人物 40 名(13-15)

亞倫回到學校看到志偉去上廁所，心中竊喜，要志偉去福利社，幫忙買個三明治和奶茶來，志偉緊張地要亞倫還錢，亞倫表明心情不好，晚點再還他錢，志偉買回早餐給亞倫，亞倫很滿意地點點頭而志偉黯然的離開

場次：101

時間：日 80 年代冬天

場景：學校國中教室

人物：奶奶(71)、印尼傭/阿蘭(38)、亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)環境人物 40 名(13)

印尼傭攙扶著奶奶來到亞倫教室，引起同學一陣竊竊私語，亞倫看到奶奶，急忙催促奶奶趕快離開學校並承諾晚上會回家

場次：102

時間：昏 80 年代冬天

場景：學校後門暗巷

人物：亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)

四個死黨下課走在暗巷，聊著昨天訓導處的事，並打算將來四人能要玩在一起，之後亞倫先行離開

場次：103

時間：夜 80年代冬天

場景：眷村家客廳

人物：亞倫(13)、奶奶(71)

亞倫與奶奶都沉靜了一天，亞倫回到家，奶奶先遞出橄欖枝，認錯希望亞倫能原諒，亞倫受到感動，向奶奶懺悔自己所做的錯事，希望奶奶也能原諒，祖孫關係重修舊好

場次：104

時間：日 80年代冬天

場景：國中學校教室

人物：亞倫(13)、黃帝(13)、大誌(13)、大胖(13)、班長(13)、全班學生 45 人、黃老師(60)

黃導師在台上用心教著英文課，亞倫專心的聽講，不理會大誌傳的漫畫及黃帝的嘲笑

場次：105

時間：昏 80年代冬天

場景：學校旁便利商店外/街道路口

人物：陳志偉(13)、亞倫(13)、黃帝(13)、大誌(13)、大胖(13)、機車騎士(25)

四個死黨下課聚在便利商店外聊八卦，揶揄亞倫，亞倫置之不理，這時亞倫見到志偉，亞倫想向志偉道歉並還錢，不料志偉以為亞倫又要借錢，志偉把腿就跑，亞倫追了上去，志偉無路可走被一輛機車撞上

場次：106

時間：日 80年代冬天

場景：校長室

人物：亞倫(13)、志偉(13)、校長(50)、志偉媽(42)、志偉爸(48)、奶奶(71)、印尼傭/阿蘭(38)、
訓導主任(52)

志偉左手打石膏、頭綁繃帶的由爸媽帶到學校向亞倫興師問罪，奶奶不解孫子為何一再犯錯，亞倫也啞口無言不知從何說起，奶奶實在氣不過孫子的屢屢不改本性，但奶奶還是為了幫自己的孫子，脆下向志偉家長道歉，希望對方能原諒亞倫，但奶奶的身體實在經不起這樣的打擊，血壓飆高當場倒地不起

場次：107

時間：日 80 年代冬天

場景：救護車上

人物：亞倫(13)、奶奶(71)、印尼傭/阿蘭(38)、醫護人員 1 名

救護車上亞倫焦急的看著奶奶心中真是五味雜陳，奶奶五官都皺在一起，眼睛緊閉臉色發紫

場次：108

時間：日 80 年代冬天

場景：醫院急診室

人物：亞倫(13)、奶奶(71)、護理人員 6 名、醫生(52)、印尼傭/阿蘭(38)

奶奶被送到急診室的加護病房，亞倫及印尼傭無法進去只能在外頭焦急著，奶奶因血壓上升到二百多，意識喪失，急診室的醫師判斷極可能是腦中風，要進行插管治療，護士拿出切結書要亞倫找家人簽名

場次：109

時間：日 80 年代冬天

場景：醫院加護病房外走廊

人物：亞倫(13)、印尼傭/阿蘭(38)、環境人物 4 名

亞倫打電話給媽媽，亞倫受不了內心的罪惡感及煎熬哭著坐在地上，印尼傭在傍安慰他

場次：110

時間：日 80 年代冬天

場景：醫院開刀房

人物：亞倫(13)、奶奶(71)、醫生(52)、護士 4 名、麻醉師 1 名

奶奶在加護病房急救的情形，醫生滿臉大汗的緊急開刀插管搶救奶奶，直到心率器出現大波峰的圖形，醫護人員這時也都蹲坐在地上喘著氣

場次：111

時間：昏 80 年代冬天

場景：醫院加護病房外走廊

人物：亞倫(13)、印尼傭/阿蘭(38)、大叔(40)、小叔(38)、大嬸(39)、媽媽(43)、主治醫生(52)、環境人物 4 名

主治醫生告知奶奶因血壓上升到二百多，併發腦中風，目前病情稍穩定，但意識還未清楚，需要做進一步的觀察治療，需要在 ICU 多待幾天，全家人都非常感謝醫生。醫生離開後，大叔非常生氣，打了亞倫一把掌，痛罵亞倫不懂事，大嬸忙阻止大叔叫他冷靜，媽媽帶亞倫離開現場

場次：112

時間：夜 80 年代冬天

場景：醫院加護病房內

人物：印尼傭/阿蘭(38)、大叔(40)、小叔(38)、大嬸(39)、媽媽(43)、病床病人 15 名，護士 3 名，環境人物 10 名

全家人在加護病房探訪急救完的奶奶，奶奶臉都變成黑紫色，整個人也沒有精神，眼睛未開，急救時肉體與心靈上所受的苦難讓她的眉頭深鎖，全家人都站在病床前為奶奶祈禱

場次：113

時間：夜 80 年代冬天

場景：眷村亞倫房間

人物：亞倫(13)

亞倫非常自責，想起奶奶就無法入睡，翻來復去

場次：114

時間：夜 80 年代冬天

場景：眷村家客廳佛壇

人物：亞倫(13)

亞倫跪在佛壇前點香祈求奶奶能快快康復

場次：115

時間：日 80 年代冬天

場景：學校國中教室

人物：亞倫(13)、大胖(38)、大誌(38)、黃帝(13)、全班同學 45 名(13)

亞倫無法專心上課，大胖逗他玩，亞倫也不笑，下課死黨找他打球，他也不去，亞倫在講台下找回一件灰塵滿滿的藍色毛線衣，就直奔醫院

場次：116

時間：夜 80 年代冬天

場景：醫院加護病房外/ 醫院普通病房

人物：亞倫(13)、印尼傭/阿蘭(38)、奶奶(71)

奶奶因病情稍微穩定加上加護病房人滿為患，所以被轉到普通病房，奶奶因插管，不能說話，不能進食，不能行走，肉體一天天的萎縮，只能靠著機器延續她的生命，亞倫在床邊祈禱奶奶可以康復，但奶奶還是沒張眼

場次：117

時間：夜 80 年代冬天

場景：眷村家浴室

人物：亞倫(13)

亞倫在浴室中，洗著藍色的毛線衣，水任由地從蓮蓬頭沖下，他掉下眼淚，分不清是淚水還是浴水

場次：118

時間：夜 80 年代冬天

場景：眷村家客廳

人物：亞倫(13)、奶奶(65)

亞倫呆呆坐在沙發前，回想到當時奶奶幫自己打毛線的身影，此時此刻，他感到無限的悔恨與傷心，他整個人潰堤，放聲啜泣，眼淚一滴一滴的濺在黑色茶几上

場次：119

時間：夜 80 年代冬天

場景：醫院普通病房

人物：亞倫(13)、奶奶(71)、主治醫生(52)

奶奶的病情好似漸漸好轉，主治醫生也樂觀奶奶的病情，告訴亞倫如果病情再穩定一些就可以回

家療養，亞倫很高興的告訴奶奶，希望奶奶可以幫自己完成那剩下半身未完成的藍色毛線衣

場次：120

時間：日 80 年代春天

場景：學校籃球場

人物：亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、全班同學 15 名(13)

冬天溫暖的陽光照在操場上，亞倫終於露出許久不見的笑容，他開心看著同學在場上打籃球，藍天白雲彷彿寒冷的冬天將要過去

場次：121

時間：夜 80 年代春天

場景：醫院普通病房

人物：亞倫(13)、印尼傭/阿蘭(38)、奶奶(71)

亞倫幫奶奶拍完背、按摩腳完坐在奶奶床邊，奶奶終於張開眼睛，亞倫流眼淚抱著奶奶，也在這時奶奶離開他的孫子，心電圖儀的監控螢幕呈現一條綠色的長線

場次：122

時間：夜 100 年代 夏

場景：新醫院急診室

人物：大亞倫(38)、醫生(38)、護理人員 2、李奶奶家人 3 名、李奶奶經紀人阿桃

回到現今，心電圖儀的監控螢幕呈現穩定的波峰，醫生看著李奶奶檢查報告，告訴家屬等一下打完點滴就可以出院了，李奶奶感謝亞倫也對劇組感到抱歉，亞倫請她好好保重身體，確定李奶奶穩定才離開醫院

場次：123

時間：夜 100 年代 夏

場景：亞倫家客廳

人物：大亞倫(38)、芬莉(38)

亞倫疲累的回到家裡，和芬莉說了今天發生的意外，使他想起了奶奶，芬莉看出亞倫的心情，安慰亞倫不論發生什麼事都會支持他

場次：124

時間：夜 100 年代 夏

場景：亞倫家兒子臥房

人物：大亞倫(38)、小亞倫(8)、文文(6)、奶奶(65)

亞倫走進兒子的房間 發現兒子已經熟睡，摸著兒子的頭，想起和奶奶過去相處的日子…

大亞倫看著小亞倫拿著毛線球，一直往客廳的角落跑去，一邊跑一邊笑，小亞倫蹲在毛線球的前面，球往奶奶方向走一步，小亞倫就跟著往往奶奶的方向前進一步，一直到奶奶的跟前，奶奶高興地把小亞倫抱起來，大亞倫看著那對幸福的祖孫，他留下眼淚

場次：125

時間：夜 100 年代 夏

場景：亞倫家亞倫臥房

人物：大亞倫(38)、芬莉(38)

亞倫徹夜輾轉難眠

場次：126

時間：晨 100 年代 夏

場景：中式早餐店

人物：大亞倫(38)、 老闆娘(50)、店內員工 3(18-25) 用餐客人 3 名

徹夜輾轉難眠的亞倫，天剛亮就去中式早餐店買早餐來彌補家人，他看著鍋裡煎著嘶嘶響的鍋貼，他改變主意，離開了早餐店

場次：127

時間：日 100 年代 夏

場景：亞倫家廚房

人物：大亞倫(38)、芬莉(38)

亞倫提著大包小包的菜走進家門，他快速的準備餃子餡，包起奶奶最拿手的餃子給家人吃，亞倫看著家人，心中有無限的感慨

場次：128

時間：日 100 年代 夏

場景：公園羽毛球場

人物：大亞倫(38)、 芬莉(38)、 文文(6)

亞倫終於實現他的諾言，陪著家人在公園裡打著羽毛球，讓他再度感受到家的溫度

場次：129

時間：夜 100 年代 夏

場景：亞倫家書房

人物：大亞倫(38)、 芬莉(38)

傍晚回到家，亞倫快速打著辭職信，芬莉難以置信的看著亞倫，亞倫握著芬莉的手很確定他所做的決定

場次：130

時間：日 100 年代 夏

場景：亞倫公司洪哥辦公室

人物：大亞倫(38)、 洪哥(52)

翌日，亞倫將辭職信交給洪哥，把自己的決定告訴洪哥，也謝謝洪哥的提攜與栽培，洪哥極力慰留亞倫，但亞倫心意已決，還是堅持將辭呈交給洪哥

場次：131

時間：日 100 年代 夏

場景：陽明山竹子湖的路段

人物：大亞倫(38)

六月開在陽明山的山路上，綠蔭與七彩繡球花搭配淡淡的山嵐，讓人覺得彷彿置身於畫中，但亞倫無心欣賞，加速朝著目的地前進，最終駛進了一座墓園

場次：132

時間：日 80 年代夏天

場景：奶奶的墓園

人物：大亞倫(38)

亞倫從車上拿起一束百合花與一球藍色毛線，他慢步走近墓碑，將花與毛線球放在碑前，深深的一鞠躬，微風把毛線頭輕輕的吹起，毛線在墓碑前飄蕩著，他看著碑上奶奶的照片，又望向右前方的山櫻樹，微風輕吹著枝幹，綠葉輕輕的搖動，沙沙的風聲有如奶奶的召喚

-----劇終-----



第五章、《藍色毛線衣》對白劇本

《藍色毛線衣》所有故事元素、架構的集合，包含人物對白、故事節奏與角色發展，總分為 132 場，以三幕劇架構鋪陳、衝突、解決來呈現，並由藍色毛線衣帶入故事主軸，訴說祖孫間生活相處的點點滴滴。

場	1	時	晨	景	亞倫家臥房	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、芬莉(38)					

△早晨陽光灑進淡色現代式簡約裝潢的臥房，打亮在玉棒針及全家福的合照上

△床頭櫃的手機螢幕上，鬧鐘響起數字顯示著 6:30

△亞倫未起身，快速拿起手機，滑動著螢幕看，之後放回手機轉身爬起，關上小夜燈，走進浴室，開始梳洗起來

△躺在床上一旁的芬莉則懶洋洋地翻個身，慢慢地起身，睡眼惺忪地走向廚房

場	2	時	晨	景	亞倫家廚房/亞倫家浴室	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、芬莉(38)					

△明亮簡約的歐式廚房，芬莉將掛在廚房牆上的圍裙穿起，拿起菜刀切起小黃瓜

△淡色簡約乾溼分離式浴室，亞倫在浴室內，對著鏡子快速地刷著牙

△芬莉將紅蕃茄切片，麵包從麵包機跳起

△亞倫沖洗完臉拿毛巾擦乾

△芬莉夾好三明治麵包出廚房

△亞倫穿好衣服打好領帶出浴室

場	3	時	晨	景	亞倫家飯廳	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、芬莉(38)					

△淡色現代式簡約客廳裡，芬莉將準備好的三明治端上桌，並將豆漿倒八分滿

△亞倫走進，連坐都沒坐下，拿起三明治就大咬一口，快速喝完豆漿，跟芬莉點頭示意，轉身就要離開

△芬莉皺起眉頭

芬莉：坐下來慢慢吃嘛，為什麼你每天都要匆匆忙忙地趕去上班呢？

△亞倫無奈聳聳肩，嚼著滿嘴食物回答

亞倫：今天公司很多事，我要提前去準備一下

芬莉：什麼？每天都這樣，今天陪我一起吃早餐嘛，你知道嗎，你兒子昨天在學校跟人家打架？

亞倫：(皺眉)為什麼打架？等我晚上回來再談…好不好…今天真的忙…忙，BYE BYE 了

△亞倫一手拿著三明治，一手提著公事包，沒手拿鑰匙開車門，索性就將手上的三明治往口裡塞，拿起了桌上的鑰匙出了門

△飯廳裡留下傻傻的芬莉一個人坐在飯桌椅上

場	4	時	晨	景	忠孝東路四段	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、老婦人(70)、外傭(40)、上班族環境人物 40 名、小黃司機(50)、奶奶(65)、老趙(OS)					

△車水馬龍的忠孝東路

△亞倫駕著鐵灰色的驕車，蛇行似地行駛在交通擁塞的馬路上

△黃轉紅燈時，車子停了下來，亞倫不經意地看著車窗外

△從車窗內往外看，一位老婦人坐在輪椅上，外傭一邊看著手機一邊推著老婦人過斑馬路，老婦人眼睛看著亞倫

△亞倫看著老婦人，怎麼是奶奶

△亞倫不相信自己的眼睛，脫下眼鏡揉揉眼睛

△這時左方計程車右轉沒有禮讓老婦人

△老婦人與外傭來不及閃避，擦撞到計程車摔倒

△小黃司機緊急煞車，開車門跳下駕駛座，看自己的車子有無撞傷

△亞倫跳下車，衝過馬路，想看看是不是奶奶

△外傭已扶起老婦人，亞倫清楚的看到他的臉不是自己認識的奶奶

△亞倫狐疑的再看了一眼，確認不是奶奶，這時手機響起，原來是公司的老趙

老趙：(OS)亞倫，你快點來，我搞不定德宣他們公司

亞倫：好好，就快到了

△亞倫掛上電話，上了車，看著眾人圍觀著老婦人與外傭

△亞倫關上車門，踩下油門，快速地往前方駛去

*****上 Title 「藍色毛線衣」*****

場	5	時	日	景	亞倫公司會議室	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、趙哥(45)、客戶德宣(40)、洪哥(52)					

△藍天白雲，陽光灑在白色的商業大樓

△亞倫進公司會議室就發現面紅耳赤的趙哥與客戶德宣正在激烈地爭執，亞倫拍拍趙哥肩膀

亞倫：(面帶微笑對客戶甲)來來，慢慢說

趙哥：(激動)好不容易喬好檔期，那有說換人就換的道理

亞倫：(輕鬆)德宣，這件事其實很好解決，王大偉是之前你們選的，約也簽了，通告也下了，現在臨時又認為大偉無法詮釋這個角色，那很簡單，就由你們推薦的陳偉立來演出，但製作費要增加，一集八萬五，還有他的經紀人很難搞，你們按約要和他把檔期敲好來

德宣：(尷尬)其實王大偉也不錯，我們也沒有一定要推陳偉立，只是擔心王大偉台味太重，我也知道陳偉立的經紀人阿娟姐很難搞…那不然就…

亞倫：那好，有共識就好辦了，王大偉台味重，就交給我和副導，定裝那天一定包你們滿意

德宣：有你這句話我就放心了

△這時老闆洪哥面帶興奮的敲門進來

洪哥：亞倫有急事來一下我辦公室

場	6	時	日	景	亞倫公司洪哥辦公室	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、洪哥(52)、客戶乙(35)					

△洪哥豪華深色系的辦公室裡，亞倫與洪哥專心興奮的聽著客戶乙的案子

客戶乙：這部片子總共 80 集，劇本已定稿，製作費一集 350 萬，演員部份可追加，

其他的部份我們都全權交給你們處理，但男一我們有人選了，希望你們會推他，那故事是發生在明末清初的愛情故事，…

△亞倫專心看著客戶乙

客戶乙：我們希望這部片子可以用 4K 的畫質來拍攝，有華麗的場面調度，服裝也要特別考究……

△縮時接(7、8、9 場)360 度環繞亞倫，周邊事物不段的變化

場	7	時	日	景	綠幕	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、張導(45)、演員甲(20)、環境人物					

△亞倫笑著看著，演員甲忘辭數次，張導氣的直跳腳

△張導指著演員甲破口大罵並將帽子往地上摔

張導：張同學，你在搞什麼，膠片都快被你燒完了，你在 NG，就請全劇組喝珍奶？

△演員甲不好意思的回答

演員甲：Sorry！！ Sorry，給我一分鐘，Sorry…

場	8	時	日	景	綠幕	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、趙哥(45)、演員彩霞(25)、演員阿堂(28)、演員父親(56)、演員母親(54)					

△亞倫專心的看著其它四位試鏡演員

△這時來試鏡的演員們開始詮釋劇本中的角色

演員彩霞：(嚇壞了) 啊呀，你怎麼會這樣啦？摔車是不是啊？

演員父親：(冷靜) 先不要急，人平安回來就好，彩霞，趕緊去放熱水，給他洗個澡，換個乾淨衣服！

演員彩霞：好。

△母親心疼了，輕輕地打了一下阿堂。

演員母親：你怎麼這麼條直，住在工廠明天再回來就行了，颱風天這樣拚回來，你若怎樣，叫我們是要怎麼辦啊？

演員父親：他是驚咱煩惱，才會硬拚回來，你還罵他？

演員母親：我知道，就捨不得啊…(還是要唸兩句) 有夠憨，頭殼都不會轉彎！

演員父親：(對母親) 好了啦，阿堂沒事了，走，來去睏啦！

△父親催著母親去休息，母親叮嚀阿堂。

演員母親：(對阿堂) 藥擦好就快去睡。

演員阿堂：我知道。

場	9	時	日	景	綠幕	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、李導(48)、客戶丁(56)、洪哥(52)					

△亞倫笑看著，洪哥熱情的向客戶丁敬酒，接著換李導，最後大家一起乾杯

洪哥：合作愉快，收視長紅…乾啦！

客戶丁：一定一定，有洪哥還有李導加上亞倫真是最強陣容…乾啦！

△大伙熱絡相互舉杯敬酒

△縮時亞倫看著不斷變化的人事物…

場	10	時	夜	景	亞倫家客廳	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、芬莉(38)					

△牆上的時鐘指著 2 點半，芬莉坐在客廳等亞倫，等著等著就在沙發上睡著了

△亞倫疲累的開門走進屋子，在芬莉身邊坐了下來，芬莉也警覺性地皺著眉頭醒來

芬莉：(抱怨語氣)回來了，這麼晚了，你兒子都睡了

亞倫：對不起，今天狀況比較多，文文有沒有受傷？為什麼和同學打架呢？

芬莉：還好沒有很嚴重，只是眼鏡磨花了，老師說是同學搶了他的羽球拍不還他，他很生氣，就和同學打起來了

△亞倫聽到很不高興，起身打算進兒子房間把他叫醒，好好的教訓他一頓

芬莉：(抓住亞倫的手)你等等，先談談我們吧！你每天都早出晚歸，假日也不休假，我像是沒丈夫的寡婦，文文像是沒爹的孩子，你看這行嗎？

亞倫：(無奈的坐下)我也是在為這個家奮鬥啊！你也知道拍片這一行很不穩定，能一檔接一檔拍片是好事呀！我要趁現在穩定，多賺一點，給我們倆存些老本，文文將來大了也需要教育經費呀，再說如果…

芬莉：(打斷亞倫)如果像你這樣的工作方式，真不知道文文會不會需要用到你存的教育經費呢？他天天嚷著要你陪他打羽球，但你每次都食言，你這樣要我怎麼教育小孩子？

亞倫：好啦、好啦！對不起，你先說為什麼文文的同學搶了他的羽球拍？他和同學打架是怎麼回事呢？那同學有沒有受傷？

芬莉：我問過他了，但他不肯說，只問我何時爸爸會陪他打羽毛球？老師說是因為文文沒有用學校提供的羽球拍，堅持要用自己帶的木拍子，同學要他跟大家拿一樣的拍子打，就搶了他的拍子，文文就很生氣的搶回來，就這樣打起來了，我真擔心文文會得自閉症，你老是這樣騙他！

亞倫：我那有騙他，這樣吧！我答應你，這個案子忙完，我就請假帶你和文文去香港迪士尼

玩，好不好？

芬莉：(語氣拉高)可是我已經聽你這樣說，不知道多少便了，但 CASE 一來，你就像一匹脫韁的馬一樣，跑去忙工作了，這樣的戲碼還要演多少遍？

亞倫：(頑皮摸頭)不會啦，再相信我一次，這一次…一定是真的

△這時亞倫彷彿聽到客戶乙講的話，非常心動

△Insert 場 7 (客戶乙：這部片子總共 80 集，劇本已定稿，製作費一集 350 萬，演員部份可追加，其他的部份我們都全權交給你們處理，但男一我們有人選了，希望你們會推他，那故事是發生在明末清初的愛情故事, …)

△亞倫搔著頭

△芬莉看著亞倫這樣的態度，有些不耐煩，但又不想吵架

芬莉：算了，你去看兒子吧，不要把他吵醒了，我回房了

場	11	時	夜	景	亞倫家文文房	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、文文(6)					

△黑暗中，文文房間的門被打開了，燈光從門縫中照進房裡，漸漸的打亮在文文的臉上

△亞倫拖著疲累的身體背光走近了文文的床邊

△文文熟睡的臉上，印上亞倫的影子

△亞倫看著文文抱著自己放假時最常和他玩的羽球拍(舊羽球拍與奶奶玩的同一支)睡著，亞倫輕輕地將在陰影中的羽球拍從兒子懷中拿出到光亮面，便在兒子床邊坐了下來，臉上疲累的表情不見了，亞倫轉動著球拍，並輕揮了起來

△疊黑…

場	12	時	日	景	老舊眷村黃奶奶房間	100 年代 夏
人	張導(50)、副導陳姐(40)、燈光組甲乙丙、攝影組甲乙丙丁、演員李櫻(65)飾黃奶奶、演員寶寶飾黃進(8)、場記小林(23)、亞倫、製片老趙、場物甲乙、環境人物					

△陽光從樹梢照入老舊眷村的房舍

△張導拿著塑膠扇子在老房子的二樓監看螢幕後方，對著工作人員大聲宣布

張導：(興奮)這是最後一場戲，拍完老趙就請大家吃殺青酒

眾人：(高興)謝謝老趙

老趙：我只是手機沒電，晚了三十分鐘到，不用這麼認真吧！再說我到時，反光板也還沒打好，軌道也還沒架好，演員多三十分鐘順稿對他們也好阿！

亞倫：這是你這禮拜第三次遲到了，前兩次輕饒了你，只叫你請飲料，這次沒把你就地正法就不錯了

△副導走了過來，拍拍老趙的背

副導：老趙，這是導演給你將功贖罪的機會，要好好地把握啲

△老趙摸摸頭，轉身不理大伙

場記：來大家準備…TAKE 1，第 20 場日，黃奶奶家

副導：聲音，CAMARA

張導：ACTION

△黃奶奶躺在床上睡午覺，小孫子黃進躡手躡腳地走進奶奶的房間，打開梳妝台的小抽屜，準備拿出奶奶存放的錢

張導：卡，黃進，你的眼神不夠緊張，我還要你再更緊張些，還有頭要多轉一些往奶奶的方向看，(對攝影)構圖右邊我要多一點，好再來一次

場記：TAKE 2，第 20 場日，黃奶奶家

副導：聲音，CAMARA

張導：ACTION

△黃奶奶躺在床上睡覺，小孫子黃進再一次躡手躡腳地很緊張地走進奶奶的房間，打開梳妝台的小抽屜，準備拿出奶奶存放的錢，拿完錢後，黃進輕手輕腳地關上房門離開，鏡轉奶奶翻身，眼睛張開，但奶奶沒翻身，眼睛始終沒有張開來，這時導演喊卡

副導：黃奶奶，你應該轉身張眼了

△此時，李櫻都沒有任何的反應

△導演和副導往李櫻的方向前去

張導：(緊張滿臉是汗)李櫻…李櫻

△黃奶奶都沒有反應，這時導演按了李櫻的脈搏

張導：糟了，休克了，脈搏很虛弱

亞倫：老趙快，快準備車子，送她去醫院

△劇組人員七嘴八舌圍著李櫻，老趙緊急打電話叫救護車

場	13	時	日	景	老舊巷道	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、製片老趙(45)、演員李櫻(65)、男醫護人員 1 名(35)					

△救護車閃著警示燈發出警笛音在老舊巷道急駛前進

△亞倫滿身是汗的幫李櫻在額頭上冰敷，老趙不知如何是好的猛搓手

△醫護人員專心的幫李櫻量著血壓

老趙：我的李奶奶您可不要在最後一刻出什麼……亂子呀

亞倫：呸呸呸，你趕快打給她的經紀人阿桃姐，少在那烏鴉嘴！

△老趙拿起手機撥打電話

△亞倫看這眉頭緊縮的李櫻，視線轉向心跳監視器的螢幕

△疊白…

場	14	時	日	景	眷村中庭	70 年代 冬
人	小亞倫(8)、奶奶(65)、10-15 位 55~75 歲劍舞社、5-10 位環境人物、路人甲(60)					

△陽光灑在虛化的水紋上閃閃發亮，一小塊饅頭丟進水中，一群五顏六色的錦鯉衝上來搶食，一隻羽球拍迅速的插入水裡撈起了二、三條約手掌長度的小錦鯉，小亞倫穿著藍色毛線衣，伸出小手想要將魚撈起，但是還沒抓到，魚又跳回了水中，亞倫很失望的皺皺眉頭繼續又丟了一小塊饅頭

(將軍令卡帶環聲)

△Crane W-M 奶奶劍舞社，奶奶與社員專心的舞著劍，而小亞倫在後方水池邊抓著魚，奶奶慢慢的跨出馬步，單手轉雙手將劍往前推，單腳緩起半轉身向鏡頭，奶奶背後的亞倫重心一不穩，一頭栽進水(將軍令卡帶環聲)

路人甲：(驚慌大叫)小鬼頭栽進水裡啦！

△社員與奶奶忙轉身向水池看去，慌張的奔向水池邊

場	15	時	日	景	眷村家浴室	70 年代 冬
人	小亞倫(8)、奶奶(65)					

△10 公分象牙白色的磁磚配上白色、綠色、橘色的小馬賽克浴缸，小亞倫站在梳理台鏡前嘟著嘴，奶奶正把亞倫的濕毛衣脫掉用吹風機幫他吹著溼頭髮

奶奶：(河南腔)才剛打好的新毛衣就被你給弄髒了(河南腔)兔崽子！你皮的好，都下去餵魚

了，要不要給龍王爺當女婿？

△亞倫打了一個噴嚏，不服輸的態度

亞倫：我才不要咧，下次我一定抓的到

△奶奶沒好氣的用吹風機幫他吹著溼頭髮

場	16	時	日	景	眷村家奶奶臥房	70年代 冬
人	小亞倫(8)、奶奶(65)					

△樸素白色簡約花色窗簾單人床的房間裡，奶奶幫亞倫換上新打的毛線衣

奶奶：倫倫來，奶奶幫你打了一件毛衣，很暖和的褐色

△亞倫拿著衛生紙揉紅的鼻子跑向奶奶

奶奶：這毛衣不只暖和而已，還會給你帶來幸運喲

△奶奶很開心地幫小亞倫穿上這毛衣，小亞倫高興的穿著新衣，在鏡子前跳著轉呀轉，他看著奶奶

亞倫：我還要一件藍色的

△奶奶點頭微笑著

奶奶：好…好，只要你喜歡

場	17	時	日	景	眷村家客廳	70年代 冬
人	小亞倫(6)、奶奶(65)					

△白色粉牆，橘色的藤椅家具，搭配蘋果綠的坐墊，橘色玻璃茶几上一鍋稀飯、三盤小菜、豆腐乳、紅棗、醬瓜，還有一包肉鬆，小亞倫坐在藤椅沙發上，奶奶左手拿著碗，右手挖了一瓢稀飯，吹了一吹，餵向小亞倫

奶奶：倫倫，等會兒吃完粥，你就待在家裡不要去市場了，知道嗎？

△亞倫玩著手上的七龍珠玩具，從右手到左手，玩具在他手裡飛來飛去

亞倫：我才不要咧，我要跟你一起去市場

奶奶：倫倫，你不要玩了，自己吃，我要念經了

△亞倫從奶奶手中拿到碗匙，大口大口地喝著粥，配著甜棗

奶奶：(面有難色)我怕你等一下受風寒了

亞倫：(打了一個噴嚏，拍拍胸口)才不會咧，我壯的很

△奶奶起身，嚴重駝背的走向深紅色的佛壇

△奶奶從香盒內拿出兩支香，拿起火柴將香點燃，燃起的火太大，奶奶將火吹熄，一簍白煙向上飄去

△奶奶誠心的拿起香，在觀世音菩薩面前，拜了三拜，將香插在深綠色的香壇中

△白煙咿咿的往上飄，奶奶拿起佛壇上的手抄金剛經，跪在坐墊上，誠心誦著金剛經

奶奶：(誠心小聲誦唸)法會因由分第一如是我聞。一時佛在舍衛國祇樹給孤獨園。與大比丘眾、千二百五十人俱。爾時，釋尊食時，著衣持鉢，入舍衛大城乞食。於其城中次第乞已，還至本處。飯食訖，收衣鉢，洗足已，敷座而坐。善現啟請分第二時長老須菩提，在大眾中，即從座起偏袒右肩，右膝著地，合掌恭敬而白佛言：希有世尊，如來善護念諸菩薩，善付囑諸菩薩。世尊，善男子善女人，發阿耨多羅三藐三菩提心，應云何住，云何降伏其心？

△亞倫在奶奶的背後大喊

亞倫：我快被熏死啦！熏死啦！！

△奶奶背著小亞倫搖搖頭，繼續專心的唸著金剛經

場	18	時	日	景	成功國宅傳統市場菜攤/麵攤	70年代冬
人	小亞倫(8)、奶奶(65)、菜攤老闆(50)、菜攤老闆娘(40)、麵攤老闆(62)、麵攤老闆娘(60)、麵攤老闆女兒(23)、20-30位環境人物					

△藍天白雲成功國宅傳統市場低角空景

△亞倫拉著菜籃推車與奶奶來到菜攤前

△菜攤老闆在後攤理菜，菜攤老闆娘熱情的招手，手上拿了一把菠菜

菜攤老闆娘：(台語口音)早呀邱媽媽！新鮮菠菜三把十塊

奶奶：(搖搖手)上次跟你買的還沒吃完咧，今天來買韭菜、胡蘿蔔、黑木耳

菜攤老闆娘：好呀！韭菜在這裡三把15塊，新鮮唷，我幫你挑好不好？

奶奶：(彎下腰)沒關係，我自己來，你幫我秤2斤胡蘿蔔不要長芽的，半斤黑木耳不要有發霉的呀！

菜攤老闆娘：(大聲對著菜攤老闆吆喝)邱太太要2斤胡蘿蔔，半斤黑木耳

菜攤老闆：厚！2斤胡蘿蔔，半斤黑木耳

△菜攤老闆彎下身撿黑木耳

奶奶：(對著菜攤老闆)要挑過、要挑過！我不要爛的！太小的！

菜攤老闆：知道了，一定給你最好的

△奶奶挑了三把韭菜挺起腰，菜攤老闆娘打開紅色塑膠帶讓奶奶把韭菜直接放進帶子裡

△菜攤老闆將胡蘿蔔放在秤上，把秤轉給奶奶看

菜攤老闆：邱太太，妳看二斤多，黑木耳半斤

△菜攤老闆多放了一小朵黑木耳到紅色塑膠帶，傳給菜攤老闆娘

△菜攤老闆娘放了一支青蔥在塑膠帶，打結拿給奶奶

菜攤老闆娘：邱太太蔥送你啦！全部 38 塊

奶奶：哎呀！就算 35 塊啦！

菜攤老闆娘：已經很便宜，好啦！好啦！妳下次要跟我多買一點唷！

△奶奶高興的點頭從黑色錢包裡，拿出剛好的銅板交給菜攤老闆娘

奶奶：祝你們夫婦倆發財、發財！

△奶奶接過塑膠帶，將三樣東西放入小亞倫拉的菜籃推車裡

菜攤老闆娘：謝謝！這是你孫子嗎？

△奶奶點點頭

菜攤老闆娘：(看著小亞倫)長的真可愛，跟邱太太妳長的好像

奶奶：(摸著小亞倫頭)不是嘛！我今天就是來買菜準備包餃子給小傢伙吃的嘛

△菜攤老闆娘笑著，小亞倫把奶奶的手推開，嘟嘴不看奶奶

△麵攤老闆在製麵機旁順拉著剛從機器中送出的家常麵條

△麵攤老闆女兒在麵攤上擺出剛產出的新鮮麵製品，家常麵、細拉麵、粗拉麵、油麵、板條、烏龍麵、餃子皮、餛飩皮…等

△麵攤老闆娘熟練的包著餃子，填餡，一捏，一顆，放入透明塑膠盒中，面前已有 5、6 盒包好的成品在攤上

△奶奶與小亞倫來到麵攤，奶奶與麵攤老闆娘和老闆打招呼

奶奶：我的山東姑娘生意好嗎？

老闆娘：(山東腔)噯！邱太！託你的福，還好還好！今天要買餃子還是麵條？帶孫子一起買菜呀？

奶奶：是呀！帶小傢伙出來晃晃，給我兩斤餃子皮，你家閨女越來越漂亮啦！

△麵攤老闆女兒含蓄不好意思的低著頭，麵攤老闆娘看著她搖搖頭

老闆娘：她就是太孝順，我擔心她嫁不出去

△老闆端了一大盤麵走到攤前放在桌上，看著女兒

老闆：(山東腔)我也是擔心她，天天在這裡幫忙，誤了自己的大事。(轉向奶奶)邱太咱們來台灣都三十幾年了，早就把這裡當家啦，俺沒有帶把的，希望早一天能像妳一樣抱孫子呀！

△老闆女兒害羞到整個臉都紅了，跑到麵攤後面

△老闆娘與老闆看到女兒這樣害羞都笑了，老闆娘拿了兩斤的餃子皮給奶奶

奶奶：(笑答)你看你，把她都嚇走啦，我看你沒有孫子抱囉！

△奶奶將錢交給老闆娘，拿餃子皮給小亞倫

奶奶：謝謝啦！我下午要打牌，先走啦！

老闆與老闆娘：(向小亞倫招手)慢走小鍋頭

△小亞倫拉著八分滿的菜籃推車，跟著奶奶一起離開熱鬧的市場

場	19	時	日	景	眷村家廚房	70年代 冬
人	奶奶(65)					

△奶奶在狹長型象牙白色磁磚的廚房裡，熟練的調理餃子餡

△奶奶將豬後腿肉放入碗中，加鹽、糖、胡椒粉、麻油均勻攪拌

△快速的把韭菜洗淨，瀝乾，去除韭菜外膜、切丁

△把切丁的韭菜加入蔥花打入蛋黃攪拌均勻在大碗裡

△再加入醃好的豬後腿肉往同一個方向攪拌

△奶奶將攪拌匙拿到嘴邊嚐嚐，滿意地點一點頭

場	20	時	日	景	眷村家客廳	70年代 冬
人	奶奶(65)小亞倫(6)、熊奶奶 OS(66)					

△奶奶端了一盆餡料放到客廳桌上

△亞倫正在看卡通七龍珠，看到奶奶端出餃子餡，高興的站在沙發上

小亞倫：包餃子了！包餃子了！

奶奶：去去，你又不會包，坐在這，等著幫忙吃就好了，不要來搗亂

小亞倫：(不甘心)我要包，我要包！

奶奶：要包要學，先去洗手

△亞倫從沙發跳下來，往廁所跑去，又馬上跑回來，將溼的手往衣服上抹

奶奶：有沒有上肥皂？

△亞倫又跑回廁所去，奶奶搖搖頭笑著，將麵粉均勻灑在托盤上

△亞倫又跑回來，站在奶奶身邊，很有信心的樣子

小亞倫：洗好了

奶奶：好，坐在椅子上，看我先包

△亞倫跑過桌子又上了椅子，興奮的看著奶奶

奶奶：你看，先取餃皮，中心放入一瓢餡，沾水在外皮繞半圈，然後對摺，先摺旁邊，中間打個摺，最後邊再打一個摺，封口按實，懂不懂？

△奶奶熟練的將包好的餃子放到托盤裡

小亞倫：(點著頭)好！

△亞倫拿湯匙，快速的挖了一大瓢的餡子，然後就對摺，一對摺餃子皮中心皮肚子就破了，餡子都跑出來

奶奶：(搖頭)你餡放太多了，平匙就好了，還有要先沾水，不然下鍋的時候，就全都破掉了

△亞倫點點頭，再拿了一個皮，放餡、沾水、對摺、壓邊，結果還是破了

奶奶：(笑)你壓那大力幹啥呀！輕一點，你看奶奶包一個

△奶奶熟練又包了一個餃子，小亞倫看了點點頭

△亞倫再拿了一個皮，放餡、沾水、對摺、壓邊，結果包出一個像小籠包的餃子

奶奶：(笑)來，奶奶帶著你包一個

△奶奶站起身，坐到小亞倫的旁邊，拿著小亞倫的手，按步驟包起餃子

奶奶：(邊教邊說)對，你不要壓太大力…輕輕摺…對…對

△亞倫在奶奶的幫助下終於包出了第一個像樣的餃子

△高興的站在椅子上，拿起包好的餃子

亞倫：(對著奶奶)我也會包餃子了，哈…哈！！

△奶奶看著小亞倫高興也點頭微笑的繼續包

△這時電話響起，小亞倫放下餃子，跑去接電話

亞倫：喂您好，請問您找那位？

熊奶奶：(OS 廣東腔)小乖呀！你好不好呀！我是3巷的熊奶奶，我找你奶奶

亞倫：(裝廣東腔)我好呀，妳等等！

△小亞倫將電話傳給奶奶，奶奶用抹布擦手後接起電話

奶奶：那位？

熊奶奶：(OS)我是熊媽，你要不要來我家吃個便飯？李奶奶、蔣奶奶都會來

奶奶：不客氣啦，我已經在包餃子啦，吃完我再去

熊奶奶：(OS)沒關係啦！餃子可以包好下次再吃嘛，今天我媳婦有煮大滷麵呀

奶奶：謝謝啦！我還有個小孫子等著吃餃子，下次吧！

熊奶奶：(OS)好啦，不勉強，記得一點半唷

奶奶：好好，等會見！

△奶奶掛上電話

場	21	時	日	景	眷村家廚房	70年代 冬
人	奶奶(65)小亞倫(6)					

△小亞倫想進廚房，在門口被奶奶制止

奶奶：去去去看電視，男人不要來廚房

△小亞倫不願意的轉身離開

△奶奶熟練的拿抹布打開一鍋滾燙的水

△奶奶專心的把餃子一個一個放進鍋中

△拿勺子輕輕攪拌

△蓋上鍋蓋

△打開鍋蓋加一碗水，再蓋上鍋蓋

△打開鍋蓋拿勺子把餃子撈起

場	22	時	日	景	眷村家客廳	70年代 冬
人	奶奶(65)小亞倫(6)					

△奶奶端上兩盤水餃還有沾醬，將筷子交給在看七龍珠的小亞倫

奶奶：來，趁熱吃，不要看了

△亞倫接過筷子，高興地夾起一個自己包的怪怪型狀的餃子，沾了一下醬油，在嘴邊吹

了吹，奶奶從口中吹出一股熱氣，用手在嘴邊扇了扇

亞倫：燙…燙…恩…恩…好吃、好吃，奶奶你看我包的餃子，你要不要吃一個？

△亞倫得意的夾了一個自己包的餃子到奶奶的面前

△奶奶笑著，搖搖頭，用筷子把餃子推回給小亞倫

奶奶：好吃，你就多吃一點吧！過年一定要吃餃子，象徵元寶滾滾來

△亞倫聽著高興的吃著餃子，他很喜歡奶奶調的沾醬，把餃子都沾滿醬汁才吃

奶奶：你不要沾太多醬，這樣太鹹對身體不好

△亞倫點點頭，還是沾了蠻多醬才吃

亞倫：(滿口食物)奶奶下午陪我打羽毛球

奶奶：好好，但你吃完飯要先睡午覺，奶奶打完牌回來就帶你去打羽毛球

亞倫：(吃著餃子)我不要睡午覺，我也跟你去打牌

奶奶：(一點嚴肅)大人玩的東西，小孩子不懂，你待在家裡！

△亞倫把碗筷放下，嘟起嘴

小亞倫：那你不帶我去，我不吃了！！

奶奶：(態度改變)打牌沒什麼好玩的，你在哪會很無聊的，乖乖聽話，待在家裡，好嗎？

小亞倫：(搖頭)帶我去

△亞倫插手轉頭不看奶奶

奶奶：好好，帶你去，但你可不要吵著要回來呀

△亞倫態度馬上轉變，笑著轉身，抱住奶奶的手

小亞倫：嘻嘻，奶奶對我最好了

場	23	時	日	景	熊奶奶家客廳	70年代 冬
人	熊奶奶(65)、李奶奶(63)、蔣奶奶(65)、奶奶(65)、小亞倫(8)、熊蘋萍(11)、王玲玲(40)					

△亞倫雙手撐著下巴，在豪華深色系客廳的另一邊，呆呆的看著四個奶奶在牌桌上打 13

張麻將

△蔣奶奶摸進一張牌

蔣奶奶：(浙江腔)邱太妳怎麼把小孫子帶勒

△奶奶手上拿著木棒針勾著藍色的毛線衣

奶奶：(無耐)叫他不要來，他一定要來，我有啥辦法

△蔣奶奶拋出一張牌

蔣奶奶：八筒，最近 2 棟張太太又添了一個孫女，張太太不高興，老是都抱不了孫子

△熊奶奶摸了一張牌，搖搖頭又把牌打出去

熊奶奶：(廣東腔)東風，一直摸字的，真是的，她不是還有一個小兒子嗎？

△李奶奶撿起熊奶奶的牌，又打出另一張牌

李奶奶：(廣東腔)碰！等妳這張好久啦！聽說她小兒子是搞情報的呀

△奶奶摸進一張牌，考慮了一下，又打出同張的牌

奶奶：(河南)發財！搞情報的不好呀！危險呀！不過都這個時代了，生男生女有什麼差呀？現在什麼都用機器，不像以前男人要打仗又要幫家裡做體力活，沒有男人就像少隻胳膊

△奶奶拉起毛線迅速的又打了一針

△蔣奶奶摸進一張牌，很高興的打出另一張牌

蔣奶奶：聽啦！不要放炮呀！

△熊奶奶摸了一張牌，看了一下蔣奶奶，換了一張打出去，看向奶奶

熊奶奶：邱太你是好運呀，有兩個孫子一個孫女，(看向亞倫)還長的那麼俊

奶奶：那有呀！哪像你有四個孫子二個孫女，而且都很會賺錢

△小亞倫已經眯眯眼快在沙發上睡著了

△熊奶奶笑著揮揮手，李奶奶摸進一張牌，又直接打出去

李奶奶：對呀，我們這幫人，熊太太是混的最好的，你看看這房子，搞的有模有樣的是吧！

奶奶：你看看這麼亮的戒指

△大家都用羨慕的眼光，看著熊奶奶左手中指上的祖母綠戒指

△熊奶奶有些不好意思的笑著閃過大家的目光

蔣奶奶：對了，昨天聽5弄的吳太太說，熊太最近有標新的會呀！

△奶奶收下李奶奶丟出的牌，看著李奶奶

奶奶：餵的好，吃！聽啦！

△奶奶丟出另一張牌

△李奶奶睜大眼睛好奇的問熊奶奶

李奶奶：熊太，我們可是老鄉，妳可不能瞞著我呀！

熊奶奶：那有呀！蔣媽妳不要亂說

蔣奶奶：(摸著牌)說說！

熊奶奶：那不是標會，那是投資，很好的投資，有四分利

△大伙眼睛都亮了，蔣奶奶打出一張牌

△熊奶奶慢慢的摸了一張牌

熊奶奶：就是我那大兒子與朋友開了一家公司叫“鴻源”，老闆是一個大善人，把賺的錢都分給大家

△熊奶奶慢慢的丟了另一張牌

△李奶奶摸著牌

李奶奶：那穩不穩呀，會不會倒呀

熊奶奶：當然穩那，我拿老頭子的退休金放進去，半年就拿回一半了，這隻戒指就是這樣來的

△李奶奶暗槓，再摸一張牌，笑了一下，換了一張丟出去

李奶奶：我也聽啦！那要怎麼投資咧？

奶奶：是呀，怎麼投資？

△奶奶摸上一張牌，看看蔣奶奶和李奶奶，搖搖頭把牌丟出去

奶奶：八筒

熊奶奶：(轉頭去看時鐘)等會我媳婦回來，叫她跟妳們說

△熊奶奶看完時鐘剛好看到亞倫在沙發上睡著了

熊奶奶：邱太你孫子睡著了，我拿毯子給他蓋

奶奶：我來就好，你坐下

△蔣奶奶摸進一張牌，嘆了一口氣

蔣奶奶：七條！

△奶奶高興的把面前的牌一掀

奶奶：胡啦！貪財貪財！

△蔣奶奶懊惱的從小抽屜裡拿出籌碼，交給奶奶

奶奶：你們先洗，我給他蓋個外套

△奶奶放下織了半隻袖子的毛衣站起身

△奶奶拿起褐色外套走近小亞倫

△熊家大門被打開，王玲玲帶著熊蘋萍進到房裡

△亞倫被吵醒張開眼睛

△看著熊蘋萍走進屋子把紅色的大衣外套脫掉，裡面是穿著高雅時尚的白色洋裝，她走過去抱熊奶奶，熊奶奶叫她與其它奶奶們問好

△奶奶走過來將褐色外套蓋在小亞倫身上

奶奶：會不會冷呀！叫你不要來，你偏要來，在家裡睡不是很好

△亞倫揉揉眼睛，好奇地問

亞倫：那女生是誰呀？

△王玲玲走過來，向奶奶問安

王玲玲：(很恭敬)邱媽媽好！Apple 來跟邱奶奶問好！

△熊蘋萍從牌桌那跑過來，有禮貌的鞠了一個躬

熊蘋萍：邱奶奶好！

奶奶：(高興)好乖！好乖！阿…婆，又長高啦，更漂亮啦！有沒有交男朋友啦？

△熊蘋萍害羞的搖搖頭

王玲玲：邱媽是 A-pple，不是阿婆

奶奶：(不好意思)嘔！阿—破

△王玲玲笑了笑，轉向亞倫

王玲玲：他是亞倫吧！小帥哥！你好！我是王阿姨 Apple 的 Mami，歡迎你來玩！

亞倫：(害羞)王阿姨好！

王玲玲：真懂事！(看向奶奶)邱媽妳教的真好，Apple 來跟亞倫打招呼

熊蘋萍：(像小大人)你好，我叫熊蘋萍，英文名字叫 Apple，今年 10 歲屬兔，天秤座，我會彈鋼琴、拉小提琴、跳芭蕾舞

△熊蘋萍對小亞倫點了一個頭後看著媽媽

△王玲玲向她比了一個大拇指

△亞倫不好意思的傻笑搓著手

亞倫：我叫邱亞倫，今年 8 歲，沒有英文名字，屬蛇，我會打羽毛球

王玲玲：來來來一起玩，Apple 妳去拿妳的玩具來跟亞倫一起玩，我去拿紅豆湯給大家喝

奶奶：(向著王玲玲)不好意思辛苦你了

△王玲玲摸摸奶奶的手，點點頭走進屋子

奶奶：那你們倆就一起玩，倫倫要乖唷！不要欺負人家！

△亞倫靦腆的點點頭

△奶奶走回牌桌

熊蘋萍：(落落大方)你都玩什麼呀？

亞倫：(害羞)我玩無敵鐵金剛，七龍珠鬥片

熊蘋萍：阿！我沒有耶，我都玩芭比娃娃，不然你到我房間來看看

△熊蘋萍拉著小亞倫的手往她的房間走

△亞倫傻傻被動的跟在後面

場	24	時	日	景	熊奶奶家熊蘋萍房間	70年代 冬
人	小亞倫(8)、熊蘋萍(11)					

△看著熊蘋萍美麗的頭髮帶背影

△亞倫整個人都呆了

△熊蘋萍打開房間燈，白色華麗法式的裝潢加上滿房間都是芭比娃娃的玩偶

△亞倫整個人都傻了，嘴巴張的大大的

△熊蘋萍跳上粉紅色的公主床

熊蘋萍：來吧！我們來幫她們換衣服

△亞倫回過神來，慢慢走向床邊

△熊蘋萍拋了一個男玩偶給小亞倫

熊蘋萍：你幫肯尼換衣服，我幫芭比換

△熊蘋萍教著小亞倫在床上玩起了芭比娃娃與肯尼的角色扮演遊戲

場	25	時	昏	景	眷村家門口	70年代 冬
人	小亞倫(8)、亞倫媽(43)、奶奶(65)					

△亞倫媽騎著紅色淑女腳踏車來到眷村奶奶家門口

△亞倫媽拿了一瓶維他命B群和一瓶綜合維他命給奶奶

亞倫媽：媽，我來帶亞倫回家了，這維他命對身體好，每天飯後各吃一粒

△奶奶收下維他命，叮嚀亞倫媽媽

奶奶：謝謝啦！最近倫倫有點瘦，要讓他多吃一點飯

亞倫媽：媽放心，我會注意的

△亞倫背著小背包抱著奶奶的腰部

亞倫：媽媽，你今天為什麼要來接我呢？奶奶呢？

亞倫媽：奶奶要回大陸探親十天，所以你要和我回醫院

奶奶：乖乖，奶奶很快就回來了，就十天

亞倫：(生氣)我不要回醫院，我要跟奶奶一起去

△ 亞倫不願跟母親回去，奶奶與亞倫媽試著安撫亞倫

奶奶：亞倫乖，聽話，跟媽媽回去，十天後我就回來接你了

亞倫媽：倫倫你乖乖，媽媽帶你去吃巧克力冰淇淋

亞倫：(面無表情)好吧

△ 亞倫不捨的與奶奶道別

△ 奶奶也不捨的看著亞倫與亞倫媽的身影漸漸遠去

場	26	時	夜	景	醫院藥局	70年代 冬
人	小亞倫(8)、亞倫媽(43)、同事淑慧(35)、同事甲男(32)					

△ 白色日光燈及全白塗裝的藥局

△ 亞倫及媽媽在後台辦公桌吃著便當，同事淑慧在櫃台值班

△ 亞倫嘟著嘴不悅的拿筷子搓著便當盒裡的白飯

亞倫：我想回家，我不要在醫院，這便當超難吃，我想吃獅子頭

亞倫媽：(皺著眉頭)趕快吃，不要挑嘴，青菜也要吃 紅蘿蔔對眼睛好 你不要只吃肉，專心吃飯，吃完飯才能喝可樂，你還要寫作業，快點專心吃

△ 亞倫一粒米一粒米的慢慢吃

亞倫媽：(看著亞倫便當皺眉頭)還剩這麼多青菜，還有飯不要浪費都要吃乾淨，我要去工作了

△ 媽媽把吃完的便當蓋起，起身往櫃台走

△ 亞倫看媽媽離開，就把抽屜打開，小心翼翼的把不想吃的飯菜都往裡倒

△ 亞倫媽開始配藥

△ 亞倫把空的便當盒舉給媽媽看

亞倫：我吃完了

△ 媽媽看了點點頭，亞倫快速離開坐位去拿可樂喝

△ 亞倫邊寫作業邊看媽媽跟同事淑慧在配藥

△ 同事淑慧將配好的藥拿給推車的同事甲男

同事淑慧：這 102-10 床的、103-5 床的、6 床、8 床…

△同事甲男將白色藥袋一一放在推車中

△亞倫見大伙忙碌，想頑皮報復媽媽，就滑到電腦前，興奮的拿著螢光筆，在看不懂的英文藥名上亂點著

同事甲男：明天下午慶祝老唐升官，在10樓總辦聚餐，妳們會來嗎？

同事淑慧：老唐就是逢迎拍馬，扒著副院長打籃球、炒股票才跳級升上的…

亞倫媽：唐太太也跟惠達藥廠走很近，上個星期我就看到唐太太跟惠達業務 Linda 提著大包小包的，一起進副院長辦公室，還有說有笑的咧…

△藥單印表機這時 NN 作響，印出一張張藥單

△媽媽轉頭，狠狠瞪著亞倫

△亞倫嘻笑著趕緊滑回自己的位子

場	27	時	昏	景	商丘縣道	70年代 冬
人	莫偉(28)莫家小姪、小姨奶奶(62)、奶奶(65)、三輪車伕					

△綠色帶著灰黃夕陽平原景，一台三輪車從中央駛進，掀起一片黃塵土

△莫家小姪駕駛著三輪車帶著風鏡風塵僕僕的往前騎，奶奶看著車外，身旁坐著小姨奶奶

莫家小姪：(河南腔頭往後)過了前面的橋再過了水塘，再往上坡走一段，就進城門了，進了城門…

△奶奶與小姨奶奶無心聽話，憂愁的看著車窗外

△奶奶看著似乎熟悉又陌生的家園，愁悵、興奮、不安的看著窗外家鄉的景物不斷的變化

場	28	時	昏	景	商丘城門/大姨奶奶家	70年代 冬
人	莫偉(28)莫家小姪、小姨奶奶(62)、奶奶(65)、大姨奶奶(70)、成人親戚(20~45)10~30人 (70年代穿著)、孩童親戚(3~15)8~30人					

△三輪車駛進商丘城門

△三輪車在一間磚造瓦房前停了下來

莫偉：到了到了，兩位姨媽請下車

△莫偉帶奶奶與小姨奶奶進入客廳

△十幾個小朋友向奶奶衝過來

△孩子們七嘴八舌的拉著奶奶的衣角向奶奶問好

孩童們：奶奶吉祥、奶奶身體健康福祿東海、奶奶長命百歲…奶奶…奶奶

△奶奶與小姨奶奶一臉尷尬錯愕的不知如何

奶奶：(尷尬)嘿！嘿！乖乖乖！乖乖！

△奶奶與小姨奶奶還不知所措時，另一批陌生的親戚又蜂擁上來

親戚們：姑媽身體健康好久不見了、歡迎回到家鄉、歡迎您們回到祖國、我們好想您呀、您的氣色真好、您的衣服好漂亮、哇您的戒指好大喔、好美的玉耳環…棉襖紙質料好好喔…

△奶奶與小姨奶奶敷衍的打著招呼

奶奶/小姨奶奶：你好！你好呀！你好！好好！

△小孩們開始伸手向奶奶要紅包

孩童們：奶奶、奶奶給我們紅包買糖果好不好？奶奶給我們紅包買新衣好嗎？奶奶、奶奶給我們買書包好嗎？給我們買課本、給我們錢買鉛筆……

△奶奶與小姨奶奶將準備好的紅包發給孫輩們，很快就發完了，後直接拿現金給孫輩們

親戚們：姑媽我們要蓋新房子跟你拿點錢、姨媽我們家要買新的摩托車可以給我們一些錢嗎？

△信封的錢都發完了，大家搶成一團，空信封也搶

△空信封掉到地上，一群人蹲到地上撿

△這時奶奶從空隙中看到飯桌中間坐了一個骨瘦如材的熟悉老面孔

△奶奶推開身旁的大小親戚，快步走向長者

△長者流著淚看著奶奶

△奶奶握住長者的手，哭著跪下來

奶奶：大姐啊！您怎麼這麼瘦啊！這些年真是苦了你啊！看你被折磨成這樣！

△小姨奶奶也痛哭抱著大姨奶奶

小姨奶奶：我們來晚了，大姐呀！大姐！

大姨奶奶：(河南腔)三十多年了呀！你們頭髮也都白啦！

△三個人在餐桌前哭著抱著在一起，一群七嘴八舌陌生的親戚圍在旁邊

場	29	時	日	景	國小低年級教室	70年代冬
---	----	---	---	---	---------	-------

人 小亞倫(8)、亞倫同學甲(8)、亞倫同學男 10 女 10 名(8)、女班長(8)、

△陰天學校空景(咚咚咚咚,下課鐘聲響起)

△亞倫在教室裡和同學甲把各自收藏的鬥片拿出來

△雙方互相叫囂

亞倫：看我昨天抽中的龍盤，一定贏你的忍者龜啦

同學甲：屁啦！忍者龜壓死你

△雙方在木桌上廝殺起來，引起數名同學圍觀

△女班長從走廊進教室，同時也注意到亞倫一群人

△亞倫專心的操使著鬥片

△同學甲殺氣的眼神

△雙方鬥片一步步靠近

△同學甲不小心失手，將鬥片跳過亞倫的鬥片並停在旁邊的位置

亞倫：(哈哈大笑)你死定了

△同學甲懊惱的握著拳

△當亞倫準備輕輕一推就贏下鬥片時

△女班長出手將跳起的鬥片按住

女班長：嘿！沒收！老師說不能在教室玩鬥片，我要把你們登記在黑板上跟老師說

亞倫：(跳起來)ㄟ！可惡還我！

△亞倫拉住女班長的手

△女班長毫不留情地將亞倫的手拋開，走向黑板將兩位玩鬥片的同學名字登記在黑板上

△亞倫拉住女班長的頭髮

亞倫：還我！妳這個翹雜婆

女班長：(掙扎)放開我，放手邱亞倫，你給我放手

亞倫：還我！妳還我，還我就放妳

△女班長掙扎不願妥協，拿了講桌上老師的茶杯就往後方砸去

△茶杯往鏡頭衝擊(玻璃破碎聲)

△黑畫面

場	30	時	日	景	故居	70年代 冬
人	莫偉(35)、小姨奶奶(62)、奶奶(65)、大姨奶奶(70)					

△三輪車駛近故居，兩個四合院併起來二層樓高古色古香的傳統中式建築

△奶奶與小姨奶奶先下車最後大姨奶奶也下了車

△奶奶手顫抖，眼框泛紅站在大宅院前，大門上印貼了封條上面寫著「反動分子地主資產禁止進入」

△奶奶與小姨奶奶慢慢靠近大門，大姨奶奶不敢面對待在原地

△斑駁的封條被寒風吹著上下起伏，奶奶看著掉下眼淚

△莫偉推開老宅門

莫偉：我已打通好了，兩位姨媽請進

奶奶：大姐妳也一起來呀

△大姨奶奶搖搖頭，揮揮手讓兩妹妹先進去

△兩位奶奶不解的隨著莫偉進了大宅院

△一進門兩位奶奶驚訝萬分，小姨奶奶差點昏倒，奶奶氣的全身發抖

△四合院中庭的地板石片全部被翻起，木雕門都被撬開破裂，主廳的匾額「慈悲為懷」裂在地上破成兩塊，木柱上都被用簡體寫了「反革命修正主義分子」、「黑幫分子」、「反動混蛋」…等

△兩位奶奶無法接受眼前的事實，小姨奶奶跪在地上、奶奶顫抖著獨自的往前走

莫偉：(莫偉上去攙扶)小姨媽、小姨媽!

△奶奶慢步走過破損的中庭來到主廳前坐在石階上

△破碎的窗戶、門上的蜘蛛網、殘瓦的屋頂一一映入眼簾

奶奶：(朝天自言自語)我的家呀!怎麼會這樣??天地良心呀!還有天理嗎?

△莫偉攙扶小姨奶奶來到奶奶身旁

小姨奶奶：三姐，當初我們就是在這裡跟爹娘告別的，怎麼勸他們都不肯走，我們真是不孝呀!

△奶奶點點頭站起來往屋裡走

△莫偉上前阻攔奶奶

莫偉：三姨媽，您不要進去，千萬不要，在外頭看就好，這屋子不牢啦，太危險了

△奶奶不聽勸還是進了去

△滿室霉味的主廳空無一物，滿地碎玻璃，四個角落花磚地板也是被掀起，牆上也是用筆寫著「混帳反動分子，殺、殺」

△奶奶低下頭拿手搗起眼睛

△小姨奶奶抱住奶奶

小姨奶奶：三姐這裡危險，我們去新樓西廂房看看

△奶奶點點頭，莫偉搖著頭

莫偉：姨媽那裡不能去呀！

奶奶：為什麼？那是我們從小待的地方！

莫偉：(不知所措)這……那裡…那…不要去就對了…

△奶奶不理小姪的勸阻走出主廳，莫偉從後面阻擋

△這時大姨奶奶在中庭站著

大姨奶奶：姑娘們，我們回家吧！

奶奶：(走向大姨奶奶)大姐我想去新樓看看

大姨奶奶：(緊張)不可…不可，我們回家吧！

奶奶：我要去，小時候我們都住那裡，玩在那，為什麼不能去？

△奶奶不理大姨奶奶堅持走向新樓，小姨奶奶與莫偉不知如何是好，站在兩人中間

大姨奶奶：(大喊)三姑娘，爹娘就是在那被吊死的！

△奶奶突然停住不動

△眼淚從紅腫的雙眼流下

△淡黑

場	31	時	日	景	醫院急診室	70年代 冬
人	小亞倫(8)、黃醫師(27)、護士(25)、亞倫媽(43)、急診室環境人物 5~15名					

△亞倫表情痛苦，左額頭上的傷口，護士正幫亞倫包紮起來

黃醫師：(拉下口罩看著亞倫媽)這禮拜最好不要出汗、也不要洗頭，傷口決定不要碰到水，怕發炎，止痛藥飯後吃，好啦！(面向亞倫)護士阿姨幫你包紮好就可以回家啦！

亞倫媽：(尷尬)謝謝黃醫生，辛苦了！快跟黃醫生說謝謝

△亞倫媽推亞倫肩膀

亞倫媽：快跟黃醫師說謝謝

亞倫：謝謝黃醫師

△黃醫師點了點頭離開了

場	32	時	日	景	回醫院宿舍路上	70年代 冬
人	小亞倫(8)、亞倫媽(43)、路人 5~8 名					

△亞倫無耐的被亞倫媽牽著走在人行道上

亞倫媽：(生氣)不是跟你講過，今天爸爸回國要慶祝一下，你看你?一個星期不准你打 Game!

真是被你氣死，接到林老師電話的時候害我嚇一大跳，我拜託你學學麗雯，好不好?你真的是!我今天下午開的會很重要，為了你……

△亞倫嘟著嘴，頭轉到另一邊不想聽媽媽念經

△亞倫媽鐵青的臉牽著亞倫彎進宿舍

場	33	時	日	景	醫院宿舍	70年代 冬
人	小亞倫(8)、亞倫媽(43)、亞倫爸(43)					

△亞倫媽拉開門讓亞倫先進屋

△亞倫一進門，就看見一個男人躺在客廳的沙發上，亞倫走向他，男人睡的很沉

△亞倫看著男人呆呆的站著

△(關門聲)男人被驚醒，迅速坐了起來看著亞倫

△男人看著亞倫

△亞倫看著男人不發一語

△亞倫媽走向男人打破沉默

亞倫媽：親愛的你回來了，這兩年我好擔心!

△亞倫媽抱住亞倫爸，並親亞倫爸的臉頰

亞倫爸：(驚訝站起)倫倫長那麼大了?

△亞倫發現這陌生的男人好像真的是爸爸，他既興奮又緊張不知該如何是好站在原地

亞倫媽：是阿，倫倫長高很多，亞倫來阿!

亞倫爸：倫倫來爸爸抱抱!(亞倫爸走向亞倫)

△亞倫爸將亞倫舉抱起

亞倫爸：(抱著)倫倫長大了，長高了

亞倫：(流淚)爸爸…爸爸

△亞倫爸抱著亞倫坐下，將亞倫放到膝上，面對面的看著亞倫

亞倫爸：(摸頭髮)你頭怎麼了？

亞倫媽：頑皮跟班長吵架，被茶杯砸到，縫了五針

亞倫爸：(激動)怎麼可以這樣？我要找她父母來理論！太過份了！

亞倫媽：志忠，我們家倫倫先拉人家頭髮的，大家都有錯，小孩子吵架不礙事啦！

亞倫爸：倫倫，在學校要乖知道嗎？要忍，不要跟同學起衝突知道嗎？

亞倫：(點點頭)可是是她先搶我的鬥片的，我跟她要，她還不還我，還要告狀…，我才…

亞倫媽：好啦！下次不要再這樣了，這次你運氣好，頭髮長出來就不會有疤了！

亞倫爸：亞倫來，我有帶禮物回來唷！

△亞倫爸從禮品袋裡拿出一盒無敵鐵金剛還有遙控車及巧克力給亞倫

△亞倫非常的高興，拿著無敵鐵金剛在客廳裡跑來跑去，最後跑到爸爸的面前

亞倫媽：倫倫你不要跑來跑去，你忘記黃醫師跟你講的？

亞倫：歐！我真的很喜歡無敵鐵金剛，在台灣都買不到，耶耶！！

△亞倫高興的玩著無敵鐵金剛，爸媽恩愛的抱在一起滿足的看著亞倫

場	34	時	昏	景	醫院籃球場	70年代 冬
人	小亞倫、亞倫爸(43)、男球友 15-20 名(20~45)、男球友甲(30)					

△紅色籃球框與紫藍天空，一顆籃球空心穿過白色籃網，白色籃網有如花開起

亞倫：(歡呼)爸爸好棒，好棒！我也要投！

△亞倫跑去撿剛進網的籃球，努力學著亞倫爸投球的姿勢，投出一球，結果球連籃框都沒有碰到

△亞倫爸從三分線走近籃下，教亞倫如何投籃

亞倫爸：來倫倫，爸爸教你，你先雙腳張開膝蓋彎一點，你力量還不夠用雙手不要用單手，身體往上彈的時候一起把球投出去，來你試試看

△亞倫看著爸爸所教的動作，努力的揣摩，投出…

△球還不到籃框就沒力的下墜了

△亞倫有點失望跺著腳，再投了一次

亞倫：(球還是沒碰到籃框)可惡，我一定要投空心

亞倫爸：(將球撿給亞倫)倫倫你還小，投近一點，來往前站兩步，再試試!

△亞倫往前踏了兩步，再投出一球

△球在籃框上轉了一圈還是轉了出來

亞倫：(拍著手)哎呀!差一點

亞倫爸：(將球傳球亞倫)不錯唷!再加一點力

△亞倫再蹲下用力投出

△籃球過了籃框往下落穿過籃網

△亞倫高興的又跳又轉，亞倫爸也高興的拍著手

亞倫：我也變成神射手，耶!

△亞倫爸滿意高興的看著快樂的亞倫

△男球友甲走向亞倫父子

男球友甲：先生，不好意思，我們差一個，你可以代一個嗎?

亞倫爸：(蹲下尷尬)倫倫，爸爸去運動一下，你先自己練習，進7球爸爸就請你喝可口可樂

亞倫：(無奈)陪我啦!我不要一個人投啦!

亞倫爸：(摸著亞倫頭)爸爸打一下就回來，你不要投太多，傷口溼媽媽會罵唷!

△亞倫看著爸爸與球友離開的身影

場	35	時	日	景	墓園	70年代冬
人	莫偉(35)、小姨奶奶(62)、奶奶(65)、大姨奶奶(70)					

△昏暗的陰天大地覆蓋上一層白雪，大姨奶奶在中莫偉在右攙扶，兩位奶奶在左，一行四人走向墓園門口

△大姨奶奶嘆了一口，握著奶奶的手

大姨奶奶：三姑娘當初你們離開是對的，不然留下像地獄一般，全家都拆散了，我本來最擔心的就是你，你從小就是爸媽最寵愛的，除了打毛衣其它家事都沒做過，逃到台灣人生地不熟，能在有生之年看到你還有小妹，我真的滿足了，感謝佛菩薩!

奶奶：我真是罪過罪過，大姐您受苦了，想當年，您不願離開堅持要照顧爹娘，真是讓你受苦呀!要不跟我們去台灣?跟我們一起住?

小姨奶奶：是呀，大姐呀!跟我們回去吧!台灣什麼都比這裡好!

△奶奶抱著大姨奶奶停在墓園口三輪車前

大姨奶奶：(拍拍小姨奶奶的手)不啦!謝謝你們的好意!我心領了，我那都不想去，在這邊陪陪爹娘挺好的，最壞的日子都過了，還有一個義子照顧我，我滿足了!

△小姨奶奶也上前抱住大姨奶奶，三姐妹難分難捨的抱在一起，天空下起綿綿細雪

△大姨奶奶從袖口抽出一條紅色絲質緞帶包得很精緻細長型的物品

大姨奶奶：三姑娘這個送你

奶奶：(擦眼淚)大姐你不要客氣

大姨奶奶：我年紀大了，眼睛看不清楚了你留著吧!

△奶奶把袋子打開，拉出一對玉製的毛線衣棒針

奶奶：(驚訝)這不是當初娘送你的禮物嗎?

大姨奶奶：(點點頭)爹跟娘走了以後，我就再也沒有打過了，你最愛打毛線衣就留給妳

奶奶：(將棒針退回)這麼寶貴的東西，我不能收這是傳家寶呀!

大姨奶奶：(推回棒針)我老了眼睛看不清楚你帶走吧!這也是當初批鬥，我唯一帶出來的東西，雪下大了!走吧!我會想你們的，妹妹!

△大姨奶奶推著兩妹妹上車，奶奶不捨得拉著大姨奶奶的手

大姨奶奶：(流淚)走吧!走吧!代問全家人好!

△奶奶在車上搖著頭看著，大姨奶奶瘦弱的身影，越來越小越來越小

場	36	時	夜	景	醫院宿舍家亞倫房/廁所/爸媽房	70年代 冬
人	小亞倫(8)、OS 亞倫媽(43)、OS 亞倫爸(43)					

△夜光下，桌上倒著喝完歪倒著的可口可樂空瓶，轉到背景睡著香甜的亞倫

△亞倫眼睛半張的從床上走向外頭

△(尿尿聲)亞倫閉著眼在上廁所

△突然間，亞倫聽到爸爸大喊的聲音(為什麼)驚醒張大眼睛

△(爭吵聲)亞倫躡手躡腳的走向一條光線露出的爸媽房間

△門縫中亞倫用單眼觀看屋內的情況

△亞倫爸面紅耳赤的站著，亞倫媽面背著坐在床上

亞倫爸：文珮，倫倫還小，需要照顧，妳可不可以先留職停薪來照顧他

亞倫媽：(冷淡)結婚前就講好的，我不喜歡小孩，婚後你硬要我生，現在有了倫倫也算對你
家有個交待，教養照顧的工作應該是你負責

亞倫爸：我是跑船的，怎麼可能照顧他呢?

亞倫媽：(轉頭不看亞倫爸)你就會賺錢，回來就打球睡覺，我已經幫你很多了，你自己要想
辦法，不然就像現在，讓媽帶就好了，反正他祖孫倆也有伴

亞倫爸：我打球運動也是為了調時差，媽年事已高，倫倫需要有人陪他，像打球、跑步妳要
媽怎麼辦?

亞倫媽：那是你家的事我不管，反正我喜歡現在的工作，同事也都很好，我不想放棄

亞倫爸：我又沒叫妳要放棄，我只希望妳留職停薪

△亞倫媽不理亞倫爸，躺下蓋上被子

△門縫中的小眼睛看清了一切

場	37	時	日	景	松山機場出境大廳	70年代 冬
人	小亞倫(8)、亞倫爸(43)、亞倫媽(43)、環境人物數 20-40 名					

△烏雲滿天的松山機場，一架客機穿過畫面

△亞倫爸抱著亞倫，亞倫媽站在一邊

亞倫爸：倫倫!爸爸又要出海了，你在家要乖乖地聽大人的話，不要頑皮搗蛋知道嗎?

亞倫：(點點頭)嗯

亞倫爸：(親亞倫)爸爸下次再帶一個更大的無敵鐵金剛

亞倫：(高興地拍手)好好!爸爸你要去多久?

亞倫爸：(尷尬)這次…這次，很快…沒多久爸爸就回來!

亞倫：好!好!我們打勾勾!

△一雙粗獷的大手與細白的小手結合在一起

△亞倫抱緊爸爸

△亞倫爸伸手去摸亞倫媽的手

△亞倫媽賭氣不讓亞倫爸握

亞倫媽：(冷淡)你自己也要保重!

△亞倫爸放下小亞倫

亞倫爸：再見了

△爸爸和媽媽揮道別，亞倫流著淚揮手，目送爸爸孤單的身影

場	38	時	昏	景	眷村家奶奶房	70年代 冬
人	小亞倫(8歲)、奶奶(65)					

△無敵鐵金鋼孤單的站在窗前，綿綿細雨的陰天在後

△亞倫在家中，玩著模型車，推來推去

△奶奶在化妝台看著玉棒針發呆

△突然咚的一聲，亞倫撞到床角，摔坐在地上

△奶奶這時才回神，急忙過去把亞倫抱起，看看他有沒有受傷，

奶奶：有沒有受傷呀，痛嗎？你真是太皮了，你看頭上也縫了好幾針，傷心呀！

△奶奶擔心的問亞倫搖著頭

亞倫：誰叫你不帶我去大陸

奶奶：(關心的看縫針處)有沒有比較好呀

亞倫：(點著頭)嗯，早就不痛了

△奶奶看著亞倫的袖子，毛衣因床邊衣架扣拉脫了線，

奶奶：把毛衣脫下來，奶奶幫你勾復

△說完奶奶走回衣櫃，拿了她的毛衣給亞倫先穿上，亞倫看著奶奶專心在床上勾著毛衣，

他也玩累了，就跳上床上靠在奶奶的腿上，仰望著奶奶一針一針的補著毛線衣

△奶奶一邊補著毛衣，一邊講著自己的故事給亞倫聽

奶奶：倫倫呀！你真的很幸福，可以在沒有戰亂的時代出生，真是上輩子修來的福氣呀！以

前奶奶……

△疊白

場	39	時	昏	景	河南商丘師專大門口	民國30年 秋
人	奶奶(17)、大姨奶奶(19)學生 10-20名(17~20)					

△夕陽映射在河南商丘師專大門的石碑上

△清湯掛麵留著學生頭的奶奶，站在校門口跟同學一一道別

△大姨奶奶走向校門與奶奶打招呼

大姨奶奶：三姑娘，走吧！今天有打毛衣嗎？

奶奶：有呀!(從書包拿出打到一半的毛衣)我下擺打好了，希望大哥會喜歡

大姨奶奶：(拿起半成品)愈打愈精緻了，走我們回家吧!

△奶奶拉著大姨奶奶的手快樂的離開學校

場	40	時	昏	景	故居	民國 30 年 秋
人	奶奶(17)、大姨奶奶(19)、小姨奶奶 (14)、曾祖母(35)、曾祖父(38)、曾曾祖父(62)、女傭人 25 名 (25~35)男武師 4 名(30~40)					

△傳統雙併中式四合院，奶奶與大姨奶奶走近宅院，二位武師幫忙開門

△奶奶與大姨奶奶揮手打招呼(林哥、輝哥)

林哥/輝哥：大小姐、三小姐

△兩人進了宅院中庭，兩位奶媽出來迎接並將書包接手

兩位奶媽：大小姐好，三小姐好，晚飯準備好了

△小姨奶奶拿著一條灰色圍巾從新樓西廂房跑出來

小姨奶奶：大姐、三姐妹們回來啦!看我打的圍巾，好不好看?

△大姨奶奶摸摸小姨奶奶的頭，仔細看了毛圍巾

大姨奶奶：(摸著圍巾)打的不錯呀!很漂亮!就結尾勾的比較鬆，下次勾緊一點，這條是要打給誰的呀?

奶奶：一定是隔壁王中平呀?

小姨奶奶：(臉紅)三姐妹胡說!這……這……這是打給我自己的

△三個人有說有笑的進了主廳，曾祖父坐在太師椅上閉目養神、曾祖母坐在木椅上打毛衣，女傭人在幫他們按摩著

三位女兒：爹、娘

曾祖父：(睜開眼睛)女兒回來啦!

曾祖母：乖!來準備吃飯了，今天吃水餃酸辣湯

△奶奶扶曾祖父起來，大姨奶奶扶曾祖母，小姨奶奶拿圍巾給曾祖父看，一家人開心的往飯廳移動

場	41	時	昏	景	故居河南商丘老家雙併四合院西廂房	民國 30 年 秋
---	----	---	---	---	------------------	-----------

人	奶奶(17)、奶奶大姐(19)、奶奶小妹(14)、曾祖母(35)、曾祖父(38)、奶奶大哥(23)、張管家(45)、張師傅(48)
---	---

△一彎明月反映在西廂房蓮花池裡

△典雅的中式臥房裡，奶奶正在勾毛線

△奶奶專心的眼神一針針勾著反式花邊(院中傳來幽雅的二胡夜曲)

△奶奶勾了結針將毛衣打折放入書包(二胡夜曲突然停止，眾人一陣喧譁)

△奶奶站起走向屋外

△舊樓燈火通明，眾人七嘴八舌

△三姊妹一同走向舊樓中院，眾人圍在主廳石階前

△張管家跑過來臉神慌張

張管家：大少爺回來了，我得趕緊去告訴老爺還有夫人

△張管家話還說完就跑開了，三姊妹覺得奇怪

大姨奶奶：大哥回來應該高興，作嘛緊緊張張

小姨奶奶：是呀！應該要慶祝一下的嘛！

△三姊妹高興的靠近石階撥開眾人看見許久不見的大哥

△大哥身上穿著藏藍色中山裝，右肩被剪開滿是鮮血，張師傅正用止血粉在幫大哥止血，大哥臉色蒼白，氣喘噓噓的坐在石階上

△三姊妹臉色大變驚訝的說不出話來

張師傅：(滿臉是汗)帶大少爺進屋

△兩武師將大哥扶起慢步進了主廳，三姊妹也隨著進入，其它人被擋在門外

△大哥痛苦的表情看著妹妹們，奶奶上前拿手絹幫大哥擦臉上的汗

奶奶：大哥怎麼會搞成這樣？

大哥：三姑娘好久沒見，妳長大了，我快認不出妳了，行行好給我一碗水！

△大姨奶奶端了一碗水給大哥

△大哥點點頭，一口氣就喝乾了，小姨奶奶又幫大哥滿了一碗

△大哥一碗倒入口中，但還沒喝完就噲噴出來

△眾人緊張喊「大哥、大少爺」

△這時爹娘開門見狀，緊張的來到大哥的身邊

曾祖母：(擔心難過)我的寶貝兒子啊！這麼會搞成這樣啊！疼不疼啊！

曾祖父：慶國阿！怎麼會傷成這樣？

大哥：孩兒不孝不能在您們身邊，請您們原諒！

曾祖父：慶國！你怎麼這麼說話？你這兩三年不是出國深造嗎？

大哥：（激動搖頭）恕孩兒不孝不便回答，請你們今晚就離開省城！日軍已攻克濟南，想必不久就會南下，日軍所到之處燒殺搶劫、姦淫擄掠過境之處有如鬼城，所以請妹妹們務必剃頭扮男裝，盡早離開到鄉下避難一陣子

曾祖母：那你跟我們一起走嘛！

大哥：孩兒還有任務在身，今晚必須趕赴南京

曾祖父：（猶豫不決）可是我們一家三十幾口人，還有這個祖傳宅院，另外還有好幾百畝的莊家地要收成，怎麼能說走就走？

大哥：（激動站起）爹！生命要緊呀！小日本可狠了，在旅順就殺了好幾千人了，請趕緊離開不要猶豫了

△大伙驚呼在旁攙扶著

大哥：（意志堅決）恕兒不孝，現在就得離開，張師傅已經幫我包紮好，這點傷不礙事的

△大哥開主廳門往大門走，大伙都很哀傷跟隨大哥走到大門送行

△大哥在大門前停下轉身作揖辭行

大哥：我沒事請勿擔心，爹、媽媽、姑娘們再會了！

曾祖母：（不捨哭著）我的兒呀！

奶奶：大哥、大哥，保重呀，我幫你打了毛衣等你回來！

曾祖父：張管家你送慶國到車站

大哥：爹勿費心，兒心領了，兒另有辦法請留步！

△語畢大哥轉身離開消失在黑夜之中

△淡黑

場	42	時	昏	景	眷村家亞倫房	70年代 冬
人	小亞倫(8歲)、奶奶(65)					

△奶奶看著窗外流著淚，繼續口述

奶奶：這也是我最後一次看到大哥了，聽說他是戴笠手下的情報員

△奶奶說完故事，亞倫已在奶奶的大腿上睡著了

△奶奶的眼淚滴下，剛好滴在亞倫臉上，亞倫醒了看著奶奶

亞倫：奶奶你怎麼哭了？

△奶奶摸摸亞倫的頭

△亞倫起身到床頭拿奶奶的手絹幫奶奶擦眼淚

亞倫：奶奶雨停了，我們去打羽毛球吧！

△奶奶張開眼睛點點頭望向窗外，雨停了雲層露出金黃色的陽光

場	43	時	昏	景	眷村中庭	70年代 冬
人	亞倫(8歲)、奶奶(65)、環境人物 10-20名					

△羽毛球在火紅的晚霞上來回飛來飛去

△鏡接亞倫揮動著羽球拍(同一支木拍)

△奶奶賣力回擊著

奶奶：嘿…接好了…倫倫不錯唷！

△祖孫倆高興來回打著球，你一來我一往，突然

亞倫：看我的厲害，嘿

△亞倫故意用力揮出高遠長球，讓奶奶接不到球

△亞倫高興的大叫著

亞倫：我贏了，哈哈

△奶奶蹣跚地去撿球，沒好氣地說著

奶奶：我們是來打和平球的，你不要亂打，讓我撿

△奶奶再次發球給小亞倫

△亞倫回擊給奶奶

△奶奶回擊給小亞倫，這樣來回了四、五球

△亞倫這次故意放了一個小球，讓奶奶又接不到

△亞倫高興地說

亞倫：哈哈！我又贏了

△奶奶滿臉汗水地跟亞倫說

奶奶：你這小壞蛋，頭破了還怎麼皮，不跟你打了，你都一直讓奶奶撿球

△亞倫向前拉著奶奶的手

亞倫：奶奶，奶奶，再陪我打啦

奶奶：不行了，奶奶年紀大了，沒辦法一直彎腰撿球

奶奶：天快黑了，別玩了，我們回家吃飯吧

△亞倫搖著頭說

亞倫：奶奶再打一球，再一球就好

△亞倫發球給奶奶

△祖孫兩又來回打了好幾回

△亞倫突然將球打到左邊花圃裡

△奶奶沒好氣的去花圃裡撿球

奶奶：你這小傢伙，不跟你打了！

△同時亞倫就往右方矮樹叢裡躲起來

△撿完球的奶奶發現亞倫不見了，焦急的到處大喊

奶奶：倫倫，倫倫，你跑到哪兒了，快出來吧，回家吃飯了

△天黑又冷，奶奶還是不停地尋找，走上溜滑梯，又匆匆走下來，走到大樹下，又走到小城堡裡，奶奶不斷的叫喊，滿臉是汗水

奶奶：倫倫，倫倫…

△亞倫在樹叢裡窺視著奶奶，偷笑著

奶奶：倫倫，倫倫，你躲到哪兒了，快出來吧，我們回家吃飯了

△亞倫看著奶奶為了找他，在寒冷的天氣裡找的滿身大汗，感覺還蠻好玩的，不覺得就笑了出來

△奶奶喃喃唸著

奶奶：這孩子跑哪去了呢？天氣這麼冷，等會兒著涼了，可怎麼了得

△這時躲在樹叢裡的亞倫，感覺到從頭而來的一股寒意，不盡打了一個冷顫

△幸好身上有奶奶織的毛衣，他把頭縮進毛衣裡，坐了下來，毛衣使得他感受到溫暖與保護，他看著毛衣網狀細密的編織，讓他覺得自己已躲在一個無敵的保護罩裡

△奶奶發現亞倫的屁股露出一小塊在樹叢外

△奶奶用羽球拍輕打亞倫的屁股

奶奶：小兔崽子，你讓我急死了，走，回家

△亞倫嘻嘻笑著

△奶奶牽著亞倫的手消失在中庭裡

場	44	時	夜	景	眷村家客廳	70年代 冬
人	小亞倫(8歲)、大叔(37)、小叔(34)、堂姊(8)、堂弟(5)					

△鞭炮聲此起彼落

△樸素簡約的客廳中，大叔小叔將飯桌加大墊拉出

△並鋪上紅色桌巾

△小朋友們圍坐在電視機前看著卡通七龍珠

場	45	時	夜	景	眷村家廚房	70年代 冬
人	大嬸(36)、小嬸(31)、奶奶(65)					

△狹窄的廚房裡，(緊張)大嬸看著微微冒煙的油鍋，小嬸在旁當助手，奶奶站在後方盯著看

奶奶：(專注的眼神)好！放！

△大嬸將一條條白色的春捲從鍋邊放入油鍋裡，並用筷子將春捲慢慢在油鍋中轉動，春捲漸漸的變成金黃色

奶奶：好！轉中火！

△大嬸將瓦斯爐轉盤向逆時鐘一點位子轉去，春捲已變金黃色

奶奶：準備起鍋

△小嬸將已墊好吸油紙的盤子拿起，大嬸將已成金黃色的春捲瀝油盛入盤中

奶奶：(得意)想當年我們還要抽柴火，現在有了這瓦斯爐，真是耍得(河南鄉話)

大嬸：媽，大嫂呢？怎麼沒見到她呢

奶奶：過年急診室缺人手，還在加班呢

小嬸：大嫂也實在太難為她了，那大哥呢？還在船上嗎？

奶奶：聽你大嫂說船在一個多月後到埃及，半年後會到日本，志忠也兩年沒有回家過年了

△奶奶輕嘆口氣

大嬸：媽，真是辛苦妳了，要扶養那麼多孩子長大

△奶奶沒有回答，若有所思的看著小嬸瀉鍋

場	46	時	夜	景	眷村家客廳	70 年代冬季
人	小亞倫(8 歲)、大嬸(36)、小嬸(31)、大叔(37)、小叔(34)、堂姊(8)、堂弟(5)、奶奶(65)					

△客廳那一端，亞倫與堂弟目不轉睛的看著電視裡的七龍珠卡通，一旁的表姊玩著巴比娃娃

表姊：(不耐)換我看小甜甜了吧，你們看了那麼久了

△表姊見兩人都沒反應，偷偷從桌墊後抽出遙控器，並轉台到小甜甜頻道

△亞倫與堂弟突然從椅子上跳起，亞倫衝向表姊想搶回遙控器

亞倫：(大喊)還我遙控器

表姊：(大喊)臭男生你別想

△亞倫與表姊扭打在一起，亞倫抓著表姊頭髮，表姊捏著亞倫的耳朵，誰也不讓誰，這時，大叔走了過來一把抓起表姊手上的遙控器並把電視關掉

大叔：都別吵了給我去罰站

△小叔過來打圓場

小叔：大過年的，二哥就讓他們趕快去洗手準備吃飯了

△大叔不悅的點點頭，亞倫跟表姊嘟著嘴，警警扭扭的走向廁所

場	47	時	晚	景	眷村家客廳	70 年代 冬
人	小亞倫(8 歲)、大嬸(36)、小嬸(31)、大叔(37)、小叔(34)、堂姊(8)、堂弟(5)、奶奶(65)					

△桌上滿滿的素菜，有炸素排，糖醋素魚、百頁炒雪裡紅、佛跳牆、冷拼盤，炸春捲

表姊：(小聲)媽，什麼時候我們才能不吃素啊？

△大嬸正要回答，但亞倫搶先回答

亞倫：笨死了，因為爺爺往生後我們都要為往生的爺爺積功德，所以過年、初一、十五都要吃素啊！

奶奶：呸呸呸，過年不能講不吉利的字

△表姊對亞倫作了一個鬼臉

△亞倫皺起眉頭，

△奶奶舉起杯子，大伙也一同舉杯

奶奶：祝大家在新的一年，身體健康、事事順利

大伙：祝老奶奶福如東海，壽比南山，

△大家互相乾杯，說一些祝福的話

△奶奶挾起了糖醋魚並端起碗來

奶奶：開動，今年一定會年年有餘，開動

大伙：一定，一定

△奶奶為三個孫子各挾一條春捲，先挾給亞倫

奶奶：(微笑)又長一歲要更懂事知道嗎？

△亞倫等都點點頭

△奶奶也挾一條春捲給小嬭

奶奶：妳也要快快幫我添個孫子呀

△小嬭微笑點著頭

大嬭：(面向奶奶)我們家小潔會背唐詩 300 首了

奶奶：要得！背給奶奶聽聽

表姊：人之初性本善，習相近習相遠…

△大伙鼓掌叫好，只有亞倫看著表姊得意的樣子，滿臉不爽不悅地吃著飯

△年夜飯到了尾聲，奶奶站了起來，從紅色背心裡拿出紅包

奶奶：來我的三個乖乖，祝你們身體健康，學業進步

三個孫子：(興奮)謝謝奶奶，恭喜發財，身體健康，萬事如意

△大叔大嬭、小叔小嬭都站起來，大叔先雙手拿紅包遞給奶奶

大叔大嬭：老奶奶恭喜發財，身體健康，萬事如意

△奶奶高興的點著頭收下紅包

奶奶：你們也是，你們也是

△小叔小嬭雙手將紅包遞給奶奶

小叔小嬭：奶奶恭喜發財，身體健康，萬事如意

奶奶：祝你們早生貴子，早生貴子

△小叔小嬭滿臉尷尬的互看對方

場	48	時	晚	景	眷村中庭	70 年代 冬
人	小亞倫(8 歲)、大嬭(36)、小嬭(31)、大叔(37)、小叔(34)、堂姊(8)、堂弟(5)、奶奶(65)					

△一家人快樂的一起放鞭炮

△堂姊在一旁問大嬸

堂姊：媽媽，為什麼大伯、大嬸都沒來呀？我都沒領過他們的紅包

大嬸：有啦！妳很小的時候，可能妳不記得了，大伯是船長不在台灣，大嬸是藥師在醫院值班

△堂姊點點頭，跑去點仙女棒

△三個小朋友一同許下新年願望

△美麗的煙火熄滅，象徵童年歲月已過

△疊黑

場	49	時	日	景	眷村家廁所	80年代 夏
人	亞倫(13)					

△晨光透過黃榕葉照在吱吱求偶的黑雄蟬身上

△亞倫早上刷牙洗臉

△在洗臉的時候摸到自己的鬍子

△亞倫他照著鏡子發現自己已經有小鬍子

△亞倫(好奇)對著鏡子來回地摸摸自己的小鬍子

場	50	時	日	景	眷村家餐廳	80年代 夏
人	亞倫(13)、奶奶(70)					

△ 奶奶在餐桌上，夾起五顏六色的菜放進亞倫的便當，給亞倫帶到學校去

奶奶：倫倫，便當已經準備好了

△ 亞倫很高興地收下便當放到書包裡

亞倫：謝謝奶奶，奶奶 BYE BYE

△ 和奶奶告別後，亞倫便往學校去

場	51	時	日	景	熊蘋萍家巷口	80年代 夏
人	亞倫(13)、熊蘋萍(15)、環境人物 3~6 名					

△繞到熊蘋萍家巷口的亞倫

△亞倫一直看著熊蘋萍家大門

△亞倫看到熊蘋萍開門走了出來，將門關上，往學校方向走

△亞倫快步地跟在熊蘋萍後面，一直走到她身旁

亞倫：HI! APPLE!

熊蘋萍：HI! 亞倫，早阿

亞倫：早

熊蘋萍：你怎麼會走這條路上學呢?

亞倫：(胡扯)本來那條路有一隻瘋狗會咬人

熊蘋萍：(笑)那太可怕了

△亞倫摸摸頭，靦腆的笑

△熊蘋萍也會心一笑，不再多問

△兩人就默默無語的一起走向學校

場	52	時	日	景	國中學校教室	80年代 夏
人	亞倫(13)、黃帝(13)、大誌(13)、大胖(13)、班長(13)、全班學生 45 人、蕭老師(26)					

△男女分班學校的四十五人男班教室，美麗年輕的蕭老師在講台上國文課

△亞倫坐在教室第三排中間與其他同學專心的聽講

△坐在亞倫後方的大誌，快樂地看著課本裡夾的七龍珠漫畫書

△坐大誌右方的黃帝，手腳並用看著夾層裡的 A 書

△坐大誌左方的大胖，滿足地吃著壓碎的王子麵

△蕭老師在黑板上寫著成語注解(廣播傳來鐘聲)

△蕭老師放下粉筆轉身

蕭老師：好，下堂再講，值日生不要擦黑板，班長!

班長：(起立)起立，立正，謝謝老師

△全班起立，向老師敬禮(齊聲：謝謝老師)

蕭老師：好，下課

△蕭老師走出教室，全班自由下課，蒸便當的同學排隊到蒸飯機前拿便當，亞倫也在其中

△亞倫提著便當回到座位上

△亞倫吃著奶奶準備的便當

△大胖、大誌、黃帝提著外賣便當回到教室

△大誌在坐位上打開叉燒飯做了一個很誇張很香的動作，大胖也打開他的鐵板牛排

△大誌吃了一口叉燒很滿足

大誌：真好吃，讚！

△大胖靠過來想夾大誌的叉燒肉被大誌擋下

大胖：分一塊啦！很小氣也！

大誌：媽的，你都快肥死了還吃，不然你拿牛排來換

大胖：(回位子)不要，小氣！

△大誌夾了一塊叉燒肉在亞倫面前晃

大誌：(對著大胖)要不要吃呀，我寧可請亞倫吃也不要給胖子吃

△亞倫揮揮手示意大誌走開

大誌：不吃就算了(一口吃掉叉燒)

黃帝：(靠在亞倫肩上)亞倫！我看你那麼瘦就是每天都吃蒸的便當沒營養啦

亞倫：屁啦！吃的像大胖這樣還得了！不然你的排骨便當分我吃

黃帝：好呀

大胖：(驚訝)關我屁事呀！你這隻瘦皮猴！

△亞倫起身準備去夾黃帝的排骨

△黃帝急忙蓋上便當

亞倫：你不是要分我

黃帝：耍你的！笨蛋！吃你奶奶的愛心便當吧！

亞倫：吃死你這打手搶的變態！

△黃帝對著亞倫做鬼臉

△亞倫轉身看著大胖吃著又香又厚的牛排，心裡嫉妒又羨慕，看著自己清淡的便當也沒胃口吃了，將便當盒蓋上

場	53	時	日	景	學校體育館籃球場	80年代 夏
人	亞倫(13)、黃帝(13)、大誌(13)、大胖(13)、全班學生 45 人、體育老師張老師(50)					

△體育老師張老師放牛吃草在一旁坐著，亞倫跟同學打著球

△亞倫、大誌、大胖同一隊，打贏另一隊，三個人擊掌慶祝

△換隊時大誌看著亞倫的鞋子

大誌：喂亞倫！大家都穿耐吉，你怎麼還穿這…土啲

大胖：（喘氣）你看只有你穿體育服，那是那群書呆子穿的，你合群一點嘛！

大誌：對嘛！跟我們穿一樣的 T-shirt 不是很好嗎？

△亞倫沉默的看著自己中國強的鞋子

場	54	時	昏	景	眷村中庭花園	80 年代 夏
人	亞倫(13)					

△下課回家前，亞倫走到花園左顧右盼見四下無人

△亞倫打開書包，把便當盒打開，將中午午餐倒掉

△亞倫裝著若無其事的離開了

場	55	時	夜	景	眷村家客廳	80 年代 夏
人	亞倫、奶奶					

△奶奶幫亞倫準備隔天的便當

奶奶：倫倫阿，你明天想吃什麼菜呢？奶奶幫你加菜！

亞倫：奶奶煮什麼都好吃、我都喜歡，奶奶我明天要買參考書需要 350 元

奶奶：乖，奶奶等一下拿給你，倫倫真用功，考個第一名回來，奶奶給你個大紅包，以前奶奶想讀書，但兵荒馬亂打仗逃難沒機會呀…唉

△奶奶嘆口氣

亞倫：謝謝奶奶，我吃飽了，我先回房間寫作業了

△奶奶看桌上剩的菜餚

奶奶：倫倫好乖，你不多吃一點嗎？還剩很多，奶奶吃不完的

亞倫：（搖搖頭）奶奶妳多吃一點，我還有很多作業要寫

△亞倫離開餐桌，奶奶滿意小孫子的表現，欣慰的吃著剩下的晚飯

場	56	時	夜	景	眷村亞倫的房間	80 年代 夏
人	亞倫(13)					

△貼滿 NBA 籃球名星海報的房間

△亞倫回到房間，就從書包拿出可樂果還有灌籃高手漫畫

△跳上床，亞倫吃著可樂果看著漫畫翹著腿

△轉身拿著隨身聽將耳機放入耳中

△亞倫哼著小虎隊的紅蜻蜓，享受的躺在床上

場	57	時	日	景	眷村亞倫的房間	80年代 夏
人	亞倫(13)、奶奶(70)					

△日曆紅字 26 號星期日一大清早，陽光照進客廳

△奶奶在佛壇唸著經，亞倫吃著早餐

△奶奶唸完經，轉身站起走向吃著早餐的亞倫

奶奶：亞倫阿，今天天氣很好，吃完早飯我們一起去打羽毛球？

亞倫：NO, NO, 我和同學約好了要一起去打籃球

△亞倫起身，嘴裡還嚼著食物

亞倫：奶奶！BYE BYE！

△奶奶看著亞倫出門，收拾剩下的碗筷

場	58	時	日	景	大學籃球場	80年代 夏
人	亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、球友 7 到 9 名(15~30)					

△籃球場上一群年輕的學生在打籃球

△亞倫與同學跟其他球友報隊

△雙方激烈的攻防

△你來我往互不相讓

△亞倫被其他球友守住，完全無法發揮，得了很低的分數，只得兩分

亞倫：(看著鞋子)今天打的真是有夠賽的

大誌：你今天打的超遜的，完全被守死

亞倫：胖子你上次說 T-Shirt 350 元，給你，幫我弄一件！

△亞倫將奶奶給他的錢 350 元丟給大胖

大誌：你也該換一雙球鞋了吧，都什麼年代還穿著老古董

大胖：是阿，只換上衣是不夠的，你看我這雙耐吉，帥又好看，而且投籃超準的

亞倫：屁啦，投籃關鞋子屁事！

黃帝：亞倫你爸媽是在做什麼的，不會是種田的吧？

△大誌，大胖，黃帝都笑成一團

亞倫：幹！你爸還收垃圾撿破爛的咧！

△亞倫跟死黨打鬧成一團

場	59	時	夜	景	眷村倫廚房/飯廳	80年代 夏
人	亞倫(13)、奶奶(71)					

△奶奶在廚房燒著菜，亞倫在一旁幫忙

△亞倫將一盤盤菜端上桌

△奶奶脫了圍兜從廚房走出來

奶奶：開飯囉！

亞倫：好香唷！

奶奶：今天有燒你最喜歡吃的紅燒獅子頭

亞倫：(高興)謝謝奶奶！

△亞倫吃著奶奶拿手菜獅子頭，奶奶看了很高興

奶奶：好好，倫倫你吃慢一點，沒人搶你，不要只吃獅子頭，青菜、玉米也要吃一點

亞倫：好

△祖孫倆快樂的用著晚餐

△亞倫把筷子一放，摸摸肚子

亞倫：好飽啊！奶奶等一下我幫你洗碗

奶奶：不用啦！你多吃一點，還剩很多，碗奶奶洗就好

△亞倫起身幫奶奶捏肩膀，奶奶反摸亞倫的手，點頭稱讚

亞倫：奶奶我鞋子快壞了，可以讓我買一雙新鞋嗎？

奶奶：好啊，等一下吃完飯奶奶就帶你去買

亞倫：YA！謝謝奶奶，這次我自己去買就好了

△奶奶點點頭擔心的問

奶奶：你知道去哪買嗎？就巷口那家老闆老吳，他的東西比較實在

亞倫：我這次要想買耐吉的

奶奶：耐吉？耐吉的好嗎？

亞倫：我同學都穿這個牌子的，他們說可以跳很高也不容易受傷

奶奶：那好吧

△亞倫抱抱奶奶

亞倫：奶奶我問你一個問題唷，為什麼爸媽老是在工作，他們是不是很討厭我

奶奶：哪有！你爸爸媽媽每天都要工作賺錢，他們太忙了，所以沒空照顧你，但你還有奶奶

阿，你不喜歡奶奶了嗎？

亞倫：(親奶奶臉頰)我最愛奶奶了

△飯廳裡祖孫快樂的交談

場	60	時	日	景	國中學校教室	80年代 冬
人	亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、5到10位同(14-15)					

△學校操場，寒風陣陣吹起落葉紛飛，鐘聲響起

△同學們拿著掃除用具準備打掃

△亞倫跟死黨嘻笑打鬧

△亞倫與同學脫下外套準備擦窗

△大誌、大胖都穿著高檔的名牌羽絨背心

大誌：亞倫你穿的是什麼東西阿

亞倫：這是我奶奶幫我織的毛線衣

△黃帝聽到了便走過來嘲笑亞倫

黃帝：你這樣看起來好像是鄉下的土包子，你是不是活在清朝呀！誰現在還穿這種東西阿

△大胖、大誌也圍了過來，哈哈大笑

亞倫：胡說，你們才土，這是手工高級毛料，是你們不識貨

△大胖摸著毛衣

大胖：好像毛毛蟲呀！好噁心呀！哈哈！我們以後叫你「毛毛倫」好了

△三個死黨一起叫喊毛毛倫、毛毛倫、毛毛倫

△亞倫氣著拿擦窗抹布去摸大胖的嘴

△四個人就在教室打鬧起來

場	61	時	日	景	熊奶奶家客廳	80年代 冬
人	熊奶奶(70)、李奶奶(68)、奶奶(71)、蔣奶奶(70)					

△ 奶奶們坐在熊奶奶家的客廳裡打著麻將

奶奶：最近鴻源一直上新聞，好像發生擠兌問題了，是不是財務狀況有問題

熊奶奶：沒問題，沒問題，利息還是照常給不是嗎？

△ 奶奶開始擔心起來，打牌都不專心

熊奶奶：糊了

△ 熊奶奶又贏了牌，開心地笑著，其他奶奶皺著眉頭

場	62	時	昏	景	眷村家客廳	80 年代 冬
人	亞倫(13)、奶奶(71)					

△ 亞倫從學校回到家

奶奶：乖乖阿，今天這麼冷，你怎麼穿這麼少，給你穿上的毛線衣呢？怎麼不穿呢？

亞倫：今天有體育課，我打球脫下放在籃球架下，但下課的時候就不見了，我找很久也沒找到

△ 奶奶搖搖頭，不是很高興

奶奶：你太粗心了，毛線衣最保暖了，一定是被同學拿走了，你下次要小心

亞倫：奶奶那我可以買一件羽絨背心嗎？

奶奶：不是還有一件綠色的嗎？

亞倫：奶奶我長高了，那件太小了

△ 這時家裡電話響起，奶奶起身準備去接電話

△ 亞倫匆忙趕在奶奶之前接起電話

亞倫：喂... 有空阿... 好阿，五點半籃球場見

△ 亞倫將電話掛斷，回到房間準備換衣服出門

△ 奶奶敲著門，亞倫將門打開

奶奶：倫倫阿，你先穿那件舊的，奶奶再幫你打新的

亞倫：沒關係，奶奶，我不冷，那件太短了，我要走了

△ 亞倫頭也不回的走到門口

奶奶：外頭冷呀！

亞倫：(揮揮手)不會啦！

△ 看著亞倫穿著薄夾克的背影，奶奶即擔心又難過

場	63	時	夜	景	服飾店	80 年代 冬
人	女店員(20、30) 兩名、奶奶(71)					

△陰雨綿綿的霓虹街道 奶奶走進了一家精品店

奶奶：小姐阿，現在年輕人都流行穿些什麼衣服，

店員甲：阿媽，多大的年輕人啊？

奶奶：大約十三、四歲大，

小姐甲：ok，現在最流行穿羽絨衣了

△店員甲帶奶奶到羽絨衣區挑選

△奶奶看上了一款，從衣櫃裡拿出一件鵝黃色款的羽絨衣

奶奶：小姐，請問這樣式的有藍色的嗎？

店員甲：請等一下，請問尺寸是多少？

奶奶：我孫子大約 160 公分高

店員甲：好的，請稍等

△店員甲走到後方的倉庫裡

△奶奶看著其它款式的羽絨衣，店員甲走回身邊，拿了一件紅色的羽絨衣

店員甲：不好意思，這款M的只剩黃色，還有這件紅的，或是您可以挑別款的？

奶奶：不然就這件黃色的，要多少錢阿？

△店員甲看著衣服上的吊牌

店員甲：這件二千二百元，打九折是一九八零

奶奶：那麼貴呀，小姐算便宜一點好嗎？

店員甲：阿嬤這牌子是名牌，這價錢是最便宜的了啦！

奶奶：哎呀！小姐，我以後會多多來買，你就算便宜一點啦！

△店員甲回櫃台，按著計算機

店員甲：阿嬤！最多算 85 折，一千八百七十元就好了

奶奶：那就算一千八好不？

店員甲：不行啦，這樣我會被老闆罵！

奶奶：那一千八百五十好吧？

△店員甲點點頭

店員甲：好阿嬤，那我幫你包起來

△奶奶滿意的在櫃台前點點頭

場	64	時	日	景	眷村家客廳	80年代 冬
人	亞倫(13)、奶奶(71)					

△早晨亞倫準備上學，穿上學校單薄的制服外套，禁不住哈啾了兩聲

△奶奶看見了亞倫打噴嚏，拿出昨夜買的鵝黃色的羽絨背心給亞倫

奶奶：倫倫，趕快穿上，冷呀受寒了怎麼辦？

亞倫：(訝異)奶奶你什麼時候去買的，我怎麼都不知道，

△亞倫看了一眼鵝黃色的羽絨背心

亞倫：(皺眉頭)我是要黑色愛迪達的

△亞倫將黃背心退給奶奶

奶奶：(急)唉！你這孩子怎麼不懂事，快快、來乖！快穿上

△奶奶將黃背心往亞倫身上套

亞倫：(不耐煩)我才不要穿啦，黃色噁心死了

△亞倫將黃背心拉下丟還給奶奶，快速逃出家門

△奶奶傷心的看著手中的背心

場	65	時	日	景	熊蘋萍家巷口	80年代 冬
人	亞倫(13)、環境人物 3~6 名					

△亞倫冷到打哆嗦的在熊蘋萍家巷口快速踱步

△亞倫一直看著熊蘋萍家大門

△大門沒有動靜

△亞倫看看手錶，搖搖頭，再看了一看大門，快步離門了巷口

場	66	時	日	景	學校熊蘋萍教室走廊	80年代 冬
人	亞倫(13)、熊蘋萍全班同學 42 名					

△亞倫走進學校

△特別繞到熊蘋萍教室前

△發現熊蘋萍的位子 is 空的

△亞倫歪頭覺得奇怪

場	67	時	昏	景	眷村家客廳	80年代 冬
人	亞倫(13)、奶奶(71)、李奶奶(68)					

△上了一天課，亞倫傍晚才回到家，

△這時對門的李奶奶開門出來

李奶奶：亞倫呀！又長高啦！剛下課呀？

△亞倫點點頭，拿鑰匙打開大門

李奶奶：我有事找你奶奶

△亞倫進門，奶奶在客廳打毛衣

亞倫：奶奶，隔壁李奶奶找

△奶奶脫下老花眼鏡站起身看著亞倫

奶奶：外頭冷不冷呀？餓不餓呀？飯菜在電鍋裡，你自己去拿(走向門口)

亞倫：謝謝奶奶

△亞倫走進廚房拿出保溫的飯菜

李奶奶：(在門口)邱太，有沒有看新聞，鴻源發生財務問題，停止所有的擠兌及發借

奶奶：噓！小聲一點，不要被我孫子聽到

△亞倫在飯桌背對著，仔細聽著兩老的對話

奶奶：(小聲)真的嗎？我們二號才打過牌呀！

李奶奶：可是我剛剛打電話也沒人接

奶奶：熊太太心臟不好，說不定住院了？要不我們明天去熊太太家走一趟

李奶奶：好！我們明天運完動一起去看看

△亞倫吃了一口飯沉思著

場	68	時	日	景	熊蘋萍家門口	80年代 冬
人	奶奶(71)、李奶奶(68)、蔣奶奶(70)、陳奶奶(65)、張奶奶(67)、余奶奶(68)、鄰居(60)					

△奶奶按著熊奶奶家的門鈴

△按了老半天都沒人回應，六位奶奶都急了

李奶奶：邱太阿，這可怎麼辦阿，怎麼會突然間都不見人影呢？

蔣奶奶：就是阿，我們還有一堆錢投資在她那兒呢？怎麼一聲不響，人說走就走？

△熊奶奶家的大門深鎖，一群人不知所措

△李奶奶走到鄰居家，按電鈴

△鄰居出來開門

鄰居：請問你們有什麼事嗎？

李奶奶：請問，你知道1號熊太太一家人去那兒了，怎麼整個房子都沒人回應

鄰居：前天晚上的時候，熊太全家都搬走了，

△聽到這裡，奶奶的高血壓忽然發作昏倒了

△鄰居馬上打電話叫救護車

場	69	時	夜	景	醫院急診室	80年代 冬
人	亞倫(11)、奶奶(71)、大叔(42)、大嬸(41)、醫生(35)					

△夜晚白色的醫院大樓

△醫生叮嚀大叔、大嬸，亞倫站在一旁

醫生：奶奶年齡大了，血壓高不能受大的刺激，要好好休養，平常天冷了要注意保暖，不要穿太少出門，食物不要吃的太鹹

大叔：是的，我們會注意，謝謝醫生

△主治醫生走離病床

大叔：媽，你怎麼會突然昏倒呢？是不是那裡不舒服呀？

奶奶：沒事啦！謝謝你們，我可能是早飯吃太少，打拳太累了，沒事，不要擔心

△亞倫用疑問的眼神看著奶奶，奶奶轉頭迴避亞倫的目光

場	70	時	日	景	眷村家奶奶房	80年代 冬
人	小叔(39)、奶奶(71)、小嬸(36)、大嬸(41)、印尼傭/阿蘭(38)、亞倫(13)					

△一家人擠在奶奶的房間，小叔坐在奶奶旁邊，大嬸與小嬸交待日常工作給印尼傭，亞倫坐在角落想著熊蘋萍發呆

大嬸：阿蘭，奶奶有高血壓還有帕金森氏症，所以不方便到廚房煮飯菜，所以妳早、午、晚都要記得負責，瓦斯爐記得要關，冰箱要關好，熱水瓶沒水也要加…

小嬸：這包藥要每餐飯後一顆，這紅色的藥丸要睡前吃…

△大嬸和小嬸把要照顧奶奶的日常生活，一一講解給印傭知道

△奶奶面無表情的看著天花板，想一輩子存的血汗錢都沒了

△亞倫也面無表情的看著奶奶，為什麼熊家會突然搬家

大嬸：明天我再帶你認識附近的街坊，順便告訴你那兒可以買菜

小叔：(拍著奶奶的手)媽，晚了，妳早點休息，我們先走了，禮拜天再來看您！

△奶奶這時才回神點點頭

△小嬸、小叔看著亞倫

小嬸：我們先走了，有什麼問題你就打電話給我！

△亞倫回神點點頭，起身與長輩道別

△三個人走出房間，亞倫想關上門，聽到大嬸很不高興的講

大嬸：(OS)大嫂真的是太過份，媽生病也不來，她還是在醫院上班的，她應該最懂，結果…

小叔：(OS)二嫂，妳不要生氣，嫂子是職業婦女，太忙了，再說她也願意付看護費用，妳就不要生氣了

△亞倫關上門，走到奶奶的床前坐下，看著奶奶

△奶奶也看著亞倫，兩人同時沉默著看著對方，但想著都是熊家的事

場	71	時	日	景	學校熊蘋萍教室走廊	80年代 冬
人	亞倫(13)、熊蘋萍同學甲(15) 熊蘋萍同學乙(15)、熊蘋萍全班同學 42名(15)					

△翌日，亞倫不死心，走去熊蘋萍教室，發現她的位子還是空的

△亞倫正想上前，問一位學姊，關於熊蘋萍的事

△剛好另兩位學姐聊天走了過來

熊蘋萍同學甲：聽說熊蘋萍她們全家移民到加拿大了

熊蘋萍同學乙：真的，好好喲，都不用一天到晚考試

熊蘋萍同學甲：聽說那很冷…現在還很冷，會下雪…

△亞倫聽了很沮喪的離開了

場	72	時	昏	景	眷村家客廳	80年代 冬
---	----	---	---	---	-------	--------

人	亞倫(13)、李奶奶(68)
---	----------------

△門鈴聲響起

△亞倫打開門，看見是李奶奶

△亞倫幫李奶奶開門

李奶奶：好乖！亞倫啊，你奶奶在嗎？

亞倫：奶奶和阿蘭去醫院等一下回來

李奶奶：這樣阿，那要不你幫我把這三千塊給你奶奶，上次輸牌的錢

亞倫：喲，好阿，那還有事嗎？

李奶奶：沒有了，就這件事，記得了，乖

亞倫：好的

△亞倫幫李奶奶關上門

亞倫：(竊喜)耶，有錢可以買愛迪達的羽絨衣了

場	73	時	昏	景	國中教室/籃球場	80年代 冬
---	----	---	---	---	----------	--------

人	亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、班上同學 44 名(13)、黃老師(60)
---	---

△亞倫、大胖、大誌、黃帝四人在打籃球

△亞倫穿著黑色新的羽絨衣上籃得分，上課鐘聲響起

大誌：打完最後一球

△四個人還繼續打，直到亞倫進球，才快速離開

△四個人跑進教室，黃老師已經在教室裡了

黃老師：你們四個，為什麼上課慢吞吞地才進教室，你們是手養了，是嗎？

手伸出來，一人五大板

△亞倫、大胖、大誌、黃帝四人輪流把手伸出來，黃老師毫不留情的用棍子一人抽打五板，籃球也被沒收

△四人回到座位後，都非常不爽

場	74	時	夜	景	學校旁的便利商店門口	80年代 冬
---	----	---	---	---	------------	--------

人	亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、環境人物 3~4 名(13-15)
---	---

△四死黨在便利商店口討論事情

大誌：他媽的，才晚五分鐘就要被打五大板

大胖：就是嘛

黃帝：我實在嚥不下這口氣

亞倫：非得整整這個死傢伙

大誌：有什麼方法可以修理到他嗎？

亞倫：有

△四個人就把頭湊在一起，聽亞倫怎麼說

場	75	時	日	景	國中教室 / 學校停車場	80 年代 冬
人	亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、班上同學 44 名(13)、黃老師(60)					

△在早自習的時候，全班鬧哄哄，同學甲跟大家說黃老師來了，亞倫和死黨，探頭去看

黃老師停車停在哪裡

△大誌看到了黃老師慢慢地倒車，將車駛入停車格內

亞倫：就那格，18 號，記得了嗎，大誌

大誌：記得了

場	76	時	昏	景	學校停車場	80 年代 冬
人	亞倫(13)、大誌(13)、黃帝(13)、大胖(13)、壞同學甲/陳冠宇(13)					

△亞倫叫大胖去把風，其他 3 個人把老師的轎車油箱翹開，倒入沙跟木屑

△四死黨認為神不知鬼不覺的完成任務

黃帝：哈哈，這下子看你怎麼開車

△其他三人也跟著笑起來

△這時隔壁班的壞同學甲，看到了四個人的所作所為

場	77	時	夜	景	復興南路的街上 普通車 3 到 4	80 年代 冬
人	黃老師(60)、黃老師太太(42)、環境人物三到四名(30-50)					

△黃老師車熄火停在路邊上，無奈的在路旁拿出號誌

黃老師太太：本來車子開的好好的，怎麼忽然熄火不動了

黃老師：不知道，今天早上還好好的，現在只好等拖吊車來了

場	78	時	日	景	國中教室 / 學校停車場	80 年代 冬
人	亞倫(13)、大誌(13)、黃帝(13)、大胖(13)與全班同學(13)、黃導師(60)					

△早自習的時候，黃帝發現黃老師沒有開車是騎機車來的

△亞倫、大誌、黃帝、大胖：四個人都高興的大笑

大誌：整到黃老師，真爽阿

場	79	時	昏	景	校門口	80 年代 冬
人	亞倫(13)、大誌(13)、黃帝(13)、大胖(13)、壞同學甲(13)、校內同學 20~60 名(13-15)					

△下課鐘聲響起，四個人高興的一起回家，隔壁班的壞同學甲攔住他們

壞同學甲：你們做了什麼事，我都看到了，要不要我去跟黃老師說阿，哈哈哈哈哈

大誌：你想怎樣？

壞同學甲：你們如果不交出封口費，就將搞壞車子的事情告訴黃老師，就這麼簡單

黃帝：你要多少？

壞同學甲：不多，5000 塊就好了

△四個人湊一湊，黃帝把 3000 塊交給壞學生，

亞倫：就只有 3000 塊，要不要隨便你

△壞同學甲數一數，滿意地將錢收下

△四人以為這樣就沒事了，又開心地一起走回家了

場	80	時	夜	景	眷村家廚房	80 年代 冬
人	亞倫(13)、奶奶(71)、印尼傭/阿蘭(38)					

△今天奶奶精神特別好，準備自己要煮晚餐，等亞倫回到家一起吃

奶奶：阿蘭阿，你幫我把這菜先洗了

△印尼傭幫著奶奶洗菠菜、大白菜、...切豆腐、木耳...

△奶奶拿著剷子炒起菜來

△奶奶看著時鐘(指在五點的位置)

奶奶：亞倫應該快到家了

場	81	時	夜	景	眷村家客廳	80年代 冬
人	亞倫(13)、奶奶(71)、印尼傭/阿蘭(38)					

△印尼傭將奶奶炒好的菜，一盤盤端到餐桌上

△奶奶坐在客廳打著毛線球等亞倫回來

△亞倫開鎖，進家門，亞倫走向客廳，在奶奶身旁坐下

奶奶：倫倫，今天怎麼比較晚回來，我還跟阿蘭煮了你愛吃的獅子頭、炒菠菜、麻婆豆腐，茄子...

亞倫：奶奶你今天精神比較好喲，妳手抖還在打毛衣

奶奶：我只是一點抖不礙事

△亞倫看到餐桌上滿滿的食物，不由得高興起來

亞倫：奶奶，別打了，一起來吃嗎？

奶奶：還差幾針就可以收針了，你先吃，免得菜涼了

亞倫：奶奶！你昏倒是不是跟熊奶奶搬走有關？

奶奶：那有，我是打拳舞劍太累了，乖你先去吃飯

△亞倫不相信的眼光走向餐桌，坐了下來，吃了一口，

亞倫：哇，幹，怎麼這麼鹹阿

△奶奶十分訝異，起身走到餐桌前，吃了一口

奶奶：(皺皺眉頭)哪裡會太鹹，剛剛好，你怎麼可以講髒話，誰教你的？

亞倫：奶奶真的就太鹹，不然妳叫阿蘭嚐嚐

△印尼傭來到桌前夾了一口青菜吃下，臉整個都皺起來搖頭

亞倫：奶奶你不是說吃太鹹對身體不好嗎？

△奶奶不解的又吃一口青菜

奶奶：我覺得還好，沒關係你們不想吃就算了

亞倫：奶奶，老師說要買測驗卷，要八百元

奶奶：好乖，等一下拿給你，最近物價上漲，要省點用錢喲

△亞倫點頭，又喝了一口湯，皺起眉頭離開了

△奶奶無奈看著亞倫離開的身影

場	82	時	昏	景	國中廁所門口	80年代 冬
人	壞同學甲(13)、校外同學乙(15)、亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、黃導師(60)、環境人物數名(13-15)					

△翌日學校大門空景

△壞同學甲與校外同學乙在廁所抽菸，他們書包的背帶畫滿了亂七八糟的圖案，又斜側背，書包都要拖地了，一夥人堵住亞倫四人上廁所

壞同學甲：想過去嗎？

亞倫：你又想幹嗎？

壞同學甲：再給 3000 塊封口費，就給你們過

△亞倫一夥人非常生氣

大誌：操！老子今天沒錢！已經給你三千了你還想怎樣？

同學乙：你說什麼

△同學乙舉起手來做勢要出拳

亞倫：你想幹嗎？

△亞倫比同學乙後面方向

△黃導師從教室方向走來

△壞同學甲看到黃導師，趕緊拉住同學乙

壞同學甲：(台語)幹你娘，今天算你們走運，明天我再來討，幹

△手往亞倫四人比中指，指使校外同學乙離開

壞同學甲：(台語)來趙

△黃導師嚴肅的走到亞倫四死黨面前

黃老師：你們四個到我辦公室

場	83	時	昏	景	國中學校走廊	80年代 冬
人	亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、黃導師(60)					

△四個人跟在黃老師身後，以為老師已經知道他們把車搞壞了，心裡七上八下

△大胖緊張的問大誌

黃帝：幹慘了，一定是被老師發現了，怎麼辦？

大誌：還能怎麼辦，鐵定要被記過處份

大胖：我媽如果知道的話，我一定會被打死的

亞倫：媽的真衰

△四個人跟著黃老師走進辦公室

場	84	時	昏	景	學校級任老師辦公室	80年代 冬
人	亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、黃導師(60)及環境人物3名(30~45)					

△這一夥人站在黃老師桌前

黃老師：你們四個，把那個籃球拿回去吧，運動是好事，但要注意上課時間，要準時進教室，
知道嗎？

△四個人八眼相看

同聲回答：是，知道了！

△如獲重生的四死黨，一路嘻嘻哈哈的走回教室

場	85	時	昏	景	國中學校校門口	80年代 冬
人	亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、壞同學甲(13)、校外同學乙(15)、流氓學生5名(16)，環境人物數名					

△四個人正準備下課回家，又被壞同學甲及五名流氓學生圍住

壞同學甲：喂，身上有沒有錢阿

△一名流氓學生拿著機車大鎖，晃阿晃的，硬是要他們交封口費

流氓學生甲：不給錢就等著挨揍

△四個人又湊了一湊又繳了2000多塊給壞學生

壞同學甲：這還差不多，算你們這次識相

壞同學甲：走！

場	86	時	夜	景	學校旁便利商店門口	80年代 冬
人	亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、環境人物5名					

△亞倫等四個人坐在商店門口，亞倫意識到這問題的嚴重性，討論要怎麼處理這件事

亞倫：我都沒錢了，再下去不是辦法，大家一起想想辦法

大誌：就跟他們幹一架定勝負

大胖：你瘋啦！我看我們還是乖乖繳錢了事就好了

黃帝：還是乾脆去跟黃導師自首？亞倫你是我們這幾個裡最聰明的，你想個法子

△亞倫也沒有辦法，大家討論沒有共識，就各自回家了

場	87	時	夜	景	眷村家客廳/亞倫房間	80年代 冬
人	奶奶(71)、印尼傭/阿蘭(38)					

△奶奶在客廳用著玉棒針打毛衣，印尼傭在旁分藥到藥盒裡

印尼傭：奶奶，你的手抖的這麼厲害，怎麼還在打毛線衣，

奶奶：儘量啦！我是打給亞倫的，他最喜歡藍色的，手這點抖沒關係，不會影響

印尼傭：這毛料摸起來很高級，你孫子一定會很喜歡

奶奶：(點點頭)奇怪，怎麼7點多了亞倫還沒回來？

△這時亞倫疲累的走進家門

△奶奶擔心的問亞倫為什麼這麼晚回來

奶奶：倫倫阿，怎麼今天都這麼晚回來，學校有什麼事嗎？

亞倫：沒事(就直接往房間走)

奶奶：亞倫，你過來，讓奶奶量一下你的肩膀合不合尺寸

亞倫：(在走廊)我今天不舒服下次再量

△亞倫進房把門關上

△亞倫將書包丟到床上坐在書桌前，非常煩躁頭痛，不知道該如何是好

△奶奶關心的敲著門

奶奶：倫倫阿，到底有什麼事發生呢？

亞倫：沒事，肚子不舒服！

奶奶：要不要奶奶幫你刮刮痧

△亞倫搖頭拒絕

亞倫：不用了

△亞倫在坐位上想了一想，站起身，走到門前，將門打開

亞倫：奶奶，你可以再給我一千五嗎？

奶奶：(驚訝)前些日子不是才給你八百塊嗎?怎麼會這麼快就用完了呢?不是有跟你講要省點用嗎?

亞倫：我知道，但那是買測驗卷的!這次是要買參考書的錢!

奶奶：我現在沒錢，要等下個月，你怎麼三不五時就要買書呀?

亞倫：(有一點不高興)奶奶你的錢是不是都被熊奶奶騙走了?

奶奶：(生氣)胡說!沒這回事，你每天吃飯、上學、買東西都要花錢!你要買耐吉鞋不是都給你買了…還有那 CD、漫畫書對嗎!你看你這個月你就買了兩雙鞋子…四張 cd 不是嗎?不是不給你錢，是你要學會節省，不該花的……

△亞倫打斷奶奶的碎唸

亞倫：(一點不好意思)好好好，奶奶!對不起!我要休息一下

△亞倫慢慢把奶奶推出房間外，把門關上留下奶奶在黑暗的走廊

場	88	時	日	景	學校福利社	80 年代 冬
人	亞倫(13)、陳志偉(13)、同學 5-20 名					

△翌日下課鐘聲響起，大家都往福利社

△志偉準備去福利社買飲料，亞倫撇見他掏錢，錢包有數百元

△亞倫靈機一動，叫了志偉一聲

亞倫：同學

△亞倫把手臂攬在志偉的肩膀

亞倫：拿出來

志偉：(遲疑)拿什麼?

亞倫：錢阿

志偉：(支支吾吾的)為…什麼?

亞倫：先借一下嗎?今天我沒帶錢，喂，以後如果有人欺負你，我罩你

志偉：可是…這是我要買參考書的錢

亞倫：(不耐)唉!發揮一下同學愛嘛，參考書的錢，這星期結束前繳就好，先借我擋一下

志偉：好是好，但你要確定會還我唷，不然我會被媽媽罵

亞倫：一定，一定

△志偉將錢包裡的五張一百塊給了亞倫

亞倫：記得我剛剛跟你講的話，有事找我我單你

△亞倫很是得意的拿了錢，離開了

△志偉呆在原地

場	89	時	昏	景	學校籃球場	80年代 冬
人	亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、打球球友數名、壞同學甲(13)、校外人士(15)					

△翌日，亞倫打球輸了，正要去販賣機買飲料，看到壞學生甲和校外人士又來要錢

壞同學甲：今天有沒有準備封口費阿，

△5名校外人士拿著棒球棒，晃阿晃的

亞倫：大夥今天沒錢(大聲)

△校外人士就一棒揮過來，四死黨因寡不敵眾趕緊逃跑

△亞倫、大誌、黃帝跑的快，幸運躲過

△大胖跑的慢被堵了下來

場	90	時	昏	景	陳志偉家客廳	80年代 冬
人	陳志偉媽(42)、陳志偉(13)					

△簡約式的客廳

△志偉回到家，心中忐忑不安的走回房間，經過廚房看到媽媽在煮飯也忘了跟母親問安

志偉媽：是志偉嗎？

△志偉媽看到志偉的背影

志偉媽：回家怎麼沒和媽媽打招呼

志偉：(回神)哦，媽，班上要買參考書，你可以給我五百塊嗎？

志偉媽：可是昨天不是才給你錢嗎？怎麼又要錢呢？

志偉：我要買的參考書很多

志偉媽：好吧，跟我來拿

△志偉媽回房間，志偉跟在後面

△志偉媽拿出五百塊來給志偉

志偉媽：不要亂買東西喲

△志偉點點頭

場	91	時	昏	景	眷村家客廳	80年代 冬
人	亞倫(13)、奶奶(71)					

△亞倫慌張失神的進到屋子

奶奶：亞倫阿，回來了

△亞倫沒回過神，奶奶覺得小孫子不對勁

奶奶：亞倫，為什麼那麼緊張呢？

△亞倫這時才回過神

亞倫：沒事

△亞倫焦慮的離開客廳，留下不知所措的奶奶

場	92	時	日	景	學校國中教室	80年代 冬
人	亞倫(13)、大誌(13)、黃帝(13)、全班同學 45 人、班長(13)					

△學校教室因班導沒來，非常的吵鬧

△但亞倫、大誌、黃帝卻靜的出奇

△黃帝看著大誌，大誌看著大胖的空位，大誌拍拍亞倫肩膀

大誌：大胖會不會出事了，我昨天有打給他，聽到是他爸接的，我就掛了

亞倫：(轉頭)我昨晚也有 call 他的 BBcall 他都沒回，這死胖子就叫他要吃少一點，肥成這樣當然跑不快

△這時班長走進教室

班長：黃導師叫亞倫、大誌、黃帝三個人去訓導處，其它人先安靜自修

△三個人你看我，我看你，緊張不安，其它同學跟著起哄

場	93	時	日	景	訓導處	80年代 冬
人	奶奶(71)、印尼傭/阿蘭(38)、亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、大胖媽媽(42)、大誌媽媽(42)、黃帝媽媽(42)、訓導主任(52)、黃老師(60)、壞同學甲(13)、壞同學甲爸爸(35)					

△三死黨不安慌張的走進訓導處主任辦公室

△訓導主任手插腰站在門口，大胖坐在椅子上左臉還有右手都被紗布包紮起來右眼紫青，

使得本來就肥胖的臉頰更加腫脹，大胖媽坐旁邊，右邊坐大誌媽媽以及黃帝媽媽，三個人都惡狠狠的看這三死黨，奶奶坐在輪椅上印尼傭在後，壞同學也站在旁邊，黃導師站在大胖的身後

△奶奶氣著發抖的看著亞倫

訓導主任：各位家長很遺憾校園發生暴力事件，在此先表達校方對於校園暴力的歉意，對於頑劣的學生學校也會做適當的懲治，經本人查證雙方當事人，雙方答覆一致，所以雖然黃導師車損的部分，黃導師不願追究，但校方認為這種……

△這時壞同學的父親衝進辦公室打斷了訓導主任的談話

壞同學的父親：老師拍謝啦！

△說完擰著壞同學的耳朵，一腳把壞同學踹倒，嘴裡罵著

壞同學的父親：幹你娘的不學好，我叫你要學好，不要給我到處惹事，我不打死你這猴死困仔…幹

△一邊罵又上去打了好幾巴掌，壞學生滿臉是血的在地求饒，但父親還是沒鬆手上去又打了一巴掌

△訓導主任與黃老師見狀趕緊上前阻止

△全場的人都看呆了

場	94	時	昏	景	眷村家客廳	80年代冬
人	亞倫(13)、奶奶(71)、印尼傭/阿蘭(38)					

△奶奶看著時鐘拿著雞毛撻子，印尼傭幫奶奶按摩脖子，時鐘指針六點半

印尼傭：奶奶妳不要生氣，小孩子都是這樣的啦！

△奶奶不說話看著門口(開鎖聲)

△亞倫沒魂的開門進屋，見到奶奶的神情亞倫嚇了一跳站在門口

△奶奶起身走向亞倫

亞倫：奶奶

奶奶：(破口大罵)兔崽子！辛苦把你從小帶大，以為你在學校好好讀書，沒想到你胡作非為，還把老師的車弄壞，你好大的膽子，吃了熊心豹子膽，從小我就最寵你，今天我非得好好教訓你

△說完一揮雞毛撻子打在亞倫腿上，亞倫大吃一驚喊

亞倫：痛呀！

△奶奶又是一鞭、二鞭、再抽

奶奶：我讓你醒醒，你知不知道錯了？

亞倫：好好，痛呀！不要打了（亞倫伸手捉住雞毛撻子）

奶奶：（更火大）你還敢還手，你要我拿什麼去賠人家，你真是讓我太失望了

亞倫：失望什麼，你以為我不知道妳被熊奶奶騙錢，除了打麻將，打毛衣，被騙錢，你也沒
做什麼

奶奶：你說什麼，你今天翅膀硬了，會頂嘴了，你給我滾出去

亞倫：好！我滾！

△亞倫丟下雞毛撻子，衝出家門

△奶奶急了叫印尼傭

奶奶：阿蘭你快去把亞倫追回來，快！

△印尼傭鞋子也沒穿就跑出去追亞倫

場	95	時	夜	景	眷村中庭	80年代 冬
人	亞倫(13)、印尼傭/阿蘭(38)、5-10位環境人物					

△亞倫跑到中庭也不知道去哪，就放慢腳步

△印尼傭從後面追出

△亞倫看到印尼傭就趕快躲到花園裡

△印尼傭左找右看找不到亞倫，就開始喊亞倫的名字

印尼傭：邱亞倫、邱亞倫……邱亞倫

△亞倫看到印尼傭走遠了，就往反方向走

場	96	時	夜	景	大街上便利商店	80年代 冬
人	亞倫(13)、5-8位環境人物、大誌(OS)、					

△亞倫邊走邊往後看，來到便利商店門口

△亞倫看到公共電話，就拿出電話卡打給大誌

亞倫：喂！大誌！你在幹嗎？

大誌：(OS 輕聲)你還敢打來，我被我爸痛打一頓，還被扣零用錢，我媽說以後不准我再跟你們聯絡或出遊，不然再也不給我零用錢了

亞倫：靠!這還算好，我還被我奶奶趕出家門咧!要不要出來打個球呀?

大誌：(OS)媽的，你瘋了啦!我現在跟你出去鐵定被我爸打死

亞倫：你這傢伙真孬不夠義氣

大誌：(OS)義氣咧!我都差點被打死了，我跟你說，黃帝有打電話給我，說他被罰跪三小時，還不能吃晚餐，大家都很慘，你看大胖腫的跟豬頭一樣，哈哈!

亞倫：(大笑)那死胖子活該，要不是他被抓到，這事也不會讓學校知道

△電話那頭傳來笑聲，亞倫摸摸自己肚子

亞倫：好啦!我不跟你說了，我去找一點東西吃!

大誌：(OS)好啦!我現在連站起來都痛，bye

△亞倫掛上電話走進便利商店

場	97	時	夜	景	眷村家門口/佛壇	80年代 冬
人	奶奶(71)、印尼傭/阿蘭(38)					

△黑夜奶奶站門口焦急的等待，印尼傭慌忙跑了過來

印傭：全都找過了沒有看見亞倫

△懊惱生氣的拐杖丟在地上

奶奶：(懊惱自責)這孩子到底跑到哪兒了?

△印尼傭扶著奶奶回家

△奶奶咳嗽對著印尼傭說

奶奶：扶我去佛壇

△奶奶跪在菩薩佛像前，印尼傭幫奶奶拈香

△奶奶虔誠祈禱孫子能快快回來

奶奶：南無千手千眼觀世音菩薩，希望能庇祐孫兒平安歸來，弟子業重福輕，障深慧淺…

△奶奶跪著祈禱亞倫能平安歸來

場	98	時	夜	景	大街上便利商店	80年代 冬
人	亞倫(13)、5-8位環境人物					

△亞倫買了些麵包

△一個人自顧自的吃起麵包來

△趴在桌上看著人進人出的自動門

△叮咚的開關門聲有如催眠曲，亞倫眼睛慢慢眯成一條線

場	99	時	日	景	大街上便利商店	80年代 冬
人	亞倫(13)、5-8位環境人物					

△晨曦的街道

△亞倫醒來，摸摸口袋，身上已經沒有錢了

△看著冰箱的飲料，架上的零食無奈的嘆口氣

△亞倫提著疲憊的身軀離開便利商店

場	100	時	日	景	學校國中廁所	80年代 冬
人	亞倫(13)、陳志偉(13)、環境人物 40名					

△亞倫看到志偉去上廁所，眉頭一揚心中竊喜

亞倫：(搭著肩膀)志偉，今天我腳痛，幫我買個三明治和奶茶來，謝啦!

志偉：(緊張)亞倫，你前後…已經要了…超過二千塊了，全都還沒還耶

亞倫：(大聲)你快去，明天就還你錢，才二千而已，計較什麼…

△志偉低頭不語，往福利社走去

△志偉買回早餐給亞倫

△亞倫很滿意地點點頭

亞倫：放心啦!下次再還你錢阿

△一邊笑一邊吃著早餐

△志偉黯然離開

場	101	時	日	景	學校國中教室	80年代 冬
人	奶奶(71)、印尼傭/阿蘭(38)、亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)環境人物 40名					

△印尼傭攙扶著奶奶來到亞倫教室

△同學看到亞倫的奶奶引起一陣竊竊私語

同學甲：這誰家的老人

大胖：喂，亞倫那是不是你奶奶

△亞倫看到奶奶，急忙的跑出教室

亞倫：奶奶，你來學校幹嗎？你快點回去拉

奶奶：(摸著亞倫頭)昨晚有沒在外頭挨餓受凍？早飯吃了嗎？

亞倫：(把手撥開)我今天會回家拉

奶奶：倫倫，奶奶抱抱

△亞倫不好意思的將奶奶推開

奶奶：好好，奶奶回去，你晚上一定要回來呀

△亞倫催促奶奶趕快離開

場	102	時	昏	景	學校後門暗巷	80年代 冬
人	亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)					

△四個死黨下課走在暗巷，聊著昨天訓導處的事

大胖：我們以後還要玩在一起嗎？

大誌：廢話！越挫越勇呀！

黃帝：對！我們團結才沒有人敢惹我們

大胖：屁啦！我被K的時候你們在那裡

亞倫：那時敵眾我寡，我們要以智取勝，不能硬碰硬，你沒有讀過孫子兵法嗎？

△大胖一巴掌揮亞倫的頭

大胖：孫你的頭，智你媽，你取勝我被打到豬頭，這是什麼鬼策略呀？

△黃帝跟大誌大笑

大誌：那等一下要去那裡混？

亞倫：對了，我要先走了，我全身都癢，想回家洗澡明天再約啦！

△亞倫跟三死黨道別

場	103	時	夜	景	眷村家客廳	80年代 冬
人	亞倫(13)、奶奶(71)					

△亞倫回到家，奶奶坐在客廳等他回來

奶奶：倫倫，你回來啦！

亞倫：(點點頭)奶奶

奶奶：來乖，來這裡，奶奶知道錯了，以後奶奶不會再打你，也不會再趕你了好不好！

△亞倫點點頭站在原地

亞倫：奶奶你是不是因為爸媽給你錢，你才願意養我的？

奶奶：(激動)誰說的，你是奶奶的長孫，我不疼你疼誰？你不要胡思亂想

△激動站起走向亞倫

奶奶：奶奶能給的，奶奶一定都給你，從小到大幾乎你要什麼我都盡量滿足你，我只求你可以平安順利的長大，我也沒要求你要考前幾名，你能讀最好，不能讀就混個畢業也是很好

亞倫：可是你騙我，你明明是被熊奶奶騙才沒錢，卻說是因為我花費太多

△奶奶慚愧傷心，低頭嘆氣，手拍打自己的大腿

奶奶：奶奶錯了，都怪我太貪心，被騙又不想讓大家知道，奶奶錯了，讓你受委屈了

△奶奶落淚雙手拉著亞倫的手

奶奶：倫倫請你原諒，都是奶奶不好

△奶奶用右手打自己巴掌

△亞倫見狀心都碎了，趕緊制止，抱住奶奶痛哭

亞倫：奶奶你不要這樣，我以後一定會聽你的話，不會再惹事生非

△祖孫抱在一起和解痛哭

亞倫：奶奶其實我以前一直騙你，學校買書買考卷都是假的，還有鄰居李奶奶輸你的牌錢，我都拿去買校外便當或買衣服、飲料，對不起，以後我不會在騙你了，對不起奶奶

△奶奶點點頭，幫亞倫把眼淚擦乾，欣慰的看著亞倫

亞倫：奶奶我們來打勾勾，以後我決定不會在學校惹事生非讓你操心

△祖孫倆摒棄前嫌，指對指立下約定

場	104	時	日	景	國中學校教室	80年代冬
人	亞倫(13)、黃帝(13)、大誌(13)、大胖(13)、班長(13)、全班學生45人、黃導師(60)					

△黃導師在台上用心教著英文課

△亞倫專心的聽講

△大誌傳漫畫給亞倫，亞倫拒絕

大誌：(小聲)這是最新一集的耶

△亞倫跟大誌比「噓」的手勢，接著用心做筆記

△大誌看著黃帝比亞倫「阿呆」的手勢，黃帝竊笑

場	105	時	昏	景	學校旁便利商店外/街道路口	80年代 冬
人	陳志偉(13)、亞倫(13)、黃帝(13)、大誌(13)、大胖(13)、機車騎士(25)					

△四個死黨下課聚在便利商店外聊八卦

大誌：亞倫你今天吃錯藥啦，最新一期少年雜誌先借你，你還不看有沒有搞錯呀

△亞倫笑笑沒回應

大胖：上課還作筆記，是不是發燒了

黃帝：我看是A書看太多，腦燒壞了啦

△三死黨大笑，繼續揶揄亞倫

△這時志偉剛好下課經過便利商店

△亞倫走向志偉想上去道歉並還錢

亞倫：嗨!志偉

△志偉看到亞倫像看到鬼魅一樣，把腿就跑，亞倫追了上去

亞倫：志偉、志偉，你等一下…

△志偉看到亞倫追上來，他跑的更快

△亞倫追到了一個T字路口，志偉無路可走

志偉：(上氣不接下氣)我真的沒錢了亞倫，真的…

△亞倫氣喘噓噓的走向志偉，從書包裡拿出信封，抽出三千塊

亞倫：志偉我是要跟你…

△一輛機車撞上志偉，亞倫看傻了

△三千元鈔票及信封灑在地上

場	106	時	日	景	校長室	80年代 冬
人	亞倫(13)、志偉(13)、校長(50)、志偉媽(45)、志偉爸(48)、奶奶(71)、印尼傭/阿蘭(38)、 訓導主任(48)					

△校長室內氣氛緊張，志偉手打石膏頭綁繃帶的坐在爸、媽旁邊，校長坐在斜邊，亞倫站在對面，訓導主任在旁

△志偉媽對著校長壓抑心中的怒火

志偉媽：學校不是應該很安全的地方嗎？怎麼會發生這種暴力、勒索同學的事情呢？你看我們家志偉傷成這樣，校長您覺得該如何處理呢？學校如果不給我們一個合理的交待，我們不排除提告採取法律行動…

△志偉爸對著亞倫

志偉爸：小朋友請問你書是怎麼讀的？學校老師是怎麼教你的？你竟敢威脅同學，你好大的膽子，你以為你是誰？是流氓嗎？你有沒有良心

△亞倫啞口無言、無話可說

△這時印尼傭推著輪椅帶奶奶進入校長室

△訓導主任介紹奶奶以及對方家長互相認識

奶奶：不好意思，我教子無方還請各位多多擔待，請問亞倫這次是犯了何錯？

志偉媽：(生氣)邱奶奶！你的好孫子害我家志偉變成這樣，妳知道嗎？

校長：(婉轉)陳太太不要太激動。邱奶奶是這樣子的，亞倫多次向志偉要脅借錢，這個月就要了二千多元，這種行為是校方所不允許的，亞倫也坦承不諱，那我們就會依校規第十條之一勒索金錢影響學校秩序給予兩大過的懲處及一個月的留校察看。那至於受傷的部分，機車騎士承認過失也願意賠償，志偉也覺得是雙方誤會，那這方面校方就不會介入…

△奶奶錯愕激動的看着亞倫，還沒等校長說完

奶奶：校長說的是真的…是你做的

△亞倫點頭承認

奶奶：(激動走向亞倫)你不是答應我的

△亞倫想解釋，但不知如何說起，全身僵硬，站的直直的

△奶奶用力瞪著亞倫，全身氣到發抖

亞倫：(無助悔恨)我…我…這…奶奶

△奶奶突然朝志偉媽跪下

奶奶：陳太太，我真對不住妳，我跟妳磕頭，請你原諒我家亞倫，我真……

△話還沒說完奶奶就側倒在地上（砰一聲）

△校長與印尼傭緊張的趴下去看，訓導主任打電話，志偉爸、媽與志偉也嚇傻站起

△亞倫不知所措的呆站著

場	107	時	日	景	救護車上	80年代 冬
人	亞倫(13)、奶奶(71)、印尼傭/阿蘭(38)、醫護人員兩名					

△救護車上的亞倫焦急的看著奶奶，心中真是五味雜陳

△奶奶五官都皺在一起，眼睛緊閉著，臉色發紫

△亞倫握著奶奶的手，一時間真不知該如何是好

場	108	時	日	景	醫院急診室	80年代 冬
人	亞倫(13)、奶奶(71)、護理人員 6 名、醫生(52)					

△奶奶被送到急診室，亞倫無法進去只能在外頭焦急著

△奶奶因血壓上升到二百多，意識喪失

醫師：極可能是腦中風，要進行插管治療，小娟你去請家屬簽切結書

△護士拿出切結書到急診室外尋找家屬

護士：邱呂慶芳的家屬，

亞倫：我是她的孫子

護士：你奶奶要進行插管治療，要有家人簽名，你還未成年，不能簽名

場	109	時	日	景	醫院急診室外走廊	80年代 冬
人	亞倫(13)、環境人物 4 名					

△亞倫打電話給媽媽

亞倫：媽，奶奶要進行插管手術，要有大人來簽名，妳趕快過來在三樓開刀房

△亞倫受不了內心的煎熬哭著坐在地上

場	110	時	日	景	醫院急診室	80年代 冬
人	亞倫(13)、奶奶(71)、醫生(52)、護士 4 名、麻醉師 1 名					

△醫生滿臉大汗的緊急開刀

醫生： 麻醉

△一名麻醉師往奶奶的脊椎上注射一針麻醉劑

醫生：氧氣罩

△女護士幫奶奶戴上氧氣罩

醫生：3號刀

△另一名女護士立即遞刀子給他

△護士不斷的幫醫生擦拭額頭上的汗水，口罩整個都已經染溼了

△醫生的呼吸看起來更加急促，女護士不斷的遞醫療器具給他

△奶奶終於吸了一口氣

△心率器開始出現大波峰的圖形

△醫護人員這時也都蹲坐在地上喘著氣

場	111	時	昏	景	醫院加護病房外走廊	80年代 冬
人	亞倫(13)、印尼傭/阿蘭(38)、大叔(42)、小叔(39)、大嬸(41)、媽媽(48)、醫生(52)、 環境人物 4名					

△主治醫生在加護病房外與心急如焚的家屬解釋病情狀況

主治醫生：邱奶奶因血壓上升到二百多，併發腦中風，目前病情稍穩定，但意識還未清楚，需要做進一步的觀察治療，需要在ICU多待幾天

△全家人都非常感謝醫生。

△醫生離開後，大叔非常生氣，打了亞倫一把掌，

大叔：你這個不孝子，為什麼不是你中風，和同學打什麼架，還把老師車子弄壞，你這個沒人要的小畜生

大嬸：好了好了，亞倫還小，你冷靜點

△媽媽把亞倫帶離開現場

亞倫媽：倫倫，媽媽要自己出來開藥局了，最近會很忙，你可不可以乖一點，不要再惹事生非了，可以嗎？媽媽有空會來看看奶奶，你下了課也來看看奶奶，有什麼需要幫忙的就告訴我一聲，聽到沒有

亞倫：爸爸呢？爸爸何時會回來？

亞倫媽：再三個月，爸爸就回來了，你今天也不要再進去了，明天再來吧

△亞倫點點頭

亞倫媽：你要來我藥局這嗎？還是回家

亞倫：我要回家

△亞倫往外走去

場	112	時	夜	景	醫院加護病房內	80年代 冬
人	印尼傭/阿蘭(38)、大叔(42)、小叔(39)、大嬸(41)、媽媽(48)、病床病人 15 名，護士 3 名，環境人物 10 名					

△全家人在加護病房探訪急救完的奶奶

△奶奶臉都變成黑紫色，整個人也沒有精神，眼睛未開

大叔：媽！

△大嬸用毛巾擦拭奶奶的臉

大叔：你那裡不舒服

△奶奶完全沒有回應

△急救時肉體與心靈上所受的苦難讓她的眉頭深鎖

小叔：媽可能需要多點休息，我們就不要吵她老人家了

大叔：那我們大家一起來為媽禱告

△全家人都站在病床前為奶奶祈禱

場	113	時	夜	景	眷村亞倫房間	80年代 冬
人	亞倫(13)					

△亞倫回到家中

△進門，直接走進房間

△亞倫非常自責，想起奶奶就無法入睡

△在床上翻來復去

場	114	時	夜	景	眷村家客廳佛壇	80年代 冬
人	亞倫(13)					

△亞倫走入客廳佛壇

△亞倫跪在佛壇前點香祈求奶奶能快快康復

亞倫：佛祖阿，都是因為我的無知，闖下大禍，害得我奶奶發病，如果你聽到我的祈求，請您再多給我一些時間，讓我可以好好的照顧她，讓她可以早日康復，您要我為您做什麼我都願意，只要我奶奶的病可以好起來

場	115	時	日	景	學校國中教室	80年代 冬
人	亞倫(13)、大胖(13)、大誌(13)、黃帝(13)、全班同學 45 名					

△亞倫完全無法專心上課，同學們都翻頁了他還停留在同一頁

△鐘聲響起大伙自由玩樂，亞倫還是傻傻的站著

△亞倫突然走到講台，掀起講台，將掃地用具一一拿出

△最底下是一件灰塵滿滿的藍色毛線衣

△大胖扭動著肥胖的身軀逗著亞倫笑，亞倫一笑也不笑

黃帝：你怎麼了，幹麼要撿這爛衣服，髒死了！

大誌：對阿！你最近怪怪的，一起去打籃球，你好久都沒來打球了

亞倫：不行，我家裡有事

△亞倫背了書包，抱著毛線衣跑出教室

△三個死黨錯愕的面面相視

場	116	時	日	景	醫院加護病房外/ 醫院普通病房	80年代 冬
人	亞倫(13)、印尼傭/阿蘭(38)、奶奶(71)、護士(28)					

△護士走了進來，手上拿著醫療吸管

亞倫：奶奶，要抽痰了

△抽痰時，奶奶整個身體會因重咳而彈起，臉也會被成深紅色

△奶奶帕金森氏症顫動的手，緊緊抓著亞倫的手腕

△亞倫表情難過的看著奶奶，摸著奶奶的手，安撫著她的心情

亞倫：奶奶，快好了，就快了…再忍耐一下，抽完痰妳就舒服了

△奶奶的手還是緊抓著不放，直到女護士完成她的任務為止

護士：奶奶的病情已稍微穩定，加上加護病房人太多了，所以醫生指示下午可以被轉到普通病房

亞倫：好，謝謝！

△護士走了之後，亞倫看著手腕上奶奶緊抓後留下的手印，又看了在喘氣的奶奶

△亞倫有一股想衝到醫院外大叫的衝動，但想到奶奶，還是忍了下來，勉強擠出了微笑

△亞倫湊進奶奶的耳旁輕聲說

亞倫：我幫您翻個身，拍打拍打唷

△亞倫鼓起手掌輕輕拍打奶奶的背部

△奶奶因插管，不能說話，不能進食，不能行走，背部肌肉萎縮的很嚴重

△亞倫拍打完，幫奶奶按摩大腿及小腿

△亞倫用溫毛巾擦拭奶奶眼睛周邊的眼屎

亞倫：奶奶有沒有舒服點？

△奶奶沒有回應也沒張開眼睛

△亞倫傷心的看著奶奶

場	117	時	夜	景	眷村家浴室	80年代 冬
人	亞倫(13)					

△蓮蓬頭水沖而下

△亞倫用心清洗毛線衣

△亞倫在浴室中，任由水從蓮蓬頭沖下

△他掉下眼淚，毛線衣上分不清淚水還是浴水

場	118	時	夜	景	眷村家客廳	80年代 冬
人	亞倫(13)、奶奶(65)					

△亞倫呆呆坐在沙發前，回想到當時奶奶幫自己打毛線的身影

△插入第14場

△此時此刻，亞倫感到無限的悔恨與傷心，

△整個人潰堤，放聲啜泣

△眼淚一滴一滴的濺在黑色茶几上，滴答…滴答(聲)

場	119	時	夜	景	醫院普通病房	80年代 冬
人	亞倫(13)、奶奶(71)、主治醫生(52)					

△主治醫生向亞倫討論奶奶的病情

主治醫生：亞倫，奶奶的病情在漸漸好轉中，如果再穩定一些，就可以回家療養

亞倫：謝謝醫生，但奶奶的眼睛還是沒有張開，那怎麼辦

主治醫生：奶奶的生理狀態目前都很穩定，眼睛張不開有可能是心理因素

△亞倫向醫生點點頭

△亞倫握著奶奶的手

亞倫：奶奶，你聽到嗎？我們快要可以回家了，奶奶你可以幫我打完那剩下半身未完成的藍色毛線衣嗎？

△奶奶用著顫抖的雙手緊緊地握著亞倫，像是有說不完的話

場	120	時	日	景	學校籃球場	80年代 冬
人	亞倫(13)、同學 20~40 名					

△冬天溫暖的陽光照在操場上

△亞倫穿著藍色毛線衣，露出許久不見的笑容

△亞倫開心看著同學在操場上打籃球

△藍天白雲、陽光、微笑，彷彿寒冷的冬天將要過去

場	121	時	夜	景	醫院普通病房	80年代 冬
人	亞倫(13)、印尼傭/阿蘭(38)、奶奶(76)					

△亞倫幫奶奶翻身

△幫奶奶拍背

△再將奶奶平放在床上

△亞倫在床邊，打開奶奶天天要唸的大悲咒

△印尼傭在旁幫奶奶按摩腳底

亞倫：(誠心)南無喝囉怛那·哆囉夜耶·南無阿利耶·婆嚧吉帝·爍皤囉夜·娑婆訶·唵·悉殿都·漫多囉·跋陀耶·娑婆訶…

印尼傭：(驚訝)看…看…奶奶眼…

△奶奶好似聽到亞倫的祈禱，終於張開眼睛

亞倫：(激動)奶奶我好想妳(抱著奶奶哭)

△奶奶的眼睛還是非常的雪亮透澈

△奶奶直盯著亞倫流淚

亞倫：奶奶我知道你最疼我了，我知道錯了，你肯原諒我，對吧？

△奶奶動了一動身體，看著亞倫流眼淚

△亞倫抽出衛生紙幫奶奶擦乾眼淚

亞倫：奶奶希望你趕快好起來，找李奶奶他們打麻將，或陪我打羽毛球好嗎？

△亞倫看著奶奶，從她的眼中彷彿看到奶奶心中的回應，好似一種包容與諒解

△奶奶眼眨了兩下，握緊亞倫的手

亞倫：(興奮)奶奶妳聽到了，奶奶我好想妳，我好想妳！

△亞倫抱著奶奶痛哭

△這時奶奶的眼睛也慢慢地閉上

△心電圖儀的監控螢幕呈現一條綠色的長線(完全靜音)

△奶奶在這時離開他的孫子

場	122	時	夜	景	新醫院急診室	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、醫生(38)、護理人員 2、李奶奶家人 3 名、李奶奶經紀人阿桃					

△心電圖儀的監控螢幕呈現綠色穩定的波峰

△回到現今，醫生和護理人員走進李奶奶的病房，醫生看著李奶奶檢查報告

醫生：奶奶有沒有什麼不舒服的地方呢？頭昏不昏

李奶奶：(搖搖頭)不會

醫生：胸口悶不悶？

李奶奶：也不會

醫生：那等一下量一下心跳和脈搏，如果都正常等打完這帶點滴，就可以出院了喲

△李奶奶向醫生道謝

△護理人員量好了李奶奶的心跳和脈搏

護理人員：奶奶，你的心跳和脈搏都很正常，(對著李奶奶的家屬)等一下打完這袋點滴到外頭取藥就可以回家了

△大夥人聽到這才總算安心了

亞倫：(握著李奶奶的手)好好保重身體啲，我有空再來看你

李奶奶：倫哥！為了我，不好意思耽誤了進度

亞倫：(拍著李奶奶的手)不會啦，平安最重要，好好修養！！

△亞倫面向李奶奶的經紀人

亞倫：阿桃我們再連絡，各位再見了，我先走一步

阿桃：不好意思倫哥，真的不好意思！

△亞倫和李奶奶的家人和經紀人道別

場	123	時	夜	景	亞倫家客廳	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、芬莉(38)					

△亞倫疲累的走回家

△亞倫進家門看著芬莉睡在沙發上，忽然驚醒

芬莉：為什麼那麼晚回來

△芬莉不是很高興

亞倫：今天拍戲，有一位老奶奶休克了，我在醫院陪她，等到她病情比較穩定，才會這麼晚回來，對不起

△亞倫的回答讓芬莉吃驚，芬莉走向亞倫

芬莉：你還好吧

亞倫：不太好

△芬莉抱著亞倫，安慰著他

場	124	時	夜	景	雅倫家兒子臥房	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、文文(6)、小亞倫(8)、奶奶(65)					

△亞倫走進兒子的房間 發現兒子已經熟睡，摸著兒子的頭，想起和奶奶過去相處的日子...

△大亞倫看著小亞倫祖孫

△小亞倫拿著毛線球，一直往客廳的角落跑去，一邊跑一邊笑

奶奶：倫倫，不要拿奶奶的毛線球當球玩

△奶奶打著毛線衣，打一針，球就往前移一格

△小亞倫蹲在毛線球的前面，球往奶奶方向走一步，倫倫就跟著往往奶奶的方向前進一

步，一直到奶奶的跟前

△小亞倫一邊蹲著，一邊哈哈的笑著

亞倫：跟著線球就可以找到奶奶了

△奶奶高興地把小亞倫抱起來，

奶奶：(河南腔)小兔崽子，嘴巴真甜

△大亞倫留下眼淚

場	125	時	夜	景	亞倫家雅倫臥房	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、芬莉(38)					

△亞倫徹夜輾轉難眠

場	126	時	晨	景	中式早餐店	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、老闆娘(50)、店內員工 3 名、用餐客人 3 名					

△火紅的彩霞漸漸露出曙光

△天微微的亮起，亞倫走到中式早餐店的門口排隊，想買早餐給家人吃

△看著鍋裡煎著嘶嘶響的鍋貼

△亞倫看著從鍋中冒出的白煙沉思了一下

△亞倫忽然改變主意往傳統市場走去

場	127	時	日	景	亞倫家廚房	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、芬莉(38)					

△亞倫提著大包小包的菜走進家門

△將一包一包的菜打開來

△亞倫的手腳非常迅速，洗洗紅蘿菠、韭菜、木耳、高麗菜切丁、豆干將所有的餡子放進鍋內攪和起來，將水餃皮拿出來，一瓢一瓢的將餡子放入餃子皮，兩手一掐，不到一小時就全都做好了

△亞倫熟練地將水餃放入滾燙的水中，等水餃熟了再拿起水瓢將水餃撈起，一盤一盤地端到芬莉，文文和自己的座位前

亞倫：芬莉，文文出來吃水餃了

△芬莉睡眼惺忪的走出房間

△文文揉著雙眼也走了出房門

芬莉：今天星期天，你怎麼起的這麼早，哇！好香阿，還自己包水餃阿

亞倫：是阿，我今天想包餃子給你和文文吃

芬莉：(微笑)好，我來幫忙弄沾醬

亞倫：(微笑回應)不用，我已經弄好了，我去拿過來就好

△亞倫將沾醬放在桌子上

文文：我最愛吃水餃了，爸爸

△文文走向爸爸，並抱住他大腿撒嬌

△亞倫把文文抱起來，並把他抱到餐桌的椅子上，坐好，三個人開心地吃著

亞倫：爸爸小時候最愛吃餃子了

芬莉：嗯，好吃，怎麼以前都沒有聽你說過呢？你到底還有多少的好功夫沒讓我們知道呢？

亞倫：還有好多好多喲不讓你們知道，不過以後有的是時間，可以讓你們知道我的厲害

芬莉：嗯，這話中有玄機喲

亞倫：吃完水餃，我們去公園打羽毛球，好不好阿？

文文：耶，我好想和爸爸打羽毛球，終於可以去打球了

△文文吃了滿臉的沾醬，亞倫用毛巾將文文的嘴角擦乾淨

△文文和芬莉的笑聲迷漫在整個空氣中，而亞倫微笑若有所思地看著妻兒

場	128	時	日	景	公園羽毛球場	100 年代 夏
人	大亞倫(38)、芬莉(38)、文文(6)					

△亞倫、芬莉和文文，三人著運動服，輕鬆地來到公園的羽毛球場

△整個公園開滿了各式各樣的花，聞著花香味，亞倫彷彿覺得過了好多年都沒有這麼放鬆過

△亞倫一個人一隊，芬莉和文文一隊

△亞倫輕輕的發出第一顆球

△文文飛快的向前跑，用拍子回揮過去，過網

芬莉：好球

△芬莉高興的幫文文加油

△亞倫接到球，直接回擊

△芬莉也接到球，回擊

△羽毛球就你一來我一往的在空中飛著

△一直到日正當中，三人才汗流浹背地一起往回家的路走

場	129	時	夜	景	亞倫家書房	100年代 夏
人	大亞倫(38)、芬莉(38)					

△月光從窗戶照進書房中，亞倫快速打著辭職信

△芬莉走靠近亞倫，看到他打著離職信，非常驚訝亞倫要離職

芬莉：你不做了

亞倫：我想起奶奶，我希望不要再讓自己有遺憾，所以想要有時間陪伴你和文文好好長大

芬莉：我尊重你的決定，你自己想清楚就好

△亞倫緊緊地握著芬莉的手，點點頭

場	130	時	日	景	亞倫公司洪哥辦公室	100年代 夏
人	大亞倫(38)、洪哥(52)					

△翌日，亞倫將辭職信交給洪哥時，洪哥正在和客戶甲講電話

洪哥：老王，我現在有點急事，等一下我們再談，BYE BYE

△洪哥將電話掛斷

洪哥：亞倫你這是在幹什麼，這檔戲還沒殺青呢，你怎能說不做就不做了，這怎麼行呢？好逮你也等這檔戲殺青嗎？

亞倫：那還剩兩場戲，我把那兩場戲拍完，後製就可以找齊偉接手，他沒問題的

洪哥：可我手上還有好幾檔戲在進行，還有那2億8000萬的穿越劇，你也不接？

亞倫：洪哥，謝謝你這幾年來的提攜與栽培，我會趁著這個暑假帶芬莉、文文去東部旅行，順便去看看我爸媽，應該就在鄉下找份工作吧

洪哥：那沒關係，你也好久沒休假了，先放鬆休息回來再說吧？

亞倫：唉！拍片這行，沒天沒夜的，跟本沒時間陪家人，我不能再讓他們失望了

洪哥：哎呀，你先放鬆一下啦，回來再談吧

△亞倫還是堅持將辭呈交給洪哥

場	131	時	日	景	陽明山竹子湖的路段	100 年代 夏
人	大亞倫(38)					

△六月開在陽明山的山路上

△綠蔭與七彩繡球花搭配淡淡的山嵐，讓人覺得彷彿置身於畫中

△亞倫無心欣賞，專心的開著車，加速朝著目的地前進

△驕車駛進了一塊墓園

場	132	時	日	景	奶奶的墓園	100 年代 夏
人	大亞倫(38)					

△亞倫下了車，從車上拿起一束白百合與那雙玉棒針及一球藍色毛線

△亞倫慢步走近墓碑，將花與棒針及毛線球放在碑前，深深的一鞠躬

△微風把毛線頭輕輕的吹起，毛線在墓碑前飄蕩著

△亞倫看著碑上奶奶的照片，又望向右前方的山櫻樹，微風輕吹著枝幹，綠葉輕輕的搖動，沙沙的風聲有如奶奶的召喚。

-----劇終-----

第陸章、 創作檢討及心得

本章節做為本劇的總檢討，從人物性格、故事結構、衝突點及創作後的反思，作為本劇本的結論。

第一節、 創作檢討

這個故事來自於筆者自身的真實故事，由於筆者是由奶奶一手扶養到大，有著和奶奶親不可分的情感，一直到奶奶往生好多年後，都還不能明白為何自己是如此的愛著奶奶，但又傷害她最深。直到進入政大，修了關老師的課程，才將一些片段段的或虛幻或真實的故事把它寫下來。經過這一年多的磨煉，它終於成為了今天的《藍色毛線衣》。在這個漫長的創作過程中，我希望盡可能的忠於自己的感受，就像我在創作源起中說過的那樣，我希望讓閱聽眾在他們的人生中也能無所遺憾。然而我也時刻矛盾著，糾結在如何將平淡無奇的生活寫得真摯感人，是要加強更多的戲劇張力？還是要真實完整的呈現？同時，我驚訝地發覺在當時的自己如此地愛著奶奶，想念她但卻又心裡會滴咕她的關心，討厭她的囉嗦。很長一段時間都無法了解自己，更甚至懷疑自己是不是有病。

經過一年多的寫作過程，我的確真實面對了以前醜陋以及年少不懂事的自己，把自己不想被別人看見的一面變成了文字，讓我可以檢視自己行為，達到了療愈的作用，雖然說我沒有真正把此事放下，但把劇本寫完可以把故事呈現給閱讀者，感覺真是如釋重負，我始終覺得人必須誠實的面對自己才有機會超越這道陰影，另外，我也了解到“逝者已矣，來者可追”過去對奶奶的那些愧疚，就不要讓它再發生了，所以在結束的地方，我設計了讓主角不要再有遺憾，因此他毅然決然地辭去高薪的製片工作，回歸家庭，多花些時間陪伴親人，尤其是他的小兒子文文，不要讓他的生長過程中，爸爸都是缺席的。最後，希望閱聽眾都能從此小品中，體會到珍惜愛你的人，及懂得對你愛的人付出。

第二節 修改與建議

經提案口試後，三位教授提出許多寶貴建議，使得本劇能更加完善。首先對於人物的性格的加強，初版的角色缺乏對比與衝突，人物間的關係顯得薄弱，經加上五行論之元素後，將人物的性格更加突顯，如亞倫屬金，巧妙的說服屬土的奶奶，心甘情願的付出，到最後雖謊言曝光，奶奶還是選擇幫助及原諒亞倫。另外四死黨之間的相互關係，也是運用同樣的原理，大誌的火暴衝動、大胖的幽默搞笑、黃帝的陰柔好色、志偉的軟弱怕事，讓整個校園故事豐富起來。

第二部份，就故事的衝突點太平淡，無法引起觀眾的共鳴。因此，筆者在第二幕中後段堆疊三次衝突點，從與奶奶要 1500 元未果起了小口角開始，到大胖被壞學生暴力毆打，導致破壞黃導師車子曝了光，使得奶奶對亞倫的信任瓦解，回家處罰亞倫反倒使得亞倫離家出走，為了挽回與小孫子之間的感情，奶奶先認錯示好，化解亞倫的誤會，祖孫兩人重修舊好。

就在一切都往正向發展的時候，亞倫與志偉的一起交通意外，又將亞倫借錢不還的事露了餡，同時也造成志偉嚴重受傷，此事讓奶奶心灰意冷，對於亞倫的包容完全破功，隨之昏倒送醫。經由三次事件的疊加，使得衝突點更加顯著，使得觀眾對於主角所面臨的困境產生共鳴，並開始同情亞倫的困境。

最後就是定義主角最終在追尋的目標，確定目標後才有利於放置障礙，使得主角在順利達到終點前能有更精彩的攻防。為了確立亞倫的目標，在第一幕前段現在式，大亞倫在追逐事業成功所帶來的成就感，到第一幕後段回憶童年往事，小亞倫對奶奶依懶的程度。到第二幕開始轉為對同儕認同追逐，回到現今，反思到對親情的忽視，下定決心改正，回歸家庭生活。

不論是哪再高超的編劇技巧或效果，最終只希望受觀眾能藉由本劇來反思如何活在當下，這是筆者撰寫本劇的唯一目標。面對人世間這無常又真實的生活，看似一切都命有安排、井然有序，但有時一切又是那麼委屈無助、怪異荒謬，這矛盾與衝突，將三十年前早已被凡塵所掩蓋的往事，卻因一件小事，又重新上演，掀起波瀾，而這漣漪又直接影響到當下的生活，真讓筆者感嘆造物主的偉大，天地萬物都平衡的那麼恰當，每一生命故事都那麼真實感動，悲、歡、離、合不斷上演，感謝奶奶陪我走完那叛逆懵懂的時期，因為有您的包容與付出，才有現在的我。最後讓我們與這位造物主也是最偉大的編劇家一起往前進，邁向無邊無際的旅程。

參考文獻

中文文獻

李淑娟、周麗端、吳明燁、唐先梅主編(1999)。《婚姻與家人關係》。
台北：空中大學。

李應觀(2003)。《雲林地區有無犯罪少年之隔代教養與衝突之比較研究》。國立中正大學犯罪防治研究所碩士論文，未出版，嘉義。

易智言等譯(2014)。《電影編劇新論：最新增訂第四版》。臺北：遠流出版事業。

周伶利譯(2008)。《老年研究報告》。台北市：張老師文化事業股份有限公司。

洪福財(2001)。《親子關係與親職教育》。台北：心理。

政院主計處(2006)。婦女婚育及就業調查報告之十五歲~六十四歲已婚生育女性對子女之養育方式。線上檢索日期2019年3月18日。

網址：<http://www.dgbas.gov.tw/mp.asp?mp=1>

秦續蓉、馮勃翰譯(2015)。《先讓英雄救貓咪：你這輩子唯一需要的電影編劇指南》。臺北市：雲夢千里文化。

黃英虹(2004)。《隔代教養與非隔代教養方式對青少年自我認同影響之比較研究》。國立高雄師範大學碩士論文，未出版，高雄。

陳麗欣、翁福元、許維素、林志忠(2000)。〈我國隔代教養現況分析〉。

《成人教育通訊》，4：51-66。

許玉玲(2000)。《隔代教養學童的生活世界-一個個案研究》。國立新竹師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，新竹。

黃意琿(2009)。《隔代祖輩教養方式與其祖孫關係之研究教養的國小高年級學童知覺祖孫溝通》。國立嘉義大學家庭教育與諮商研究所碩士論文，未出版，嘉義。

黎煥勤(2008)。《金基德電影敘事分析》。臺北：鼎茂圖書。



英文文獻

Cho, E., Sandel, T. L., Miller, P. J. & Wang, S. h. (2005). What Do Grandmothers Think about Self-esteem American and Taiwanese Folk Theories Revisited. *Social Development*, 14, P699-710

Goh E.C.L. (2008). Grandparents as childcare providers : An in-depth analysis of the case of Xiamen, China. *Journal of Aging Studies*, 23, P65-67.

Goodfellow, J. & Laverty, J. (2003). Grandparents supporting working family. *Family matters*, 66, P20-22.

Hayslip, B. & Kaminski, L. P. (2005). Grandparents Raising Their Grandchildren : A Review of the Literature and Suggestions for Practice. *The Gerontologist Society of America*, 45, P270-272.

Minkler, M. & Thomson, E. F. (1999). The Health of Grandparents Raising Grandchilder : Results of a National Study. *American Journal of Public Health*.

Sun, H. L. (2008). The logic and limits of grandparental childcare assistance in Taiwan. *Childhood*, 15(2), P201-210.

參考影片 (中文)

【親愛的奶奶】 TO MY DEAR GRANNY (2013)

導演：瞿友寧

演員：張岫雲、柯宇綸、林美秀、李千娜、張世

參考影片 (外語)

【有你真好】 THE WAY HOME (2002)

導演：李廷香，演員：金乙粉，俞承豪

監製：Hwang Woo-hyun, Hwang Jae-woo.

【春去春又來】 SPRING, SUMMER, FALL, WINTER AND SPRING (2004)

導演：金基德

演員：伍永秀，金永敏

【新天堂樂園】 NUOVO CINEMA PARADISO (1988)

導演：Giuseppe Tornatore 朱賽佩·多納托爾

編劇：Giuseppe Tornatore 朱賽佩·多納托爾

演員：Philippe Noiret 菲利普·諾雷，Salvatore Cascio 薩瓦多利·卡西歐，

Marco Leonardi，馬可·雷納迪，Jacques Perrin 賈克·貝漢