

國立政治大學中國文學系國文教學碩士在職專班

108 學年度第二學期碩士學位論文

《世說新語》時間詞研究

A Study on the Time Words of Shi Shuo Xin Yu



指導教授：宋韻珊先生

研究生：黃莉涵撰

中華民國一〇九年六月



致謝詞

已過翻閱論文資料時，除了閱讀他人的研究成果，最喜歡也一定會看的便是致謝文。短短一頁不到的致謝文，是我認為最難寫的一頁，它是論文的最後一步，也代表著一份研究的終點，沒有完整走過這段研究的旅程，就沒有辦法寫到致謝文。從入學到畢業這幾年間，歷經了結婚生子、喬遷新居、考教甄當導師、換跑道當編輯……面對接踵而來的新身分以及身兼數職的辛苦與疲憊，有千萬個因素讓我屢次想半途而廢，但感謝神，在完成論文的路上有許多師長友人的扶持與相伴，而能堅持到底，完成論文。

首先，最感謝指導教授宋韻珊老師，研一修讀您的課程讓我見識到語言與文化的關連與趣味，不僅時常運用在教學中，也啟發了我對這領域的研究興趣。儘管寫作過程中時常遇到瓶頸與迷惑，卻總能受到您的指點迷津，讓我雲開見月，而您不厭其煩地提點我尚欠周到的學術思路、鼓勵與提攜，是我完成論文的最大支持。接著非常感謝張淑萍老師和呂昭明老師在口考時精要地指點與詳細建議，讓我能將理論引用得更周全，並修整不完善之處。

此外，感謝我的大學同學國蓮，在工作繁忙之餘仍不時關心且督促我完成論文，不怕被打擾地讓我請教、陪練口試，人生中有這樣朋友何其有幸！感謝國教碩的助教千綾、悅慈一路悉心地提醒與協助，陪我們走過這段學術的旅程。

最後，謝謝 101 級同學們，很懷念和雅婷、憶珊、詩蘋、亞寧、女慧、湘盈等一起上課的日子，那段能離塵避隱於政大山嵐水景間、重新沉浸於學術浩瀚中的時光是何等珍貴。感謝家人的寬容與鼓勵，先生 Kevin 無限的支持與包容，女兒可悅的歡喜陪伴，未來的路不可知，但因有主同在，以及您們的相佐與祝福，我將無所畏懼，舉步放膽向前。

莉涵 謹誌於政大達賢圖書館

2020 年 7 月 10 日

摘 要

《世說新語》(以下簡稱《世說》)是一部記錄魏晉名士言行,富含口語的筆記小說,除了文學和史學的價值之外,書中亦保存大量當代用語,表現魏晉詞彙特色,可作為中古漢語詞彙研究發展的材料。本文從時間詞的角度切入,探求這一時期時間詞運用的特點,並盡力展現《世說》時間詞的使用面貌和發展情況。

本篇論文主要有三個研究議題:首先,從詞義出發,蒐羅《世說》中各種表時詞彙,展現魏晉時期表時詞彙的使用面貌;接著,從音節及其構成形式切入,分析《世說》中單音節時間詞及複音節時間詞語的種類與構成形式,以窺探魏晉時期時間詞在漢語史中的發展特色;最後,透過書中隱喻和轉喻的表時詞彙,來探究魏晉時期的文化內涵。

以下分段說明本篇論文各章節的安排與內容概要,以及其中所使用的研究材料與研究方法:

本文第一章為緒論,說明研究《世說》時間詞的動機、目的、材料、方法與研究範圍,以及關於《世說》時間詞研究的相關文獻回顧,透過回顧前人關於古籍文獻及現代漢語時間詞的相關研究成果,進行梳理與探究。

第二章為《世說》時間詞的分類。從時間詞的詞義、時間詞所表示的範圍以及時間的基本性質切入,蒐羅並分析《世說》中各種表時詞彙,展現魏晉時期時間詞的種類與使用面貌。

第三章為《世說》時間詞語的音節構成形式。本章從音節構成形式出發,將《世說》中的時間詞分為單音節時間詞及複音節時間詞,並分析《世說》這兩類時間詞的詞性及構成形式,來探究魏晉時期漢語時間詞的發展特色。

第四章討論《世說》中時間的隱喻與轉喻。第一節探討《世說》中具有空間隱喻的時間詞,第二節探討《世說》中年齡詞彙的時間隱喻,第三節討論書中非時間詞,但具有表達時間意涵的句子,第四節探討雖是時間詞,但不具時

間表達功能的句子或詞彙。

第五章為本文結論。統整文中所討論的問題，分析《世說》時間詞的意義與價值，並反省本文的侷限與未竟事宜，展望未來更深入的研究。

關鍵詞：世說新語、時間詞、時點時段、構詞形式、隱喻與轉喻





目次	
第一章 緒論.....	3
第一節 研究動機與目的.....	3
第二節 研究範圍與方法.....	5
第三節 論文綱要及章節安排.....	6
第四節 前人研究概述.....	7
一、《世說新語》詞彙研究概況.....	7
二、古籍文獻類的時間詞研究.....	12
三、現代漢語時間詞的相關研究.....	17
第二章《世說新語》時間詞的分類.....	25
第一節 從時間詞的詞義來看.....	26
第二節 從時間詞所表示的時間範圍來看.....	41
第三節 從時間的基本性質來看.....	43
一、時點時間詞和時段時間詞.....	45
二、絕對時間詞和相對時間詞.....	46
第三章《世說新語》時間詞的音節構成形式.....	50
第一節 單音節時間詞.....	50
一、時間名詞.....	51
二、時間副詞.....	56
三、時間名詞兼副詞.....	64
第二節 複音節時間詞.....	66
一、與名詞組成的時間詞.....	67
二、與形容詞組成的時間詞.....	72
三、與動詞組成的時間詞.....	77

四、與數詞組成的時間詞.....	80
五、與介詞組成的時間詞.....	83
六、與詞綴組成的時間詞.....	86
第四章 《世說新語》中的時間隱喻與轉喻.....	89
第一節 《世說新語》中表時詞彙的空間隱喻.....	89
第二節 《世說新語》中年齡詞彙的時間隱喻.....	92
第三節 《世說新語》中的時間轉喻.....	97
一、以人的動作為參照來轉喻時間.....	98
二、以事件發展為參照來轉喻時間.....	100
三、以自然景觀及植物的變化為參照來轉喻時間.....	101
四、以城市或物件為參照來轉喻時間.....	103
第四節 《世說新語》中用時間詞所作的轉喻.....	104
一、用時間詞轉喻人的德性或樣貌.....	104
二、用時間詞轉喻人情環境.....	105
三、用時間詞轉喻人的動作.....	106
第五章 結論與未來展望.....	108
第一節 研究成果及貢獻.....	108
第二節 研究限制與未來展望.....	111
參考書目.....	112
附錄：《世說》時間詞出現頻次及出處一覽表.....	118

第一章 緒論

錢穆先生在《中國史學名著》(2002: 125-134)中提到,《世說新語》、《高僧傳》、《水經注》這三本可並列為東漢至隋間,對史學研究有重要意義的書,因其成書過程有著複雜多元的歷史背景,四百多年的政治遞嬗和南北分裂,造成社會動盪,人口流離遷徙,此時期名門貴族為逃避政治禍害,將精神寄託於清談、文學和佛教之中,以致於名士間談玄與評議風氣日盛,形成一股特殊的魏晉風流。此外,北方外族的侵擾,以及西域佛教的傳入,不僅帶來了異質文化,也為漢文化注入新的元素,增添不同的色彩。政治遞嬗、民族遷徙、清談玄學、佛教傳入、胡漢交流等,這些魏晉南北朝獨特的時代精神和社會面貌,反映在語言之中,造就這時期的書籍詞彙豐富多樣,可以說是漢語發展史上的重要時期。

有別於偏向地理記錄的《水經注》和佛教僧人傳記的《高僧傳》,《世說新語》(以下簡稱《世說》)是一部記錄魏晉名士言行,富含口語的筆記小說,它集魏晉志人文學之大成,文字簡潔含蓄,雋永傳神,因而在中國文學史上佔有一席之地。《世說》除了文學和史學的價值之外,書中亦保存大量當代用語,表現魏晉詞彙特色,可作為中古漢語詞彙研究發展的材料。本文從時間詞的角度切入,探求這一時期時間詞運用的特點,並盡力展現《世說》時間詞的使用面貌及發展情況。

第一節 研究動機與目的

東漢末年到魏晉南北朝這段時間,是中國歷史上一個紛亂的時代,國家分合頻繁,文化交流不斷,這對漢語的發展也產生了巨大的影響,詞彙的新陳代謝明顯,同時受到佛經傳入所帶來的外來語以及南北交流的影響,也有不少詞彙汰舊與新生,因而造就這一時期詞彙的獨特性與多樣化。故此,蔡鏡浩(1990:

1)曾說：「要追溯近代漢語及古白話的源頭，就不能不認真研究魏晉南北朝的詞語。」駱曉平(2000：52-65)認為，這一時期受到中古語音簡化與社會變遷的影響，雙音節詞迅速發展、大量產生，其詞構成的方式皆與上古漢語有很大的差異，是研究漢語詞彙發展必須關注的課題。許衛東(2008：2)也指出：「漢魏六朝的文獻語言是漢語發展歷史上的過渡階段，它有著承先啟後的橋樑作用—承先表現在它保留和繼承了先秦的許多語言現象，並有所發展；啟後主要是近現代漢語許多語言現象的源頭可以上溯到這個時期。」鑑於中古漢語在漢語史上的特殊地位，本論文遂以中古時期著名的文本，被譽為「六朝百科全書」的《世說》為主要研究範圍。

在《世說》眾多研究題材中，選擇時間詞作為研究對象，乃因「時間」與人們的生活十分密切，任何語言也都離不開時間方面的表達。根據歷史記載，中國人很早就知道時間量度的重要，因此發明了日晷和漏壺等可以精確計算時間的工具，而天干地支、二十四節氣和古代曆法等計時計日的方式也表現出中國人的時間概念和邏輯，漢語中也有不少時間詞和豐富的時間表達方式，但對於「時間詞」及時間表達方式的探討則是到近代才開始有的討論。最先提出「時間詞」的是呂叔湘，他在《中國文法要略》(1947：139-167)中提出了「時間詞」的概念，並在該書的第十三章特別列出一小節對時間詞進行細緻的分析，他將時間詞分為實指性和稱代性，並注意到了方位詞在時間上的運用，以及時間詞的連續性(時間介詞)和動相¹等，開啟了學界對時間詞研究的探索與討論。

本文欲藉由採用大量魏晉時代口語的代表作品《世說》，來觀察中古時間詞彙的特徵與使用狀況，並探究其與社會文化之間的關係。本文探討的時間詞，包含時點時間詞、時段時間詞以及時間表達詞的相關詞語，除了從詞義和語法角度來分析探究《世說》中的時間詞之意義和用法，亦旁及相關文獻來考察其

1 呂叔湘將能表示時態的詞彙稱為「動相」，並將這類詞分為表示動作將有、動作正在進行、動作已經完成、方事相、既事相、繼事相、先事相、後事相、一事相、短時相、屢發相、反覆相這十二種。

來源和發展，盼藉由本文的研究結果，瞭解《世說》時間詞彙的使用面貌、語言特徵與發展情況，同時也討論詞彙與文化的連結情況。

第二節 研究範圍與方法

《世說》成書於南朝宋，為劉義慶所編撰，內容記錄東漢到東晉間名士的言談軼聞。《世說新語》，初名《世說》，魯迅在《中國小說史略》第七篇(2010：78)提到：

宋臨川王劉義慶有《世說》八卷，梁劉孝標注之為十卷，見《隋志》。今存者三卷，曰《世說新語》，為宋人晏殊所刪併，於注亦小有剪裁；然不知何人又加「新語」二字，唐時則曰「新書」，殆以《漢志》儒家類錄劉向所序六十七篇中已有《世說》，因增字以別之也。

根據王憲能的《世說新語研究》(1992：23)，此書除了《世說新語》、《世說新書》或《劉義慶世說》，也有《世記》、《世紀》、《世統》、《劉義慶記》、《劉義慶說苑》、《晉宋奇談》等異稱，只是比較少見。

《世說》目前流傳許多版本，常見有四：宋紹興八年董棻刻本、明嘉靖袁褰嘉趣堂翻刻南宋陸游刻本、清道光周心如紛欣閣重刻袁本、清王先謙據紛欣閣本校訂重刊本。本篇論文採用《世說》的原文是根據余嘉錫(2003)所撰《世說新語箋疏》為底本，余氏採用以王先謙重雕紛欣閣為版本，以影宋本、袁本、沈寶硯本對校，無疑是研究《世說新語》的重要本子。另外，也參佐藝文印書館出版的《世說新語》(2010)，雖然是印刷字體，但難得可貴的是，它沒有經過後人的竄改與補訂，也無標點符號，保持著《世說》原來的面貌。此外，本文還運用了三民書局出版的《新譯世說新語》(1996)，來輔助理解文中較深奧難解的字意詞彙。

本文研究方法以文獻分析為主，文獻分析法是透過蒐集與分析相關文獻來提取所需要的資料，筆者根據研究主題，使用的文獻資料以《世說》文本為主，兼採比較法，即把有關時間詞彙在歷史發展中的演變，例如語音語法或語義上的變化加以比較，以共時性的描寫與歷時性的分析，來呈現《世說》中時間詞的完整面貌與時代意義。文獻分析法除了展現時間詞彙在歷時與共時的變化之外，在《世說》中也有不少非時間詞但具有表達時間意義之功能的詞彙及句子，亦可透過文獻分析法來進行解讀，有助補足詞彙分析研究之不足。另外，為了能更清楚地了解《世說》中時間詞的使用頻率，也會採取使用統計法，並視內文需要附上統計圖表輔助說明。文中所使用的研究方法為多數學者所使用，若有需要辨明之處，再隨文附註說明之。

第三節 論文綱要及章節安排

本篇論文主要有三個研究議題：首先，從詞義出發，蒐羅《世說》中各種表時詞彙，展現魏晉時期表時詞彙的使用面貌。接著，從音節及其構成形式切入，分析《世說》中的單音節及複音節時間詞語的種類與構成形式，以窺探魏晉時期的時間詞在漢語史中的發展特色。最後，透過書中隱喻及轉喻的表時詞彙，來探討魏晉時期的文化內涵。

以下分段說明本篇論文各章節的安排與內容概要，以及其中所使用的研究材料與研究方法：

本文第一章為緒論，說明研究《世說》時間詞的動機、目的、材料、方法與研究範圍，以及關於《世說》時間詞研究的相關文獻回顧，透過回顧前人關於古籍文獻及時間詞的相關研究成果，進行梳理與探究。

第二章為《世說》時間詞的分類。從時間詞的詞義、時間詞所表示的範圍以及時間的基本性質切入，蒐羅並分析《世說》中各種表時詞彙，展現魏晉時期時間詞的種類與使用面貌。

第三章為《世說》時間詞語的音節構成形式。本章從音節構成形式出發，將《世說》中的時間詞分類為單音節時間詞及複音節時間詞，並透過《世說》來探究魏晉時期漢語時間詞的發展特色。

第四章討論《世說》中時間的隱喻與轉喻。第一節探討《世說》中具有空間隱喻的時間詞，第二節探討《世說》中年齡詞彙的時間隱喻，第三節討論書中非時間詞，但具有表達時間意涵的句子，第四節探討雖是時間詞，但不具時間表達功能的句子或詞彙。

第五章為本文結論。統整文中所討論的問題，分析《世說》時間詞的意義與價值，並反省本文的侷限與未竟事宜，展望未來更深入的研究。

第四節 前人研究概述

《世說》是魏晉六朝時期最具代表性的志人小說，內容包羅萬象，除了魏晉六朝的歷史文化、文學藝術、思想風氣等，其人物刻劃細膩也深具特色，因此，自古而今研究《世說》的學者不計其數，研究領域從文史類、語言學到思想、藝術學門都有，成果豐碩，遍地開花，足見《世說》的歷史地位和文學藝術價值。

關於《世說》的研究題材，大多集中在魏晉士人的形象描寫、評議風氣、語言藝術、道德觀、審美觀、人生觀等，其實書中所使用的詞彙也保留了魏晉時期的語言特色，以下分別回顧前人對於《世說》詞彙的研究成果、古籍文獻類的时间詞相關研究成果，以及現代漢語時間詞的研究成果，並說明前人研究為本文帶來的貢獻、省思與啟發。

一、《世說新語》詞彙研究概況

由張振德、宋子然主編的《《世說新語》語言研究》(1995)，是一部《世說》詞彙綜合性研究的專書。作者提到，魏晉南北朝擁有豐富的詞彙變化，得因於

社會快速變遷，以及外來文化傳入的影響，由此可知詞彙發展與社會文化間有著密不可分的关系。著作中關於詞彙研究的部分，作者將《世說》中詞彙分成三類：「新生詞」²、「古語詞」³和「新生義」⁴並進行說明和研究；在語法研究的部分，作者依次討論連綿詞、名詞、代詞、數量詞、副詞、介詞、連詞、語氣詞，最後討論《世說》的構詞法與造句法。值得一提的是，作者不僅討論《世說》中的詞彙意義和語法，同時也在分析的過程中，點出了中古漢語的重要特色，為後人研究《世說》提供了豐富且全面的知識，是我們在研究《世說》詞彙的重要參考。

除了綜合性的詞語研究，亦有學者以單一詞性為主題，比較六朝文獻中同類詞語的使用狀況。方淑美的《魏晉時期時地介詞之考察—以《三國志》、《世說新語》及《搜神記》三書為中心》(2010)就是一本對魏晉時期時地兩類介詞進行全面、系統的考察與研究。魏晉時期隸屬的中古漢語是漢語史中新舊交替、變化更迭的關鍵時期，不論是音韻、詞彙還是語法，都是非常重要的轉變期。作者以三部代表魏、晉時期的經典著作：《三國志》、《世說新語》及《搜神記》為中心，整理並分析其中的時間介詞和處所介詞的類型。作者指出，魏晉時期是時地介詞發生劇烈變化的歷史階段，有些上古時代的時地介詞消亡，而另一些時地介詞具有較強的生命力和競爭力，被沿用至今，另外還有一些時地介詞是魏晉時期新生的。作者非常細心地爬梳文本，將介詞分為時間和處所兩大類論述，用心整理了這三本書中的時間介詞，例如：自、從、由、於、于、當、

2 作者所謂的「新生詞」，是指「不同於新生義。新生詞雖然都是利用語言中已有的構詞材料構成的，但是它的意義內容卻是新的，以及新詞的新義與原有構詞材料的舊義沒有明顯的聯繫。如果新義與舊義之間有引伸關係可循，那麼這個詞就不能算新生詞，只能算新生義。」(頁 11)

3 詞彙學中的「古語詞」是指那些仍然保有在語言裡而平常口語已經不用的舊詞，而被相應的現代詞取代，只有在特定的場合才會使用。因此古語詞和新生詞是相對的概念。作者認為，《世說》中「凡是與新生詞表示同一事物、現象和概念的絕對同義詞，都可以視為古語詞。」因此書中討論的《世說》古語詞有幾項特點：一為《世說》古語詞仍在口語中經常被使用；二為《世說》古語詞常與新生詞交混使用；三是《世說》中的古語詞可能在後代保留下來，而新生詞反而不再使用。(頁 73-74)

4 作者整理《世說》中新生義有兩者情況：一是因引伸而產生的新義，包括擴大、縮小和轉移三種情況；二是其他原因所產生的新義，包括語法原因、修辭原因和社會原因。(頁 116)

方、在、會、以、乎、即、臨、向等，首先按其語法功能的不同，分為引進動作行為的起始時間、引進動作行為的發生時間，和表示動作行為持續的時間三大類，然後逐字將其歷時性的演變過程，在兩漢、先秦及上古的使用情形作了詳盡的說明，清晰詳細地勾勒出這一歷史時期時間介詞的使用面貌。

而郭依蕙的《《世說新語》特殊詞彙研究》(2016)則是深入考釋《世說》中的特殊辭彙，除了討論詞彙蘊含的時代精神，也探究了特殊詞彙共時的應用與歷時的變化，並闡明詞彙與社會文化的密切關係。全篇共分五章，正文論述部分，作者首先說明《世說》複雜的政經文化等時代背景，使其語音、構詞和語法擔任了承先啟後的重要橋梁，不僅承接先秦上古漢語的發展，更開啟唐宋以後近代漢語的演變，是研究漢語史不容忽視的重要樞紐。第三章及第四章則分別探討《世說》中的異代殊言及異地殊言。異代殊言是不同時代的特殊語言，作者蒐集了《世說》中的異代殊言，如料理、併當、咄嗟、拉攏、田舍、何物、可兒、身、阿堵、奴、上人、將無/將不、馨、目、行散、蘭閣這十六個特殊詞彙，有些經過時代洪流的沖刷而自然淘汰不再使用，例如拉攏、阿堵；有些截至目前仍存在並變化使用當中，例如料理。這些詞彙也反映了魏晉時代的文化，例如蘭閣為當時梵語音譯詞，上人則是魏晉時代尊稱僧人的敬詞，這些都反映了佛教文化傳入的結果，而目是用來當作當時品評人物的動詞，行散一詞的出現，則反映出魏晉社會動盪下，名士好服散以尋求內心解脫的時代特色。異地殊言則是探討《世說》中出現的地域性詞彙，如儻、溪狗、貉子、鬼子這些帶有輕視、嘲弄意味的詞彙出現，反映了六朝南北地域文化之爭的結果，而江左/江東、翁姥/公婆、淘/漚、伊等字的使用，則呈現出魏晉以後的胡漢移民及社會文化交融的情形，這些不僅透露了時代背景，也隱含了地域文化的特色。文中處處可見作者用心探究的痕跡，可藉此窺探魏晉時期特殊詞彙與文化的關聯。此文專注於《世說》特殊詞彙的發展，其語法和語用的討論則從簡，有待後世學者繼續探討。

另外，在單篇論文及漢語史發展研究的部分，也有許多文章討論《世說》以及中古詞彙發展的特色，例如向熹(1993：42-43)⁵、駱曉平(2000：52-65)⁶、駱小所(2001：119-127)⁷、魏培泉(2003：75-106)都曾專文指出詞彙發展到了中古漢語時期，有大量複音詞產生的特徵，這與殷國光、龍國富、趙彤(2011：11-12)⁸等學者對漢語史的研究與見解相同，這些學者指出，在文化交流和佛教傳入的影響下，新詞，特別是複音詞的大量產生，成為中古詞彙發展的重要特點。這些文章和論點提供我們做研究時思考的方向和應該注意的細節。

對於《世說》時間詞的開展，近年來也有不少成果，經過統計我們發現，《世說》時間表達研究主要集中在時間副詞上，期刊論文有梅光澤〈《世說新語》時間副詞研究〉(2010：28-31)，學位論文有王家令《《世說新語》時間副詞研究》(2010)、范娟《《世說新語》時體表達方式研究》(2016)以及張彩琴《《三國志》和《世說新語》時間副詞研究》(2007)等。梅光澤將《世說》中的時間副詞分為表時、表頻、表序三個類別並探討其繼承與發展、複音節化和結構特點，並統計發現《世說》中的時間副詞占整個副詞的30%，對副詞研究、時間表達及時序研究都具有意義；王家令將《世說》中的時間副詞依據張誼生「三個層級、四個角度」的理論，分為三個大類(表時、表頻、表序)及八個次類(把表時副詞分為時制副詞、時體副詞；表頻副詞分為高頻、中頻、低頻、變頻；表序副詞分為表次序和表重複)進行探討，企圖勾勒出書中時間副詞的整體面貌，而作者

5 向熹指出，從公元4世紀到公元12世紀左右，即六朝、唐、宋時期。其中六朝為中古前期，在這一時期裏，少數民族統治中國北方，中原士族遷居江左，引起漢語和北方民族語言的融合以及漢語方言的變化。詞彙上，四聲別義現象普遍加強；複音詞大量增加；由於對外文化交流和佛教在中國廣泛傳播，漢語詞彙中增加了相當數量的外語借詞和有關新詞。

6 駱曉平與魏培泉都提到六朝的構詞法以大量的複合詞和詞綴取代上古的型態變化，詞彙雙音化的原因與語言自然演變和因應社會上新概念產生有關。

7 駱小所指出，佛教文化對漢語的形成與影響不可估量，例如寺院盛行的「俗講」，成為古代漢語書面語向現代漢語書面語過渡的萌芽；中國人翻譯佛經，創立了白話語錄文體，並促使書面語與口語大體一致；引進大量佛教的譯詞和借用詞，許多借詞豐富了漢語詞彙，甚至有不少成為漢語的基本詞彙。

8 殷國光、龍國富、趙彤指出，漢語中古時期(南北朝至南宋前半)的發展，在詞彙上，音變構詞開始衰落，複合構詞逐漸發展為主要的構詞法，因此複音詞大量增加。在語法上，現代漢語中重要的語法現象，如：名詞詞頭、詞尾、時體助詞等，幾乎是在這一時期產生並廣泛運用的。

也發現《世說》時間副詞有以下幾點特色：一是與上古相比，《世說》時間副詞類別上沒有太大變化，但詞彙數量大幅增加，表現出對上古詞彙的繼承與新詞的興起，第二是雙音節化趨勢明顯，構詞方式日趨完善，第三是有些時間副詞不是單純的表示時間，而是表達多元的時間意義，在具體語境中表現出一定的主觀性⁹。另外，時體表達也是時間副詞的一種，南北朝為時體表達的初始階段，范娟通過研究發現《世說》時體表達有兩個特點，一是書中只有表示「早」、「晚」，沒有現代漢語裡表示「中」的時間詞彙及概念¹⁰，另外《世說》中的時體表達形式可分為表完成¹¹、表經歷¹²、表將行¹³、表即行¹⁴、表進行¹⁵、表起始¹⁶這幾類，其情貌表達方式主要是依靠動詞本身的意義，並置於表示動作之詞彙的前後來表示，在此可以觀察到時體表達在魏晉時期的早期形式。張彩琴取魏晉兩部具

- 9 王家令指出，「且、聊、聊復、權」是短時段時間副詞，表示動作行為或狀態是臨時性的，它們在具體的語境中，有時很容易讓人體會到「讓步、安慰、將就、容忍、勉強、不得已」等情感意味；「方、始、乃」在表達動作行為或狀況發生的晚或結束的晚時，即使沒有明確地表示時量的詞語，從篇章語用環境中也容易感受到這種主觀大量的存在；「始、裁」在語句中表示剛剛的意思，蘊含著說話人主觀上認為動作行為或情況出現的比正常情況早，強調時間之短；「已、便」在語句中表已然義時，也蘊含了說話人主觀上認為動作行為比正常情況早；「終當」表示最終義時，往往表示說話人對將來某種動作行為或情況的發生或出現必然性意義的強調；「必將」表示動作行為或情況雖然不會立刻發生，但最終肯定會像說話人預料的那樣出現，同樣帶有明顯主觀化色彩；「時、時復」表時常義時，一般修飾帶有褒義色彩成分，「時」作為有時義解時，則帶有貶義色彩成分。這些都是時間副詞在表達時間概念時所呈現出說話人的主觀態度。
- 10 范娟整理《世說》中表示一天之內時間點的時間名詞，得知有早(出現次數 2 次)、朝(出現次數 3 次)、晨(出現次數 10 次)、曉(出現次數 5 次)、盱(出現次數 3 次)、暝(出現次數 2 次)、夕(出現次數 7 次)、晚(出現次數 4 次)、莫(出現次數 3 次)，其中表示早的時點詞有朝、早、晨、曉四個，表示晚的時點詞有盱、暝、夕、晚、莫五個，表示「中」的時點詞不存在。
- 11 范娟研究《世說》中表完成的表達方式，發現使用動詞「了」、「畢」，或是「動詞+畢」、「動詞+竟」、「動詞+訖」、「已+動詞」、「既+動詞」，都有表完成之意。
- 12 范娟研究《世說》中表經歷的表達方式，發現「曾+動詞」及「嘗+動詞」都有表示動作在過去已經發生，具有表經歷的作用。
- 13 范娟研究《世說》中表將行的表達方式，發現有「欲」直接表將行和「欲」及「將」放在動詞前作狀語，表示動作將要發生這三種形式。
- 14 即行和將行都是表將來的情貌，但即行所表示的事件在一件事之後相繼發生，在現代漢語主要表達的形式有快要、就要、將要等，范娟研究《世說》中表即行的表達方式有「即」、「遂」，二者在文中皆放在動詞前作狀語，來表示立即、馬上之意。
- 15 在現代漢語中「著」有表示動作正在進行之意，范娟研究《世說》中表進行的表達方式，發現「著」在魏晉時期主要是做動詞使用，還沒有表示進行的意義。在《世說》中表進行的表達方式主要以「正+動詞」、「正在+動詞」、「正值+動詞」來表示。
- 16 范娟研究《世說》中表起始的表達方式，有「始」及「始+動詞」來表示動作或事件的開始、起始。

有代表性的作品，即歷史散文《三國志》及筆記小說《世說新語》中的時間副詞作為研究對象，蒐集到兩書的時間副詞共 143 個，並分成三個大類和十個次類，通過研究發現兩書中的時間副詞大多繼承自先秦，兩書時間副詞在此基礎上只增加了表示同時這一類。以上這些作品多是從語義較度進行分類描寫，以及對詞語結構、句法功能進行分析，較少《世說》時間詞的全面描述。

曾婉的《《世說新語》時間表達研究》(2018)是近年來少數針對《世說》時間詞全面探討的作品，作者以書中的時間表達詞彙為研究對象，從時點和時段的角度切入，一章探討時點時間詞的結構特色，也用絕對時間詞和相對時間詞對時點時間詞進行分類描寫另一章探討時段時間詞的結構特點，並用確量時段和約量時段進行分類與描述；最後一章從認知角度針對時間表達方式作分析。通過曾婉的研究成果，初步展現了《世說》中的時間表達面貌，但此文多以文字描述為主，欠缺量化統計佐證，且《世說》中還有一些不屬時間詞，卻具有指稱時間之功能的詞彙或句子，這部分也值得深入探究。

以上是前人對《世說》詞彙的相關研究。從前人的研究中，揭示了《世說》詞彙的豐富性與特殊性具有研究價值，這與其所處的時代有關，漢魏六朝時期是漢語發展史上的過渡階段，複音詞大量出現，近現代許多語言現象都能上溯到這時期，可見漢魏六朝的文獻語言在漢語研究中有著重要且不可或缺的地位。

二、古籍文獻類的時間詞研究

近年來，由於詞彙學的發展，關於時間詞的研究與討論越來越多，下面就兩岸對時間詞的研究，以上古、中古、近代的時間劃分，一一進行回顧與省思。

國內研究的部分，吳怡寬的《上古漢語時間語義範疇的產生與發展——以《左傳》為例》(2014)的論文中，作者欲瞭解漢人時間觀念的形成、發展與演變，因此全文即圍繞這三個重要的議題進行討論：首先是上古時期漢人對「時間」的文化認知背景及演變過程，第二是分析《左傳》中涉及「時間」的語言形式，

包含時間詞、時間副詞及表時結構，觀察這些語言形式的功能與表現，第三是上古漢語如何以語言形式表達體貌與時制。在第三章到第五章的主要章節中，作者以系統性的方式對上古漢語中各種涉及時間語義的句子成分進行分析與解釋。從甲骨文、金文和兩周傳世文獻的語料中，作者發現日、月、年、四季、節氣、時辰的出現有時代順序：日、月、年、時辰在殷商時代就有相關紀錄，而四季、節氣則是到了春秋戰國時期才逐漸發展成熟的概念，進而形成完整的曆法系統。其次，作者找出《左傳》中描述時間的詞彙，時間名詞、時間介詞、時間副詞與表時結構，並進行內部的次分類，同時也發現時間介詞與時間名詞的原始語義通常與空間有關。最後是透過所有表時詞彙與結構來探討上古漢語的時制與體貌系統。這篇論文體制宏大，除了語言學，也涉及天文學、氣候學、考古學等方面的研究，內容豐富，但對時間詞意義與範疇的說明較模糊，但整體而言，讓我們對上古漢語時間詞語的產生與發展有了初步的認識。

大陸研究的部份，上古時期有韓曉旭的《《史記》時間詞語研究》(2010)，作者指出《史記》的時間詞語可以分為名詞和副詞兩大類，時間名詞又可以再分為表時點和表時段，而時間副詞則可以分為表過去、現在、將來的時制副詞和表動作狀態的時體副詞。除了分類與解析《史記》時間詞語的構詞，也進行描寫與解釋，分析其發展的規律與動因。

中古時期有許衛東的《《高僧傳》時間副詞研究》(2008)是針對古籍《高僧傳》進行時間副詞的研究。《高僧傳》是一本僧人傳記，屬於史傳體，南朝梁慧皎著，內含譯經、義解、神異、習禪、明律、忘身、誦經、興福、經師、唱導十門，語料豐富，敘事性強，作為修飾用的副詞很多，很適合作時間副詞的研究。作者爬梳《高僧傳》中的時間副詞，總共整理出 148 個，比現在漢語的時間副詞還多（如前所述，陸儉明、馬真在《現代漢語虛詞散論》中的〈關於時間副詞〉一篇中曾指出現代漢語中的時間副詞約有 130 個），是非常值得關注的研究成果。另外，作者對時間副詞的歸類和意義範疇做出系統性的表格，並對

每一個詞的意義、語法功能及語法化的歷程都進行闡述，可見其下功夫之深與觀察之細微，非常窮盡、可靠。最後，作者也梳理出承古詞語、六朝新出詞語、首見於該書的時間詞語整理出來，可作為斷代研究的參考。

同時期的古籍文獻時間詞研究，還有張倩倩的《東漢譯經時間詞語研究》(2017)、齊明珍的《《三國志》時點時段表達研究》(2013)及和劉爽的《南北朝時間介詞研究—以《齊民要術》、《世說新語》、《周氏冥通記》為中心》(2017)。張倩倩通過對東漢譯經時間詞的研究，點出佛經傳入對漢語時間詞及漢民族時間觀念的影響；齊明珍和劉爽針對魏晉時期的代表作品—被列為中國古代二十四史之一的《三國志》、被譽為「中國古代農業百科全書」的《齊民要術》、紀錄魏晉名士的逸聞軼事及玄言清談的筆記小說《世說新語》以及帶有南方方言色彩的道士冥通日記《周氏冥通記》為研究對象，齊明珍從時點時段的角度切入，全面展現了《三國志》中時間詞的類別及構詞形式，也探討了時間方位結構，劉爽以《齊民要術》、《世說新語》、《周氏冥通記》為中心，指出這三部文獻共有 36 個時間介詞，單音介詞多於雙音介詞，類別以正當時間介詞最多，此外三書中大部分的時間介詞承襲自上古，只有 8 個新生時間介詞，這些新生時間介詞經過作者考察發現多數源自空間義。藉由通過對這幾本能夠典型地代表中古時期之古籍文獻的時間詞研究，大致描繪出該時代時間詞使用的基本面貌。

近代部分有邱稀的《《三遂平妖傳》時間詞研究》(2017)，《三遂平妖傳》是中國小說史上第一部章回體神怪小說，為元末明初的羅貫中所著，魯迅稱之為「神魔小說之祖」。這本書講述北宋仁宗年間，王則、胡永兒等貝州起義，後被文彥博鎮壓的故事。該書語言質樸，行文風格與宋元話本相近，遣詞用字展現出明代初年的口語，故非常適宜作為近代漢語詞彙研究的重要語料。全文共分為六章，第一章論述時間詞表達和《三遂平妖傳》的研究現況，第二章開始探討《三遂平妖傳》中時間詞的構成形式，從音節的角度也從詞類的角度進

行分析探究，第三章找出《三遂平妖傳》中的時點時間詞語時段時間詞，並描述其特點，第四章從《三遂平妖傳》中時間詞的語法功能，即時間詞的組合功能和句法功能進行描寫，第五章探討該書時間副詞與時間表達詞，從其意義和構成形式進行描寫，最後一章則是總結《三遂平妖傳》中時間詞的構成與表達特點，透過研究指出元末明初的時間詞彙發展較中古時期更為多元豐富，書中出現了 209 個時間詞，其中複音節時間詞為單音節時間詞的四倍，另外，偏正式的時間詞在這個時期大量出現且高頻率地使用著。作者對《三遂平妖傳》窮盡式地分析與研究，使我們能一窺時間詞在漢語史中的發展與樣貌。

大陸學界對於古籍文獻中時間詞探討的還有黃維東的《〈紅樓夢〉(前八十回) 時間詞研究》(2010)。自古以來，《紅樓夢》的研究非常多，無論是美學、文學、歷史、心理、社會、語言藝術等都成果豐碩，作者黃維東發現從語言學的角度發現《紅樓夢》可說是近代漢語向現代漢語轉變過渡階段重要的標誌性著作，因此有別於傳統「紅學」的研究路數，針對前八十回（作者考慮到前八十回和後四十回非出自同一人之手，語言風格恐存在差異，故以曹雪芹的前八十回作為主要研究對象）進行時間詞的相關研究。全文共分五章，第一章為文獻回顧，第二章即界定文中時間詞劃分的標準，接著窮盡式搜索《紅樓夢》前八十回的時間詞語，以便接下來進行語法分析，第三章從語法角度分析時間詞的組合能力與語法功能，第四章從語義角度總結《紅樓夢》(前八十回) 時間詞的特徵，最後一章選擇具代表性的時間詞，進行語義的描述和解釋，並利用北京大學語言研究中心語料庫的語料，盡力展現其語義的發展與使用面貌。總體來說，第二到四章都是對《紅樓夢》(前八十回) 時間詞共同特點的分析，第五章則是對《紅樓夢》(前八十回) 時間詞特徵的描述與闡釋。在此文中，作者蒐集、分類、分析及解釋說明《紅樓夢》(前八十回) 的時間詞，簡明扼要，重點突出，盡力展現《紅樓夢》(前八十回) 時間詞的使面貌，若能加入共時性或歷時性的比較與解釋，將賦予《紅樓夢》(前八十回) 時間詞時代性的意義與價值。

除了中國境內，也有學者取元末明初朝鮮李朝時期流行的漢語教科書《朴通事》作為時間詞的研究對象，如和西歌的《《朴通事》時間詞研究》(2012)。

《朴通事》是朝鮮的大姓，通事是翻譯、譯者的意思。《朴通事》忠實地記錄了當時北方漢語的真實面貌，口語化較高，此外，作為朝鮮人學習漢語的教科書，語言有著一定的規範與代表性，故能成為研究的史料。全文分成三章，在緒論中，作者交代了《朴通事》一書產生的時代背景，點出《朴通事》特殊且重要的語料價值，接著對其中的時間詞進行全面性的考察。由研究中得知，此時期出現大量雙音節時間詞，如今世、今番、今月、以後、日後、後世、後頭、新來、忽然、一會兒、一冬裡等，主要是繼承上古和中古漢語的今、後、來、裡等單音節時間詞，這種詞類雙音化的現象應證了漢語詞彙發展的歷史規律，也符合社會發展的需要。全文對《朴通事》中的時間名詞及時間副詞進行全面性的考察與分析，總結出該書時間詞的特點，雖然篇幅簡短，但研究專書對漢語史時間詞歷時性與共時性的研究提供了豐碩的資料與成果。

除了學位論文的研究，也有不少期刊論文投入對古籍文獻時間詞的探討，例如蘇光的〈《醒世姻緣傳》時間詞的特點分析〉(2019：49-50)，全文以中國十七、八世紀著名的長篇白話小說《醒世姻緣傳》為研究對象，蒐羅探討其時間詞語特徵。這本書的研究價值在於它上承《金瓶梅》，下啟《紅樓夢》，內容反映當時的社會面貌，也收錄了大量的口語資料，生動傳神，通俗明快，可說是那時代的社會寫生，因此胡適曾讚它是一部最有價值的社會史料及豐富詳細的文化史料。作者發現《醒世姻緣傳》中的時間詞不僅數量豐富，也形式多樣，整理出以下四種特點：時間詞構詞方式十分靈活¹⁷、時間詞構成的對稱性和不

17 作者蘇光指出《醒世姻緣傳》時間詞構成的靈活性與豐富性可由以下三方面看出：一、部分時間詞構詞語素可以和眾多語素組合成詞，例如「往」可以組成「往時」、「往日」、「往年」、「往後」等；二、相同意義的兩個語素在與其他語素的組合中可以互相替換，形成多個詞，例如「往」和「向」義近，可以隨意組成「往時/向時」、「往日/向日」、「往年/向年」；三、部分雙音節詞的構詞語素可以前後互相替換，語義不受影響，例如「後日」、「日後」都有表示「以後」的意思。這種靈活的構詞方式，使《醒世姻緣傳》中的同義時間詞顯得特別豐富。

均衡性¹⁸以及時間詞詞義的豐富性¹⁹。通過作者對《醒世姻緣傳》中時間詞的全面整理與分析，加深了我們對此時期時間詞的認識，並從中感知書中時間詞之繼承與發展的大致輪廓。

三、現代漢語時間詞的相關研究

目前國內關於時間詞研究的碩博士論文不到十篇，主要集中在客語、閩南語及原住民語的時間詞研究和外籍人士學習華語中時間詞的研究論文，多為田野式調查和訪談資料，與本研究較為相關的閩南語與客語中的時間詞研究，將分述如後。

黃雯君在《臺灣客語時間詞語研究》(2014)的論文研究中，兼採語料庫語言學的方法和田野調查法，蒐集了大量客語中表達時間義的詞與詞組，大部分是時間名詞和時間副詞，進行分類與分析。研究分析指出，客語時間名詞留存一般名詞的形態特徵，顯見時間名詞和一般名詞關係密切，逐漸喪失語法功能；而客語時間副詞有很高比例為單音節或重疊構詞的形式特色。另外，由於客語缺乏歷史文獻資料以提供佐證參考，因此作者從共時平面上推論客語時間詞的詞彙化及語法化歷程，輔以歷時的研究成果。在此論文中，作者細緻考察與分類分析客語的研究成果與方法，可作為後輩學者進行時間詞研究的參考。

另外，受到認知語言學發展的影響，不少研究時間詞的學者也從認知隱喻方面來進行對時間詞的探討，張瓊云的《從時間即是空間的隱喻關係看閩南語的時間詞》(2011)就是一例。作者從「時間即是空間」的隱喻角度觀察閩南語中的時間詞彙，特別以「前」、「後」、「頂」、「下」、「頭」、「尾」這六個字作為觀察研究的對象，根據研究成果可知「前」、「後」這兩個水平的空間概念所表

18 對稱性時間詞是指兩個互為對立的反義詞與另一個語素結合成的時間詞，在《醒世姻緣傳》中，對稱性時間詞如：日間-夜間、今日-今夜、以前-以後……等。但是作者蘇光也發現，有些時間詞語沒有反義詞來對稱，例如有「晚上」一詞，卻沒有「早上」一詞(這詞是近代來發展出來並被廣泛使用)，而是以「早晨」、「早間」來表示之。這就是對稱性時間詞的不均衡性。

19 《醒世姻緣傳》時間詞詞義的豐富性可以從以下兩方面體現：一是許多時間詞一詞多義，二是同樣的詞較現代漢語的詞義有更多變化。

示的時間範疇為「參考點以前或以後的時間關係」，而「頭」、「尾」這兩個水平與垂直空間概念的詞也帶有「開始」與「結束」的時間關係，另外，「頂」、「下」這兩個垂直的空間概念，作為時間意義的表達時，則會因所顯示不同長短「垂直空間」而呈現出不同的時間關係。在時間詞的研究中，會發現許多時間表達都會採用空間詞語或空間表達方式，這篇論文的研究觀點帶給後輩學者在時間詞的研究上，不同的切入角度與啟發。

近年來，從語言學的角度來研究時間，是語言學界熱門的話題，大陸學者關於時間詞的研究無論是期刊論文或是學位論文都有，例如薛華的碩士論文《現代漢語時間詞研究》(2010)、余東濤的博士論文《現代漢語時間詞研究》(2006)，以及沈玲玲(2014)的《現代漢語“目前”類時間詞研究》等。薛華根據已往的研究成果，考察《現代漢語詞典》(2006)中被標出來的 83 個時間詞，探究其組合功能、句法功能和語意上的內部特徵，得知時間詞結構類型多樣，且方位式是時間詞的重要構成方式之一；其次統計時間詞的主要構詞語素，並對其中 17 個主要構詞語素進行討論，接著對節日時間詞、二十四節氣時間詞和四季時間詞做了語義和表達上的分析，發現節日時間詞具有別名豐富的特點，節氣時間詞單獨使用的頻率很低，用的時候都會加上引號標註或是後面加上節氣二字進行強調與說明，而四季時間詞春夏秋冬在表季節的範圍內，基本上都可以和相同的語素結合；研究最後則是選取了「從前」、「當前」、「往後」這三個時間詞，進行共時性的分析與歷時性的演變研究，得知「從前」最初是由介賓短語從前二字演變而來，爾後從的語義弱化，到唐代逐漸凝固成一個固定的時間詞，「當前」一詞始見於漢代佛經文獻，原是由表「在前面/面前」這一空間意義整體在時間義域上的映射，而產生時間意義上的「當前」，直到宋代才完成時間範疇上詞彙化的歷程，「往後」一詞的使用始見於唐代佛經文獻，直到明清時期才被廣泛使用。作者力圖對研究對象及相關資料進行窮盡且深入的探索，整體而言，描寫得較多解釋得較少，作者所提出來的一些觀點和問題，有待學術界繼續關

注和發展。

在《現代漢語時間詞研究》中，作者余東濤分成六個部分探討之。在緒論中，作者討論了人類時間觀念的產生及時間的語言表達形式，並回顧了當今漢語時間詞的研究現況，下一章則規範與定義現代漢語時間詞的劃分標準。第二章開始，作者詳細考察了現代漢語時間詞充當主語、賓語、定語、狀語、補語等句法成分的情況與特點，第三章則討論現代漢語時間詞的語義模糊性特點，例如「他昨天半夜才回家」，實際上可能是昨天晚上十二時之後，也就是今天凌晨，在此「昨天」就展現了時間詞的模糊性，可見，時間詞的模糊性若沒有語境或是句法手段來幫助，時間的指稱就是模糊的，因此這種模糊性對時間詞的句法功能產生一定的影響。另外，作者也發現現代漢語時間詞中有不少是意義相近的，但這些意義相近的時間詞往往在某一個或某一些方面表現出一定的差別，例如今天和今朝，一個是通用語一個是方言，因此比對分析了幾組常見的義近時間詞的句法結構異同，例如將來和未來、清晨，清早，早晨和早上、目前和眼下。在第四章，作者通過跨語言考察，為現代漢語中把時間詞劃分為一個獨立的詞類找到依據，也進行了語序類型學方面的考察，發現不同的語言都有一種共性，即表示時間的詞都能充當狀語，部分語言中表示時間的詞能充當主語、定語。這些語言的共性為現代漢語時間詞處理成一個獨立的詞類提供了跨語言的依據。最終章則是回顧研究並做出總結，作者也提出了一些懸而未解的疑問，像是時間詞與方位詞組合似乎有嚴格的限制，如「昨天以前」，而沒有「昨天以後」這種說法，另外，時間詞與方位詞的組合有時候又好像是任意選擇的，例如方位詞「裡、內、中」所表的意義和方位的是相似的，但我們卻只會說「今天內完成任務」，而不會說「今天中/裡完成任務」，或是「春天裡百花盛開」而非「春天中/內百花盛開」等諸如此類，不知是語義、句法或是語用等因素造成的？留待學界繼續考察研究。

相較於學界對現代漢語時間詞的研究大多集中在時間詞的範圍與歸類、詞

類地位、語義特徵、句法功能、時制時態時相的研究等各方面，針對某一類時間詞的專門研究則顯得少了許多。在沈玲玲《現代漢語“目前”類時間詞研究》中，全文可以分成六個部分，第一章是緒論，通過對時間詞研究歷史的回顧與梳理，以做出概括性的總結，第二章則是針對選題、研究方法、範圍等一些基本問題做出回覆，為後文進一步的深入研究打下基礎。從第三章開始，作者利用三章的內容，針對「目前」、「眼前」、「當前」以及與這些詞意義相近的「目下」、「眼下」、「當下」，進行其語義特徵、語法功能的分析探究與比較。研究可知，人們對時間的理解往往藉助於對空間的認識，例如本文研究對象「目前」一詞，便是由「眼睛+前面」組成，是人們把由表示空間的人體部位名詞和方位名詞構成的詞組，進而隱喻為表示時間的「目前」。「目前」、「眼前」、「當前」的構成語素最初合用時，都是表示空間概念的。另外，關於這三個詞在意義上，既屬於時點時間詞，也是時段時間詞，但在表達時間域上則有一點差異，「目前」表示的時間在主觀或客觀心理上有較明顯的終止點、「眼前」表示的時間範圍相當短暫、「當前」主要是表示宏觀的時間觀念。另外，在句法功能上，「目前」類時間詞可以充當句子的主語、賓語、定語、狀語，其中最主要的功能便是作狀語。在共現成分方面，主要是與副詞的共現。「目前」類時間詞與持續義副詞共現時，表示仍將繼續，是起點的意思；與範圍義副詞共現時，則表示進行的意思；與程度副詞(例如最)共現時，則表終點的意思，指迄今為止。作者對「目前」類時間詞窮盡式的探討與分析，讓讀者能更了解單類時間詞的歷時與共時性的演變，以及其獨特的使用相貌。

在單篇論文研究中，也有不少學者針對單一、特定的時間詞作出探討，例如周小兵(1994：69-75)考察了「常常」和「通常」這兩個容易混淆的詞在語法分布上的區別，以及語意上的差異，發現「常常」在使用中所受的限制較少，而「通常」在使用中所受的限制較多，例如「常常」和「通常」同樣可以放在否定詞「不」和「沒」的前面，但改變詞語位置時，卻只有「常常」可以放在

否定詞「不」和「沒」的後面。另外，「常常」和「通常」與時間詞結合使用時，「常常」有表示發生的頻率較高，而「通常」則表示在一般的情況下如此，可見儘管語意相近，但這兩個詞仍是有些微的差異，以及語用上的一些微差別。

張雪平(2015：14-23)對「一旦」一詞的用法與演變有深入的探究，雖然眾多學者對「一旦」這詞的詞性莫衷一是，但多認為它是由時間名詞到時間副詞再演變為假設連詞的，據此，張雪平整理了「一旦」一詞在這漫長歷史中的演變過程，指出「一旦」在先秦時期是以表示時間義的短語或名詞呈現，在不同的語境中可以表示一個早晨、一個上午或一天，至六朝及宋代，出現了不確定指稱意義的時間詞的用法，也就是不確定的某一天，與現代漢語中「一天」的用法相同，直到現代，「一旦」不再具有時間義，成為如同我們今天所看到，只剩假設義的連詞。

張言軍(2015：25-31)則是針對「後來」的詞彙化及其詞義演變作細緻的梳理。從研究中得知，「後來」一詞最早出現於春秋戰國時期的《楚辭》中，「後」跟「來」是可以分開使用單獨成義的短語結構，及至魏晉六朝時期受到漢語詞彙雙音化的影響，逐漸演變為一個普通名詞，爾後在隱喻引申和句法功能擴張等因素的驅動下，「後來」從一個普通名詞逐漸發展成時間詞。除了歷史長河中造成的詞彙化，「後來」一詞的詞義在不同時期也呈現出完全不同的面貌，從一開始表示未來時間，轉變成為現代漢語中指向過去的時間義，張言軍認為這個時間指向上的轉變，是受到「視角轉換」和「重新理解」這兩個因素互相影響而實現的。

趙長才(2017：161-170)探討「並」在中古譯經中的時間副詞用法及其來源，指出「並」自在中古譯經中主要有五種用法：總括副詞、協同副詞、方式副詞、並列副詞、遞進副詞，這些用法大多是承襲上古漢語而來，然而在中古譯經中，「並」出現了一種新的用法，就是時間副詞的用法，即在未然語境中表示某一動作行為或事件發生在前，相當於「先」或「且」。針對「並」字時間副詞用法

的來源，經趙長才考察中古譯經文獻，推測「並」表先發時間的副詞用法可能是受到「且」同類引申的影響而產生的。另外，佛經文獻的翻譯是為了傳播佛教教義，整個東漢魏晉南北朝翻譯佛經的基本原則就是要貼近口語，因此佛經譯文所使用及收錄的詞語，可以說是最接近當時社會的語言現象，由此可知，「並」出現了表先發時間的新用法，除了受到「且」的影響之外，也是當時社會口語的實際反映。

「涉數時間語素」是指可以表達時間概念且前面可以加數詞或數量詞修飾的語素，例如：三天三夜、一代、四個禮拜……等，張霄軍在研究中發現這類涉數時間語素的詞類歸屬學界莫衷一是，例如學者朱德熙認為涉數時間語素不該屬於時間詞，而是數量詞，另一位學者陸儉明則認為前面能加數詞，且加數詞後所形成的數量結構(即數量詞)能表示時間(或時點、或時段)的詞是時量詞(如三天)；而前面只能加數量詞，不能直接加數詞來表達時間的詞是名詞(如四個白天)；還有，能直接接受數詞修飾，又能直接接受數量詞修飾的是兼類詞，名詞兼量詞。張霄軍認同陸儉明對涉數時間語素的分類方式。另外，張霄軍也表示有些數量詞與時間語素連用組成的詞，像是四周(表周圍)、十分或萬分(表程度)……等，這類看似有時間意義的詞語，實際上卻與時間概念無關，這些在漢語詞法自動分析中很容易造成混淆以及不一致的情況，因此他在〈「兩個半月」和「兩個半天」一面向詞法自動分析的涉數時間語素說略〉(2010：84-90)一文中，不僅確立涉數時間語素的詞類的歸屬，也提出了改進涉數時間語素的自動分類方式，而他對涉數時間語素的觀察，也成為我們在研究時間詞時不同的參考方向。

另外，在陸儉明、馬真的《現代漢語虛詞散論》(1999)的論文集中，有一篇〈關於時間副詞〉專門討論了現代漢語中的時間副詞。文中指出現代漢語中的時間副詞約有 130 個，占整個副詞的 30%左右。時間副詞與名詞和介詞不同，大多不表示「時」，而是表示「態」。時間副詞又可以分為兩個次類：定時時間

副詞和不定時時間副詞。定時時間副詞包含過去、現在、將來；不定時時間副詞包含已然、未然、進行、短時、突發、兼表短時和突發、早晚、先後、常偶、永暫、永腸、緩慢、同時、隨時、守時、延續、最終、其他等十八種時態，分類的工作做得相當詳盡，給後世學者許多啟發，是作為研究時間副詞的重要參考。

梅晶的〈時間詞研究綜述〉(2011：46-47)一文是對這一百年來的時間詞研究做個導覽，並指出第一個研究時間詞的創始者是呂叔湘先生，後來關於時間詞的研究便如雨後春筍般地出現，文中除了整理出目前學界對時間詞的界定有三種方法（從語義、從語法或從語義及語法來對時間詞下定義），且指出已往學界在時點時段、時間詞的認知、時間詞的模糊性幾方面有相當顯著的成果之外，也提出未來可開拓的新研究領域，例如相對時間詞、約量時間詞等，待其他學者進一步深入研究。

沈庶英〈談約量時間詞〉(2000：41-45)和殷志平〈也談約量時間詞〉(2002：10-16)提出的約量時間詞，與有明確時間界線的確量時間詞相對，其特徵在表義上、時間長短的表達上、時間界線上都是模糊的，例如：一會兒、一瞬間、很久、久久、十多天、三年五載等，它不是一個詞類概念，而是各項詞類共有的語義特徵，其範圍包括時間名詞、表時量的數量短語、表時量的名詞短語、形容詞短語、有「幾、多、來」的時間詞語結構（如幾十天、十來個月等）、有「以上、左右、上下」的時間詞語結構（如三年以上、七天左右等）以及確量時間詞連用或數詞連用的時間詞（如十天半個月、五六天等），以上具有這些特徵的，都屬於約量時間詞的範圍。值得注意的是，作者也提出兼表約量和確量時間的時間詞語，例如「半天」這個時間詞語，在「今天只上半天班」時，作為確量時間詞，但在「門敲了半天都沒人應」中，則作為約量時間詞。由此可見，一個時間詞屬約量時間詞還是確量時間詞，亦或是兼具兩者特徵，其間並沒有清處的界線，而是視前後句意而定，這提醒我們在判定時間詞語時，除了

語義、語法結構等特徵外，也當參酌前後句意的部分。

總結以上，王力先生(2013)曾說，漢語史的研究，應多做些斷代的研究、專書的研究，專書語言研究是漢語史研究的基礎。因此本文期望在前人研究的基礎上，通過《世說》這部書中時間詞的研究，除了發現該書自身時間詞的特點外，也能盡力展現魏晉南北朝時期時間詞的使用面貌，並進一步與同時期及上古、近代的古籍文獻時間詞研究互相參照、比較，為漢語史的時間詞研究做更詳盡的補充和說明。



第二章《世說新語》時間詞的分類

關於近代漢語時間詞的研究，有學者認為時間詞是一個詞類的概念，例如時間副詞，或者是附屬於名詞的一個次類，也有一些學者認為時間詞是包含各種詞性或詞語結構來表示時間的詞語。在這一章節，筆者從語義上來蒐集《世說》中具有表時性或在時間上具有表現特徵的詞，並透過《世說》中時間詞的基本性質來展現書中時間表達的面貌與特色。

第一節，筆者根據語義來歸納整理《世說》中的時間詞，成果可分類為：歷史朝代時間詞、節日時間詞、季節時間詞、節氣時間詞、旬月時間詞、時期時分時間詞、由指示代詞「這(個)」「那(個)」跟時間詞構成的偏正結構以及由動詞性詞語跟「時」「時節」構成的偏正結構以上八種，總計有 243 個詞彙，於文中出現 1387 次。第二節筆者將時間詞所表示的時間範圍分成無定時期時段類、年類、季節類、月類、一月中的時段類、日類、一日中的時間段類、時類這八類，由此可見，除了第一類的無定時期時段類時間詞所表示的時間範圍是不確定的，可囊括其它各類時間詞的範圍之外，其它各類都是上一類囊括下一類的時間範圍。第三節從時間的基本性質來歸納整理《世說》中的時點時間詞和時段時間詞以及絕對時間詞和相對時間詞。在這節的分類成果中，我們可知與歷史朝代、節日、季節、節氣、旬月或是表一日中時間有關的時間詞，都可歸類為時點時間詞，而表時態的數量結構、表一月或一日中的時段、以及無法表示時間位置的時間詞，則歸類為時段時間詞。此外，時點時間詞還可以再細分為絕對時間詞和相對時間詞，在《世說》中，我們可以看到魏晉時期常用的絕對時間詞以表年份、季節、節氣、月份、時辰等為主，而相對時間詞也有表過去、表現在與表將來的詞彙。

在這一章節，筆者透過從不同角度來觀察《世說》中具有表時性或在時間上具有表現特徵的詞，展現出《世說》時間詞多元又豐富的面貌與使用情況。

第一節 從時間詞的詞義來看

時間詞根據詞義做分類，怎麼分類眾說紛紜，張志公在《漢語語法常識》(1958：141-143)中提出時間詞可以從語義上分成指某個確定的時間、不指確定的時間、指某段時間、指某件事的前後而不指明確定的日期或時間點這四類²⁰，爾後趙元任在《漢語口語語法》(1979：244-250)中表示時間詞只分兩類，即表示從古到今的時間之流的某一處，以及表示相對於說話者時間的一個時間²¹。陸儉明在〈現代漢語時間詞說略〉(1991：24-37)中指出時間詞不是一個詞類的概念，而是表示時間的詞語，並按照詞義把時間詞分成七類：表時量的數量結構，如一天、三年、五分鐘、一會兒；時間名詞，如現在、過去、將來、上午、下星期；表示年份、月份、日期的詞語，如一九八九年、光緒二十三年、初一；表時間的方位名詞，如從前、中間、上課後；由「這(個)」「那(個)」跟「時候」「時間」構成的偏正結構，如這(個)時候、那(個)時間；由動詞性詞語(包括由動詞充任謂語的主謂結構)跟「時」「的時候」構成的偏正結構，如上課時、我回來的時候、開會的時候；由「這」「那」跟表時量的數量結構形成的偏正結構，如這三天、那一年、這三個星期。對於一般認為同樣能表示時間的時間副詞，例如剛才、已經、馬上……等等，陸儉明認為時間副詞不是表示時間，而是表示時態，故不在他的時間分類之內。

余東濤的《現代漢語時間詞研究》(2006)根據時間詞所表意義的差異，將時間詞分類為歷史朝代時間詞，如唐代、宋代、西漢；節日時間詞，如中秋、元旦、春節；節氣時間詞，如立春、雨水、驚蟄；季節時間詞，如春天、仲夏、孟秋；旬月時間詞，如正月、上旬、臘月；星期時間詞，如星期一、週日、禮

20 張志公認為時間詞是名詞的一個次分類，根據語義可分成指某個確定的時間，如去年、今年、明年；不指確定的時間，如有時候、一會兒、片刻；指某段時間，如一星期、四天、兩年；指某件事的前後，而不指明確定的日期或時間點，如三天後、走之前等這四類。

21 趙元任認為時間詞分為表示從古到今的時間之流的某一處，如漢朝、西元一九九六年、四月……等，以及表示相對於說話者時間的一個時間，如很久以前、古時候、明天……等這兩類。

拜五；日期時間詞，如初一、十五；時期時分時間詞，如過去、從前、目前、如今……等。另外，又可根據時間詞所表示的時間範圍將它們分成：無定時期時段類，如古代、從前、此刻；年類，如今年、當年、後年；季節類，如初夏、晚秋、冬季；月類，如臘月、正月、元月；日類，如前天、大暑、星期日；一日中的時間段類，如凌晨、上午、黃昏；時類，如零點、子時、卯時……等這七個系列。黃維東(2010)參考余東濤的分類，將《紅樓夢》(前八十回)的時間名詞按照詞義範圍分成以下八類：無定時期時段類，如彼時、今、先年；年類，如隔年、後年、去歲；季節類，如三春、三伏、暑天；月類，如臘月、上月、正月；一月中的時間段類，如月上旬、月半、月中；日類，如除夕、初一、上元；一日中的時段類，如白日、次早、夕；時類，如三鼓、亥時、卯正。在這些分類中，除了第一類之外，其他相鄰的兩類中，上一類的時間詞範圍大於下一類的時間詞範圍，而無定時期時段類時間詞由於表示的時間範圍不確定，因此可以囊括後面七類時間詞所表示的範圍。在《《朴通事》時間詞研究》(2012)中，作者和西歌則是從具體詞義角度來分類時間詞，將書中的時間詞以表時期及時分的時間詞語、表年份及月份的時間詞語、表季節的時間詞語、表時間的方位詞語、表年齡的時間詞語、由指示代詞「這(個)」「那(個)」跟時間詞構成的偏正結構、動詞性詞語跟「時」「時節」構成的偏正結構這七種進行歸類。

綜觀上述，筆者參考陸儉明及余東濤等學者的分類方式，將《世說》書中的時間詞依歷史朝代時間詞、節日時間詞、季節時間詞、節氣時間詞、旬月時間詞、時期時分時間詞、由指示代詞跟時間詞構成的偏正結構、動詞性詞語跟「時」「時節」構成的偏正結構這八種進行歸類：

- (1) 歷史朝代時間詞：夏、周時、三代、秦、秦末、漢、漢元以來²²、王莽時、魏、魏朝、晉、中朝²³、西朝²⁴、正始²⁵、正始中、永嘉²⁶、永嘉六年²⁷、咸

22 元，有初始之意，故漢元以來意即從漢初到現在。出自《世說·賞譽》：「王戎目阮文業：『清倫有鑑識，漢元以來，未有此人。』」。

23 晉室南渡後，時人稱西晉為中朝。

和中²⁸、太元末²⁹、堯舜、過江、石頭事故、蘇峻之亂。

中國紀年的方式除了干支紀年法和星歲紀年法，最主要使用的，便是帝王年號紀年法。張始峰(2009：65)指出這種紀年方式早在西周就已出現，並在東周形成制度。在《世說》中，使用了不少朝代與帝王年號來表示時間和年代，例如周、秦、永嘉……等。而堯舜、過江³⁰、石頭事故³¹、蘇峻之亂³²這四個詞雖然不是朝代或年號，但同樣可以讓人馬上對應到它所屬的時間點上，例如堯舜是上古時期的兩位聖君，可以對應到夏朝甚至更早以前的史前時代，而過江、石頭事故和蘇峻之亂是歷史事件，也有明確的發生時間點。由此可知，堯舜、過江、石頭事故、蘇峻之亂這四個包含古代重要帝王及歷史事件的名詞有指稱時間的作用，同樣可以表示時間，故放入歷史朝代時間詞類別中。

(2) 節日時間詞：正、三月三日、八日、七月七日。

這四個在《世說》中被記載的節日為正、三月三日、八日、七月七日。正在《世說》中出現3次，皆非單獨出現，而是與「會」組成「正會」，為古代帝王於每年正月初一朝會群臣的例行會議，由此可知，正字在此作一月一日解。

吳家浩 (2009：156-157) 指出三月三日為古代的上巳節，漢以前，每年於

24 西晉(自武帝至愍帝)以洛陽(今河南省洛陽市)為首都，在東晉首都建康(今江蘇省南京市)的西邊，故稱之為西朝。

25 正始(西元 240 年至 249 年)是三國時期曹魏君主魏少帝曹芳的第一個年號，共計 10 年。這也是曹魏政權使用過最久的年號，同時是第五個年號。

26 永嘉(西元 307 年至 313 年)是西晉皇帝晉懷帝司馬熾的年號，共計 7 年。

27 永嘉六年，即西元 312 年。

28 咸和(西元 326 年至 334 年)是東晉皇帝晉成帝司馬衍的第一個年號，共計 9 年。

29 太元(西元 376 年至 396 年)是東晉皇帝晉孝武帝司馬曜的第二個年號，共計 21 年。

30 指元帝建武元年(西元 317 年)，晉室渡江而東，定都建康(今南京市)。晉室歷經八王之亂後元氣大傷，鄰近外族趁機舉兵入侵，形成五胡亂華的局面，使得大量百姓和世族不得不渡江南遷，從黃河流域遷徙至長江流域，西元 317 年西晉滅亡，東晉開始，因此，「過江」指這個時間點。

31 指蘇峻作亂，即蘇峻之亂。由於晉成帝咸和二年(西元 327 年)，蘇峻懷疑庾亮想謀害自己，便起兵反，並於次年把晉帝遷到石頭城。故歷史上稱之為「石頭事故」。

32 即石頭事故，又稱蘇峻、祖約之亂，是東晉年間發生的一場動亂，爆發於咸和二年(西元 327 年)，由歷陽內史蘇峻發起，聯結鎮西將軍祖約以討伐庾亮為名起兵進攻建康。於次年攻破建康執掌朝政，庾亮則與江州刺史溫嶠推舉征西大將軍陶侃為盟主，建立討伐軍反抗蘇峻，同時三吳地區亦有義兵起兵。亂事於咸和四年(西元 329 年)隨蘇峻於前一年戰死和餘眾陸續被消滅而結束。

三月上旬的巳日(魏以後固定為三月三日)，群聚水邊祭祀以驅除不祥，稱為修禊。後因三月正巧也是萬物復甦的季節，人們便把春遊嬉戲、沐浴除災等活動與修禊結合。演變至魏晉，文人雅士縱情山水，在嬉遊採蘭中領略自然之美，藉飲酒賦詩來抒發浪漫情懷，曲水流觴的活動於是成形，《世說·排調》：「郝隆為桓公南蠻參軍，三月三日會，作詩，不能者罰酒三斗。」便是呈現上巳節獨特的文化景觀。

八日，指農曆四月八日，這日是一年之中佛教最盛大的節日，即釋迦牟尼佛的誕辰，佛誕日，又稱浴佛節。東漢末年及魏晉南北朝時期佛教十分盛行，佛經大量翻譯成中文，許多著名的佛寺如靈隱寺、少林寺、寒山寺等，也都是在這時期興建的。在《世說·言語》：「范甯作豫章，八日請佛有板；眾僧疑，或欲作答。」中記載了佛誕日及范甯用板禮佛一事，連儒者范甯都如此虔誠事佛，由此可管窺魏晉南北朝時期佛教的盛況。

七月七日，為大眾所知是牛郎織女相會的七夕，夜晚婦女會陳瓜果、穿七孔針在庭院中祭拜，以乞求巧藝，故又稱乞巧節，但在《世說》中記載的不是夜晚的浪漫活動，而是白天，屬於男性的曬書日。《世說·排調》：「郝隆七月七日出日中仰臥。人問其故？答曰：『我曬書。』」《世說·任誕》：「阮仲容、步兵居道南，諸阮居道北。北阮皆富，南阮貧。七月七日，北阮盛曬衣，皆紗羅錦綺；仲容以竿掛大布犢鼻禪於中庭。人或怪之，答曰：『未能免俗，聊復爾耳！』」由此可見，舊俗於這一天要曬經書衣裘，以防蟲蛀。此習俗乃根據崔寔《四民月令》(1953)：「七月七日作麴合藍丸及蜀漆丸，暴經書及衣裳，習俗然也。」以及李昉《太平御覽》(1991)：「七月七日曬曝，革裘無蟲。」所言，此日時令入三伏之中伏，太陽最烈，宜於曝曬，故古人於是日曬書。

除了從書中所記載的節日，讓我們管窺此時期的風俗節慶外，我們也發現在《世說》中的節日時間詞都是以日期來表示，而非節日的專有名詞(例如春節、元宵節、端午節、乞巧節、中秋節等)，張勃(2011：172-176)指出，節期名稱的

由來須歷經長時間的演變，例如端午節作為農曆五月五日的專有名稱，是從唐代才開始的³³。

(3) 季節時間詞：春、春月、夏月、秋、秋夜、秋冬之際、冬月、冬天、四時、暑、寒暑、盛暑之月、雪、微雪、積雪、大雪、冰雪、歲寒。

季節時間詞的產生與農作的生長息息相關³⁴，根據薛華在《現代漢語時間詞研究》(2010: 66)的定義，我們可知季節時間詞包含兩大類，一是四季時間詞春夏秋冬，另一是指「一年之中具有某些特點的時期」的詞，例如旱季、雨季、農時、暑³⁵、寒³⁶、雪³⁷等，因明確表現出其季節特徵，能直接與其所欲表示的季節作連結，稱之為「特定時期季節時間詞」。據此，我們蒐集《世說》中的四季時間詞與特定時期季節時間詞，成果如上。

在研究的過程中，我們發現季節時間詞可以單獨使用，如春、秋、暑、雪，或是與其他語素結合，呈現出多元的形式。分析《世說》中季節時間詞複詞的結合方式，我們看到季節時間詞可與名詞(月、夜、天)、形容詞(微、積、大、冰)、具有個人感官色彩的詞(例如盛暑)或同樣是時間詞(例如秋冬、寒暑、歲寒)的辭彙結合，使得季節時間詞的複詞形式多樣且數量繁多，不僅更能精確表達時間的長短，例如四時(四季)是概括一個整體的談論，夏季是具體說到某個季

33 張勃文中指出端午節作為農曆五月五日的節日名稱，是經過長時間的演變，根據歷史文獻記載，從一開始的五月五日，到端五，最後到端午，直到唐代，端午才成為農曆五月五日的專有節名並廣泛流傳開來。

34 吳怡寬在《上古漢語時間語義範疇的產生與發展—以《左傳》為例》(2014: 32)指出，根據《說文解字》，春、秋兩字的產生來自先民對物候的觀察，夏冬原沒有季節含意，直到戰國時期才引申為季節義。春，是草木初生的時候。《說文》：「春，推也。从日艸屯。」段玉裁注：「日艸屯者，得時艸生也。屯字象草木之初生。」秋，是穀物成熟的時候。《說文》：「秋，禾穀孰也。」段玉裁注：「其時萬物皆老，而莫貴於禾穀，故从禾。」由此可見，春、秋兩季來自先民對物候的觀察。金文中雖然也有夏、冬兩字，但都非表達季節的意思。夏，原指華夏民族。《說文》：「夏，中國之人也。」段玉裁注：「以別於北方狄、東北貉、南方蠻閩、西方羌、西南焦堯、東方夷也。」住在國之中區的人稱為夏，因而引伸出一年之中亦稱為夏。冬，《說文》：「冬，四時盡也。」冬原本是終的異體字，並沒有季節的意思，後來才引伸出一年之終則為冬。夏、冬首次表達季節義是在戰國時期，在傳世文獻《尚書》、《詩經》、《周禮》等中已經以夏、冬為季節。

35 《說文解字》：「暑，熱也。从日者聲。」

36 《說文解字》：「寒，凍也。从人在宀下，以躡薦覆之，下有夂。」

37 《說文解字》：「雪，凝雨，說物者。从雨彗聲。」

節，而秋冬之際則是特指某個時間點，也能讓人能依據不同的表達需要，選擇相應的詞語。

(4) 節氣時間詞：冬至、大寒。

古代農業社會觀察天候物候而發展出來的二十四節氣，同樣反映出時間的變化。二十四節氣的完整名稱首見於《淮南子·天文訓》(2002)，分別為：冬至、小寒、大寒、立春、雨水、雷驚蟄、春分、清明、穀雨、立夏、小滿、芒種、夏至、小暑、大暑、立秋、處暑、白露降、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪，由此可知二十四節氣的觀念在漢初已逐漸成形。根據吳怡寬(2014：34-35)和薛華(2010：62-65)所分析二十四節氣的名稱含意，可分成以下四類：第一是表達季節的轉換，「立」是開始的意思，所以立春、立夏、立秋、立冬是指四季之始；「至」是極、最，因此夏至、冬至便是一年之中晝長夜短或夜短晝長的那日；「分」是平分、均分之意，春分秋分是一年之中晝夜相同之日。第二是氣候冷暖的程度，例如小暑、大暑、小寒、大寒，寒暑表氣候冷暖，大小表程度差異，而處暑的「處」是止、去之意，為暑氣到此停止。第三是氣候水量的多寡，從節氣中的雨露霜降這四個辭彙，可看出出降雨量的多寡及溫度高低的天氣變化。四是與農業相關的物候現象，例如驚蟄、清明、小滿和芒種，可看出先民對農作物生長及其相關事物的觀察。在《世說》中，我們看見兩個與節氣有關的時間詞—冬至與大寒，冬至是北半球全年白天最短、黑夜最長的一天，大寒是二十四節氣中最後一個節氣，表示一年之中最寒冷的時期，也是冬季即將結束，大地準備回春的時候。節氣時間詞的運用，呈現出華夏民族農業生產與生活經驗的智慧結晶。

(5) 旬月時間詞：月半、月旦、月朔、月朝。

現代漢語中，有星期時間詞和日期時間詞輔助紀日和紀月，例如我們現代常用的星期三、禮拜五、四月五日、正月、臘月……等，但在《世說》中不見這類詞彙，紀日和紀月則是以旬月時間詞來表示。

除了月半³⁸是指八月半，有特指月份外，其餘月旦³⁹、月朔⁴⁰、月朝⁴¹皆只表示日期，指農曆每月初一日。從「朔」字的使用，我們可以得知古人紀日，主要是以觀察天象為主。古人以月亮的周期性變化，把新月稱為朔，滿月稱為望，月亮虛盡則稱為晦，因此「朔」後來常用來指初一。吳怡寬(2014:23)指出，這種月相紀日法在西周時期十分流行，甚至發展出許多特殊的月相名詞，但至春秋後，只有留下朔、望、晦這幾個月相來來紀日⁴²。

另外，「旦」字在《說文解字》中解釋為：「明也。从日見一上。一，地也。凡旦之屬皆从旦。」旦字屬指事字，表示太陽從地平線上升起，指天剛亮的時候，引申為初始、開始之意，因此又可作為農曆初一的紀日使用。我們可以透過這些旬月時間詞的紀錄，管窺魏晉時期紀月紀日的使用情況。

(6) 時期時分時間詞：今、昨、日、期、初、時、古、久、豫、始、短、世、歲、故、永、昔、舊、尋、向、頃、近、曾、常、見、雅、素、暇、曉、蚤、早、晝、旦、朝、晨、辰、夙、盱、暮、莫、夕、暝、夜、晚、宿、信、次、歷年、餘年、今年、積年、多年、經年、豐年、荒年、數年、年餘後、時月、彌日、終日、白日、即日、竟日、晝日、今日、暇日、蜡日、累日、前日、

38 《世說新語·言語》：「禰衡被魏武謫為鼓吏，正月半試鼓。衡揚枹為漁陽桴，淵淵有金石聲，四坐為之改容。孔融曰：『禰衡罪同胥靡，不能發明王之夢。』魏武慚而赦之。」劉孝標注「月半」為八月的朝會，魏武帝於八月半的朝會試鼓，禰衡擊鼓為〈漁陽桴〉。

39 《世說新語·雅量》：「顧和始為揚州從事。月旦當朝，未入頃，停車州門外。周侯詣丞相，歷和車邊。和覓蝨，夷然不動。周既過，反還，指顧心曰：『此中何所有？』顧搏蝨如故，徐應曰：『此中最是難測地。』周侯既入，語丞相曰：『卿州吏中有一令僕才。』」月旦，指農曆每月初一。

40 《世說新語·輟免》：「桓玄敗後，殷仲文還為大司馬咨議，意似二三，非復往日。大司馬府聽前，有一老槐，甚扶疏。殷因月朔，與眾在聽，視槐良久，歎曰：『槐樹婆娑，無復生意！』」月朔，指農曆每月初一。

41 《世說新語·雅量》：「王東亭為桓宣武主簿，既承藉，有美譽，公甚欲其人地為一府之望。初，見謝失儀，而神色自若。坐上賓客即相貶笑。公曰：『不然，觀其情貌，必自不凡。吾當試之。』後因月朝閣下伏，公於內走馬直出突之，左右皆宕仆，而王不動。名價於是大重，咸云：『是公輔器也。』」月朝，眾屬官於農曆每月初一拜見主官的朝會。

42 吳怡寬指出：「初吉、既生霸、既望、既死霸是西周青銅器銘文中最常出現的四個月相，其他尚有吉日、月吉、辰等月相名稱，然而這些月相到底是指哪一日卻是學界一直爭論不休的問題。這些特殊的月相名詞在先秦的傳世文獻中已不復存在，但《漢書·律曆志》紀錄劉歆所列舉的《周書》、《尚書》語料中，則有使用類似的特殊名詞作為月相，而其他先秦文獻如《左傳》，雖然也有以月相紀日，但只使用朔、望、晦等後世常用的月相名稱來紀日。」

明日、數日、平日、數日、積日、同日、半日、一日、一日之中、往日、別日、常日、疇日、昨日、少日、多日、他日、日中、經日、日來、日去、日晚、日亡日去、三日、三日三夜、數日中、日月久、日莫、日久、日旰、無日、日晏、朝夕、始夕、日夕、永夕、將夕、竟夕、一旦、將旦、明旦、朝旦、達旦、平昔時、同時、臨時、明時、少時、即時、非時、今時、奕世、亂世、治世、異世、前世、歿世、中夜、幽夜、先時、先朝、昨夜、經宿、清晨、晨夕、晝夜、移晨達暮、通夜、明晨、既曉、明蚤、至曉、終古、早晚、向晚、方今、平素、終身、由來、疇昔、累葉、昔者、向者、近者、頃之、頃來、平常、一生、自昔、古今、脫時、彌日累夜、小卻、卻後一年、將來、移久、來久、良久、中宵。

在《世說》中我們蒐集到 168 個時期時分時間詞，並且我們發現這類時間詞絕大多數是由一些基本語素構成的，例如今、昨、日、時、古、久、世、昔、向、頃、近、常、素、曉、蚤、早、晝、旦、晨、暮、夕、夜、晚、宿、將、莫、旰，這些語素本身就表示時間意義，可以獨立成為單音節的時間詞，也可以作為基本語素與其他語素結合，構成新的時間詞，下列表格將基本語素的釋義、《世說》中的使用情況和構詞成果分析如下：

構詞語素	《世說新語》中的用法		《世說新語》中含構詞語素的時間詞	數量
	釋義	例句		
日	每天、天天	〈文學〉：宣武集諸名勝講易， <u>日</u> 說一卦。簡文欲聽，聞此便還。曰：「義自當有難易，其以一卦為限邪？」	彌日、終日、白日、即日、竟日、晝日、今日、暇日、蜡日、累日、今日、前日、明日、數日、平日、數日、積日、同日、半日、一日之中、往日、別日、常日、疇日、昨日、少日、多日、他日、日中、經	42

			日、日來日去、日晚、日亡日去、三日三夜、數日中、日月久、日莫、日中、日久、無日、日晏、彌日累夜	
時	當時、有一次	〈德行〉：王祥事後母朱夫人甚謹，家有一李樹，結子殊好，母恆使守之。 時 風雨忽至，祥抱樹而泣。祥嘗在別床眠，母自往闇斫之。值祥私起，空斫得被。既還，知母憾之不已，因跪前請死。母於是感悟，愛之如己子。	平昔時、同時、臨時、明時、少時、即時、非時、脫時、先時、時月、今時	11
夕	傍晚、黃昏	〈規箴〉：孫休好射雉，至其時則晨去 夕 反。群臣莫不止諫：「此為小物，何足甚耽？」休曰：「雖為小物，耿介過人，朕所以好之。」	晨夕、朝夕、始夕、日夕、永夕、將夕、竟夕	7
夜	夜晚、晚上	〈文學〉：袁虎少貧，嘗為人傭載運租。謝鎮西經船行，其 夜 清風朗月，聞江渚聞估客船上有詠詩聲，甚有情致。所誦五言，又其所未嘗聞，歎美不能已。即遣委曲訊問，乃是袁自詠其所作詠史詩。因此相要，大相賞得。	通夜、晝夜、昨夜、中夜、幽夜、彌日累夜、三日三夜	7
世	當時、時代	世 稱：「苟子秀出，阿興清和。」	奕世、亂世、治世、異世、前世、歿世	6
今	現在、眼下、當時	〈傷逝〉：孫子荆以有才，少所推服，唯雅敬王武子。武子喪時，名士無不至者。子荆後來，臨屍慟哭，賓客莫不垂涕。哭畢，向靈床曰：「卿常好我作驢鳴， 今 我為卿作。」體似真聲，賓客皆笑。孫舉頭曰：「使君輩存，令此人死！」	今年、今日、方今、古今、今時	5

久	經歷了一段時間	〈方正〉：陳太丘與友期行，期日中。過中不至，太丘舍去，去後乃至。元方時年七歲，門外戲。客問元方：「尊君在不？」答曰：「待君 <u>久</u> 不至，已去。」友人便怒曰：「非人哉！與人期行，相委而去。」元方曰：「君與家君期日中。日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。」友人慚，下車引之。元方入門不顧。	日月久、日久、移久、來久、良久	5
旦	天剛亮的時候、白天、(某一)日、天	〈容止〉：裴令公有俊容姿， <u>一旦</u> 有疾至困，惠帝使王夷甫往看，裴方向壁臥，聞王使至，強回視之。王出語人曰：「雙目閃閃，若巖下電，精神挺動，名士傳曰：『楷病困，詔遣黃門郎王夷甫省之，楷回眸屬夷甫云：『竟未相識。』夷甫還，亦歎其神俊。』」	一旦、將旦、明旦、朝旦、達旦	5
晨	早上太陽剛出來的時候	〈規箴〉：王夷甫雅尚玄遠，常嫉其婦貪濁，口未嘗言「錢」字。婦欲試之，令婢以錢遶床，不得行。夷甫 <u>晨</u> 起，見錢闔行，呼婢曰：「舉卻阿堵物。」	清晨、晨夕、明晨、移晨達暮	4
昔	以前、從前	〈德行〉：庾公乘馬有的盧，或語令賣去。庾云：「賣之必有買者，即當害其主。寧可不安己而移於他人哉？ <u>昔</u> 孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談，效之，不亦達乎！」	昔者、疇昔、自昔	3
晚	日落的時候	〈政事〉：殷浩始作揚州，劉尹行，日小欲 <u>晚</u> ，便使左右取袂，人問其故？答曰：「刺史嚴，不敢夜行。」	早晚、日晚、向晚	3
昨	前一天、過去	〈賞譽〉：王丞相招祖約夜語，至曉不眠。明旦有客，公	昨夜、昨日	2

		頭鬢未理，亦小倦。客曰：「公 <u>昨</u> 如是，似失眠。」公曰：「 <u>昨</u> 與士少語，遂使人忘疲。」		
古	過去久遠的時代	〈雅量〉：太元末，長星見，孝武心甚惡之。夜，華林園中飲酒，舉柸屬星云：「長星！勸爾一柸酒。自 <u>古</u> 何時有萬歲天子？」	古今、終古	2
頃	過了一會兒、短時間、過去的時間	〈尤悔〉：王導、溫嶠俱見明帝，帝問溫前世所以得天下之由。溫未答。 <u>頃</u> ，王曰：「溫嶠年少未諳，臣為陛下陳之。」王迺具敘宣王創業之始，誅夷名族，寵樹同己。及文王之末，高貴鄉公事。明帝聞之，覆面著床曰：「若如公言，祚安得長！」	頃之、頃來	2
曉	天剛亮的時候、清晨	〈豪爽〉：晉明帝欲起池臺，元帝不許。帝時為太子，好養武士。一夕中作池，比 <u>曉</u> 便成。今太子西池是也。	既曉、至曉	2
晝	白天	〈言語〉：鍾毓兄弟小時，值父 <u>晝</u> 寢，因共偷服藥酒。其父時覺，且託寐以觀之。毓拜而後飲，會飲而不拜。既而問毓何以拜，毓曰：「酒以成禮，不敢不拜。」又問會何以不拜，會曰：「偷本非禮，所以不拜。」	晝日、晝夜	2
向	剛才、先前、從前、昔日	〈政事〉：桓公在荊州，全欲以德被江、漢，恥以威刑肅物。令史受杖，正從朱衣上過。桓式年少，從外來，云：「 <u>向</u> 從閣下過，見令史受杖，上捎雲根，下拂地足。」意識不著。桓公云：「我猶患其重。」	向者	1
近	最近	〈輕詆〉：孫綽作列仙商丘子	近者	1

		贊曰：「所牧何物？殆非真豬。儻遇風雲，為我龍攄。」時人多以為能。王藍田語人云：「 <u>近</u> 見孫家兒作文，道何物、真豬也。」		
常	平日、往常	〈雅量〉：謝公與人圍棋，俄而謝玄淮上信至。看書竟，默然無言，徐向局。客問淮上利害？答曰：「小兒輩大破賊。」意色舉止，不異於 <u>常</u> 。	平常	1
素	向來	〈識鑒〉：王平子 <u>素</u> 不知眉子，曰：「志大其量，終當死塢壁間。」	平素	1
蚤	通「早」，早晨、時間提前	〈言語〉：摯瞻曾作四郡太守，大將軍戶曹參軍，復出作內史，年始二十九。嘗別王敦，敦謂瞻曰：「卿年未三十，已為萬石，亦太 <u>蚤</u> 。」瞻曰：「方於將軍，少為太 <u>蚤</u> ；比之甘羅，已為太老。」	明蚤	1
早	太陽出來的時候	〈雅量〉：過江初，拜官，輿飾供饌。羊曼拜丹陽尹，客來蚤者，並得佳設。日晏漸罄，不復及精，隨客 <u>早晚</u> ，不問貴賤。羊固拜臨海，竟日皆美供。雖晚至，亦獲盛饌。時論以固之豐華，不如曼之真率。	早晚	1
暮	黃昏、日落	〈文學〉：孫安國往殷中軍許共論，往反精苦，客主無閒。左右進食，冷而復煖者數四。彼我奮擲塵尾，悉脫落，滿餐飯中。賓主遂至 <u>暮</u> 忘食。殷乃語孫曰：「卿莫作強口馬，我當穿卿鼻。」孫曰：「卿不見決鼻牛，人當穿卿頰。」	移晨達暮	1
宿	夜晚	〈任誕〉：王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。	經宿	1

		四望皎然，因起彷徨，詠左思招隱詩。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。 <u>經宿</u> 方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」		
將	快要、即將	〈仇隙〉：桓玄 <u>將</u> 篡，桓脩欲因玄在脩母許襲之。庾夫人云：「汝等近，過我餘年，我養之，不忍見行此事。」	將來	1
莫	通「暮」，指日落、黃昏時	〈尤悔〉：謝太傅於東船行，小人引船，或遲或速，或停或待，又放船從橫，撞人觸岸。公初不呵譴。人謂公常無嗔喜。曾送兄征西葬還， <u>日莫</u> 兩駛，小人皆醉，不可處分。公乃於車中，手取車柱撞馭人，聲色甚厲。夫以水性沈柔，入隘奔激。方之人情，固知迫隘之地，無得保其夷粹。	日莫	1
盱	晚上、日落的時候	〈雅量〉：謝太傅與王文度共詣郗超， <u>日盱</u> 未得前，王便欲去。謝曰：「不能為性命忍俄頃？」	日盱	1

以上這 27 個表時間意義的基本語素構成了一百多個相關的時間複詞，詞彙數量呈現五倍成長，印證了語言學者所提出中古時期複音詞大量出現的發展特色。另外，複音詞的出現不只說明這些具有時間意義的基本語素構詞能力很強，也表達出魏晉南北朝時期人們對於時間的看法與表達越來越細緻及講究。

(7) 由指示代詞跟時間詞構成的偏正結構：于時、是時、當時、當今、當世、當斯之時、其時、其夜、爾時、爾夕、爾夜、爾日。

于、是、當都有此、這(個)之意，其、爾都有那(個)之意，由指示代詞與時間詞構成的偏正結構，在《世說》中共有 12 個詞彙。

(8) 動詞性詞語跟「時」「時節」構成的偏正結構：經時、經日、經宿、經三日、

經霜、經年、移時、移久、移晨達暮、連日、歷月、歷年。

經，歷、過之意；移，移轉之意；連，接合、接續之意；歷，經過之意。

由以上數個動詞性詞語與「時」、「時節」構成的偏正結構，在《世說》中共有12個詞彙。

綜觀上述，通過從詞義分類《世說》中的時間詞，我們看見書中的時間詞可以分成以上八類，在下文中，筆者將上述各類的詞量及詞彙出現的次數與詞頻分析於下列表格中：

	意義類別	詞量	佔總詞量百分比	詞次	佔總詞次百分比	詞頻 (詞次/詞量)
1	歷史朝代時間詞 ⁴³	23	10%	153	11%	6.65
2	節日時間詞 ⁴⁴	4	2%	6	0.4%	1.5
3	季節時間詞 ⁴⁵	18	7%	30	2%	1.66
4	節氣時間詞 ⁴⁶	2	1%	2	0.1%	1
5	旬月時間詞 ⁴⁷	4	2%	4	0.3%	1
6	時期時分時間詞 ⁴⁸	168	68%	1093	79%	6.47

43 歷史朝代時間詞有：夏(1)、周時(1)、三代(1)、秦(3)、秦末(1)、漢(9)、漢元以來(1)、王莽時(1)、魏(47)、魏朝(2)、晉(38)、中朝(5)、西朝(3)、正始(2)、正始中(2)、永嘉(2)、永嘉六年(1)、咸和中(1)、太元末(1)、堯舜(5)、過江(24)、石頭事故(1)、蘇峻之亂(1)。()內為詞次。

44 節日時間詞有：正(2)、三月三日(1)、八日(1)、七月七日(2)。()內為詞次。

45 季節時間詞有：春(1)、春月(2)、夏月(4)、秋(3)、秋夜(1)、秋冬之際(1)、冬月(1)、冬天(2)、四時(2)、暑(1)、寒暑(2)、盛暑之月(1)、雪(3)、微雪(1)、積雪(2)、大雪(1)、冰雪(1)、歲寒(1)。()內為詞次。

46 節氣時間詞有：冬至(1)、大寒(1)。()內為詞次。

47 旬月時間詞有：月半(1)、月旦(1)、月朔(1)、月朝(1)。()內為詞次。

48 時期時分時間詞：今(57)、昨(7)、日(20)、期(5)、初(77)、時(230)、古(12)、久(17)、豫(3)、始(70)、短(1)、世(31)、歲(3)、故(11)、永(1)、昔(30)、舊(12)、尋(9)、向(18)、頃(3)、近(3)、曾、常(100)、見(1)、雅(2)、素(23)、暇(10)、曉(7)、蚤(10)、早(2)、晝(5)、朝(6)、晨(7)、辰(1)、夙(1)、盱(1)、暮(1)、莫(2)、夕(5)、暝(3)、夜(29)、晚(5)、宿(6)、信(3)、次(3)、歷年(1)、餘年(4)、今年(3)、積年(4)、多年(1)、經年(3)、豐年(3)、荒年(2)、數年(4)、年餘後(1)、時月(1)、彌日(5)、終日(10)、白日(1)、即日(2)、竟日(4)、晝日(2)、今日(2)、暇日(1)、蜡日(1)、累日(3)、前日(1)、明日(4)、平日(1)、數日(4)、連日(1)、積日(2)、同日(1)、半日(1)、一日(6)、一日之中(1)、往日(1)、別日(2)、常日(1)、疇日(1)、昨日(1)、少日(2)、多日(1)、他日(1)、日中(4)、經日(3)、日來(1)、日去(1)、日晚(1)、日亡日去(1)、三日(8)、三月三日(1)、三日三夜(1)、數日中(1)、日月久(1)、十餘日(1)、日莫(2)、日久(1)、日盱(2)、無日(1)、日晏(1)、朝夕(2)、爾夕(1)、日夕(2)、永夕(1)、將夕(1)、竟夕(1)、一旦(2)、將旦(1)、明旦(4)、朝旦(1)、達旦(2)、平昔時(1)、同時(4)、臨時(1)、明時(1)、少時(6)、即時(1)、非時(1)、今時(1)、奕世(1)、亂世(1)、治世(1)、異世(1)、前世(1)、歿世(1)、中夜(1)、幽夜(1)、先時(1)、先朝(1)、昨夜(2)、經宿(1)、清晨(1)、晨夕(1)、晝夜(1)、通夜(1)、明晨(1)、既曉(1)、明蚤(1)、至曉(4)、終古(2)、

7	由指示代詞跟時間詞構成的偏正結構 ⁴⁹	12	5%	80	6%	6.66
8	動詞性詞語跟「時」「時節」構成的偏正結構 ⁵⁰	12	5%	19	1.2%	1.58

根據上方表格，首先，就詞量分析來看，數量最多的前三名是時期時分時間詞、歷史朝代時間詞以及季節時間詞；其次，就詞次來看，出現次數最多的前三名是時期時分時間詞、歷史朝代時間詞、由指示代詞跟時間詞構成的偏正結構；接著，就詞頻(詞次/詞頻)來看，頻率最高的前三名是由指示代詞跟時間詞構成的偏正結構、歷史朝代時間詞、時期時分時間詞。

時期時分時間詞的詞彙數量遠遠高於其它各類時間詞，本文認為原因有二：一是時期時分時間詞所包含的種類有表一日之中時辰的時間詞彙，也有表過去及現今等時間狀態的時間詞彙，種類多故詞彙也多；其次，《世說》是本筆記小說，講究人物及事件的刻畫與描寫，運用時期時分時間詞如今、昨、永、初、連日等，可讓讀者有身歷其境的即視感。時期時分時間詞的詞次多，與詞量有關，但詞頻卻低於由指示代詞跟時間詞構成的偏正結構和歷史朝代時間詞，可推知時期時分時間詞的詞彙種類繁多，但出現次數不多。觀察時期時分時間詞的詞類，可發現許多同義詞，例如描寫清晨有早、蚤、曉、辰、晨、朝旦、將旦、清晨、既曉、至曉；描寫白天有白日、晝日、晝；描寫過去有昔者、向者、疇昔、古、故、向……等，這種現象使《世說》中時間表達呈現多元變化、豐富多彩。王海棻在《古漢語時間範疇詞典》(2004)中提到，這種一個時間概念有多個時間詞表達的一義多詞情況，形成原因有三：一是漢語整體詞彙的發展豐富了時間詞的數量，第二是計時方式增加，第三是漢語本身同義詞就很多，

早晚(1)、向晚(1)、方今(1)、平素(1)、終身(1)、由來(3)、疇昔(1)、累葉(1)、昔者(1)、向者(2)、近者(1)、頃之(2)、頃來(1)、平常(1)、一生(5)、自昔(1)、古今(2)、脫時(1)、彌日累夜(1)、小卻(1)、卻後一年(1)、將來(1)、移久(1)、來久(1)、良久(24)、中宵(1)。()內為詞次。

49 由指示代詞跟時間詞構成的偏正結構有：于時(39)、是時(1)、當時(10)、當今(5)、當世(6)、當斯之時(1)、其時(1)、其夜(3)、爾時(9)、爾夕(1)、爾夜(1)、爾日(3)。()內為詞次。

50 動詞性詞語跟「時」「時節」構成的偏正結構有：經時(1)、經日(3)、經宿(1)、經三日(2)、經霜(1)、經年(3)、移時(3)、移久(1)、移晨達暮(1)、連日(1)、歷月(1)、歷年(1)。()內為詞次。

因此表時意義相同的時間詞也因而不少。王海棻這段話可說是《世說》中時期時分時間詞的表現情況的最佳解釋。

歷史朝代時間詞無論是詞量、詞次和詞頻，在《世說》中都佔不少，由此可知，帝王年號紀年法是魏晉時期最常用的紀年方式。而由指示代詞跟時間詞構成的偏正結構雖然僅有 12 個詞量，但使用次數卻高達 80 次，尤其以「于時」一詞佔 39 次之多，將近一半。《世說》使用這種以說話當前為參照點，強調前後事件在時間上之關聯的詞彙，使行文表達更加流暢且具臨場感。季節時間詞的詞量在《世說》中也不少，可見觀察四季的景觀變遷是一般人最能感受到時間流動的方式。

第二節 從時間詞所表示的時間範圍來看

除了從詞義的角度來分類時間詞，我們也可以從時間詞所表示的時間範圍將《世說》中的時間詞分成以下八類：

- (1) 無定時期時段類：今、昨、日、期、初、時、古、久、豫、始、短、世、歲、故、永、昔、舊、尋、向、頃、近、曾、常、見、雅、素、暇、宿、信、次、千載、萬載、歷年、餘年、積年、多年、經年、豐年、荒年、數年、百年、年餘後、時月、彌日、終日、竟日、暇日、累日、數日、平日、積日、同日、往日、別日、常日、疇日、少日、多日、他日、經日、三日、十餘日、百所日、日來、日去、日亡日去、三日三夜、數日中、日月久、日久、無日、永夕、平昔時、同時、臨時、明時、少時、即時、非時、先時、今時、一時、奕世、亂世、治世、異世、前世、歿世、一世、二世、三祖、先朝、經宿、終古、方今、平素、終身、由來、疇昔、累葉、昔者、向者、近者、頃之、頃來、平常、古今、脫時、彌日累夜、小卻、卻後一年、將來、移久、來久、良久。
- (2) 年類：夏、周時、三代、秦、秦末、漢、漢元以來、王莽時、魏、魏朝、晉、

中朝、西朝、正始、正始中、永嘉、永嘉六年、咸和中、太元末、今年、三年、十年、數十年、二十年、三十年。

(3) 季節類：春、春月、夏月、秋、秋夜、秋冬之際、冬月、冬天、四時、暑、寒暑、盛暑之月、雪、微雪、積雪、大雪、冰雪、歲寒。

(4) 月類：正、一月、一月日。

(5) 一月中的時段類：月半、月旦、月朔、月朝。

(6) 日類：即日、前日、昨日、明日、三月三日、八日、七月七日、蜡日、冬至、大寒。

(7) 一日中的時間段類：曉、蚤、早、晝、旦、朝、晨、辰、旰、暮、莫、夕、暝、夙、夜、晚、昨夜、今日、明晨、清晨、既曉、至曉、明旦、將旦、達旦、一旦、朝旦、明蚤、晝日、白日、半日、一日、一日之中、日中、日旰、始夕、日夕、將夕、竟夕、向晚、日莫、日晏、日晚、中夜、幽夜、通夜、中宵、朝夕、早晚、晨夕、晝夜、移晨達暮。

(8) 時類：三更。

余東濤(2006:17)曾就現代漢語中表示不同範圍的時間詞彼此之間的關聯作出解釋，和現代漢語一樣，《世說》中的上述八類時間詞中，除了第一類之外，其他七類中的時間詞從它們所表示的時間範圍來說，同一類中所表示的時間範圍是一樣的，而相鄰的兩類中，下一個類別所表示的時間範圍則小於上一個類別所表示的時間範圍。第一類的無定時期時段類時間詞所表示的時間範圍是不確定的，從理論上來說，是可以將其他七類所表示的時間範圍囊括在內。

另外，筆者也將時間表達範圍的類別就詞量多寡分析成下列表格：

	時間表達範圍的類別(由大到小)	詞量	佔總詞量百分比
1	無定時期時段類如：今、昨、古、久……	115	50%
2	年類如：咸和中、太元末、今年……	25	11%
3	季節類如：春、春月、夏月、秋……	18	8%

4	月類如：正、一月、一月日。	3	1.4%
5	一月中的時段類如：月半、月旦……	4	1.8%
6	日類如：即日、前日、昨日……	10	4.4%
7	一日中的時間段類如：曉、蚤、晨……	52	23%
8	時類如：三更。	1	0.4%

由此我們看見《世說》中時間表達範圍詞的幾項特色：一是表達不確定時間範圍的無定時期時段類時間詞最多，因為時間之流是由表達不確定時間範圍的時間詞加上表達確定範圍的時間詞所涵蓋而成；二是一月中的時段或是一日中的時段皆比其上一類數量多，由此可看出魏晉時期人們對於時間的劃分越來越精細；三是表達一日中的時段詞量多達 52 個，而表達時點的時類只有一個，除了詞量多之外，在表達上也十分細緻，文中用將旦、至曉、清晨、晝日等，刻劃日出東昇各個時段，又以始夕、將夕、竟夕等描繪日落西山的不同時辰，由此可知，魏晉時期一日之中主要的表時方式以時段為主，而時點表達如二鼓、一更、丑時、寅正、三刻等，則有待後世慢慢發展出來。

第三節 從時間的基本性質來看

從時間的基本性質來看，時間詞具有確定時間的相對位置和相對長度的表達作用，因此，呂叔湘(1947：139-167)首先提出「時點」與「時段」這兩個概念，他將實指性時間詞(一般是指特指的日期，如晉太元中、弘治元年二月十一日等)、稱代性時間詞(指通指日期，如今天、這會兒、那個時候、從前、將來等)、無定指稱性時間詞(如有一天、有時候、天天、年年、時時等)看作時點；表示時間長短的則為時段，可由定量詞或不定量詞加時間詞如一年、數月、數日，或是泛表久暫，例如一會兒、好久、暫、須臾、片刻、俄頃等。

此後，丁聲樹在《現代漢語語法講話》(1961：70-71)中指出時間詞有兩種，一種是表示什麼時候，說的是時間的位置、時間的早晚、表示時間裡的一個點，具有表示時位即時間位置的功能，就是時點，例如一九九五年、前天、上午等；

一種是表示多少時候，時間的長短、時間的久暫，即為時段，例如六年、四天、兩個鐘頭等。鄧守信(2005：367-380)認為時間結構可以分為起點(inception)和終點(termination)，兩點之間的任何一點稱為分點(subinterval)，即時點(point)，例如前天、五分鐘前、剛才、那個時候等；而兩點之間的過程(duration)，即時段(period)，例如三小時、兩天、一會兒、整年、馬上、一下。

李向農在《現代漢語時點時段研究》(1997：18-61)中也表達對時點時段的看法，他認為，若把時間看作一條表示「過去-現在-將來」的鏈條，在這條時間鏈上，有一個個的點，也有一個個的段，即為時點和時段。時點具有指示時間位置的功能(定位性)，且點與點之間具有位移性，但不具有包容性；時段具有表明時間長短的功能(定量性)，段與段之間具有伸縮性，存在包容的關係。李向農也提出區分時點和時段的方法，可以用「從……開始」的檢驗格式來區分該時間詞是屬於時點還是時段。陸儉明在《現代漢語時間詞說略》(1991：24-37)中也對時點時間詞和時段時間詞作出討論，指出時段時間詞是表示時間的長短，回答多長時間的問題；時點時間詞表示某個特定的時間，回答什麼時候的問題。除此之外，文中也詳盡分析時點時間詞和時段時間詞的語法功能。值得一提的是，陸儉明認為由「這」和「那」跟表時量的數量結構形成的偏正結構，例如這三天、那兩個星期、這一會兒、那一年等，應歸類為時點時間詞，因為這類由「這」和「那」跟表時量的數量結構形成的偏正結構雖然很像時段時間詞，但它不能用來回答多長時間的問題，只能表示甚麼時候，故為時點時間詞。對此有同樣看法的李向農，也在《現代漢語時間表達中的特指時段》(1995：27-47)提出時段時間詞原本不具定位性，但前面加上「這」或「那」之後，便表明了該時段在時間鏈上的位置，因此可歸類為時點時間詞。

綜上所述，本文認為時點時間詞表示時間的位置、早晚，表示什麼時候；時段表示時間的長短、久暫，表示時間多長。根據此條件，我們將《世說》中的時間詞分成時點時間詞和時段時間詞，結果如下：

一、時點時間詞和時段時間詞

(一)《世說》中的時點時間詞：夏、周時、三代、秦、秦末、漢、王莽時、魏、魏朝、晉、中朝、西朝、正始、正始中、永嘉、永嘉六年、咸和中、太元末、月半、月旦、月朔、月朝、冬至、大寒、春、春月、夏月、秋、秋夜、秋冬之際、冬月、冬天、盛暑之月、正、三月三日、八日、七月七日、古、昔、舊、近、今、昨、曉、蚤、早、晝、旦、朝、晨、辰、夙、旰、暮、莫、夕、暝、夜、晚、今年、今日、前日、明日、昨日、日中、日晚、日莫、日旰、日晏、始夕、日夕、將夕、竟夕、一旦、將旦、明旦、朝旦、達旦、明時、今時、前世、中夜、先時、先朝、昨夜、清晨、明晨、既曉、明蚤、至曉、向晚、方今、中宵、近者、向者、昔者、自昔、疇昔、晝日、于時、是時、當時、當今、當世、當斯之時、其時、其夜、爾時、爾夕、爾夜、爾日。

(二)《世說》中的時段時間詞：四時、歷年、餘年、積年、多年、數年、彌日、終日、白日、暇日、蜡日、累日、積日、半日、疇日、少日、多日、數日、往日、平日、同日、常日、他日、數日中、日月久、日久、永夕、平昔時、少時、異世、經宿、通夜、晨夕、晝夜、朝夕、早晚、平素、終身、累葉、頃之、頃來、平常、一生、古今、彌日累夜、小卻、卻後一年、將來、移久、經三日、經霜、經年、經時、經日、經宿、移時、移久、移晨達暮、連日、歷月、歷年、一時、三更、一日、一日之中、三日、十餘日、一月、一月日、百所日、三年、十年、數十年、二十年、三十年、一世、二世、三祖、百年、千載、萬載。

以上為根據時間詞的基本性質所分成的時點時間詞及時段時間詞。從分類中可知與歷史朝代、節日、季節、節氣、旬月或是表一日中時間有關的時間詞，都可歸類為時點時間詞，因為這些時間詞能表示時間的位置、早晚，表示什麼時候；而表時態的數量結構、表一月或一日中的時段、以及無法表示時間位置的時間詞，則歸類為時段時間詞，因為這些詞間詞能表示時間的長短及久暫。

將《世說》中的時點時間詞及時段時間詞的詞量分析來看：

時間的基本性質	舉例	詞量	佔總詞量百分比
時點時間詞	日中、明蚤、爾夕、春月	111	58%
時段時間詞	數年、日久、將來、一日月	81	42%

由上表格可見時點時間詞較時段時間詞多一些，這可能與《世說》的成書有關，因其內容為記當時名人高士的言行風範，每則文字長短不一，有的數行，有的三言兩語，由此可見志人小說隨手而記的特性，而這種成文形式使得文章各種時間描寫處於進行時之下，因此時點時間詞運用得較多。另外，我們無法從《世說》中時點時間詞及時段時間詞的數量差異，推測這個時期時點時間詞都多於時段時間詞，除了樣本數太少不足代表之外，也與時間詞義的模糊性有關，在分類過程中，我們發現《世說》中一部分時點時間詞具有時段的意義，一部分時段時間詞也可以表時點，可說是既表時點又表時段。

二、絕對時間詞和相對時間詞

時間詞除了可以從表達時間的位置或是時間的長度來看區分為時點時間詞和時段時間詞外，時點時間詞又可以再細分為絕對時間詞和相對時間詞兩種。我們將《世說》中的絕對時間詞和相對時間詞放入時間的基本性質的表格來看，以便清楚其彼此之間的關係：

時間的基本性質		舉例	詞量	佔總詞量百分比
時點時間詞	絕對時間詞	太元末、秋夜、月旦、冬至、三月三日、蚤、日中……	111	58%
	相對時間詞	昔、古、昨、今、明時、前世、先時、昨夜、明蚤……		
時段時間詞		數年、日久、將來、一月日	81	42%

絕對時間詞又稱曆法時間詞，這類時間詞以曆法時間為基準點，進一步呈現出該時間詞在時間鏈上的某一位置或某一點。在《世說》中，我們可以看到魏晉時期常用的絕對時間詞以表年份、季節、節氣、月份、時辰等為主，例如：永嘉六年、咸和中、太元末、春月、夏月、秋、秋夜、月旦、月朔、冬至、大寒、三月三日、蚤、晝、旦、日中、日晚、日莫、日旰……等等。《世說》中的

絕對時間詞舉例如下：

- (1)衛洗馬以永嘉六年喪，謝鯤哭之，感動路人。咸和中，丞相王公教曰：「衛洗馬當改葬。此君風流名士，海內所瞻，可脩薄祭，以敦舊好。」

《世說·傷逝》

- (2)王東亭作宣武主簿，嘗春月與石頭兄弟乘馬出郊。時彥同遊者，連鑣俱進。唯東亭一人常在前，覺數十步，諸人莫之解。石頭等既疲倦，俄而乘輿回，諸人皆似從官，唯東亭弈弈在前。其悟捷如此。

《世說·捷悟》

- (3)周伯仁母冬至舉酒賜三子曰：「吾本謂度江託足無所。爾家有相，爾等並羅列吾前，復何憂？」周嵩起，長跪而泣曰：「不如阿母言。伯仁為人志大而才短，名重而識闇，好乘人之弊，此非自全之道。嵩性狼抗，亦不容於世。唯阿奴碌碌，當在阿母目下耳！」

《世說·識鑒》

- (4)郝隆七月七日出日中仰臥。人問其故？答曰：「我曬書。」

《世說·排調》

- (5)顧和始為揚州從事。月旦當朝，未入頃，停車州門外。周侯詣丞相，歷和車邊。和覓蝨，夷然不動。周既過，反還，指顧心曰：「此中何所有？」顧搏蝨如故，徐應曰：「此中最是難測地。」周侯既入，語丞相曰：「卿州吏中有一令僕才。」

《世說·雅量》

- (6)謝太傅於東船行，小人引船，或遲或速，或停或待，又放船從橫，撞人觸岸。公初不呵譴。人謂公常無嗔喜。曾送兄征西葬還，日暮雨駛，小人皆醉，不可處分。公乃於車中，手取車柱撞馭人，聲色甚厲。夫以水性沈柔，入隘奔激。方之人情，固知迫隘之地，無得保其夷粹。

《世說·尤悔》

例(1)中的永嘉六年及咸和中為表年份的絕對時間詞，這兩個謂語句的發生時間都定位於此。例(2)中的春月為表季節的絕對時間詞，作為與石頭兄弟到郊外踏青的發生時間。例(3)中的冬至為節氣，用來表示周母拿酒分給三個兒子的發生時間。例(4)中的七月七日為表示日期的時間詞，作為整句謂語的發生時間。例(5)中的月旦為旬月時間詞，表初一，作為顧和拜見長官的發生時間。例(6)中的

日莫表示一天之中黃昏的時間，作為雨中駕車的發生時間。

相對時間詞不以曆法時間為基準點，而是從說話者的角度或是某一個特定的時間來作為基準點，在線性時間鏈上劃分過去、現在、未來，在《世說》中，我們可以看到魏晉時期常用的相對時間詞有昔、古、昨、今、明日、明時、今時、前世、先時、先朝、昨夜、明晨、明蚤……等等。《世說》中的相對時間詞舉例如下：

- (1) 庾公乘馬有的盧，或語令賣去。庾云：「賣之必有買者，即當害其主。寧可不安己而移於他人哉？昔孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談，效之，不亦達乎！」
《世說·德行》
- (2) 謝公在東山，朝命屢降而不動。後出為桓宣武司馬，將發新亭，朝士咸出瞻送。高靈時為中丞，亦往相祖。先時，多少飲酒，因倚如醉，戲曰：「卿屢違朝旨，高臥東山，諸人每相與言：『安石不肯出，將如蒼生何？』今亦蒼生將如卿何？」謝笑而不答。
《世說·排調》
- (3) 鴻臚卿孔群好飲酒。王丞相語云：「卿何為問飲酒？不見酒家覆甌布，日月糜爛？」群曰：「不爾，不見糟肉，乃更堪久。」群嘗書與親舊：「今年田得七百斛秫米，不了麴糵事。」
《世說·任誕》
- (4) 服虔既善春秋，將為注，欲參考同異；聞崔烈集門生講傳，遂匿姓名，為烈門人賃作食。每當至講時，輒竊聽戶壁間。既知不能踰己，稍共諸生敘其短長。烈聞，不測何人，然素聞虔名，意疑之。明蚤往，及未寤，便呼：「子慎！子慎！」虔不覺驚應，遂相與友善。
《世說·文學》

例(1)、(2)中的昔、古、先時都是表過去，表示謂語事件在說話時間之前發生。例(3)中的今年表示謂語事件孔群興奮表示有秫米可以釀酒的發生時間，涵蓋說話時間當下，與說話時間同時發生。例(4)中的明蚤表示未來，顯示謂語事件崔烈由於內心懷疑是服虔來偷聽他講課，於是趁他還沒醒時故意叫他的發生時間。

由此可見，絕對時間詞和相對時間詞都是表達時點的概念，然而這二者還是有差異，絕對時間詞的時間意義是實指性，是固定的，例如永嘉六年一詞，其所指的時間點不會因為時間的流動而有所改變；而相對時間詞所表示的時間意義是稱代性的，例如昔、古、先時等詞彙，是指相對於現在的過去時間，而今日是指說話時間的當下，當時間流逝或是語境改變的時候，這個時間點就會變成昨日了。



第三章 《世說新語》時間詞的音節構成形式

王海棻在《古漢語時間範疇詞典》(2004)中列舉出古漢語單音節時間詞有43個；邱稀研究明代初年接近口語的作品《三遂平妖傳》(2017)，統計書中211個時間詞，其中單音節時間詞有40個：秋、冬、旦、晚、夜、今、始、昔、古、初、前、後、日、久、快、慢、早、遲、便、即、就、忽、驀、尚、還、直、且、權、暫、本、才、方、原、曾、既、已、將、正、恰、卻；黃維東在清代的重要著作《紅樓夢》(2010)中蒐集到329個時間詞，其中，單音節時間詞只有20個：今、現、先、昨、近、常、原、昔、前、後、日、早、夜、晚、午、夕、春、夏、秋、冬；陳光磊在《漢語詞法論》(2001)中指出現代漢語中的時間詞一般都是複合詞，沒有單音節，余東濤在《現代漢語時間詞研究》(2006)中，針對《現代漢語詞典》(2002年增訂版)近六萬字詞進行統計，蒐羅出352個時間詞，沒有單音節，全是複音節，印證了陳光磊的說法。由此可見，單音節時間詞的使用有隨時代日趨減少的現象，反映出詞彙雙音化的語言特徵。

在本章筆者從音節構成形式出發，統計出魏晉時期的筆記小說《世說》281個時間詞，其中單音節時間詞有81個，複音節200個，並分節探討單音節時間詞及複音節時間詞的詞性及構成情況，以觀察魏晉時期時間詞語的音節和使用特色。

第一節 單音節時間詞

在語言中可獨立運用的最小單位是詞，有些只用一個字就足以表義的，稱單音節詞，如果需要兩個或兩個以上才能表達意義，則稱為複音節詞。

《世說》中的單音節時間詞共有81個詞：時、後、既、嘗、今、始、初、先、昔、世、夜、即、素、值、向、已、久、方、曾、古、臨、終、將、日、尋、正、蚤、故、舊、常、晚、夕、近、晨、宿、都、曉、昨、早、朝、忽、

頃、晝、便、比、適、暝、暫、前、雅、晉、暇、次、遂、秋、永、俄、暮、新、歲、豫、短、春、辰、旦、莫、暑、夙、盱、中、少、見、立、徑、了、垂、卒、常、每、輒、恆。

我們發現這些單音節時間詞副詞的數量比名詞多，以及部分時間詞兼具時間名詞和時間副詞的功能，另外，藉由統計時間詞在文中出現的次數觀察魏晉時期時間詞的使用偏好，並對各時間詞作出解釋和舉出例句來比較古今用法的差異，最後，我們也從研究中發現文中有些時間詞現在已不再使用，發現詞義轉變的跡象。以下將《世說》中的單音節時間詞分為時間名詞、時間副詞及時間名詞兼副詞來說明之。

一、時間名詞

其中，屬於時間名詞的有：今、世、夜、昔、暑、春、旦、莫、盱、歲、暮、秋、晉、暝、晝、古、晨、曉、昨、朝、故、舊、夕、近、暇、初、中、日、久、少、短，共 31 個。在單音節時間名詞中，可根據其所表示的時間範圍分成下列幾類：

(一) 表無定時期時段類：世、昔、古、故、舊、日、近、暇、初、久、少、常、短。分述與文中使用情況舉例如下：

1. 世在《世說》中共計出現 26 次，根據《字彙·一部》：「世，父子相代為一世。」，可知「世」在文中的時間義為一代之意，例如：

崔正熊詣都郡。都郡將姓陳，問正熊：「君去崔杼幾世？」(言語)

2. 昔在《世說》中共計出現 30 次，在文中的時間義為過去、從前，例如：

(1) 奉高曰：「昔堯聘許由，面無怍色；先生為何『顛倒衣裳』？」(言語)

(2) 昔孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談，效之，不亦達乎！(德行)

3. 古在《世說》中共計出現 11 次，在文中的時間義指過去久遠的時代，與「今」相對，例如：

房稽首曰：「將恐今之視古，亦猶後之視今也。」(規箴)

4. 故在《世說》中共計出現 8 次，在文中的時間義指過去的時間，例如：
又嘗同席讀書，有乘軒冕過門者，寧讀如故，歆廢書出看。(德行)
5. 舊在《世說》中共計出現 8 次，在文中的時間義為從前、自古以來的意思，
例如：
莊子逍遙篇，舊是難處，諸名賢所可鑽味，而不能拔理於郭、向之外。
(文學)
6. 日在《世說》中共計出現 10 次，在文中表一日的時間，例如：
伯仁曰：「吾無所憂；直是清虛日來，滓穢日去耳。」(言語)
7. 近在《世說》中共計出現 6 次，在文中指不遠的時間，這幾天之意，例如：
後數日，詔出周，群臣往省之。周曰：「近知當不死，罪不足至此。」(方正)
8. 初在《世說》中共計出現 61 次，在文中指開始、從前，例如：
歆曰：「本所以疑，正為此耳；既已納其自託，寧可以急相棄耶？」遂
攜拯如初。(德行)
9. 暇在《世說》中共計出現 2 次，在文中指空閒的時間，例如：
謝公清晨卒來，不暇著衣，跣出屋外。(排調)
10. 久在《世說》中共計出現 16 次，在文中表示經歷的時間很長，例如：
外請殺車中牛祭神，真長答曰：「丘之禱久矣，勿復為煩。」(德行)
11. 少在《世說》中共計出現 132 次，在文中的時間義為幼年或年輕的時候，
例如：
桓宣武表云謝尚「神懷挺率，少致民譽」。(賞譽)
12. 短在《世說》中共計出現 1 次，在文中表時間長短，例如：
時郗超為中書，在直，引起入曰：「天命修短，本非所計；故當無復前
日事邪？」(言語)

(二)表年份類：歲、晉。分述與文中使用情況舉例如下：

1. 歲在《世說》中共計出現 1 次，《書經·堯典》：「期，三百有六旬有六日，以閏月定四時，成歲。」在文中的時間義為一年的意思，例如：

裴令公歲請二國租錢數百萬，以恤中表之貧者。(德行)

2. 晉在《世說》中共計出現 2 次，為朝代名，在文中的時間義指西晉西元 265~316 年及東晉西元 317~420 年這段期間，例如：

王甚遽，問謝曰：「當作何計？」謝神意不變，謂文度曰：「晉阡存亡，在此一行。」相與俱前。(雅量)

(三)表季節類：暑、春、秋。分述與文中使用情況舉例如下：

1. 暑在《世說》中共計出現 1 次，在文中的時間義炎熱的夏天，例如：

丞相嘗夏月至石頭看庾公，庾公正料事，丞相云：「暑，可小簡之。」(政事)

2. 春在《世說》中共計出現 1 次，在文中的時間義乃是指自立春至立夏間，陰曆是正月、二月、三月，陽曆是三月、四月、五月這段時間，例如：

王丞相性儉節，帳下甘果盈溢，不散，涉春爛敗。(儉嗇)

3. 秋在《世說》中共計出現 2 次，在文中的時間義為農曆為七、八、九月，陽曆為九、十、十一月這段時間，例如：

簡文曰：「卿何以先白？」對曰：「蒲柳之姿，望秋而落；松柏之質，凌霜猶茂。」(言語)

(四)表日期類：今、昨。分述與文中使用情況舉例如下：

1. 今在《世說》中共計出現 83 次，在文中的時間義為現在、現今、如今，與古、昨相對。雖然今與古相對，但未歸入與古同類的表無定時期時段類，乃因今在語句中往往能與說話者說話當下的時間有連結，意即讀者能根據說話者所處的時代背景等線索，推測語句中今字所表示的時間點，非泛指一個不確定的時期或時段，在表示時間上與古字略有差異，故筆者歸入表日期類中，例如：

(1)崇曰：「不足恨，全還卿。」乃命左右悉取珊瑚樹。(汰奢)

(2)元方、季方長跪曰：「大人與客語，乃俱竊聽，炊忘箸筭，飯全成糜。」

(夙慧)

2. 昨在《世說》中共計出現 5 次，在文中的時間義指前一天，例如：

(1)值王昨已語多，小極，不復相酬答。(文學)

(2)明日與王賡云：「昨食酪小過，通夜委頓。民雖吳人，幾為傖鬼。」(排調)

(五)表一日中的時間類：朝、晨、曉、旦、晝、中、旰、夕、莫、暮、暝、夜、晚。分述與文中使用情況舉例如下：

1. 朝在《世說》中共計出現 71 次，在文中「朝」字常作為名詞朝代解，或是臣子拜見君王及訪人的動詞用，例如魏朝(方正)、諸公每朝(容止)、敦稱疾不朝(規箴)、西山朝來(簡傲).....等，與時間有關的只有 4 次，其時間義為早晨，例如：

(1)唯會稽王來，軒軒如朝霞舉(容止)。

(2)殷撫屍哭曰：「汝父昔罷豫章，徵書朝至夕發。汝去郡邑數年，為物不得動，遂及於難，夫復何言？」(賢媛)

2. 晨在《世說》中共計出現 6 次，在文中的時間義為早上太陽剛出來的時候，例如：

(1)孫休好射雉，至其時則晨去夕反。(規箴)

(2)夷甫晨起，見錢闕行，呼婢曰：「舉卻阿堵物。」(規箴)

3. 曉在《世說》中共計出現 5 次，在文中的時間義與「晨」同，皆指天剛亮的時刻，例如：

(1)真長延之上坐，清言彌日，因留宿至曉。(文學)

(2)王丞相招祖約夜語，至曉不眠。(賞譽)

4. 旦在《世說》中共計出現 1 次，常與其他詞結合使用，例如明旦、朝旦，使

時間描述更為精確，或是作為初一解，例如月旦。單獨使用時，在文中的時間義為天剛亮的時候，例如：

玠見謝，甚悅之，都不復顧王，遂達旦微言。(文學)

5. 晝在《世說》中共計出現 4 次，在文中的時間義為白天，例如：

(1)鍾毓兄弟小時，值父晝寢，因共偷服藥酒。(言語)

(2)桓玄詣殷荊州，殷在妾房晝眠，左右辭不之通。(言語)

6. 中在《世說》中共計出現 1 次，「中」原是指距離四方或是兩端相等之處，在文中作為時間義使用，表中午、正午，例如：

陳太丘與友期行，期日中，過中不至，太丘舍去，去後乃至。(方正)

7. 旰在《世說》中共計出現 1 次，《說文解字·日部》：「旰，晚也。」，在文中的時間義為晚上，日落的時候，例如：

王謂謝曰：「夏禹勤王，手足胼胝；文王旰食，日不暇給。」(言語)

8. 夕在《世說》中共計出現 7 次，在文中的時間義為傍晚、日落時分、或泛指夜晚，例如：

(1)謝車騎在安西艱中，林道人往就語，將夕乃退。(文學)

(2)帝時為太子，好武養士，一夕中作池，比曉便成，今太子西池是也。
(豪爽)

9. 莫在《世說》中共計出現 48 次，有時間義的只有 1 次，大多數皆作否定副詞使用。當「莫」字作為時間詞使用時，為「暮」的本字，與「暮」互通，其時間義指日落、黃昏時候。例如：

後為廣州刺史，當之鎮，刺史桓豁語令莫來宿。(任誕)

10. 暮在《世說》中共計出現 2 次，在文中的時間義為與「莫」字同，指傍晚、太陽將落的時候，例如：

彼我奮擲塵尾，悉脫落滿餐飯中，賓主遂至暮忘食。(文學)

11. 暝在《世說》中共計出現 3 次，在文中的時間義為夜晚，例如：

(1)簡文崩，孝武年十餘歲立，至暝不臨。(言語)

(2)江彪暝入宿，恆在對床上。後觀其意轉帖，彪乃詐厭，良久不悟，聲氣轉急。(假譎)

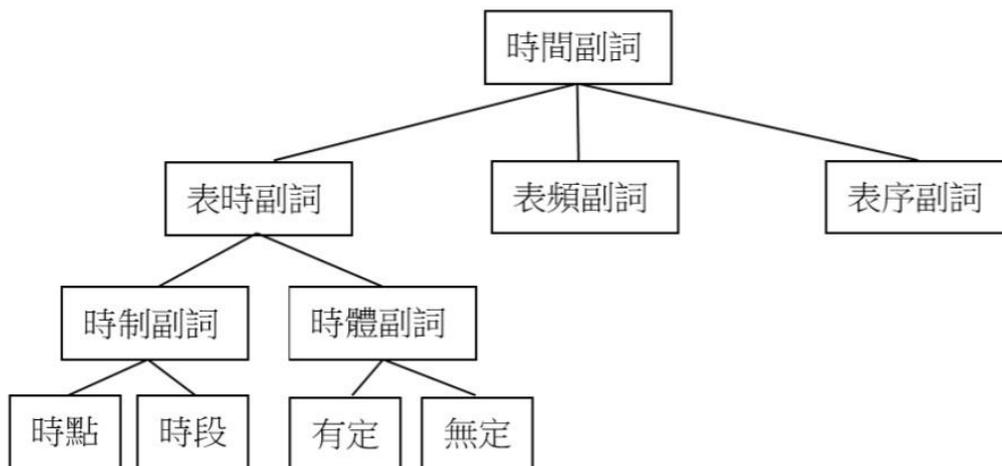
12. 夜在《世說》中共計出現 26 次，在文中的時間義為從天黑到天亮之間的一段時間，例如：

(1)司馬太傅齋中夜坐，于時天月明淨，都無纖翳。(言語)

(2)謝鎮西經船行，其夜清風朗月，聞江渚閒估客船上有詠詩聲，甚有情致。
(文學)

二、時間副詞

屬於時間副詞的有：立、徑、了、垂、頃、俄、都、忽、便、比、適、暫、既、嘗、始、素、即、值、已、方、曾、臨、將、次、遂、永、新、豫、辰、夙、尋、雅、先、見、奄、卒、每、輒、恆、終，共 40 個。我們參考張誼生(2010)時間副詞的分類(如下圖)，將《世說》中的時間副詞分成「表時」、「表頻」、「表序」三大類，具體內容分述如下：



(一) 表時副詞：辰、夙、尋、雅、見、立、徑、了、垂、頃、俄、方、曾、都、忽、便、比、適、暫、既、嘗、始、素、即、值、已、臨、將、遂、永、

新、豫、奄、卒。

表時副詞是體現事件(event)在時間軸上所表現出來的長短先後或過程狀態等特徵的時間副詞。其中，表時副詞又可以分成以表時制(tense)為主的「時制副詞」，和以表時體(aspect)為主的「時體副詞」。時制副詞指示出事件發生的時間，表現為該時間同說話時間或另一個參照時間在時間軸上的相對位置，而時體副詞即時態，是指事件在特定時間內的進程或性狀的變化，也就是事件處於某個階段的特定狀態。分類與說明如下：

1-1 時制副詞

時制副詞是指事件在時間軸上所佔據的時間長度，根據張誼生的定義，還可以再分為「時點」和「時段」兩大類。前者是指「時間副詞所限定的事件在時軸上所佔據的位置的起點和終點距離非常接近或緊密相連，中間只有極短的間隔或幾乎沒有間隔。」可以說該事件的動作行為是在瞬間內達成，而後者是指「時間副詞所限定的事件在時軸上所佔據位置的起點和終點有一段距離」且該事件的動作行為在一定時間內基本上沒有變化。

1-1.1 時點

時點是指時間副詞所限定的事件在時間軸上所佔據的位置，其起點和終點非常接近或緊密相連，中間只有極短的間隔或是幾乎沒有間隔。表時點的又可細分為「緊相承接」和「突然發生」這兩小類：

甲、緊相承接：尋(不久、隨即)、立(即刻)、徑(直捷、立刻)、新(剛才、剛剛)、方(剛剛、剛才)、便(立刻)、適(剛才)、即(立刻)、始(最初、當初或方才、剛剛)，以下條列與說明文中使用情況：

1. 尋在《世說》中共計出現 9 次，在文中的時間義為不久、隨即，例如：

融謂使者曰：「冀罪止於身，二兒可得全不？」兒徐進曰：「大人豈見覆巢之下，復有完卵乎？」**尋**亦收至。(言語)

2. 立在《世說》中共計出現 35 次，多作為動詞站立或設置解，如「帝自捉刀

立床頭」(容止)、「何欲立嗣子，庾及朝議以外寇方強，嗣子沖幼，乃立康帝」(方正)，在文中有時間義則有 1 次，作即刻解，例如：

祜惡其言，遂掘斷墓後，以壞其勢，相者立視之。(術解)

3. 徑在《世說》中共計出現 19 次，但多作為名詞小路，如「子且下車，子適知邪徑之速，不慮失道之迷」(言語)，或副詞直接解，與「逕」同，如「子敬素好琴，便徑入坐靈床上，取子敬琴彈」(傷逝)，在文中具有時間義的只有 1 次，作為直捷、立刻解，例如：

王云：「此必視惜障泥。」使人解去，便徑渡。(術解)

4. 新在《世說》中共計出現 2 次，在文中的時間義為剛才、剛剛，例如：

東陽時始總角，新病起，體未堪勞，與林公講論，遂至相苦。(文學)

5. 方在《世說》中共計出現 13 次，在文中的時間義為剛剛、剛才，例如：

慈明曰：「足下相難，依據者何因？」閔曰：「方問國士，而及諸兄；是以尤之耳。」(言語)

6. 便在《世說》中共計出現 179 次，但具有時間義的只有 3 次，作為立刻解，例如：

為豫章太守，至，便問徐孺子所在，欲先看之。(德行)

7. 適在《世說》中共計出現 3 次，在文中的時間義為剛才，例如：

殷甚以為有才，語王恭：「適見新文，甚可觀。」(雅量)

8. 即在《世說》中共計出現 23 次，在文中的時間義為立刻，例如：

顧長康時為客，在座，因曰：「遙望層城，丹樓如霞。」桓即賞以二婢。
(言語)

9. 始在《世說》中共計出現 67 次，在文中的時間義為最初、當初或方才、剛剛，例如：

(1)鄧攸始避難，於道中棄己子全弟子。(德行)

(2)何平叔注老子，始成，詣王輔嗣。(文學)

乙、突然發生：忽(突然)、奄(忽然)、卒(突然)，以下條列與說明文中使用情況：

10. 忽在《世說》中共計出現 4 次，在文中的時間義為突然，例如：

庾公造周伯仁，伯仁曰：「君何所欣悅而忽肥？」庾曰：「君復何所憂慘而忽瘦？」(言語)

11. 奄在《世說》中共計出現 1 次，在文中的時間義為忽然，例如：

庾嘗一往奄至，周不及去，相對終日。(尤悔)

12. 卒在《世說》中共計出現 1 次，在文中的時間義為突然，例如：

時夏月，暴雨卒至，舫至狹小，而又大漏，殆無復坐處。(德行)

1-1.2 時段

時段是指時間副詞所限定的事件在時間軸上所佔據位置的起點和終點有一段距離，根據這佔據的距離長短，表時段的又可細分為「長時段」和「短時段」這兩小類：

甲、表長時段：永(時間久)、雅(向來、素常、一向)、素(平日、一向)、都(始終)、了(始終)、遂(始終)、終(始終)，以下條列與說明文中使用情況：

13. 永在《世說》中共計出現 2 次，在文中的時間義為時間久，例如：

松樹子非不楚楚可憐，但永無棟樑用耳！(言語)

14. 雅在《世說》中共計出現 2 次，在文中的時間義為向來、素常、一向，例如：

王夷甫雅尚玄遠，常嫉其婦貪濁，口未嘗言「錢」字。(規箴)

15. 素在《世說》中共計出現 22 次，在文中的時間義為平日、一向，例如：

攸素有德業，言行無玷，聞之哀恨。(德行)

16. 都在《世說》中共計出現 5 次，一般作為表概括性的副詞使用，但在文中的作為具有時間義的副詞，表始終之意，例如：

王中郎令伏玄度、習鑿齒論青、楚人物，臨成，以示韓康伯，康伯都無言。(言語)

17. 了在《世說》中共計出現 1 次，「了」作為副詞使用時通常與否定語「不」、「無」等連用，在文中的時間義為始終，例如：

道真食豚盡，了不謝。(任誕)

18. 遂在《世說》中共計出現 143 次，通常作為副詞於是解，但在文中有 2 次作為表始終的時間副詞使用，例如：

二人交觴酬酢，公榮遂不得一椀。(簡傲)

19. 終在《世說》中共計出現 11 次，在文中表示從開始到結束，作始終、從始至終解，例如：

(1) 武子以其父不答拜，不成禮，恐非夫婦；不為之拜，謂為顏妾。顏氏恥之。以其門貴，終不敢離。(尤悔)

(2) 乃自吳尋二陸，平原不在，正見清河，具以情告，並云：「欲自修改，而年已蹉跎，終無所成。」(自新)

- 乙、表短時段：俄(須臾、片刻)、暫(短時間)、頃(短時間、最近)、比(最近)，以下條列與說明文中使用情況：

20. 俄在《世說》中共計出現 2 次，《說文解字·人部》：「俄，頃也。」在文中的時間義為須臾、片刻，例如：

(1) 會須露布文，喚袁倚馬前會作，手不輟筆，俄得七紙，絕可觀。(文學)

(2) 桓車騎在荊州，張玄為侍中，使至江陵，路經陽岐村，俄見一人，持半小籠生魚(任誕)

21. 暫在《世說》中共計出現 2 次，在文中的時間義為不久、短時間，例如：

王大自都來拜墓，恭暫往墓下看之。(識鑒)

22. 頃在《世說》中共計出現 4 次，在文中的時間義為最近、短時間，例如：

(1) 和嶠為武帝所親重，語嶠曰：「東宮頃似更成進，卿試往看。」(方正)

(2) 王導、溫嶠俱見明帝，帝問溫前世所以得天下之由。溫未荅。頃，王曰：

「溫嶠年少未諳，臣為陛下陳之。」(尤悔)

23. 比在《世說》中共計出現 3 次，在文中的時間義為最近，例如：

問：「馬比死多少？」答曰：「未知生，焉知死？」（簡傲）

1-2 時體副詞

上古漢語沒有體的語法範疇，而是通過時間副詞這種詞彙來表達詞義體的，根據張誼生的定義，時體副詞下面也可以分為「有定」和「無定」兩部分。「有定」表示其兼表的時制是確定的，而「無定」類的時間副詞所兼表的時制是不確定的。

1-2.1 有定

有定是指有實體副詞在表示時體的同時，其兼表的時制是確定的。表有定類的時體副詞又可細分為「已然體」和「未然體」這兩小類，表「已然體」的時體副詞往往兼表過去時；表「未然體」的時體副詞往往兼表將來時：

甲、已然體：嘗(曾經)、曾(曾經)，以下條列與說明文中使用情況：

24. 嘗在《世說》中共計出現 105 次，在文中的時間義為曾經，例如：

李元禮嘗歎荀淑、鍾皓曰：「荀君清識難尚，鍾君至德可師。」（德行）

25. 曾在《世說》中共計出現 11 次，在文中的時間義為嘗、曾經，表示行為、動作已經發生、進行過，例如：

阮光祿在剡，曾有好車，借者無不皆給。（德行）

乙、未然體：垂(即將、將要)、臨(將、正要)、將(快要)，以下條列與說明文中使用情況：

26. 垂在《世說》中共計出現 1 次，在文中的時間義為即將、將要，例如：

桓玄出射，有劉參軍與周參軍朋賭，垂成，唯少一破。（排調）

27. 臨在《世說》中共計出現 11 次，在文中的時間義為將、正要，例如：

王大為史部郎，嘗作選草，臨當奏，王僧彌來，聊出示之。（政事）

28. 將在《世說》中共計出現 11 次，在文中的時間義為快要，例如：

袁彥伯為謝安南司馬，都下諸人送至瀨鄉。將別，既自悽惻。(言語)

1-2.2 無定

無定是指時體副詞在表示時體的同時，時制是不確定的。表無定類的時體副詞又可細分為「已然體」、「未然體」和「持續體」這三小類：

甲、已然體：既(已經)、已(已經)，以下條列與說明文中使用情況：

29. 既在《世說》中共計出現 108 次，作為時間副詞有表示已經的意思，例如：

袁甫時總角，姿才秀異……濤甚奇之，既退，看之不輟。(識鑒)

30. 已在《世說》中共計出現 17 次，在文中的時間義為已經，表已完成的時間狀態，例如：

敦謂瞻曰：「卿年未三十，已為萬石，亦太蚤。」(言語)

乙、未然體：辰(及時、及早)、夙(及早)，以下條列與說明文中使用情況：

31. 辰在《世說》中共計出現 1 次，辰在天干地支中是第五位，指早上七點到九點，但在文中作為副詞使用，其時間義為及時、及早，例如：

公曰：「『訏謨定命，遠猷辰告。』」謂此句偏有雅人深致。(文學)

32. 夙在《世說》中共計出現 1 次，原為名詞，為早晨之意，但在文中作為副詞使用，有很早的意思，例如：

權潸然對曰：「亡伯令問夙彰，而無有繼嗣；雖名播天聽，然胤絕聖世。」

(言語)

丙、持續體：值(正好、適逢)、方(正值)、見(當時、即時)，以下條列與說明文中使用情況：

33. 值在《世說》中共計出現 20 次，在文中的時間義為正好、適逢，表示正在進行中的時間狀態，例如：

荀巨伯遠看友人疾，值胡賊攻郡；友人語巨伯曰：「吾今死矣，子可去！」

(德行)

34. 方在《世說》中共計出現 13 次，在文中的時間義為正值，例如：

大司馬方將外固封疆，內鎮社稷，必無若此之慮。臣為陛下以百口保之。

(言語)

35. 見在《世說》中共計出現 1 次，在文中通「現」，表當時、即時之意，例如：

曹蜎、李志雖見在，厭厭如九泉下人。(品藻)

(二) 表頻副詞：每、輒、恆。分述與文中使用情況舉例如下：

1. 每在《世說》中共計出現 68 次，在文中是指常、往往，例如：

晉文王稱阮嗣宗至慎，每與之言，言皆玄遠，未嘗臧否人物。(德行)

2. 輒在《世說》中共計出現 39 次，在文中是指往往、總是，例如：

王平子邁世有俊才，少所推服。每聞衛玠言，輒歎息絕倒。(賞譽)

3. 恆在《世說》中共計出現 31 次，在文中是指經常，例如：

高坐道人於丞相坐，恆偃臥其側。見卞令，肅然改容云：「彼是禮法人。」。

(簡傲)

(三) 表序副詞：先、豫、次。分述與文中使用情況舉例如下：

(1) 先在《世說》中共計出現 39 次，在文中是指時間順序在前的，例如：

陳仲舉……為豫章太守，至，便問徐孺子所在，欲先看之。(德行)

(2) 豫在《世說》中共計出現 1 次，在文中的時間義為原先、事先，例如：

孔僕射為孝武侍中，豫蒙眷接。(德行)

(3) 次在《世說》中共計出現 2 次，本義有在前項之後的意思，在文中作為時間

副詞時有後來之意，例如：

王咨議大好事，問中國人物及風土所生，終無極已，朗大患之，次復

問奴婢貴賤。(排調)

三、時間名詞兼副詞

有些單音節時間詞不僅是時間名詞，也可作為時間副詞，有：蚤、早、晚、正、向、宿、時、後、前、常，共 10 個，分述與文中使用情況舉例如下：

(一) 蚤在《世說》中共計出現 8 次，作為名詞可與「早」字義互通，作為副詞則有時間提前的意思，修飾動詞或形容詞用，例如：

(1) 明蚤往，及未寤，便呼：「子慎！子慎！」虔不覺驚應，遂相與友善。(文學)

(2) 顧悅與簡文同年，而髮蚤白。(言語)

(二) 早在《世說》中共計出現 4 次，作為名詞可與「蚤」字義互通，作為副詞與「蚤」一樣有時間提前的意思，修飾動詞或形容詞用，例如：

(1) 元皇帝時，廷尉張闓在小市居，私作都門，早閉晚開。群小患之，詣州府訴，不得理，遂至檣登聞鼓，猶不被判。(規箴)

(2) 羊曼拜丹陽尹，客來早者，並得佳設。(雅量)

(三) 晚在《世說》中共計出現 7 次，《說文解字·日部》：「晚，莫也。」清段玉裁注：「莫者，日且冥也。」在文中作為名詞時為黃昏、日落時分之意，作為副詞則作遲的意思，修飾動詞或形容詞用，例如：

(1) 劉尹行，日小欲晚，便使左右取襪。(政事)

(2) 羊固拜臨海，竟日皆美供。雖晚至，亦獲盛饌。(雅量)

(四) 正在《世說》中共計出現 14 次，作為時間名詞，指正旦，一月初一，作為時間副詞則有表示動作正在進行的狀態，例如：

(1) 元帝正會，引王丞相登御床，王公固辭，中宗引之彌苦。(寵禮)

(2) 庾公正料事，丞相云：「暑可小簡之。」庾公曰：「公之遺事，天下亦未以為允。」(政事)

(五) 向在《世說》中共計出現 20 次，作為時間名詞為昔日、從前之意，作為時間副詞則是方才、剛才之意，例如：

- (1)桓式年少，從外來，云：「向從閣下過，見令史受杖，上捎雲根，下拂地足。」(政事)
- (2)須臾去後，客問鍾曰：「向二童何如？」鍾曰：「裴楷清通，王戎簡要。後二十年，此二賢當為吏部尚書，冀爾時天下無滯才。」(賞譽)
- (六)宿在《世說》中共計出現 5 次，作為副詞有素來、平時、一向之意，作為名詞則是指一個晚上，例如：
- (1)桓常侍聞人道深公者，輒曰：「此公既有宿名，加先達知稱，又與先人至交，不宜說之。」(德行)
- (2)忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。(任誕)
- (七)時在《世說》中共計出現 201 次，在文中作為名詞時指當前、現在的意思，作為副詞時，則有時時的意思，例如：
- (1)時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。(任誕)
- (2)王子猷作桓車騎騎兵參軍，桓問曰：「卿何署？」答曰：「不知何署，時見牽馬來，似是馬曹。」(簡傲)
- (八)後在《世說》中共計出現 138 次，在文中作為名詞時表示後來、之後的時間，也可作為表序副詞，與「前」相對，例如：
- (1)朗曰：「幸尚寬，何為不可？」後賊追至，王欲捨所攜人。(德行)
- (2)王戎儉吝，其從子婚，與一單衣，後更責之。(儉嗇)
- (九)前在《世說》中共計出現 2 次，在文中作為名詞表示過去、較早的時間，也可作為表序副詞，與「後」相對，例如：
- (1)既而得叔，後武帝又問如前，濟曰：「臣叔不癡。」稱其實美。(賞譽)
- (2)復敘有為之教，棲神導氣之術以觀之，彼猶如前，凝矚不轉。籍因對之長嘯。(棲逸)
- (十)常在《世說》中共計出現 102 次，在文中作為名詞時的時間義為平常，也

可以作為副詞使用，表經常，例如：

(1)客問淮上利害，答曰：「小兒輩大破賊。」意色舉止，不異於常。(雅量)

(2)石崇每要客燕集，常令美人行酒。客飲酒不盡者，使黃門交斬美人。(汰侈)

在單音節時間詞的研究中，從詞性來看，《世說》中時間副詞的數量比時間名詞多，其次，我們也發現有些時間詞不僅可以作為名詞使用，也可以作為副詞使用，副詞主要的功能是用來修飾詞語或表達某種狀態，《世說》作為筆記小說，在人物描寫上多多運用時間副詞來修飾動作及狀態的需求，使人物刻劃或事件描寫更活靈活現。最後，我們也從研究中發現，文中大部分的單音節時間詞現在已不再單獨使用，如今多已雙音化呈現，如：俄、頃結合成俄頃使用；而未複音節化的詞彙，例如表早晨的夙、表傍晚的晡或表夜晚的暝這些單音節時間詞，也幾乎消失在現代時間詞語中。此外，也出現詞義轉變的現象，如：尋、立、徑、適、奄、雅、素、都、了、垂、臨、次……等，失去了表時間義的功能，詞性和字義都與《世說》有所出入；而卒(突然，通猝)、莫(傍晚，通暮)、見(現今，通現)、蚤(早上，通早)這些原本假借為時間詞的單音詞，因為有了新的詞彙取而代之，而回歸本義，日後消失在時間詞的使用中。

第二節 複音節時間詞

《世說》中表時間的複音節時間詞遠遠多於單音節詞，其構成方式也很豐富，在《世說》中共有 200 個，如：時月、彌日、于時、蜡日、二十年、同時、當時、正始(年號)、既而、永嘉(年號)、三年、終日、夏月、歷年、終身、四時、白日、昔時、即日、竟日、朝夕、俄而、奕世、晝日、昔者、月半、今日、中朝(指西晉)、暇日、數十年、爾時、少時、前日、數日、當今、二世、累日、秋冬之際、已而、八日、異世、日晚、臨時、經年、一日、一時、方今、良久、須臾、明蚤、經月、三日、永夕、爾夕、三更、向來、正始(年號)、明旦、昨

夜、將夕、多年、頃之、年餘後、春月、明日、昨日、冬天、爾日、古今、日中、先朝、自此始、之後、日旰、王莽時、魏朝、經時、日晏、早晚、月旦、如故、俄頃、明晨、平常、月朝、太元末、自古、何時、始夕、中夜、向晚、亂世、治世、冬至、平素、累葉、十餘日、多日、是時、經日、小悉、漢元以來、脫時、彌日累夜、明時、歲寒、幽夜、豐年、自昔、寒暑、頃來、荒年、日夕、自此以還、沒世、十年、爾夜、平日、將旦、後來、一世、當世、千載、小卻、自後、百所日、其時、自今以後、日亡日去、近者、來久、前後、一旦、別日、秋夜、三夜、少日、永嘉六年、咸和中、自……以來、卻後一年、月餘、三代、終古、積年、秦末、昔日、當年、他日、達旦、數年、將來、積日、周時、一月、無日、移晨達暮、七月七日、日莫、即時、今年、非時、至曉、頓爾、即便、經宿、移時、常日、日久、萬春、通夜、盛暑之月、先時、三月三日、移久、清晨、百年、三祖、今時、晨夕、西朝、往日、月朔、朝旦、半日、既曉、前世、值世、中宵、晝夜、後世、萬載、疇日、一月日、冬月、載周、歷月、疇昔、同日、連日、餘年。

我們根據其組成方式，將《世說》中的複音節時間詞分類及整理說明文中使用情況如下：

一、與名詞組成的時間詞

(一) 由相同或相近語義詞素所構成的時間詞

在《世說》中，由相同或相近語義詞素所構成的時間詞有：朝旦，1 例；載周，1 例，文中使用情況舉例如下：

(1) 常朝旦問訊，郝家法，子弟不坐。(儉嗇)

(2) 賈公閻後妻郭氏酷妒，有男兒名黎民，生載周。(惑溺)

朝和旦都是名詞，朝是早晨，旦是指天剛亮的時候，朝旦合用指早晨天剛亮的時間點。載，名詞，為計算時間的單位，相當於「年」；周，名詞，指時間滿一年。載周即兩年，文中指孩子滿兩周歲的意思。

同時期作品《三國志》(2013:15)的研究中可見不少同義連用的時間詞，如日日、世世、歲歲、時時，但從上述例子可見在《世說》中沒有同義連用的時間詞，而是以義近連用的時間詞為主，這樣的差異，可能與《三國志》是史書的性質有關，時間表達需比志人筆記小說的《世說》更多元精準。

(二) 由相反語義的語素所構成的時間詞

由相反語義的語素所構成的時間詞有：朝夕，2例；晨夕，1例；早晚，1例；晝夜，1例；古今，2例；前後，3例，文中使用情況舉例如下：

- (1) 吾道助、附子兄弟，居在丹陽郡，後遭母童夫人艱，**朝夕**哭臨，及思至，賓客弔省，號踊哀絕。(德行)
- (2) 劬勞**晨夕**，用相覘察。(假譎)
- (3) 日晏漸罄，不復及精。隨客**早晚**，不問貴賤。(雅量)
- (4) 大兒年未弱冠，忽被篤疾……為之祈請三寶，**晝夜**不懈。(尤悔)
- (5) 桓既素有雄情爽氣，加爾日音調英發，敘**古今**成敗由人，存亡繫才，奇拔磊落，一坐讚賞不暇。(豪爽)
- (6) 山司徒**前後**選，殆周遍百官，舉無失才。(政事)

從上列例句我們發現《世說》中用相反語素構成的時間詞種類比義同或義近來得多，且反義詞連用在具體語境中有強調的作用。其次我們也發現時點時間詞合用即成為時段時間詞，用來表示一個時段，如朝夕、晨夕、早晚、晝夜，便是用早晨和晚上這兩個時點來表示從早到晚的時段，古今是拿古代和現代來指從古至今這時段，前後是透過方位詞來隱喻之前及之後這段時間。另外，晝夜、古今、朝夕、早晚這四個詞在同時期的作品《三國志》(2013:15)中也有使用的紀錄，由此可推測這些詞彙的出現時間早於魏晉南北朝時期。

前後一詞在《世說》中出現3次，分別為「山司徒**前後**選」(政事)、「密令人在輿**前後**鳴鼓大叫」(雅量)及「太傅在軍，**前後**初無損益之言」(規箴)，語義分別為這段時間、周圍以及始終，不一定都表時間義，因此在判讀的時候要注

意語境而產生的不同解釋。

以上這兩類時間詞的構成詞素之間是並列關係，所以也稱為聯合式合義複詞或並列式合義複詞，基本是由兩個語義相同、相近或相反的詞素所構成。

(三) 名詞與時間名詞組成的時間詞

由時間名詞與時間名詞所構成的時間詞有：昨夜、晝日、日中、日晏、日夕、日旰、日晚、日莫、中夜、中宵、明晨、明蚤、明旦、昨日、今日、明日、月朝、月旦、日月、春月、夏月、秋夜、冬月、冬天、秋冬之際、今年、前日。

屬於主從結構的有：昨夜、晝日、中夜、中宵、明晨、明蚤、明旦、昨日、今日、明日、月朝、月旦、日月、春月、夏月、秋夜、冬月、冬天、秋冬之際、今年、歲寒、前日。

屬於主謂結構的有：日中、日晏、日夕、日旰、日晚、日莫、歲寒。

我們將這些時間詞所表示的時序，分類為表時辰、日期、季節、年歲這四類，依序展現其文中使用情況舉例如下：

甲、表時辰：晝日，2例；日中，5例；日晏，1例；日夕，2例；日旰，2例；日莫，2例；日晚，1例；中夜，1例；中宵，1例。

(1) **晝日**父眠，小者床頭盜酒飲之。大兒謂曰：「何以不拜？」答曰：「偷，那得行禮！」(言語)

(2) 陳太丘與友期行，期**日中**，過中不至，太丘舍去，去後乃至。(方正)

(3) **日晏**漸罄，不復及精。隨客早晚，不問貴賤。(雅量)

(4) 劉道生**日夕**在事，大小殊快。(賞譽)

(5) 劉真長、王仲祖共行，**日旰**未食，有相識小人貽其餐，肴案甚盛，真長辭焉。(方正)

(6) **日莫**倒載歸，茗芋無所知。(任誕)

(7) 吏錄一犯夜人來，王問：「何處來？」云：「從師家受書還，不覺**日晚**。」(政事)

(8) 中夜奏胡笳，賊皆流涕歔歔，人有懷土之切。(雅量)

(9) 既仕，至將軍二千石，而不稱意，中宵慨然曰：「丈夫乃為庾元規所賣！」
一歎，遂發背而卒。(尤悔)

王洪秀(2019：142-145)指出，先民根據天色變化把晝夜分成若干段，即最早的「天色紀時」，現今許多「日字旁」的時點時間詞都是天色紀時的智慧結晶，例如表示天將亮的時間詞：昕、昧、曙；表示日光大盛的時間詞：晌；表示日暮黃昏的時間詞：昏、晚、暮、曛。雖然西周開始使用十二時辰制，漢武帝開始採用地支紀時法，天色紀時漸漸被棄，但天色紀時的文化遺跡仍然留存在文學作品中。

《世說》中的晝日、日中、日晏、日夕、日旰、日莫、日晚這七個詞都和「日」有關，例如：晝，《說文》：「日之出入，與夜為界。从晝省，从日。」日部，本義白天；晏，《說文》：「天清也。从日安聲。」日部，本義晴朗無雲，也可以作為太陽升起很高，表示時候不早的意思；旰《說文》：「旰，晚也。从日干聲。」日部，本義天晚，即晚上，日落的時候；莫是暮的本字，《說文》：「日且冥也。从日在艸中。」日部，指傍晚、太陽將落的時候；晚《說文》：「莫也。从日免聲。」日部，本義傍晚、黃昏。由此我們看到古人利用日影變化來呈現一日中不同的時間點，滿帶天色紀時的文化遺跡。

宵和夜為同義詞，皆指夜晚，從天黑到天亮這段時間，與中字結合則有加強語氣，強調夜深、半夜之意。

乙、表日期：前日，1 例；昨日，1 例；今日，20 例；明日，4 例；昨夜，2 例；明晨，1 例；明蚤，1 例；明旦，4 例；月旦，1 例；月朝，1 例。

(1) 時邠超為中書，在直，引起入曰：「天命修短，本非所計；故當無復前日事邪？」(言語)

(2) 明旦，桓宣武語人曰：「昨夜聽殷、王清言，甚佳。仁祖亦不寂寞，我亦時復造心；顧看兩王掾，輒嬰如生母狗聲。」(文學)

- (3) **明日**集群臣宴會，告以此意，更重問之，乃答曰：「日近！」袁帝失色，曰：「爾何故異**昨日**之言邪？」答曰：「舉目見日，不見長安。」(夙慧)
- (4) 諸名士共至洛水戲，還，樂令問王夷甫曰：「**今日**戲樂乎？」(言語)
- (5) **明晨**起，呼謝安、王坦之入，擲疏示之。(雅量)
- (6) **明蚤**往，及未寤，便呼：「子慎子慎」虔不覺驚應。(文學)
- (7) 顧和始為揚州從事，**月旦**當朝，未入頃，亭車州門外。(雅量)
- (8) 後因**月朝**閣下伏，公於內走馬直出突之，左右皆宕仆，而王不動。(雅量)

上述十個表日期的時間詞組合，最大特色是都包含日和月，例如前日、昨日、今日、明日都有日，日的本義為太陽，引申為一晝夜的時間，通過加上時間名詞前、昨、今、明來表示不同的時間日期；明和昨皆為日部，造字與日有關；月旦、月朝是指陰曆的每月初一，陰曆是古人通過對月亮的觀察而有的紀日方式。

王洪秀(2019：142-145)在整理日字旁時間詞語中國早期的紀歷文化時，曾指出中國的紀歷文化除了早期的天色紀時外，還有月相紀日及曜日紀日。黃懷信(1999：19-27)指出月相紀日是通過月亮的陰晴圓缺來計算日曆，是周代特有的紀日方法，曜日文化是古人觀測日、月、星的運行而有的紀日法。通過上述時間詞的組合，可以管窺古人用月相及曜日的紀日文化。

丙、表季節：春月，2例；夏月，4例；秋夜，1例；冬天，2例；冬月，1例；秋冬之際，1例。

- (1) 王東亭作宣武主簿，嘗**春月**與石頭兄弟乘馬出郊野。(捷悟)
- (2) 時**夏月**，暴雨卒至，舫至狹小，而又大漏，殆無復坐處。(德行)
- (3) 庾太尉在武昌，**秋夜**氣佳景清。(容止)
- (4) 晉孝武年十三、四，時**冬天**，晝日不著複衣，但著單練衫五、六重，夜則累茵褥。(夙慧)

(5)荀奉倩與婦至篤，冬月婦病熱，乃出中庭自取冷，還，以身熨之。(惑溺)

(6)王子敬云：「從山陰道上行，山川自相映發，使人應接不暇；若秋冬之際，尤難為懷。」(言語)

丁、表年歲：日月，3例；今年，3例；歲寒，1例。

(1)王丞相語云：「卿恆飲酒，不見酒家覆瓿布，日月久糜爛邪？」……群嘗與親舊書云：「今年田得七百斛秫米，不了麴孽事。」(任誕)

(2)張威伯，歲寒之茂松，幽夜之逸光……以義理為豐年。(賞譽)

在「與名詞組成的時間詞」這段研究，我們發現《世說》中與名詞組合的時間詞構詞方式非常多元，有並列式的組合，有主從式的組合，也有主謂式的組合。

在並列式的組合中，時間詞有由語義相近或語義相同的詞彙結合，也有由語義相反的詞彙所組合而成，在《世說》中這類時間詞共有 8 個；而主從式的組合及主謂式的組合中，用來表時辰、日期、季節、年歲的時間詞共有 28 個，數量與所表達的時間範圍都較並列式的時間詞多。然而，雖然與名詞組合的主從式及主謂式結構較並列式結構多，但並列式結構的時間詞在使用上較具穩定性，大部分的詞彙在現代漢語中仍然使用，例如早晚、晝夜、寒暑、古今，而主從式及主謂式結構的時間詞流傳下來繼續使用的比例較低，大部分的詞彙隨時代而有變化，例如：明早取代明晨、白天取代晝日、傍晚取代日晏、日夕、日旰、日暮……等。

二、與形容詞組成的時間詞

由形容詞與時間名詞所構成的時間詞有：清晨、幽夜、永夕、昔者、近者、先朝、先時、昔時、今時、明時、同時、少時、何時、周時、往日、昔日、疇日、白日、即日、竟日、平日、常日、同日、別日、暇日、少日、數日、多日、累日、蜡日、時月、盛暑之月、荒年、豐年、數年、多年、餘年、異世、奕世、

治世、亂世、王莽時、平常、平素、疇昔、累葉、終日、終古、通夜，共有 49 個，根據組成形式，可分形成容詞+時辰、形容詞+時間詞「時」、形容詞+時間詞「日」、形容詞+時間詞「月」、形容詞+時間詞「年」、形容詞+時間詞「世」、形容詞+時間詞表朝代或時代、其他這八個種類。文中使用情況舉例如下：

甲、形容詞+時辰：清晨，1 例；永夕，1 例；通夜，1 例。

(1)謝公清晨卒來，不暇著衣，跣出屋外。(排調)

(2)王永夕不得豫。(文學)

(3)與王賤云：「昨食酪小過，通夜委頓；民雖吳入，幾為傖鬼。」(排調)

晨，《說文》：「早昧爽也，从白从辰。」晨本義為太陽剛出來的時候，加上形容詞清，有強調天剛亮、尚十分寧靜的時候。夕，《說文》：「莫也。从月半見。」夕本義為夜晚，加上形容詞永，有強調整夜的意思。通，《說文》：「達也。从辵甬聲。」作為形容詞意為整個、全部，通夜即整夜。

乙、形容詞+時間詞「時」：先時，1 例；今時，1 例；明時，1 例；平昔時，1 例；同時，4 例；少時，29 例；何時，2 例。

(1)先時，多少飲酒，因倚如醉。(排調)

(2)於此《語林》遂廢，今時有者，皆是先寫，無復謝語。(輕詆)

(3)吳府君，聖王之老成，明時之雋乂；張威伯，歲寒之茂松。(賞譽)

(4)每語子弟云：「勿以我受任方州，云我豁平昔時意；今吾處之不易。貧者士之常，焉得登枝而捐其本？爾曹其存之！」(德行)

(5)王戎、和嶠同時遭大喪，俱以孝稱。(德行)

(6)卿復少時不去，我成輕薄京尹！(寵禮) / 王右軍少時。(品藻)

(7)長星，勸爾一杯酒，自古何時有萬歲天子？(雅量)

少時這詞有兩個解釋，一作為稍後解，有 4 例，另一作為小時候解，有 25 例。時除了可以與形容詞先、今、明、平昔、同結合來指稱一個時段，也可以與形容詞何結合，成為有疑問語氣的時間詞。

丙、形容詞+時間詞「日」：往日，1 例；昔日，1 例；疇日，1 例；白日，1 例；平日，1 例；常日，1 例；即日，2 例；竟日，4 例；終日，10 例；同日，1 例；別日，2 例；少日，2 例；多日，1 例；數日，4 例；累日，3 例；蜡日，1 例；暇日，1 例。

- (1)桓玄敗後，殷仲文還為大司馬咨議，意似二三，非復往日。(黜免)
- (2)太后入戶，見直侍並是昔日所愛幸者。(賢媛)
- (3)王丞相請先度時賢共至石頭迎之，猶作疇日相待。(紕漏)
- (4)有參軍見鼠白日行，以手板批殺之，撫軍意色不悅。(德行)
- (5)襟情之詠，偏是許之所長；辭寄清婉，有逾平日。(賞譽)
- (6)奕既上，猶推布衣交，在溫坐，岸幘嘯詠，無異常日。(簡傲)
- (7)企生問至，即日焚裘。(德行)
- (8)孔時為太常，行素羸瘦，著重服，竟日涕泗流連。(德行)
- (9)榮曰：「豈有終日執之，而不知其味者乎？」(德行)
- (10)孫令，憶疇昔周旋否？……後收石崇、歐陽堅石，同日收岳。(仇隙)
- (11)見與甚有舊，請別日奉命。(任誕)
- (12)淵源始至，猶貪與少日周旋。(企羨)
- (13)二人素善，遂十餘日方還，父問恭何故多日？(識鑒)
- (14)中年傷於哀樂，與親友別，輒作數日惡。(言語)
- (15)謝萬作豫州都督，新拜，當西之，督邑相送累日，謝疲頓。(言語)
- (16)歆蜡日，嘗集子姪燕飲，王亦學之。(德行)
- (17)過江諸人，每至暇日，輒相要出新亭，藉卉飲宴。(言語)

往日、昔日、疇日都是表過去的時間；白日指白天，日出到日落這段時間；平日、常日指尋常的日子；即作為形容詞為當下的，即日為當日之意；竟作為形容詞為全、整，終作為形容詞意為從開始到結束的時間，故竟日、終日皆為整日、整天之意；同作為形容詞為一樣的，別作為形容詞為另外的，故同日為

同一天，別日指其他天；少日為不多時日，幾天，多日和數日也作幾天解，但表示的天數比少日多；累作為形容詞為連續的，累日為連續好幾天；蜡是古代的祭名，古人年終要大祭萬物，故蜡日指年終、年底；暇日指空閒的時間。

丁、形容詞+時間詞「月」：時月，1例；盛暑之月，1例。

(1)周子居常云：「吾時月不見黃叔度，則鄙吝之心已復生矣。」(德行)

(2)時盛暑之月，丞相以腹熨彈碁局。(排調)

時月，數月。古稱一季為一時，故謂兩三個月、一兩個月為時月。

戊、形容詞+時間詞「年」：荒年，2例；豐年，3例；數年，4例；多年，1例；餘年，4例。

(1)庾家論云：「是文康稱恭為荒年穀、庾長仁為豐年玉。」(賞譽)

(2)兵兒數年果亡。(賢媛)

(3)支徐徐謂曰：「身與君別多年，君義言了不長進。」王大慚而退。(文學)

(4)庾夫人曰：「汝等近，過我餘年，我養之，不忍見行此事。」(仇隙)

己、形容詞+時間詞「世」：異世，1例；奕世，1例；亂世，1例；治世，1例。

(1)元方曰：「周公、孔子，異世而出，周旋動靜，萬里如一。」(政事)

(2)是僕與君奕世為通好也。(言語)

(3)然君實是亂世之英雄，治世之姦賊。(識鑒)

奕，積累的，奕世即累世；異世，不同的時代。

庚、形容詞+時間詞表朝代：王莽時，1例；周時，1例；先朝，1例；累葉，1例。

(1)韓康伯病，拄杖前庭消搖，見諸謝皆富貴，轟隱交路，歎曰：「此復何異王莽時。」(方正)

(2)後有一田父耕於野，得周時玉尺，便是天下正尺。(術解)

(3)群曰：「臣與華歆服膺先朝；今雖欣聖化，猶義形於色。」(方正)

(4)桓公將伐蜀，在事諸賢咸以李勢在蜀既久，承藉累葉。(識鑒)

王莽和周原本是名詞，指人名和朝代，但與時間詞結合便轉品作為形容詞使用，因此文中的「王莽時」、「周時」指的便是「王莽的時代」、「周朝的時代」。

辛、其他：平常，1例；平素，1例；疇昔，1例；昔者，1例；近者，2例；終古，2例。

(1)子敬神色恬然，徐喚左右，扶憑而出，不異平常。(雅量)

(2)大將軍平素與江州云何？而汝欲歸之！(識鑒)

(3)孫令，憶疇昔周旋否？……後收石崇、歐陽堅石，同日收岳。(仇隙)

(4)慈明曰：「昔者祁奚內舉不失其子，外舉不失其讎，以為至公。」(言語)

(5)鯤諭敦曰：「近者，明公之舉，雖欲大存社稷，然四海之內，實懷未達。」

(規箴)

(6)阮思曠語之曰：「卿志大宇宙，勇邁終古。」(排調)

疇，《說文》：「耕治之田也。从田，象耕屈之形。」本義為田地，疇昔為往日、從前。終古，古昔、過往的意思。

平作為形容詞表尋常的，常和素作為形容詞也表一向、向來、一般的時間義。平、常、素三字詞義接近，屬並列式結構，組成平常或平素，都有表平時、往常之意。

這類時間詞的構成詞素有主有從，通常是一個次要成分在前，修飾後面的主要成分，緊密地組合在一起成為一個意義單位，為主從式結構的合義複詞，但也有少部分是屬於並列式結構的，兩個詞字意相近可以互相修飾，例如平常、平素。

比較同時期作品《三國志》(2013：16)中與形容詞組成的時間詞，計有 11 個詞彙是這兩本書都有出現的，如同時、同日、明時、盛世、豐年、餘年、平日、平素、平常、常日、少時。從詞量來看，《世說》這類時間詞有 49 個，比《三國志》39 個多；從使用次數來看，《世說》這類時間詞在書中的使用次數

為 111 次，同樣比《三國志》在書中出現次數為 88 次還要多。

三、與動詞組成的時間詞

在《世說》中，與動詞組合的時間詞構詞方式也非常多元，有主從式的組合、主謂式的組合，也有述賓式的組合及述補式的組合，利用與動詞組合來呈現時間的流動，讓時間詞的表達更完整完滿。以下分別從時間詞+動詞組成的主從式結構、動詞+時間詞組成的主從式結構以及述語+賓語組成的述賓式結構這三類，來觀察這類時間詞在《世說》中的用例與使用情況。

(一) 時間詞+動詞組成的主從式結構

由時間詞+動詞所構成的主從式結構時間詞有：頃來，1 例；後來，10 例。文中使用情況舉例如下：

(1) 臣慨然曰：「君以此試，頃來始乃有稱之者。」(賞譽)

(2) 風流儒望，真後來之秀！(賞譽) / 子荊後來，臨屍慟哭。(傷逝)

頃作為名詞指過去的時間，後原為方位詞，在此處作為名詞使用，表示與先、前相對的時間，來是動詞，有時間從某定點直至現在之意。

頃來，意近來；後來在《世說》中有兩個意思，一個是以後，在書中有 6 例，如例句(2)的第一則，另一個意思是後到、後至，在書中有 4 例，可參考例句(2)的第二則。

(二) 時間詞+動詞組成的主謂式結構

由時間詞+動詞所構成的主謂式結構時間詞有：冬至，1 例。文中使用情況舉例如下：

(1) 周伯仁母，冬至舉酒賜三子。(識鑒)

冬為名詞，指一年四季中的最後一季，至為動詞，有到達、來到的意思。冬與至結合便成為一個專有名詞，為二十四節氣之一，指一年之中晝短夜長的日子。

(三) 修飾成分+被修飾成分組成的主從式結構

由修飾成分與被修飾成分所構成的主從式結構時間詞有：連日，1 例；彌日，6 例；終身，1 例。文中使用情況舉例如下：

- (1) 右軍代為郡，屢言出弔，連日不果。(仇隙)
- (2) 詣黃叔度，乃彌日信宿。(德行)
- (3) 攸素有德業，言行無玷，聞之哀恨終身，遂不復畜妾。(德行)

連，接續，連日即連續好幾天；彌為填補、充滿，彌日意即整天。終，指開始到末了結束，終身，指一輩子。

(四) 述語+賓語組成的述賓式結構

由述語+賓語所構成的述賓式結構時間詞有：移時，3 例；如故，5 例；沒世，1 例；經時，1 例；經宿，1 例；經日，3 例；經月，1 例；經年，3 例；積日，2 例；積年，4 例；至曉，4 例；達旦，2 例；移晨達暮，1 例；向晚，1 例；歷月，1 例；歷年，1 例。文中使用情況舉例如下：

- (1) 康揚槌不輟，旁若無人，移時不發一言。(簡傲)
- (2) 顧搏蝨如故，徐應曰：「此中最是難測地。」(雅量)

移，動詞，移轉，移時指時間推移了一段時間，指過了很久。如，動詞，如同、好像，如故即和從前一樣。

- (3) 道祖士少：「風領毛骨，恐沒世不復見如此人。」(賞譽)
- (4) 王夷甫嘗屬族人事，經時未行。(雅量)
- (5) 時戴在剡，即便夜乘小船就之，經宿方至，造門不前而返。(任誕)
- (6) 裴令公之談，經日不竭。(賞譽)
- (7) 衛思「因」經月不得，遂成病。(文學)
- (8) 簡文為相，事動經年，然後得過。(政事)

沒，動詞，終了、結束，沒世指終身、永久。經，《說文》：「織也。从糸丕聲。」作為動詞有歷、過的意思，經時指經過很久的時間，經宿指經過一夜，經日可作為整天或過了好幾天解，經月指經過一個多月，經年指經過一年。

(9)于時冰雪積日，侃室如懸磬，而達馬僕甚多。(賢媛)

(10)居陽岐積年，衣食有無，常與村人共。(棲逸)

積，《說文》：「聚也。从禾責聲。」動詞，累聚。積日，多日；積年，多年。

(11)至曉，得食便退，了無忤容。(任誕)

(12)二人來，妻勸公止之宿，具酒肉，夜穿墉以視之，達旦忘反。(賢媛)

(13)卞迥坐卿昧，移晨達暮。(寵禮)

(14)向晚，又吹，賊並棄圍而散走。(雅量)

至、達、移、向都是動詞，至、達都有到的意思，移為推移、移轉，向為臨近、接近。這些動詞加上時間詞便能表示時間的推移，至曉、達旦為到了早晨，移晨達暮指一天，向晚指傍晚。

(15)聞壽有奇香之氣，是外國所貢，一箸人，則歷月不歇。(惑溺)

(16)既過江，取一妾，甚寵愛。歷年後訊其所由，妾具說是北人遭亂，憶父母姓名，乃攸之甥也。

歷，動詞，經過，歷月指經過好幾個月，歷年指經過多年。

(五) 述語+補語組成的述補式結構

由述語+補語所構成的述補式結構時間詞有：來久，2例；移久，1例；卻後，2例。文中使用情況舉例如下：

(1)陸知其意，一謂峻曰：「吳治平來久，必將有亂。」(規箴)

(2)將前，更相推在前；既移久，王遂在范後。(排調)

來，動詞，指時間從某定點直到現在，久為補語，來久指明已久。移，動詞，移轉，久為補語，移久指時間推移了一段時間，指過了很久。

(3)卻後一年，支遂殞。(傷逝) / 卻後少日，公報姑云：「已覓得婚處。」

(假譎)

卻，動詞，再、又的意思，後為補語，卻後即在此之後，卻後一年指再過一年，卻後少日指過了幾天。

四、與數詞組成的時間詞

由數詞+時間詞所構成表時量的數量結構，是《世說》表示時間常見的形式，有：一時、三更、半日、一日、三日、三夜、十餘日、一月日、一月、百所日、四時、三年、十年、數十年、二十年、三十年、百年、一世、二世、三祖、千載、萬載、萬春。時間詞原本就有表時間的意義，加上數詞後，有明確化時量的效果。我們將《世說》中的時間單詞，以及與其組成的表時量數量結構作分析、釋義與舉例說明如下：

(一)時，《說文》：「四時也。从日寺聲。」本義季節，後引申為現在、當前。在

《世說》中表時量的數量結構為：一時，有 15 例；四時，有 2 例。

一時這詞在書中有兩個意思，一作同時解，如：「魏武有一妓，聲最清高，而情性酷惡。欲殺則愛才，欲置則不堪。於是選百人一時俱教。」(忿狷)，另一作當時、當代解，如：「任育長年少時，甚有令名。武帝崩，選百二十挽郎，一時之秀彥，育長亦在其中。」(紕漏)。

四時在文中指春夏秋冬盈虛盛衰的變化，如：「為君思之久矣！天地四時，猶有消息，而況人乎？」(政事)。

(二)更，《說文》：「更：改也。从支丙聲。」本義為改換，後引申為古代夜間計時的單位。一夜分為五更，每更約兩小時。在《世說》中表時量的數量結構為：三更，有 1 例。

三更，指半夜，如：「既共清言，遂達三更。」(文學)。

(三)日，《說文》：「實也。太陽之精不虧。从口一。象形。凡日之屬皆从日。」

本義太陽，後引申為白天，一晝夜。在《世說》中表時量的數量結構為：半日，有 1 例；一日，有 7 例；三日，有 11 例；十餘日，有 1 例；百所日，有 1 例。

半日，指半天，比喻不太短的時間，如：「王正色面壁不敢動，半日。」(忿狷)。

一日，指一天，如：「一日萬機，那得速！」(政事)。

三日，三作為實詞是指三天，亦可作為虛詞指多日，如：「三日不讀道德經，便覺舌本間強。」(文學)。

十餘日指十多天，如：「恭暫往墓下看之，二人素善，遂十餘日方還。」(識鑒)。

百所日指一百天左右，所，不定之詞，表約計之數，如：「自後賓客絕百所日。」(規箴)。

(四)夜，《說文》：「舍也。天下休舍也。从夕，亦省聲。」《爾雅·釋言》：「宵，夜也。」指從天黑到天亮之間的一段時間。在《世說》中表時量的數量結構為：三夜，有 1 例。

三夜的三在文中為實數，指三個晚上，如：「經三日三夜，鄉里皆謂已死，更相慶。」(自新)。

(五)月，《說文》：「闕也。大陰之精。象形。凡月之屬皆从月。」本義為月亮，後引申為計時的單位，約為月球繞行地球一周所需時間。在《世說》中表時量的數量結構為：一月日，有 1 例；一月，有 2 例。

一月日，指一個多月的時間，如：「胡兒懊熱，一月日閉齋不出。」(紕漏)。

一月，指一個月，如：「許玄度停都一月，劉尹無日不往。」(寵禮)。

(六)年，《說文》本作季：「穀孰也。从禾千聲。」《爾雅·釋天》：「載，歲也，夏曰歲，商曰祀，周曰年，唐虞曰載。」歲取星行一次，祀取四時一終，年取禾一熟，載取物終更始。在注疏中解釋，年者，禾熟之名，每歲一熟，故以為歲名，後以禾穀熟成所需的時間為年。在《世說》中表時量的數量結構為：三年，有 4 例；十年，有 1 例；數十年，有 1 例；二十年，有 2 例；三十年，有 1 例；百年，有 1 例。

三年，三為實數，如：「此葬龍耳，不出三年，當致天子。」(術解)，不出三年，指不到三年。

十年，如：「殷淵源在墓所幾十年。」(賞譽)，這段話在《晉書·列傳第四十七》中記述：「遂屏居墓所，幾將十年。」由此可知，此處的幾作為將近解；幾十年，指將近十年。

數十年，好幾十年，如：「晏平仲之儉，祠其先人，豚肩不掩豆，猶狐裘數十年，卿復何辭此？」(言語)。

二十年，二十為實數，如：「與嵇康居二十年，未嘗見其喜愠之色。」(德行)。

三十年，三十為實數，如：「家有名士，三十年而不知！」(賞譽)。

百年，百年非實指，在此指永久，如：「遂使神州陸沈，百年丘墟，王夷甫諸人，不得不任其責！」(輕詆)。

(七)世，《說文》：「三十年為一世。从卅而曳長之。亦取其聲也。」本義為三十年，父子相繼稱也為「一世」，即一代。在《世說》中表時量的數量結構為：一世，有 1 例；二世，有 2 例。

一世，在文中作當代、當時解，如：「雖不能休明一世，足以映徹九泉。」(賞譽)。

二世，即兩代，如：「秦任商鞅，二世而亡，豈清言致患邪？」(言語)。

(八)祖，《說文》：「始廟也。从示且聲。」本義為祭祀始祖神主的廟。通「世」，有一代之意。在《世說》中表時量的數量結構為：三祖，有 1 例。

三祖，作三代、三世解，如：「三祖壽樂器，虺瓦弔，孫家兒打折。」(輕詆)。

(九)載，《說文》：「乘也。从車戈聲。」本義為乘坐，後引申為計算時間的單位，

《爾雅·釋天》：「載，歲也，夏曰歲，商曰祀，周曰年，唐虞曰載。」載相當於年。在《世說》中表時量的數量結構為：千載，有 4 例；萬載，有 1 例。

千載，指千年，如：「中郎始是獨有千載！」(輕詆)。

萬載，載為年、歲的別稱，萬載即永遠，如：「既不能流芳後世，亦不足復

遺臭萬載邪？」(尤悔)。

(十)春，古字作萑，《說文》：「推也。从艸从日，艸春時生也；屯聲。」本義春季，四季中的第一季，指農曆一至三月，在這裡作為年、歲解。在《世說》中表時量的數量結構為：萬春，有 1 例。

萬春，即萬年，如：「昔與汝為鄰，今為汝作臣；上汝一杯酒，令汝壽萬春！」(排調)。

從上可知這些與數詞結合之表時量的數量結構，藉由數詞加時間詞使時量更加明確之外，我們也發現在《世說》表時量的數量結構不受量詞的修飾，主要以時間詞語系數詞一、二、三……等組合，或是與位數詞百、千、萬……等組合來呈現。

五、與介詞組成的時間詞

與介詞組成的時間詞，即由介詞+賓語組成的詞語結構，劉爽(2017)考察南北朝的時間介詞，指出這時期的單音節時間介詞有 30 個，可以分成七類：表起點的自、從，表終到的至、訖、盡、達、逮，表持續的至、終、竟，表經過的經、後、歷、涉，表臨近的臨、望、向、凌，表趕趁的及、乘、因，表正當的于、當、值、至、在、比、及、以、方、即、投、到；雙音節時間介詞有 6 個，可以分成兩類：表臨近的臨當，以及表正當的及至、當至、訖至、比至、比及。

本段整理《世說》中與表起始的介詞如自、從，表當時的介詞如值、于，以及表結束的介詞如到、至、逮所組成的介賓式時間詞，得到：自後、自古、自昔、自此始、自此以還、自……以來一世，自今以後、于時、值世、臨當、當至，解釋與舉例文中使用情況如下：

(一) 表起始的介詞：自、從、臨當。

作為表示時間起點的自、從和臨當，劉爽(2017：10-13)指出自、從都是承襲自上古漢語，複合時間介詞臨當萌芽於東漢，至近代才發展成熟但未普遍使用，現代漢語中已消失。在《世說》中與自組成的介賓結構有 7 例，從有 1 例，

臨當有 1 例。

(1) **自後**賓客絕百所日。(規箴)

(2) 何為其然？但使**自今以後**，日亡日去耳！（規箴）

「自後」、「自今以後」因表起始的介詞「自」，限定了時間範圍，表達從此之後的時間。「自後」限定的是郭宗林見陳元方守喪時仍蓋錦被，便拂袖而去後之事件發生後的時間；「自今以後」的「今」是以王敦與謝鯤對話當下的時間為準，謝鯤勸王敦從今以後改過自新之道。

(3) 壽躄捷絕人，踰牆而入，家中莫知。**自是**充覺女盛自拂拭。(惑溺)

(4) 監、令各給車**自此**始。(方正)

「自」與表示當時、此時的代詞「是」、「此」組合的，也有 2 例。「自是」即從那時候起，也就是賈充察覺女盛自拂拭的起始時間；「自此」指監、令各給車的起始時間。

(5) 長星，勸爾一椀酒，**自古**何時有萬歲天子？(雅量)

(6) **自昔**諸人沒已來，嘗恐微言將絕，今乃復聞斯言於君矣！（賞譽）

「自古」、「自昔」所想表達的時間是遙遠的古代。

(7) **自**嵇生夭、阮公亡**以來**，便為時所羈縲。(傷逝)

「自……以來」的結構所表示的時間為王戎言已被時勢所羈絆，是從嵇康早逝、阮籍亡故後開始的。

(8) 元帝過江猶好酒，王茂弘與帝有舊，常流涕諫。帝許之，命酌酒，一酣，**從是**遂斷。(規箴)

「從」為介詞，「是」作為代詞，代指「命酌酒，一酣」一事。時間介詞「從」介引代詞「是」，「從是」指從王茂弘流淚勸元帝戒酒，元帝與他最後一次暢飲的那個時間點開始。

自，《說文》：「鼻也。象鼻形。凡自之屬皆从自。」自是象形字，小篆字形象鼻型，本義為鼻子；從，《說文》：「隨行也。从辵、从，从亦聲。」從屬會意字，甲骨文為丛，二人相從，本義是隨行跟隨之意。作為介詞的自和從，主要

是引出事件發生的時間起點，後面加時間點或者時段。自作為時間介詞表示起始的用法，從甲骨文到現今都沒有改變；從作為時間介詞，是從表處所的起始發展成表時間的起始，漢代以前已有相關用例，魏晉時期繼續沿用。

(9)王大為吏部郎，嘗作選草，**臨當**奏，王僧彌來，聊出示之。(政事)

「臨當」是由臨近時間介詞「臨」與正當時間介詞「當」組合而成來表示臨近的偏義複詞，偏重「臨」的字義。在例(9)中，王大將要上奏所寫的草案時，恰巧王僧彌來，於是把草案拿給王僧彌看，「臨當」在此表示動作發生的時間狀態。

(二) 表當時的介詞：于、值、當至。

劉爽(2017:27)指出作為表示當時、正當的于、值、當至，于是承襲上古漢語的用法，值是中古新興的時間介詞，而當至在近代漢語中沒有這種用法，可能是只在某一時期短暫出現的臨時的雙音詞，在《世說》中與于組成的介賓結構有1例，值有1例，當至有1例。

(1)**于時**太史奏：「真人東行。」(德行)

時間介詞「于」多與「時」合用出現。「于時」即當時，在例(1)中用「于時」來點出太史上奏的時間點。

(2)王劭、王薈共詣宣武，**正值**收庾希家。(雅量)

(3)周浚作安東時，行獵，**值**暴雨。(賢媛)

時間介詞「值」後面的謂語可以作為句子的補語，例(2)「正值」後面加上「收庾希家」來點出二王拜訪宣武的時間點；例(3)「值」後面加上「暴雨」來補充描述行獵時的天候狀況。

(4)每**當至**講時，輒竊聽戶壁間。(文學)

「當至」由正當時間介詞「當」和「至」組合而成。在例(4)中，「當至」的使用表明「輒竊聽戶壁間」這件事，發生在講這個動作進行的時候。

(三) 表結束的介詞：訖、逮。

作為表示結束的訖、逮，都是中古新興的時間介詞。在書中雖未找到與這類時間介詞組合成的時間詞，但因前文未介紹到，故在本段說明作為補充。

(1) 恭時為丹陽尹，大始拜荊州。訖將乖之際，大勸恭酒。(忿狷)

訖，《說文》：「止也。从言气聲。」訖字作為介詞是由實意動詞虛化而來，表終止、結束。在例(1)中「訖……之際」將動詞「將乖」套入，表明王大勸王恭喝酒是在快要分離、即將散席的時候。

(2) 逮周侯被害，丞相後知周侯救己，歎曰：「我不殺周侯，周侯由我而死。

幽冥中負此人！」(尤悔)

逮，《說文》：「唐逮，及也。从辵隶聲。」本義為達到，最初是指空間上的達到，後來引伸為時間上的達到，進而演變為時間介詞。「逮」在例(2)中指的是等到周侯被殺害後的時間。

六、與詞綴組成的時間詞

這種由詞根或詞綴所構成的附加式時間詞屬於衍聲複詞。衍聲複詞是其詞素之間並無意義關係，僅能從聲音去探討其間的關係，或是音節重疊，或是詞素間具有綴詞與詞根關係的複音節詞，一般可分為疊字衍聲複詞、雙音節衍聲複詞、帶詞綴衍聲複詞三類。我們發現在《世說》中的衍聲複詞主要以帶詞綴衍聲複詞為主，未見疊字衍聲複詞和雙音節衍聲複詞。

《世說》中由前綴小所組成的附加式時間詞有：小悉、小卻，例如：

(1) 復往羊許，小悉還，又歎曰：「羊叔子去人遠矣！」(賞譽)

(2) 冀小卻，當復差耳！(品藻)

小悉，即少頃、不久之意。小卻，稍候，晉人稱「過後」為「卻後」。

《世說》中由後綴：而、之、爾所組成的附加式時間詞有：既而、已而、俄而、頃之、頓爾，文中使用情況舉例如下：

(3) 毓拜而後飲，會飲而不拜。既而問毓何以拜？(言語)

(4) 經吳中，已而會雪下，未甚寒。諸道人問在道所經。(言語)

既和已都有已經之意，與後綴而結合皆指過了不久的時間義。

(5) 後作屋，忽掘得一窖錢，料之百億；大不歡，一皆藏閉。**俄而**長豫亡。

(德行)

(6) **頃之**，長史諸賢來清言，客主有不通處，張乃遙於末坐判之。(文學)

(7) 桓車騎曰：「卿非田橫門人，何乃**頓爾**至致？」(任誕)

俄，《說文》：「俄，行頃也。」本義為昂首抬頭；頃，《說文》：「頭不正也。」即偏著腦袋或低著頭的意思；頓，《說文》：「下首也。」本義也是低頭。黃巽齋(1982：79-81)指出，俄、頃、頓這類時間詞是假借人的動作來表示時間的短暫，抬頭或低頭都只能持續較短的時間，以頭觸地的動作時間更短，因此，俄、頃、頓作為時間詞極言時間之短促，與俄、頃、頓組成的複音節時間詞，如俄而、俄頃、頃之、少頃、有頃、頃間、頓時……等等，都是表時間短暫之意。

複音節化是中古漢語詞彙發展的重要標誌，在這節的整理與研究中，我們發現複音節時間詞的數量確實較單音節的多，駱曉平在〈魏晉六朝漢語詞彙雙音化傾向三題〉(1990：1-7)中也曾經提到：「《左傳》近二十萬字，《論衡》二十一萬餘字，兩書篇幅大致相當，但前者僅出現複音詞 284 個詞，後者多達 2300 個詞，可見漢語詞彙的複音節化從上古時代就開始了。」文中也指出複音節化的原因，有新生詞以雙音節為主、原來的單音節詞向詞素轉化、詞素的構詞能力增強、外語吸收以雙音節為主。成果在《中古漢語「短暫」義時間詞的語法研究》(2013：27)還有提到另一個造成詞彙雙音化的因素，即為了適應和諧駢儷的表達習慣，雙音節和四音節的詞彙在此時也受影響而大量增加。

另外，在這節中我們也觀察到《世說》複音節時間詞的三項特色，分述如下：

(一) 構詞方式多元：《世說》的複音節時間詞構詞方式十分多元，可以與名詞、形容詞、動詞、數詞、介詞以及詞綴等各類詞彙相結合。從內部構成來看，複

音節時間詞構成形式有並列式、主從式、主謂式、述賓式、述補式等結構，這種多樣化的構詞型態造就詞彙量多，也使詞彙表達豐富多樣。

(二) 同義詞增加：《世說》的複音節時間詞中有不少同義詞，例如明晨、明蚤、明旦都表示次日早晨，俄而、頃之、頓爾都表示時間短暫，如此不僅提高了表達的精確度，也展現這一時期的修辭能力。

(三) 可見佛教對複音節詞彙的影響：透過《世說》的複音節時間詞，可以看到佛教對複音節詞彙的影響。首先是佛經翻譯造成複音節詞大量增加，這在張倩倩(2017: 94-96)的東漢譯經時間詞研究中有提到，佛教的梵語屬印歐複音語系，因此影響譯者創造出大量的多音詞。其次，佛教思想中的循環時間觀也使漢民族創造出不少表達循環時間觀念的詞語，例如我們在《世說》中所看到的三世、四時、前世、後世等表過去、現在、未來的詞彙，都是受佛教循環時間觀所影響。除了循環時間觀，佛經中傳達極小時間觀念的「須臾」一詞，在《世說》中也多次被使用。最後，我們也發現詞彙也會受到佛經影響而賦予了新義，例如在《世說·政事》中：「因過胡人前彈指云：『蘭闍，蘭闍。』群胡同笑，四坐並懽。」這裡的「彈指」意為彈手指作聲，為彈指的本義，但至明清後的文章，如〈王冕的少年時代〉中，已見「彈指」具有表時間短暫之意。梁曉紅(1994)指出「彈指」一詞原是漢語本土詞彙，但被佛經賦予了新的含意，屬於佛化漢語時間詞。我們可以說這種現象乃是詞彙受到佛經影響的結果。

第四章 《世說新語》中的時間隱喻與轉喻

時間是自然科學與哲學歷代以來研究的對象，然而時間本身無法直接被研究，但是透過不同層面的語言表達，為時間研究提供了可能。時間抽象的特質體現了人們的認知方式，透過隱喻和轉喻，為我們理解時間與空間、年齡、事件、動作、環境之間的關係提供了重要的思路。

在這一章的前三節，我們透過表時詞彙的空間隱喻、年齡詞彙的時間隱喻以及書中轉喻時間的詞彙來觀察及呈現《世說》中的時間表達與文化內涵，最後一節從時間詞的角度來看，時間詞除了表示時間之外，在《世說》中有哪些轉喻的情況。

第一節 《世說新語》中表時詞彙的空間隱喻

在人類發展的歷史中，人們對於空間的認識遠早於對時間的認識，因為個體與空間的關係容易為人類的感覺器官所感知。然而空間是可感的，時間卻是抽象的，人們僅能夠透過具體的事物，例如日影在早晨、中午、黃昏的變化、四季景觀的變遷以及大自然的變化等來體察時間的流動。王寅在《認知語言探索》(2005)中曾提到空間是人類首先認知體驗到的概念，認知語言學家也從個體的認知發展說明這一切，兒童總是先感知空間概念，後來才感知時間概念。因此，人類在理解空間關係上也比理解時間概念來得容易，且對於時間的理解大多是建立在空間理解之上的，正如張建理、丁展平(2003：31-34)所指出：「空間通過自身得以定義，時間卻需要借助一個空間隱喻得以定義。現有的時空關係研究已經證明，儘管空間和時間密不可分，但時空觀念並不平衡，不借助空間隱喻的載體，就無法直接描述時間。」由此可知，語言中蘊含著許多以空間隱喻時間的表達方式。

我們從《世說》中的表時詞彙中發現，先、前、後、前後、後來、之後、

前世、後世、先朝、正始中、咸和中這幾個詞都含有方位詞語「先」、「前」、「後」、「中」，而這些方位詞語都含有空間隱喻，分析與解說如下：

一、前、前世

「前」指空間時表示身體的正面，用於時間則表示過去的、較早的。「前」可以單獨使用，或是「前+時間詞」來表示過去的時間。在《世說》中「前」字出現 65 次，大部分作為表空間的前面使用，例如「前有水，終日不肯渡」(術解)或「供酒肉於神前」(任誕)，作為時間詞使用只有 2 次，例如「既而得叔，後武帝又問如前」(賞譽)這裡的「前」是指之前、從前，而「帝問溫前世所以得天下之由，溫未答」(尤悔)中的「前世」是指前代。

二、後、後來、之後、後世

「後」指空間表示身體背面，用於時間則表示未來的、較晚的。「後」可以單獨使用，或是以「時間詞+後」、「後+時間詞」來表示未來、較晚的時間。「後」在《世說》中一共出現 232 次，除了作為表空間的形容詞，例如「范宣年八歲，後園挑菜」(德行)，更多時候「後」字是作為時間詞來使用，例如「此諸人當時並無名，後皆被知遇」(識鑒)、「婚後三日，諸婿大會」(文學)、「亂離之後，百姓彫弊」(方正)、「卿風流俊望，真後來之秀」(賞譽)。「後」、「之後」、「後來」皆指未來、之後、較晚的時間。

三、先、先朝

「先」在空間上也是以自身為基準，表示身體正面的位置，用於時間則表示過去的、較早的。表時間的方位詞「先」同樣可以單獨使用，或是以「先+時間詞」的形式呈現。「先」在《世說》中一共出現 90 次，大部分都是作為具有時間義的方位詞，例如：「王丞相作女伎，施設床席。蔡公先在坐，不說而去，王亦不留。」(方正)中的「先」字作原先、之前解。

四、正始中、咸和中

「中」這個方位詞，在空間上是指一定的空間範圍以內，用於時間，則表

示在一定的時間範圍以內。在《世說》中，我們看到「時間詞+中」的用法，例如「正始中」、「咸和中」，強調正始及咸和這朝代之內的時間範圍，而魏武帝說：「我**眠中**不可妄近，近便斫人，亦不自覺，左右宜深慎此！」(假譎)，這裡的「眠中」，以「狀態+中」來表示狀態進行的時間範圍。

五、前後

「前後」是方位詞前面和後面的組合，在空間上是指物體的前方與後方，用於時間，則表示某一時間點稍早及稍晚的一段時間。在《世說》中，「前後」出現3次，有指空間如「宣武與簡文、太宰共載，密令人在輿**前後**鳴鼓大叫」(雅量)，在此表示周圍的意思；「前後」也可以指時間，如「山司徒**前後**選，殆周遍百官，舉無失才；凡所題目，皆如其言」(政事)，在此表示在那之前及之後的一段時間。

「先」、「前」、「後」這類方位詞也可與其他時間詞結合，但是表時間的方位詞「中」則無法單獨使用，必須與其他時間詞結合，例如正始中、咸和中。余東濤(2006：53)指出，表時間的方位詞「先」、「前」、「後」、「中」與時間詞的結合，所呈現出來的時間概念是有差別的。未與方位詞「先」、「前」、「後」組合的時間詞，表現的是時間軸上的一個時點，組合後表示的卻是一個時段；而時間詞與方位詞「中」結合前後表示的時間範圍是一樣的，但是結合後就能將這時間段明確化，同時加強這時間詞的時間性。

根據上述對時間詞之空間隱喻的分析，我們整理成表格如下：

舉例	方位詞	原義	隱喻	備註
先、先朝	先	身體正面	過去、較早的時間	可單獨使用 或先+時間詞
前、前世	前	身體正面	過去、較早的時間	可單獨使用

				或前+時間詞
後、後來、 之後、後世	後	身體背面	未來、較晚的時間	可單獨使用 或後+時間詞
正始中 咸和中	中	一定的空間以內	一定的時間以內	時間詞+中
前後	前後	物體的前方與後方	稍早及稍晚的時間	可單獨使用

在時間詞的空間隱喻中，我們得知人對空間的感知更早於對時間的感知，因此表達時間時，常會運用空間隱喻來描述時間。雖然在現代漢語中表時間的方位詞十分多元且廣泛被運用，但在《世說》中的方位詞則以「先」、「前」、「後」、「中」四個為主，主要是利用方位詞來表明時間範圍、使時間段明確化或是加強時間詞的時間性。

第二節 《世說新語》中年齡詞彙的時間隱喻

在《世說》中有不少表年齡的詞彙，例如：中年、少、少時、年七八歲、年八歲、六歲、五歲、九歲、年十三、小時、年九歲、年七歲、七歲、年在桑榆、年十餘歲、十餘歲、年十一、年逾七十、總角、未三十、富於春秋、年少、年少時、數歲時、四歲、數歲、萬歲、年五歲、弱冠、年二十八、無年、年十四五、末年、桑榆之光、朝陽之輝、年數歲、年十三四、暮年、年十七八、不得四十、年三十一、年四十餘、不有長年、百歲、餘年、一生、晚、萬春、年數歲、十歲時、小兒時、少年時、年未弱冠、載周。

人活在時間裡，會隨著時間流逝而成長或衰老，因此表年齡的詞彙同樣帶有時間意含，在《世說》中我們蒐集到五十四個表年齡的時間詞，並將這些詞彙依其所表示的年齡階段，分成少年、中年、老年，以及整理出其出處和使用次數如下：

階段	表年齡的時間詞	總次數	出處(出現次數)
----	---------	-----	----------

少年	少、少時	83	德行(1)、言語(6)、政事(2)、文學(9)、方正(7)、雅量(2)、賞譽(8)、識鑒(2)、品藻(3)、豪爽(1)、容止(2)、傷逝(3)、棲逸(7)、自新(2)、賢媛(6)、寵禮(1)、任誕(5)、簡傲(1)、排調(2)、輕詆(2)、黜免(1)、讒險(1)、假譎(3)、汰侈(1)、忿狷(1)、紕漏(2)、惑溺(1)、仇隙(1)、
	小時、小兒時	6	言語(4)、識鑒(1)、忿狷(1)
	載周、數歲、年數歲、數歲時、總角	12	惑溺(1)、雅量(1)、方正(1)、夙慧(2)、排調(1)、文學(2)、識鑒(1)、賞譽(2)、品藻(1)
	四歲	1	雅量(1)
	五歲、年五歲	3	言語(1)、識鑒(1)、夙慧(1)
	六歲	1	言語(1)
	七歲、年七歲	6	言語(1)、方正(1)、雅量(2)、夙慧(2)
	年七八歲	2	德行(1)、言語(1)
	年八歲	3	德行(1)、言語(1)、排調(1)
	九歲、年九歲	4	言語(4)
	十歲時	2	言語(1)、假譎(1)
	十餘歲、年十餘歲	3	言語(1)、識鑒(2)
	年十一	1	政事(1)
	年十三	3	言語(1)、文學(1)、品藻(1)
	年十四五	1	規箴(1)
	年十七八	1	豪爽(1)
	年少、年少時	24	言語(1)、政事(2)、文學(4)、方正(6)、賞譽(1)、豪爽(1)、自新(1)、任誕(1)、排調(2)、假譎(2)、尤悔(2)、紕漏(1)
	年未弱冠、弱冠	5	文學(2)、賞譽(1)、簡傲(1)、尤悔(1)
	朝陽之輝	1	規箴(1)
	年二十八	1	賞譽(1)
中年	未三十	2	言語(1)、文學(1)
	年三十一	1	傷逝(1)
	不得四十	1	傷逝(1)
	年四十餘	1	棲逸(1)
	中年、富於春秋	4	言語(1)、術解(1)、巧藝(1)、方正(1)

	年在桑榆、桑榆之光	2	言語(1)、規箴(1)
老年	年逾七十	1	政事(1)
	百歲	2	術解(1)、排調(1)
	暮年、餘年、末年、一生、晚	13	豪爽(1)、賢媛(1)、任誕(3)、假譎(1)、仇隙(2)、政事(1)、規箴(1)、文學(2)、雅量(1)
	萬歲、萬春	2	雅量(1)、排調(1)
	無年、不有長年	2	品藻(1)、賢媛(1)

從上述表格，我們將《世說》年齡時間詞的種類與詞次整理如下：

	少年	中年	老年
種類	32	8	11
詞次	163	11	20

從表格中，我們發現各階段的表年齡詞間詞的種類和出現次數呈現不均衡的分布情況。從詞彙種類來看，少年：中年：老年的比例為 32：8：11，換句話說，表示少年階段的表年齡時間詞占總表年齡時間詞的 63%，表中年階段的表年齡時間詞為 16%，表老年階段的表年齡時間詞為 21%。從使用次數來看，少年階段的表年齡時間詞使用次數為 163 次，占總次數 194 次的 84%，表中年階段的表年齡時間詞使用次數為 11 次，占總次數的 6%，表老年階段的表年齡時間詞使用次數為 20，占總次數的 10%。由此可以看出《世說》中表示少年時期的表年齡的時間詞，其種類和使用次數比中年和晚年的表年齡的時間詞豐富且更多，尤其從年少、少時等詞彙的使用與出現頻率，表現出魏晉時期的社會對於芝蘭玉樹及神童的追捧與重視。

下列表格是分析表年齡時間詞的出現次數在《世說》三卷三十六篇中的分布情況：

篇名	次數	篇名	次數	篇名	次數	篇名	次數
言語	26	政事	7	尤悔	3	惑溺	2
文學	21	假譎	7	自新	3	巧藝	1
方正	16	識鑒	7	紕漏	3	汰侈	1
賞譽	13	品藻	6	德行	3	黜免	1

任誕	9	夙慧	5	忿狷	2	寵禮	1
排調	8	傷逝	5	容止	2	讒險	1
棲逸	8	規箴	4	術解	2	企羨	0
雅量	8	豪爽	4	輕詆	2	捷悟	0
賢媛	8	仇隙	3	簡傲	2	儉嗇	0

註：以上篇目排列非《世說新語》中的原篇目順序，乃依表年齡時間詞出現次數多寡進行排列。

表年齡時間詞的使用除了表現出魏晉時期的社會對於芝蘭玉樹及神童的追捧與重視之外，從上方表年齡時間詞在《世說》中分布情況的表格來看，有以下幾點特色：

(一)呈現出魏晉時期早慧少年的各種風采與面貌，例如：

1、從「小時了了，大未必佳」〈言語〉及「戰戰慄慄，汗不敢出」〈言語〉看到世家神童與政治大人物的機警應對。

孔文舉年十歲，隨父到洛。時李元禮有盛名，為司隸校尉，詣門者皆俊才清稱及中表親戚乃通。文舉至門，謂吏曰：「我是李府君親。」既通，前坐。元禮問曰：「君與僕有何親？」對曰：「昔先君仲尼與君先人伯陽，有師資之尊，是僕與君奕世為通好也。」元禮及賓客莫不奇之。太中大夫陳韙後至，人以其語語之。韙曰：「小時了了，大未必佳！」文舉曰：「想君小時，必當了了！」韙大踧踖。(言語)

鍾毓、鍾會少有令譽。**年十三**，魏文帝聞之，語其父鍾繇曰：「可令二子來。」於是敕見。毓面有汗，帝曰：「卿面何以汗？」毓對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿。」復問會：「卿何以不汗？」對曰：「戰戰慄慄，汗不敢出。」(言語)

2、從洛陽小孩化用「君子病瘼」〈言語〉來回應他人戲謔的從容巧答。

中朝有小兒父病，行乞藥。主人問病，曰：「患瘡也。」主人曰：「尊侯明德君子，何以病瘡？」答曰：「來病君子，所以為瘡耳。」(言語)

3、從「日近長安遠」〈夙慧〉看到神童敏銳的觀察力，話中隱晦地鼓勵父親元帝勿失收復長安的信心。

晉明帝數歲，坐元帝膝上。有人從長安來，元帝問洛下消息，潸然流涕。明帝問何以致泣？具以東渡意告之。因問明帝：「汝意謂長安何如日遠？」答曰：「日遠。不聞人從日邊來，居然可知。」元帝異之。明日集群臣宴會，告以此意，更重問之。乃答曰：「日近。」元帝失色，曰：「爾何故異昨日之言邪？」答曰：「舉目見日，不見長安。」(夙慧)

4、從「陳太丘與友期」〈方正〉看到年僅十一歲的陳元方的聰慧守禮

陳太丘與友期行，期日中。過中不至，太丘舍去，去後乃至。元方時年七歲，門外戲。客問元方：「尊君在不？」答曰：「待君久不至，已去。」友人便怒曰：「非人哉！與人期行，相委而去。」元方曰：「君與家君期日中。日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。」友人慚，下車引之。元方入門不顧。(方正)

5、從「覆巢之下無完卵」〈言語〉看到孔融二子時年八九歲兒卻展現不卑不亢、無畏無懼的氣度。

孔融被收，中外惶怖。時融兒大者九歲，小者八歲。二兒故琢釘戲，了無遽容。融謂使者曰：「冀罪止於身，二兒可得全不？」兒徐進曰：「大人豈見覆巢之下，復有完卵乎？」尋亦收至。(言語)

(二) 看到古人對家庭教育、子女教養的重視，從「謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義」〈言語〉到「鄭玄家奴婢皆讀書」〈文學〉，看見魏晉名士對家庭教育、子女教養的用心與重視，連僕婢也飽讀詩書，例如：

謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」公大笑樂。即公大兄無奕女，左將軍王凝之妻也。(言語)

鄭玄家奴婢皆讀書。嘗使一婢，不稱旨，將撻之。方自陳說，玄怒，使人曳箬泥中。須臾，復有一婢來，問曰：「胡為乎泥中？」答曰：「薄言往愬，逢彼之怒。」(文學)

由此可見，表年齡的時間詞不僅含有時間意義，能指稱時間，也能從使用情況一窺魏晉時期的社會面貌。

第三節 《世說新語》中的時間轉喻

張建理、丁展平(2003：31-34)曾指出借代是漢語時間詞彙中一個重要的特點，在表示時間時，不直接說出本體，而是通過相近的聯想，借喻體來代替本體，藉由描述人事物在不同時間點上的樣貌或表現來使人聯想到相關的時間。這種透過轉喻形成的時間詞通常是代體時間詞⁵¹，這類時間詞本身不具備時間屬性，乃是經由某種媒介而具有指稱時間的功能。在《世說》中時間的轉喻表達主要可以分成以下四種：以人的動作為參照來轉喻時間、以事件發展為參照來轉喻時間、以自然景觀及植物的變化為參照來轉喻時間，還有以城市或物件為參照來轉喻時間。

51 李向農在〈現代漢語時點時段研究〉中將時間詞分為本體時間詞和代體時間詞。

一、以人的動作為參照來轉喻時間

人是生活在時間裡，不論生存或是活動都離不開時間的範疇，因此人類經常透過自身動作的變化來表達時間，在《世說》中以人的動作為參照來轉喻時間，可以分成以人行走的距離及以人的動作這兩類：

(一)以人行走的距離為參照來表示時間

長豫亡後，丞相還臺，登車後，哭至臺門。〈德行〉

丞相王導的長子王悅英年早逝，王導悲痛欲絕，王丞相要到尚書省去，「登車後，哭至臺門」，一直哭到尚書省門口。從丞相王導的官邸到尚書省門口有一段距離，在此藉距離表達王丞相哭了不短的一段時間，凸顯了王丞相愛子心切與白髮人送黑髮人的悲傷。

王丞相拜司空，桓廷尉作兩髻、葛群、策杖，路邊窺之，歎曰：「人言阿龍超，阿龍故自超。」不覺至臺門。〈企羨〉

王導被任命為司空，廷尉桓彝做尋常百姓的裝束，混在人群中窺探。「不覺至臺門」的「臺門」是指城門，城門下築土為臺，故謂臺門。「不覺至臺門」，指桓廷尉不知不覺地跟王丞相走到了城門口，可見桓廷尉隨行甚遠，在此不僅表達桓廷尉的欽羨之情，也暗示桓廷尉跟了很久的時間概念。

魏武亦記之，與脩同，乃歎曰：「我才不及卿，乃覺三十里。」〈捷悟〉

「覺」通「較」，指相去、相差，在此以三十公里的距離來表示經過的時間。揚脩一見八字當下即知，曹操走了三十里，也就是經過一段時間後才悟曉其意，二人領悟快慢高下立判。

桓公入蜀，至三峽中，部伍中有得猿子者。其母緣岸哀號，行百餘里不去，遂跳上船，至便即絕。〈黜免〉

母猿沿著江岸哀號，跟著船走了一百多里仍不離開，「行百餘里」不僅指出母猿跟了很長的一段路程，也呈現出母猿跟了很長的一段時間。

崔正熊詣都郡。都郡將姓陳，問正熊：「君去崔杼幾世？」答曰：「民去崔杼，如明府之去陳恆。」〈言語〉

文中「民去崔杼，如明府之去陳恆」意為我距離崔杼的世代，和您距離陳恆的時間一樣。「去」字原是動詞，指人在空間裡往、到某個地點的動作，在此轉化為名詞，是指時間上的距離。

(二)以人的動作為參照來表示時間

王敦兄含為光祿勳。敦既逆謀，屯據南州，含委職奔姑孰。王丞相詣闕謝。司徒、丞相、揚州官僚問訊，倉卒不知何辭。〈言語〉

人的動作行為與時間是互相依存的，動作行為離不開時間，所以也常用動作來表指稱時間。這一則說到王導的同族王敦和王含謀反，王導不得不上朝謝罪，突然接獲消息的同仁「倉卒不知何辭」，指一時之間不知道如何安慰丞相王導。「倉卒」即倉促，形容動作急促、匆忙，其所指稱的時間義為短時間、一時之間。

桓玄嘗登江陵城南樓云：「我今欲為王孝伯作誄。」因吟嘯良久，隨而下筆。一坐之間，誄以之成。〈文學〉

這則記桓玄為王恭作誄文一事，「一坐之間」即「一坐之間」，指坐立一次

的時間，形容時間極短。由此可見桓玄文思敏捷，援筆立成。

石崇為客作豆粥，咄嗟便辦。〈汰侈〉

「咄嗟」原指斥喝聲，在此引申為一呼、一叫、一聲令下的意思。石崇給客做豆粥，一聲令下便辦妥了，可見動作很快、迅速完成。在此用「咄嗟」一聲令下來表達時間極短。

融召令算，一轉便決，眾咸駭服。〈文學〉

馬融召鄭玄來演算曆數，眾弟子都無法解決的問題，鄭玄「一轉便決」，立刻解答出來。「一轉」即計算一次，在此用計算一次所需的時間來表示短時間、時間極短。

二、以事件發展為參照來轉喻時間

事件發展的變化也離不開時間的範疇，人可以從事件發展的變化來感知時間的概念。

郭林宗至汝南造袁奉高，車不停軌，鸞不輟軌。〈德行〉

「車不停軌，鸞不輟軌」軌是軌道即車不停於軌，鸞不輟於軌，以車馬不稍停留表示時間之短暫。

孫安國往殷中軍許共論，往反精苦，客主無閒。左右進食，冷而復煖者數四。〈文學〉

孫安國和殷浩辯論得十分熱烈，左右的人送上飯菜，兩人都顧不得進食，於是飯菜冷了又加熱，熱了又冷，總共加熱了許多次。這裡不直言孫和殷二人

談論了很長一段時間，而是透過熱騰騰的食物放到涼，然後反覆加熱多次所需的時間來表達二人費時與忘情地熱烈舌戰。

太后問：「何時來邪？」云：「正伏魄時過。」〈賢媛〉

事件發展離不開時間的範疇，在《世說》中有不少事件可以指稱事件發生的時間點，這則便是一例。伏魄是人死之前的招魂儀式，魏文帝已把父親的宮女收歸己有，乃是在「正伏魄時」，即魏武帝尚未斷氣，家人正給他招魂的時候。

王文度為桓公長史時，桓為兒求王女，王許咨藍田。〈方正〉

「王文度為桓公長史時」這句利用「事件+時」來表示事件發生的時間點，有指稱時間的作用。

諸葛道明女為庾兒婦，既寡，將改適，與亮書及之。〈傷逝〉

此非脣舌所爭，爾必望濟者，將去時但當屢顧帝，慎勿言！此或可萬一冀耳。〈規箴〉

「既寡，將改適」及「將去時」這句利用「將+事件」來表示事件發生的時間點，有指稱時間的作用。

三、以自然景觀及植物的變化為參照來轉喻時間

人類最早的時間觀念來自對自然景物變化的觀察，因此在文中不乏用植物生長、滄海桑田的變化或是東昇日落的景象來指稱時間的例子。

桓公北征經金城，見前為琅邪時種柳，皆已十圍，慨然曰：「木猶如此，人何以堪！」攀枝執條，泫然流淚。〈言語〉

桓溫北征前燕，再經過金城，已是六十歲的老叟，見到自己少年時治理琅邪時所種的柳樹，已經長得有十圍那麼粗了。見樹葉茂盛蔥蘢，自然湧現時光飛逝、人生短促的感傷。文中「前為琅邪時種柳，皆已十圍」，藉由植物生長的變化來表示時間的流逝。

戴公見林法師墓，曰：「德音未遠，而拱木已積。冀神理綿綿常，不與氣運俱盡耳！」〈傷逝〉

「拱木已積」，合手曰拱，累積繁茂為積，意指成拱的墓木已長得非常茂盛，藉由植物的生長來表示時間已久。

郭景純過江，居于暨陽，墓去水不盈百步，時人以為近水。景純曰：「將當為陸。」今沙漲，去墓數十里皆為桑田。〈術解〉

原本近水的埜地，經過一段時間河川的沖刷與淤積，如今已成為一片桑田。這裡藉由地理景觀的改變來表示過了很長一段時間。

謝太傅語王右軍曰：「中年傷於哀樂，與親友別，輒作數日惡。」王曰：「年在桑榆，自然至此，正賴絲竹陶寫。恆恐兒輩覺，損欣樂之趣。」〈言語〉

遠公在廬山中，雖老，講論不輟。弟子中或有墮者，遠公曰：「桑榆之光，理無遠照；但願朝陽之暉，與時並明耳。」〈規箴〉

「桑榆」和「桑榆之光」是指夕陽照在桑樹和榆樹的樹梢上，為黃昏的景象；「朝陽之暉」是早晨的太陽。將人的一生比作一天，日出東昇，早晨的太陽就像人的少年時期一樣，活力四射，夕陽西下的黃昏時刻便是指人的晚年，再

用人的年齡來表示時間。

梅頤嘗有惠於陶公。後為豫章太守，有事，王丞相遣收之。侃曰：「天子富於春秋，萬機自諸侯出，王公既得錄，陶公何為不可放？」〈方正〉

「富於春秋」，表示年少、年輕。春秋本為兩個季節，許多重要的農務都發生在此一時節，例如春耕秋收，在此連用為「春秋」，是以部分代替全體，用具體的時間點來指稱抽象的歲月。這裡以春秋比喻年齡，再用年齡來表示時間。

四、以城市或物件為參照來轉喻時間

作為首都的城市或國家的重要物件通常具有時代性，可以專指某個時代，在文中我們看見用首都名稱及國家寶器來借代其所屬的朝代，這些物件同樣具有指稱時間的作用。

元帝始過江，謂顧驃騎曰：「寄人國土，心常懷慚。」榮跪對曰：「臣聞王者以天下為家，是以耿、亳無定處，九鼎遷洛邑。願陛下勿以遷都為念。」〈言語〉

耿(殷先王祖乙的舊都)、亳(商湯建都之地)皆為殷朝的舊都，九鼎為夏商周三代象徵國家政權的傳國寶器，九鼎遷都洛邑是指周室東遷一事，可知為周朝。此處用以部分代替全體的借喻方式，以殷商的城市名和代表國家政權的九鼎遷都洛邑一事，來指稱殷和周，可謂以城市或物件為參照來轉喻時間。

由此可見，除了時間的空間隱喻與年齡隱喻之外，在《世說》中也有不少轉喻的現象來呈現時間的流動，轉喻是用一個概念來代指另一個概念，在《世說》中我們看到以人的動作、以事件發展、以自然景觀及植物的變化，或是以城市或物件為參照來轉喻時間的例子。

第四節 《世說新語》中用時間詞所作的轉喻

在《世說》中，我們看到方位詞、年齡可以隱喻時間，還有不少詞彙也可以轉喻來指稱時間，在這一節裡我們要探究時間詞所作非時間的轉喻，在文中整理出時間詞所作的轉喻可以分成以下三類：用時間詞轉喻人的德性或樣貌、用時間詞轉喻人情環境、用時間詞轉喻動作。

一、用時間詞轉喻人的德性或樣貌

世稱「庾文康為豐年玉，稚恭為荒年穀」。庾家論云是文康稱「恭為荒年穀，庾長仁為豐年玉。」〈賞譽〉

在這段話中，豐年與荒年非實指時間，而是轉喻為治世與亂世。玉器是古代朝廷中的貴重器具，豐年指治世，所以「豐年玉」比喻太平盛世期間能擔負國家重任的大臣；五穀是可以救濟人民免於飢荒死亡的重要糧食，荒年指亂世，所以「荒年穀」比喻國家多事之秋時能救國濟民的人才。

謝太傅絕重褚公，常稱：「褚季野雖不言，而四時之氣亦備。」〈德行〉

「四時之氣」原指一年四季，在此指具備一年四季不同的氣象，比喻人的氣度恢弘，人格圓滿。

桓茂倫云：「褚季野皮裡陽秋。」謂其裁中也。〈賞譽〉

「皮裡陽秋」原作皮裡春秋，為了避諱晉簡文宣鄭太后名春而改。春秋原指一年，後來作為史書的代稱，而先秦時期紀錄各國歷史的編年體史書《春秋》，因蘊含了孔子褒貶善惡的筆法，後人遂以春秋指稱隱含褒貶的文字。這裡的「皮裡陽秋」便是指人表面不作評論，但內心有所褒貶。

時人目「夏侯太初朗朗如日月之入懷，李安國頽唐如玉山之將崩」。〈容止〉

這則用日月之光形容夏侯玄的品德，如明亮的日光月光投入人的胸懷中，到處受人歡迎之意。

海西時，諸公每朝，朝堂猶暗；唯會稽王來，軒軒如朝霞舉。〈容止 35〉

朝霞，指日出時太陽映照的雲彩，在此用朝霞來形容司馬昱氣宇軒昂的風采。

有人歎王恭形茂者，云：「濯濯如春月柳。」〈容止〉

春天生機盎然，柳樹儀態瀟灑，月夜朦朧之美，這裡用一切的美好形容王恭形貌的妙不可言。

論王霸之餘策，覽倚仗之要害，吾似有一日之長。〈品藻〉

「一日之長」在此非指時間，乃指才能略比他人強。

二、用時間詞轉喻人情環境

庾太尉少為王眉子所知。庾過江，嘆王曰：「庇其宇下，使人忘寒暑。」〈賞譽〉

「寒暑」，原指寒冬和溽暑，在此比喻人情的冷暖。庾亮(庾太尉)從小受到王玄(王眉子)的賞識與呵護，離開他以後，倍感世態的炎涼，不禁發出如此的讚嘆。

三、用時間詞轉喻人的動作

武王式商容之閭，席不暇煖。吾之禮賢，有何不可！〈德行〉

暇，指空閒、閒暇的時間，不暇原指沒有時間，而「席不暇煖」是席子還沒坐暖就得起身再忙別的事，比喻奔走極為忙碌，沒有休息的時候，在此形容人動作上的迫不及待。

北門之歎，久已上聞。窮猿奔林，豈暇擇木！〈言語〉

「豈暇」指哪有時間，即不容的意思。在此表達李充仕途不得志，走投無路的情況下哪容得下他選擇呢？

夏禹勤王，手足胼胝；文王旰食，日不暇給。〈言語〉

從山陰道上行，山川自相映發，使人應接不暇。〈言語〉

使者卒至，忱深懼豫禍，不暇被馬，於是帖騎而避。〈方正〉

須臾食下，二王都不得餐，唯屬羊不暇。〈雅量〉

命坐，皆云「有事，不暇坐。」〈簡傲〉

謝遏夏月嘗仰臥，謝公清晨卒來，不暇著衣，跣出屋外，方躡履問訊。〈排調〉

褚季野問孫盛：「卿國史何當成？」孫云：「久應竟，在公無暇，故至今日。」〈排調〉

「日不暇給」指事情繁多，時間不夠支配；「應接不暇」形容美麗的景色太多，來不及一一仔細地欣賞；「不暇被馬」指來不及套上馬鞍，立刻騎著不加馬鞍和韁繩的馬快速走避；「屬羊不暇」指來不及進食，只忙著囑咐羊孚多吃點；「不暇坐」指沒空坐下、來不及坐下；「不暇著衣」指來不及穿好衣服；「在公無暇」指辦公中沒有閒暇、空閒的時間(著述)，即因公務繁忙來不及著述。

「暇」本義為空閒的時間，在《世說》中以部分代替全體的轉喻，泛指一般時間，通常和否定副詞連用，用抽象的沒時間指稱具體動作上的來不及。

在這一節從時間詞的角度出發，觀察時間詞除了表示時間之外，在《世說》中有哪些轉喻的情況。通過研究可知時間詞不僅可以表示時間，也可以轉喻表示人的德性或樣貌、人情環境或用來描述動作。



第五章 結論與未來展望

魏晉南北朝朝代遞嬗，社會變動快速，加上中古時期雙音節大量增加，以及佛教傳入的影響，造成《世說》詞彙豐富多樣。《世說》一書作為志人筆記小說的代表，文中使用大量當代口語，不僅富含時代特色，也與當時的社會文化緊密連結，在詞彙發展上極具研究價值。因此，本篇論文關注研究《世說》中時間詞的詞彙特色，以及其隱含的時代精神與文化內涵。

本文研究主要分成三個方向，首先是從語義上來觀察《世說》中具有表時性特徵之詞彙的類型及特色，其次是從音節構成形式出發，探討《世說》中時間詞的構成形式，最後從修辭角度來看《世說》中時間詞的隱喻與轉喻，以探討魏晉時期的文化內涵。以下回顧各章節的研究成果及貢獻，並說明本文研究限制及未來展望。

第一節 研究成果及貢獻

在第二章《世說》的時間詞分類中，筆者從三個角度來切入觀察：從時間詞的語義、從時間詞所表示的時間範圍以及時間的基本性質來看。從語義上來歸納整理《世說》中的時間詞，知其可分為八類：歷史朝代時間詞、節日時間詞、季節時間詞、節氣時間詞、旬月時間詞、時期時分時間詞、由指示代詞跟時間詞構成的偏正結構以及由動詞性詞語跟「時」「時節」構成的偏正結構以上八種。在這些分類中，我們觀察到時期時分時間詞在書中的詞量和出現次數最多，這除了與該類時間詞囊括範圍大，以及詞彙發展同義詞的增加有關外，小說為了呈現即視感而運用豐富的表時方式，也有推波助瀾的效果。

另外，根據時間詞所表示的時間範圍所作的分類來看，我們得知表達不確定時間範圍的無定期時分時間詞最多，表達一日中的時段詞次多。一日中的時段詞大量增加，一方面呈現出人們對時間的描述與表達日趨精細及成熟，

另外也發現魏晉時期一日之中的表時方式是以時段為主，明確的時點表達如二鼓、一更、丑時在這時期尚未普遍運用，一日之中的時點表達有待後世發展。

最後，從時間的基本性質來看，《世說》中的時點時間詞略多於時段時間詞，推測與《世說》的成書有關，志人筆記小說隨手而記的特性，使得文章各種描寫處於進行當下，因此時點時間詞運用得較多。而時點時間詞又可以分為絕對時間詞和相對時間詞，根據分析成果，我們可以看到《世說》中表年份、季節、節氣、月份、時辰的時間詞以絕對時間詞為主，而表過去、現在、將來的詞彙則以相對時間詞為主。

從音節構成形式來看，我們在《世說》中統計出 281 個時間詞，其中單音節時間詞有 81 個，複音節時間詞有 200 個，放入歷時性的比較中，印證了語言發展呈現單音節時間詞日趨減少、詞彙雙音化的語言現象。

單音節時間詞依詞性可以分為時間名詞和時間副詞，部分單音節時間詞兼具名詞與副詞的功能。根據本文研究，發現《世說》單音節時間詞有三個特性：一、副詞數量比名詞多：作為副詞的時間詞比名詞多，這與小說的筆法與情節所需有關，時間副詞的使用使得人物及動作更加活靈活現。二、單音節時間詞複音節化：大部分的單音節時間詞已不再單獨使用，如今多已雙音化，如：俄、頃結合成俄頃使用；而未複音節化的詞彙，例如表早晨的夙、表傍晚的吁或表夜晚的暝這些單音節時間詞，也幾乎消失在現代時間詞語中。三、詞義轉變的現象：不少單音節時間詞已失去了表時間義的功能，現今詞性和字義都與《世說》有所出入；而原本假借為時間詞的單音詞，因為有了新的詞彙取而代之，而回歸本義，消失在時間詞的使用中。

複音節時間詞的部分，根據本文研究，也發現《世說》複音節時間詞有三個特性：一、構詞方式多元：《世說》的構詞方式十分多元，可以與名詞、形容詞、動詞、數詞、介詞以及詞綴等各類詞彙相結合，這種多樣化的構詞型態造

就詞彙量多，也使詞彙表達豐富多樣。從內部構成來看，複音節時間詞構成形式以主從式結構最多，不論是與名詞、形容詞還是動詞組合，都可以用主從式來構詞，也因此，與名詞、形容詞及動詞構詞的時間詞數量佔整個複音節時間詞數量的一半之多。二、同義詞增加：除了構詞多元造成詞彙量增加外，在書中我們也發現不少同義詞，同義詞的增加不僅提高了表達的精確度，也展現這一時期的修辭能力。三、佛教對複音節詞的影響：我們也從複音節時間詞的觀察中看到佛教在音譯上以及思想上的影響，例如三世、須臾、彈指的使用與詞義上的轉變。

從修辭角度來看《世說》中時間詞的隱喻與轉喻，我們在時間詞的空間隱喻中，得知在《世說》中以「先」、「前」、「後」、「中」四個方位詞的使用為主，利用方位詞來表明時間範圍、使時間段明確化或是加強時間詞的時間性。

表年齡詞彙雖不屬時間詞，但人活在時間中，活了幾歲便表示過了幾年，因此年齡詞彙同樣具有表時功能，且能從使用情況一窺魏晉時期的社會面貌。從《世說》表年齡時間詞的使用中可以看出魏晉時期的社會對於芝蘭玉樹及神童的追捧與重視，以及呈現出魏晉時期早慧少年的各種風采與面貌。

此外，有些詞句本身不具備時間屬性，但藉由轉喻而被賦予了指稱時間的功能，在《世說》中我們歸類出以人的動作、事件的發展、自然景觀及植物的變化，還有以城市或物件這四類為參照來轉喻時間的詞句。最後一小節我們整理出無時間功能的时间詞，在《世說》中，我們發現時間詞透過轉喻，可以用來形容人的德性或樣貌、人情環境或表示某種動作。

綜觀全篇論文的研究，主要有以下兩點貢獻：一是站在前人研究的基礎上，透過多方面的角度切入，全面描述《世說》中涉及時間語義的詞語和詞組，企圖展現魏晉時期時間詞語的使用面貌與特徵；二是時間詞的研究近年來雖然已受到重視並有了一定的成果，但專書的研究仍然不多，本文希望藉由《世說》

時間詞的研究，為漢語史的發展與研究貢獻棉薄之力。

第二節 研究限制與未來展望

本文以《世說》時間詞為研究對象，時間詞可研究的範圍非常廣泛，礙於時間與篇幅限制，本文聚焦從語義、音節構成形式及修辭角度切入探究之，其實，《世說》中時間詞的語法功能、時間副詞、時間介詞也是值得單獨投入研究的領域，有不少研究論文便是以專書中單一詞性的時間詞作為研究對象。其次，《世說》作為一本小說，時間詞的使用在文中也有著舉足輕重的影響，值得從篇章結構的角度切入探究時間詞在文章中的作用與功能。最後，專書研究不足以代表一個時代，若能加入更多歷時性的比較和共時性的聯結，相信能更真實地展現此時期的時間詞使用面貌。未來期待自己繼續開墾時間詞研究領域，提出新的看法與研究。

參考書目

一、古籍

- (西漢)劉安撰，陳麗桂校注，2002，《新編淮南子》，臺北：國立編譯館。
- (東漢)許慎撰，(清)段玉裁注，1997，《說文解字》，臺北：萬卷樓出版社。
- (東漢)崔寔，1993，《四民月令》(第一版)，鄭州：河南教育出版社。
- (南朝宋)張振德、宋子然主編，1995，《《世說新語》語言研究》，四川：巴蜀書社。
- (南朝宋)劉義慶編著，劉正浩等注譯，1996，《新譯世說新語》，臺北：三民書局。
- (南朝宋)劉義慶編著，(南朝梁)劉孝標注，余嘉錫箋疏，2003，《世說新語箋疏》，臺北：華正書局。
- (南朝宋)劉義慶，(南朝梁)劉孝標注，2010，《世說新語》，臺北：藝文印書館。
- (唐)房玄齡等撰，1974，《晉書》，北京：中華書局。
- (宋)李昉等奉敕撰，1991，《太平御覽》，臺北：商務印書館。

二、專書

- 丁聲樹，1961，《現代漢語語法講話》，北京：商務印書館。
- 王寅，2005，《認知語言探索》，重慶：重慶出版社。
- 王力，2013，《中國語言學史》，北京：中華書局。
- 王力，2013，《漢語詞彙史》，北京：中華書局。
- 王憲能，1992，《世說新語研究》，江蘇：古籍出版社。
- 王海棻，2004，《古漢語時間範疇詞典》，安徽：安徽教育出版社。
- 中國社會科學院語言研究所詞典編輯室，2006，《現代漢語詞典》，北京：商務印書館。

- 向 熹，1993，《簡明漢語史》，北京：高等教育出版社出版。
- 邢福義，2000，《文化語言學》，武漢：湖北教育出版社。
- 呂叔湘，1947，《中國文法要略》，上海：上海書店。
- 李向農，1997，《現代漢語時點時段研究》，武漢：華中師範大學出版。
- 殷國光、龍國富、趙彤編，2011，《漢語史綱要》，北京：中國人民大學出版社。
- 陳光磊，2001，《漢語詞法論》，上海：學林出版社。
- 許衛東，2008，《高僧傳時間副詞研究》，四川：巴蜀書社。
- 陸儉明、馬真，1999，《現代漢語虛詞散論》，北京：語文出版社出版。
- 梁曉紅，1994，《佛教詞語的構造與漢語詞彙的發展》，北京：北京語言學院出版社。
- 張誼生，2010，《現代漢語副詞分析》，上海：上海三聯書店。
- 張志公，1958，《漢語語法常識》(修訂本)，上海：新知識出版社。
- 趙元任，1979，《漢語口語語法》，北京：商務印書館。
- 魯 迅，2010，《中國小說史略》，臺北：風雲時代出版社。
- 蔡鏡浩，1990，《魏晉南北朝詞語例釋》，南京：江蘇古籍出版社。
- 錢 穆，2002，《中國史學名著》，臺北：三民書局。

三、期刊論文

- 王洪秀，2019，〈「日字旁」時間詞與中國早期的紀歷文化〉，《漢字與歷史文化》第9期，頁142-145。
- 王燦龍，2016，〈前、後的時間詞指向問題新探〉，《當代語言學》第18卷第2期，頁176-193。
- 余 勇，2019，〈意義指稱的轉喻研究—以古漢語時間範疇為例〉，《綏化學院學報》第39卷第5期，頁79-82。

- 余東濤，2013，〈說現代漢語「介詞+時間詞」的組合〉，《漢語學報》第2期，頁72-77。
- 任鷹，2010，〈表示空間分布的時間詞—語言表述中的隱性認知事件〉，《當代修辭學》第6期，頁1-13。
- 余艷，2008，〈《詩經》時間範疇表達〉，《河西學院學報》，第24卷第4期，頁36-40。
- 李彬，2010，〈春夏秋冬時間詞的形成及其文化意蘊〉，《青海師範大學民族師範學院學報》第21卷第2期，頁38-40。
- 李向農，1995，〈現代漢語時間表達中的特指時段〉，《語言教學與研究》第2期，頁27-47。
- 沈庶英，2000，〈談約量時間詞〉，《世界漢語教學》第1期，頁41-45。
- 吳家浩，2009，〈淺析上巳節民俗節日中「流觴曲水」活動的地位〉，《傳承》第6期，頁156-157。
- 周小兵，1994，〈「常常」和「通常」〉，《語文教學與研究》第4期，頁69-75。
- 殷志平，2002，〈也談約量時間詞〉，《世界漢語教學》第4期，頁10-16。
- 梅晶，2011，〈時間詞研究綜述〉，《現代語文》第3期，頁46-47。
- 梅光澤，2010，〈《世說新語》時間副詞研究〉，《寧夏大學學報》(人文社會科學版)第32卷第1期，頁28-31。
- 陸儉明，1991，〈現代漢語時間詞說略〉，《語言教學與研究》第1期，頁24-37。
- 郭玉鈴，2000，〈說說指代時間的這和那〉，《首都師範大學學報》(社會科學版)增版，頁27-32。
- 梁燕，2015，〈《新輯搜神記》時間方位結構研究〉，《現代語文》(語言研究版)第7期，頁80-81。
- 張雪平，2015，〈「一旦」用法的形成與演變〉，《漢語學報》第2期，頁14-23。

- 張言軍，2015，〈「後來」的詞彙化及其詞義演變〉，《漢語學報》第4期，頁25-31。
- 張始峰，2009，〈中國古代帝王年號紀年法漫談〉，《蘭臺世界》第5期，頁65。
- 張霄軍，2010，〈「兩個半月」和「兩個半天」—面向詞法自動分析的涉數時間語素說略〉，《語文教學與研究》第3期，頁84-90。
- 張建理、丁展平，2003，〈時間隱喻在英漢詞彙中的對比研究〉，《外語與外語教學》第9期，頁31-34。
- 張勃，2011，〈「端午」作為節名出現於唐代考〉，《青海社會科學》第2期，頁172-176。
- 鄧守信，2005，〈漢語動詞的時間結構〉，《漢語語法論文集》，頁367-380。
- 黃懷信，1999，〈周人月相紀日法探實〉，《文博》第5期，頁19-27。
- 黃巽齋，1982，〈漢語時間詞多源於假借〉，《湘潭師範學院學報》第3期，頁79-81。
- 趙長才，2017，〈「並」在中古譯經中的時間副詞用法及其來源〉，《中國語文》第2期，頁161-170。
- 樊虹，2010，〈淺談時間詞年、春、秋〉，《重慶科技學院學報》(社會科學版)第6期，頁121-122。
- 駱小所，2001，〈略論佛教文化對漢語修辭學的影響〉，《漢語言專題研究》，昆明：雲南人民出版社，頁119-127。
- 駱曉平，1990，〈魏晉六朝漢語詞彙雙音化傾向三題〉，《古漢語研究》第4期，頁1-7。
- 魏培泉，2003，〈上古漢語到中古漢語語法的重要發展〉，《古今通塞：漢語的歷史與發展》第三屆國際漢學會議論文集語言組，頁75-106。
- 蘇光，2019，〈《醒世姻緣傳》時間詞的特點分析〉，《開封教育學院學報》

第 39 卷第 1 期，頁 49-50。

四、學位論文

方淑美，2010，《魏晉時期時地介詞之考察—以《三國志》、《世說新語》及《搜神記》三書為中心》，國立臺灣師範大學國文學系碩士論文。

王家令，2010，《《世說新語》時間副詞研究》，信陽師範學院碩士論文。

成 果，2013，《中古漢語「短暫」義時間詞研究》，廣州大學碩士論文。

沈玲玲，2014，《現代漢語“目前”類時間詞研究》，上海師範大學碩士論文。

余東濤，2006，《現代漢語時間詞研究》，華中師範大學博士論文。

吳怡寬，2014，《上古漢語時間語義範疇的產生與發展—以《左傳》為例》，國立暨南國際大學中國與文學系碩士論文。

和西歌，2012，《《朴通事》時間詞研究》，遼寧師範大學碩士論文。

邱 稀，2017，《《三遂平妖傳》時間詞研究》，四川外國語大學碩士論文。

范 娟，2016，《《世說新語》時體表達方式研究》，淮北師範大學碩士論文。

郭依蕙，2016，《《世說新語》特殊詞彙研究》，國立臺灣大學中文系碩士論文。

曾 婉，2018，《《世說新語》時間表達研究》，寧波大學碩士學位論文。

黃維東，2010，《《紅樓夢》（前八十回）時間詞研究》，上海師範大學碩士論文。

黃雯君，2014，《臺灣客語時間詞語研究》，國立新竹教育大學臺灣語言研究與教學研究所博士論文。

張彩琴，2007，《《三國志》和《世說新語》時間副詞研究》，西南大學碩士論文。

張瓊云，2019，《從時間即是空間的隱喻關係看閩南語的時間詞》，國立新竹教育大學臺灣語言研究與教學研究所碩士論文。

- 張倩倩，2017，《東漢譯經時間詞語研究》，北京外國語大學碩士論文。
- 曾 婉，2018，《《世說新語》時間表達研究》，寧波大學碩士論文。
- 齊明珍，2013，《《三國志》時點時段表達研究》，南京師範大學碩士論文。
- 劉 爽，2017，《南北朝時間介詞研究—以《齊民要術》《世說新語》《周氏冥通記》為中心》，重慶師範大學碩士論文。
- 冀麗昕，2018，《時間的空間隱喻及其相關問題》，天津師範大學碩士論文。
- 薛 華，2010，《現代漢語時間詞研究》，湖南師範大學碩士論文。
- 韓曉旭，2010，《《史記》時間詞語研究》，遼寧師範大學碩士論文。

五、網際網路

教育部重編國語辭典修訂本(網路版)(2015)

<http://dict.revised.moe.edu.tw/cbdic/> (2020.05.14 最後檢索日)

世說新語--中國哲學書電子化計畫

<https://ctext.org/zh> (2020.05.14 最後檢索日)

附錄：《世說》時間詞出現頻次及出處一覽表

以下時間詞按第一個字的總筆畫順序排列：

【1 劃】

一日：6 次，指一天，見於〈政事〉、〈品藻〉、〈任誕〉、〈儉嗇〉、〈尤悔〉。

一時：15 次，有兩義，一表同時，一表當時、當代，見於〈政事〉、〈文學〉、〈識鑒〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈容止〉、〈任誕〉。

一世：1 次，在文中作當代、當時解，見於〈賞譽〉。

一旦：2 次，見於〈容止〉、〈賢媛〉。

一月：1 次，指一個月，見於〈寵禮〉。

一月日：1 次，指一個多月的時間，見於〈紕漏〉。

【2 劃】

了：1 次，表始終，見於〈言語〉。

八日：1 次，指農曆四月八日，見於〈言語〉。

二世：2 次，即兩代，見於〈言語〉、〈賢媛〉。

十餘日：1 次，指十多天，見於〈識鑒〉。

二十年：2 次，見於〈德行〉、〈賞譽〉。

七月七日：2 次，指農曆七月七日，為曬書節、乞巧節，見於〈任誕〉、〈排調〉。

【3 劃】

久：16 次，在文中表示經歷的時間很長，見於〈德行〉、〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈識鑒〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈規箴〉、〈豪爽〉、〈容止〉、〈企羨〉、〈任誕〉、〈排調〉、〈假譎〉。

已：17 次，表已經，見於〈德行〉、〈言語〉、〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈識鑒〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈規箴〉、〈捷悟〉、〈夙慧〉、〈豪爽〉、〈自新〉、〈傷逝〉、〈任

誕〉、〈簡傲〉。

夕：5次，指傍晚、日落時，見於〈賞譽〉、〈規箴〉、〈豪爽〉、〈自新〉、〈賢媛〉。

三日：11次，文中有作實詞使用，指三天，亦有作虛詞使用，指多日，見於〈文學〉、〈雅量〉、〈自新〉、〈任誕〉、〈排調〉、〈尤悔〉、〈紕漏〉。

三更：1次，古代夜間的計時單位，在文中指半夜，見於〈文學〉。

三年：4次，三在文中為實數，指三年，見於〈德行〉、〈文學〉、〈賞譽〉、〈術解〉。

三夜：1次，指三個晚上，見於〈自新〉。

三代：1次，見於〈棲逸〉。

三祖：1次，作三代、三世解，見於〈輕詆〉。

于時：39次，見於〈德行〉、〈言語〉、〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈識鑿〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈夙慧〉、〈豪爽〉、〈容止〉、〈企羨〉、〈棲逸〉、〈賢媛〉、〈寵禮〉、〈任誕〉、〈簡傲〉、〈排調〉、〈輕詆〉、〈假譎〉、〈汰侈〉。

千載：4次，指千年，見於〈品藻〉、〈規箴〉、〈輕詆〉。

小卻：1次，即稍後，見於〈品藻〉。

小悉：1次，即少頃、不久之意，見於〈賞譽〉。

已而：3次，指過了不久，見於〈言語〉、〈任誕〉。

三月三日：1次，見於〈排調〉。

【4 劃】

少：132次，表年幼或年輕的時候，見於〈德行〉、〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈識鑿〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈捷悟〉、〈豪爽〉、〈容止〉、〈自新〉、〈企羨〉、〈傷逝〉、〈棲逸〉、〈賢媛〉、〈寵禮〉、〈任誕〉、〈簡傲〉、〈排調〉、〈輕詆〉、〈假譎〉、〈黜免〉、〈儉嗇〉、〈汰侈〉、〈忿狷〉、〈讒險〉、〈尤悔〉、〈紕漏〉、〈惑溺〉、〈仇隙〉。

方：13 次，指正值，見於〈政事〉、〈文學〉、〈識鑿〉、〈規箴〉、〈任誕〉。

今：101 次，指現在、現今、如今，見於〈德行〉、〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈識鑿〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈規箴〉、〈夙慧〉、〈豪爽〉、〈容止〉、〈傷逝〉、〈賢媛〉、〈棲逸〉、〈術解〉、〈任誕〉、〈排調〉、〈輕詆〉、〈假譎〉、〈汰侈〉、〈讒險〉、〈尤悔〉、〈惑溺〉。

日：10 次，表一日的時間，見於〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈方正〉、〈賞譽〉、〈任誕〉、〈排調〉、〈讒險〉。

比：3 次，指最近，見於〈簡傲〉、〈讒險〉。

中：1 次，指正午，見於〈方正〉。

月旦：1 次，見於〈雅量〉。

月餘：1 次，見於〈傷逝〉。

月朝：1 次，見於〈雅量〉。

月朔：1 次，見於〈黜免〉。

月半：1 次，見於〈言語〉。

日中：5 次，見於〈方正〉、〈術解〉、〈排調〉。

日旰：2 次，指日落的時候，見於〈方正〉、〈雅量〉。

日晏：1 次，見於〈雅量〉。

日夕：2 次，見於〈賞譽〉、〈賢媛〉。

日晚：1 次，指黃昏，見於〈政事〉。

日莫：2 次，傍晚，太陽將落的時候，見於〈任誕〉、〈尤悔〉。

日來：1 次，見於〈言語〉。

日去：1 次，見於〈言語〉。

日月：3 次，見於〈言語〉、〈容止〉、〈任誕〉。

今時：1 次，見於〈輕詆〉。

今日：20 次，見於〈言語〉、〈文學〉、〈方正〉、〈品藻〉、〈容止〉、〈傷逝〉、〈賢

媛〉、〈排調〉、〈輕詆〉。

今年：3次，見於〈任誕〉、〈尤悔〉、〈惑溺〉。

少時：29次，一作稍後解，一作小時候解，見於〈言語〉、〈文學〉、〈方正〉、〈識鑒〉、〈品藻〉、〈豪爽〉、〈容止〉、〈自新〉、〈賢媛〉、〈寵禮〉、〈任誕〉、〈簡傲〉、〈排調〉、〈輕詆〉、〈假譎〉、〈汰侈〉、〈忿狷〉、〈紕漏〉、〈惑溺〉、〈仇隙〉。

少日：2次，見於〈企羨〉、〈假譎〉。

中朝：5次，指西晉，見於〈言語〉、〈文學〉、〈方正〉、〈賞譽〉。

中宵：1次，指夜晚，見於〈尤悔〉。

中夜：1次，指夜晚，見於〈言語〉。

方今：1次，見於〈政事〉。

之後：11次，見於〈政事〉、〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈規箴〉、〈傷逝〉、〈巧藝〉、〈任誕〉。

太元末：1次，見於〈雅量〉。

王莽時：1次，見於〈方正〉。

日亡日去：1次，見於〈規箴〉。

【5 劃】

古：20次，指過去久遠的時代，與「今」相對，見於〈德行〉、〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈賞譽〉、〈規箴〉、〈豪爽〉、〈自新〉、〈棲逸〉、〈賢媛〉、〈排調〉、〈忿狷〉。

正：14次，作為名詞指正旦、一月初一，作為副詞則表示動作正在進行的狀態，見於〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈雅量〉、〈規箴〉、〈容止〉、〈賢媛〉、〈巧藝〉、〈寵禮〉、〈排調〉。

立：1次，作即刻解，見於〈術解〉。

世：26次，表示為一代，見於〈言語〉、〈識鑿〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈棲逸〉、〈賢媛〉、〈任誕〉、〈汰侈〉、〈尤悔〉、〈惑溺〉、〈仇隙〉。

永：2次，表時間久，見於〈言語〉、〈文學〉。

旦：1次，指天剛亮的時候，見於〈文學〉。

永夕：1次，見於〈文學〉。

永嘉：2次，年號，見於〈德行〉、〈賞譽〉。

正始：2次，年號，見於〈文學〉、〈賞譽〉。

白日：1次，指白天，日出到日落這段時間，見於〈白日〉。

平素：1次，表平時、往常之意，見於〈識鑿〉。

平日：1次，指尋常的日子，見於〈賞譽〉。

平常：1次，表平時、往常之意，見於〈雅量〉。

半日：1次，指半天，比喻不太短的時間，見於〈忿狷〉。

冬天：2次，見於〈夙慧〉、〈汰侈〉。

冬月：1次，見於〈惑溺〉。

冬至：1次，見於〈識鑿〉。

四時：2次，指春夏秋冬盈虛盛衰的變化，見於〈德行〉、〈政事〉。

古今：2次，指從古至今，見於〈賞譽〉、〈豪爽〉。

他日：1次，見於〈賢媛〉。

正始中：2次，見於〈德行〉、〈品藻〉。

永嘉六年：1次，見於〈傷逝〉。

平昔時：1次，見於〈德行〉。

【6劃】

先：39次，指時間順序在前的，見於〈德行〉、〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈識鑿〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈夙慧〉、〈豪爽〉、〈容止〉、〈企

羨〉、〈傷逝〉、〈賢媛〉、〈術解〉、〈巧藝〉、〈任誕〉、〈簡傲〉、〈排調〉、〈假譎〉、〈汰侈〉、〈紕漏〉、〈惑溺〉、〈仇隙〉。

向：20次，作為名詞有昔日、從前之意，作為副詞則是方才、剛才之意，見於〈政事〉、〈文學〉、〈方正〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈棲逸〉、〈任誕〉、〈假譎〉、〈紕漏〉。

早：4次，作為名詞時與「蚤」互通，作為副詞時有時間提前之意，見於〈雅量〉、〈規箴〉。

次：2次，作為副詞，表後來之意，見於〈排調〉。

夙：1次，表很早，見於〈言語〉。

自後：1次，見於〈規箴〉。

自昔：1次，見於〈賞譽〉。

自古：1次，見於〈雅量〉。

自此：2次，見於〈規箴〉、〈方正〉。

自是：9次，見於〈言語〉、〈文學〉、〈方正〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈容止〉、〈賢媛〉、〈假譎〉、〈惑溺〉。

同時：4次，見於〈德行〉、〈文學〉、〈方正〉、〈規箴〉。

百年：1次，見於〈輕詆〉。

向來：4次，見於〈文學〉、〈方正〉、〈假譎〉。

向晚：1次，見於〈雅量〉。

多年：1次，見於〈文學〉。

多日：1次，指幾天，見於〈識鑒〉。

先朝：1次，見於〈方正〉。

先時：1次，見於〈排調〉。

早晚：1次，表示從早到晚，見於〈雅量〉。

如故：5次，見於〈德行〉、〈雅量〉、〈汰侈〉。

西朝：3次，見於〈品藻〉、〈黜免〉。

同日：1次，指同一天，見於〈仇隙〉。

至曉：4次，見於〈文學〉、〈雅量〉、〈賞譽〉、〈任誕〉。

百所日：1次，指一百天左右，所，不定之詞，表約計之數，見於〈規箴〉。

年餘後：1次，見於〈文學〉。

自……以來：1次，見於〈傷逝〉。

自今以後：1次，見於〈規箴〉。

自此以還：2次，見於〈賞譽〉、〈品藻〉。

【7 劃】

即：23次，指立刻，見於〈德行〉、〈言語〉、〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈規箴〉、
〈捷悟〉、〈夙慧〉、〈賢媛〉、〈術解〉、〈巧藝〉、〈任誕〉、〈假譎〉、〈黜免〉、〈忿
狷〉、〈紕漏〉、〈惑溺〉。

辰：1次，表及時、及早，見於〈文學〉。

旰：1次，指傍晚、日落的時候，見於〈言語〉。

每：68次，指常、往往，見於〈德行〉、〈言語〉、〈文學〉、〈方正〉、〈識鑒〉、〈賞
譽〉、〈規箴〉、〈夙慧〉、〈豪爽〉、〈容止〉、〈棲逸〉、〈賢媛〉、〈術解〉、〈任
誕〉、〈簡傲〉、〈排調〉、〈輕詆〉、〈假譎〉、〈儉嗇〉、〈汰侈〉、〈忿狷〉、〈尤
悔〉、〈惑溺〉。

見：1次，通「現」，表當時、即時之意，見於〈品藻〉。

即日：2次，指當日，見於〈德行〉。

即時：1次，見於〈任誕〉。

即便：2次，見於〈任誕〉。

良久：24次，見於〈文學〉、〈方正〉、〈識鑒〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈傷逝〉、〈棲
逸〉、〈術解〉、〈任誕〉、〈簡傲〉、〈排調〉、〈輕詆〉、〈假譎〉、〈黜免〉、〈忿

狷)。

何時：2次，見於〈雅量〉、〈賢媛〉。

沒世：1次，指終身、永久，見於〈賞譽〉。

近者：1次，見於〈規箴〉。

別日：2次，指其他天，見於〈容止〉、〈任誕〉。

【8劃】

始：67次，表最初、當初、方才、剛剛，見於〈德行〉、〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈規箴〉、〈企羨〉、〈棲逸〉、〈賢媛〉、〈術解〉、〈巧藝〉、〈排調〉、〈假譎〉、〈尤悔〉。

初：61次，表開始、從前，見於〈德行〉、〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈識鑿〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈規箴〉、〈捷悟〉、〈容止〉、〈傷逝〉、〈賢媛〉、〈任誕〉、〈簡傲〉、〈排調〉、〈輕詆〉、〈假譎〉、〈尤悔〉、〈紕漏〉、〈惑溺〉、〈仇隙〉。

昔：30次，表過去、從前，見於〈德行〉、〈言語〉、〈文學〉、〈方正〉、〈識鑿〉、〈賞譽〉、〈規箴〉、〈企羨〉、〈傷逝〉、〈賢媛〉、〈排調〉、〈仇隙〉。

夜：26次，指從天黑到天亮之間的一段時間，見於〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈識鑿〉、〈賞譽〉、〈夙慧〉、〈容止〉、〈賢媛〉、〈任誕〉、〈排調〉、〈假譎〉、〈忿狷〉、〈讒險〉、〈尤悔〉、〈紕漏〉、〈仇隙〉。

近：6次，指不遠的時間，這幾天之意，見於〈賞譽〉、〈棲逸〉、〈輕詆〉。

忽：4次，表突然，見於〈言語〉、〈德行〉、〈尤悔〉。

奄：1次，表忽然，見於〈尤悔〉。

卒：1次，表突然，見於〈德行〉。

昔者：1次，見於〈言語〉。

昔日：1次，表過去的時間，見於〈賢媛〉。

明旦：4次，見於〈文學〉、〈方正〉、〈賞譽〉、〈賢媛〉。

明蚤：1次，見於〈文學〉。

明日：4次，見於〈方正〉、〈夙慧〉、〈排調〉、〈輕詆〉。

明晨：1次，見於〈雅量〉。

明時：1次，見於〈賞譽〉。

治世：1次，見於〈識鑿〉。

其時：1次，見於〈規箴〉。

其夜：3次，見於〈文學〉、〈雅量〉、〈識鑿〉。

來久：2次，指明已久，見於〈術解〉。

周時：1次，指周朝，見於〈術解〉。

非時：1次，見於〈任誕〉。

往日：1次，表過去的時間，見於〈黜免〉。

【9劃】

既：108次，表已經，見於〈德行〉、〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈識鑿〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈規箴〉、〈捷悟〉、〈豪爽〉、〈容止〉、〈傷逝〉、〈任誕〉、〈簡傲〉、〈排調〉、〈輕詆〉、〈假譎〉、〈忿狷〉、〈讒險〉、〈尤悔〉、〈紕漏〉、〈惑溺〉。

故：8次，指過去的時間，見於〈言語〉、〈文學〉、〈術解〉、〈汰侈〉、〈賢媛〉、〈術解〉、〈巧藝〉。

昨：5次，指前一天，見於〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈排調〉、〈輕詆〉。

便：3次，表立刻，見於〈德行〉、〈文學〉。

前：2次，作為名詞表示過去、較早的時間，也可以作為表序副詞使用，見於〈賞譽〉、〈棲逸〉。

秋：2次，指季節，見於〈言語〉、〈識鑿〉。

- 俄：2次，表須臾、片刻，見於〈文學〉、〈任誕〉。
- 垂：1次，即將、將要，見於〈排調〉。
- 春：1次，指季節，見於〈儉嗇〉。
- 恆：31次，指經常，見於〈德行〉、〈言語〉、〈文學〉、〈雅量〉、〈識鑿〉、〈品藻〉、〈傷逝〉、〈任誕〉、〈簡傲〉、〈排調〉、〈輕詆〉、〈假譎〉、〈儉嗇〉、〈汰侈〉、〈惑溺〉。
- 既而：11次，指過了不久，見於〈德行〉、〈言語〉、〈文學〉、〈方正〉、〈識鑿〉、〈賞譽〉、〈賢媛〉、〈排調〉、〈假譎〉、〈尤悔〉。
- 昨夜：2次，見於〈文學〉、〈任誕〉。
- 昨日：1次，見於〈夙慧〉。
- 後來：10次，見於〈言語〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈賞譽〉、〈傷逝〉、〈簡傲〉、〈輕詆〉、〈假譎〉。
- 後世：1次，見於〈尤悔〉。
- 前世：1次，見於〈尤悔〉。
- 前後：3次，指前後這段時間，見於〈政事〉、〈雅量〉、〈規箴〉。
- 是時：1次，見於〈識鑿〉。
- 既曉：1次，見於〈忿狷〉。
- 秋夜：1次，見於〈容止〉。
- 春月：2次，見於〈捷悟〉、〈容止〉。
- 俄而：11次，表時間短暫，見於〈言語〉、〈雅量〉、〈識鑿〉、〈賞譽〉、〈捷悟〉、〈容止〉、〈術解〉、〈簡傲〉、〈讒險〉。
- 俄頃：2次，表時間短暫，見於〈雅量〉。
- 奕世：1次，即累世，見於〈言語〉。
- 幽夜：1次，見於〈賞譽〉。
- 咸和中：1次，指咸和年間，見於〈傷逝〉。

卻後一年：1次，指再過一年，見於〈傷逝〉。

秋冬之際：1次，見於〈言語〉。

【10 劃】

時：201次，作為名詞指當前、現在的意思，作為副詞則有時時的意思，見於〈德行〉、〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈識鑒〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈規箴〉、〈捷悟〉、〈豪爽〉、〈容止〉、〈賢媛〉、〈任誕〉、〈簡傲〉、〈排調〉、〈假譎〉、〈黜免〉、〈忿狷〉、〈紕漏〉、〈惑溺〉。

後：138次，作為名詞表示後來、之後的時間，也可以作為表序副詞使用，見於〈德行〉、〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈識鑒〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈規箴〉、〈企羨〉、〈傷逝〉、〈棲逸〉、〈賢媛〉、〈術解〉、〈巧藝〉、〈任誕〉、〈簡傲〉、〈排調〉、〈輕詆〉、〈假譎〉、〈黜免〉、〈尤悔〉、〈惑溺〉、〈仇隙〉。

素：22次，表平日、一向，見於〈德行〉、〈文學〉、〈方正〉、〈識鑒〉、〈賞譽〉、〈捷悟〉、〈豪爽〉、〈傷逝〉、〈賢媛〉、〈任誕〉、〈排調〉、〈輕詆〉、〈假譎〉、〈黜免〉、〈汰侈〉、〈仇隙〉。

值：20次，表正好、適逢，見於〈德行〉、〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈雅量〉、〈賞譽〉、〈棲逸〉、〈賢媛〉、〈簡傲〉、〈排調〉、〈假譎〉、〈忿狷〉、〈尤悔〉。

蚤：8次，作為名詞時與「早」互通，作為副詞時則有時間提前之意，見於〈言語〉、〈文學〉、〈雅量〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈賢媛〉、〈任誕〉。

晉：2次，年號，見於〈雅量〉、〈言語〉。

徑：1次，作直截、立刻解，見於〈術解〉。

時月：1次，見於〈德行〉。

夏月：4次，見於〈德行〉、〈政事〉、〈容止〉、〈排調〉。

荒年：2次，見於〈賞譽〉。

秦末：1次，見於〈賢媛〉。

通夜：1次，即整夜，見於〈排調〉。

值世：2次，見於〈言語〉、〈尤悔〉。

連日：1次，指連續好幾天，見於〈仇隙〉。

【11 劃】

終：11次，表始終，見於〈方正〉、〈賞譽〉、〈賢媛〉、〈術解〉、〈任誕〉、〈排調〉、
〈輕詆〉、〈黜免〉、〈尤悔〉、〈惑溺〉。

將：11次，表快要，見於〈德行〉、〈言語〉、〈文學〉、〈識鑒〉、〈賞譽〉、〈容止〉、
〈賢媛〉、〈任誕〉、〈簡傲〉、〈排調〉。

晝：4次，指白天，見於〈言語〉、〈品藻〉、〈夙慧〉。

晨：6次，指早上太陽剛出來的時候，見於〈文學〉、〈方正〉、〈賞譽〉、〈規箴〉、
〈任誕〉。

常：102次，作為名詞指平常，作為副詞指經常，見於〈德行〉、〈言語〉、〈政
事〉、〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈識鑒〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈規箴〉、〈捷
悟〉、〈夙慧〉、〈豪爽〉、〈容止〉、〈自新〉、〈傷逝〉、〈棲逸〉、〈賢媛〉、〈術
解〉、〈巧藝〉、〈任誕〉、〈簡傲〉、〈排調〉、〈輕詆〉、〈假譎〉、〈汰侈〉、〈讒
險〉、〈尤悔〉、〈惑溺〉。

晚：7次，作為名詞時指黃昏、日落時分之意，作為副詞時則有遲的意思，見
於〈政事〉、〈雅量〉、〈規箴〉、〈簡傲〉、〈汰侈〉、〈仇隙〉。

宿：5次，作為名詞是指一個晚上，作為副詞則有素來、平時、一向之意，見
於〈德行〉、〈文學〉、〈賞譽〉、〈任誕〉。

都：5次，表始終，見於〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈雅量〉、〈賢媛〉。

頃：4次，指最近、短時間，見於〈方正〉、〈雅量〉、〈品藻〉、〈尤悔〉。

莫：1次，指日落、黃昏的時候，見於〈任誕〉。

終日：10次，指整天，見於〈德行〉、〈賞譽〉、〈容止〉、〈術解〉、〈任誕〉、〈輕詆〉、〈黜免〉、〈尤悔〉。

終身：1次，指一輩子，見於〈德行〉。

終古：2次，指古昔、過往，見於〈棲逸〉、〈排調〉。

移時：3次，指時間推移了一段時間，表示過了很久，見於〈簡傲〉、〈儉嗇〉。

將夕：1次，見於〈文學〉。

將旦：1次，見於〈賞譽〉。

將來：1次，見於〈賢媛〉。

竟日：4次，指整天，見於〈德行〉、〈言語〉、〈雅量〉、〈容止〉。

晝日：2次，指白天，見於〈言語〉、〈夙慧〉。

晝夜：1次，指從早到晚，見於〈尤悔〉。

累日：3次，指連續好幾天，見於〈言語〉、〈賞譽〉、〈任誕〉。

異世：1次，指不同的時代，見於〈政事〉。

累葉：1次，見於〈識鑒〉。

頃之：3次，表時間短暫，見於〈德行〉、〈文學〉、〈賢媛〉。

頃來：1次，意近來，見於〈賞譽〉。

脫時：1次，偶而有時候，見於〈賞譽〉。

移久：1次，指時間推移了一段時間，表示過了很久，見於〈排調〉。

清晨：1次，見於〈排調〉。

晨夕：1次，表示從早到晚，見於〈假譎〉。

常日：1次，指尋常的日子，見於〈簡傲〉。

從是：1次，見於〈規箴〉。

盛暑之月：1次，見於〈排調〉。

移晨達暮：1次，指一天，見於〈寵禮〉。

【12 劃】

曾：11 次，表曾經，見於〈德行〉、〈言語〉、〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈品藻〉、
〈容止〉、〈任誕〉、〈假譎〉、〈尤悔〉。

尋：9 次，指不久、隨即，見於〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈雅量〉、〈識鑿〉、
〈賞譽〉。

朝：4 次，指早晨，見於〈規箴〉、〈自新〉、〈賢媛〉、〈簡傲〉。

雅：2 次，表向來、素常、一向，見於〈規箴〉、〈賞譽〉。

短：1 次，在文中表時間長短，見於〈言語〉。

暑：1 次，指夏季，見於〈政事〉。

朝夕：2 次，表示從早到晚，見於〈德行〉、〈簡傲〉。

朝旦：1 次，指早晨天剛亮，見於〈儉嗇〉。

須臾：13 次，見於〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈賞譽〉、〈捷悟〉、〈豪爽〉、〈假
譎〉、〈汰侈〉、〈尤悔〉。

寒暑：2 次，見於〈文學〉、〈賞譽〉。

達旦：2 次，見於〈文學〉、〈賢媛〉。

無日：1 次，沒有一天，見於〈寵禮〉。

【13 劃】

暇：2 次，指空閒的時間，見於〈方正〉、〈排調〉。

歲：1 次，指一年，見於〈德行〉。

遂：2 次，表始終，見於〈德行〉、〈簡傲〉。

新：3 次，指剛才、剛剛，見於〈文學〉。

暇日：1 次，指空閒的時間，見於〈言語〉。

當時：10 次，見於〈德行〉、〈言語〉、〈文學〉、〈雅量〉、〈識鑿〉、〈賞譽〉、〈品
藻〉、〈仇隙〉。

當今：5次，見於〈言語〉、〈文學〉、〈規箴〉、〈讒險〉。

當年：2次，見於〈賢媛〉、〈假譎〉。

當世：6次，見於〈賞譽〉、〈品藻〉、〈棲逸〉、〈任誕〉。

歲寒：1次，見於〈賞譽〉。

萬春：1次，萬春即萬年，見於〈排調〉。

萬載：1次，載為年、歲的別稱，萬載即永遠，見於〈尤悔〉。

經日：3次，可作為整天或過了好幾天解，見於〈文學〉、〈賞譽〉、〈汰侈〉。

經月：1次，指經過一個多月，見於〈文學〉。

經時：1次，指經過很久的時間，見於〈雅量〉。

經年：3次，指經過一年，見於〈政事〉、〈賞譽〉、〈賢媛〉。

經宿：1次，指經過一夜，見於〈任誕〉。

亂世：1次，見於〈識鑒〉。

頓爾：1次，表時間短暫，見於〈任誕〉。

載周：1次，即兩年，見於〈惑溺〉。

【14劃】

嘗：105次，表曾經，見於〈德行〉、〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈識鑒〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈規箴〉、〈捷悟〉、〈豪爽〉、〈容止〉、〈自新〉、〈企羨〉、〈棲逸〉、〈賢媛〉、〈術解〉、〈寵禮〉、〈任誕〉、〈簡傲〉、〈排調〉、〈輕詆〉、〈假譎〉、〈汰侈〉、〈忿狷〉、〈讒險〉、〈尤悔〉、〈紕漏〉、〈惑溺〉、〈仇隙〉。

輒：39次，指往往、總是，見於〈德行〉、〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈雅量〉、〈賞譽〉、〈品藻〉、〈豪爽〉、〈容止〉、〈棲逸〉、〈賢媛〉、〈術解〉、〈任誕〉、〈簡傲〉、〈輕詆〉、〈假譎〉、〈汰侈〉、〈讒險〉。

暝：3次，指夜晚，見於〈言語〉、〈賞譽〉、〈假譎〉。

蜡日：1次，指年終、年底，見於〈德行〉。

爾時：9次，見於〈言語〉、〈雅量〉、〈賞譽〉、〈豪爽〉、〈容止〉、〈企羨〉、〈排調〉。

爾夕：1次，見於〈文學〉。

爾日：3次，見於〈規箴〉、〈豪爽〉、〈排調〉。

爾夜：1次，見於〈賞譽〉。

漢元以來：1次，見於〈賞譽〉。

【15 劃】

暮：2次，指傍晚、太陽將落的時候，見於〈豪爽〉、〈文學〉。

適：3次，指剛才，見於〈雅量〉、〈輕詆〉。

暫：2次，指不久、短時間，見於〈任誕〉。

數日：4次，指幾天，見於〈言語〉、〈方正〉、〈規箴〉、〈術解〉。

數年：4次，見於〈賢媛〉、〈巧藝〉。

餘年：4次，見於〈賢媛〉、〈任誕〉、〈假譎〉、〈仇隙〉。

數十年：1次，指好幾十年，見於〈言語〉。

【16 劃】

曉：5次，指天剛亮的時刻，見於〈德行〉、〈文學〉、〈雅量〉、〈豪爽〉、〈紕漏〉。

豫：1次，指原先、事先，見於〈德行〉。

歷年：1次，指經過好幾個月，見於〈德行〉。

歷月：1次，指經過多年，見於〈惑溺〉。

積日：2次，見於〈賢媛〉、〈假譎〉。

積年：4次，見於〈棲逸〉、〈任誕〉、〈假譎〉、〈仇隙〉。

【17 劃】

臨：11 次，指將、正要，見於〈德行〉、〈言語〉、〈政事〉、〈方正〉、〈雅量〉、〈識鑒〉、〈規箴〉、〈傷逝〉、〈尤悔〉。

彌日：6 次，即整天，見於〈德行〉、〈文學〉、〈賞譽〉、〈任誕〉。

臨時：1 次，見於〈政事〉。

彌日累夜：1 次，見於〈賞譽〉。

【18 劃】

舊：8 次，指從前，見於〈文學〉、〈雅量〉、〈品藻〉、〈豪爽〉、〈棲逸〉、〈任誕〉、〈輕詆〉。

魏朝：2 次，見於〈文學〉、〈方正〉。

豐年：3 次，見於〈賞譽〉。

【19 劃】

疇日：1 次，表過去的時間，見於〈紕漏〉。

疇昔：1 次，指往日、從前，見於〈仇隙〉。