

考試科目	台灣文學史	系所別	台灣文學研究所	考試時間	2 月 2 日(週五)第三節
------	-------	-----	---------	------	----------------

一、解釋名詞(50%，每題各 10%，每題不得少於一百字)

1. 楊逵
2. 王詩琅
3. 吳濁流
4. 白先勇
5. 李喬

二、申論題(50%，每題各 25%，每題不少於 600 字)

1. 請從《福爾摩沙》(一九三零年代)與《台灣新文學》(一九三零年代)各舉出二位作家與其代表作品，論述其文學風格以及文壇定位。
2. 一九八零年代的台灣文壇，周緣的聲音崛起，亦是各種文類代表作品的誕生年代。請列舉一九八零年代的政治文學、女性文學、同志文學、原住民文學的代表性作家(各一位)與代表作品，同時論述作家與其代表作的時代意義。



備註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	文學理論與批評	系所別	台灣文學研究所	考試時間	2月2日(四)第四節
------	---------	-----	---------	------	------------

一、解釋名詞（每一子題不超過 200 字，各佔 10%）

1. affective fallacy (影響誤謬)
2. field(場域)
3. grand narrative (宏大敘事)
4. suture (縫合)
5. symptomatic reading(症狀閱讀)

二、論述題（每一題不超過 500 字）

1. 後結構主義的理論重點是甚麼？你/妳覺得其中有哪些觀念特別適合應用在台灣文學的批評上，請實際舉作家作品簡單說明為什麼？〔請勿再以王文興的《家變》為例〕(25%)
2. 在當代文學理論中，有哪些流派是特別關注文本與權力關係的？如果你/妳要分析王文興的《家變》時，會用以上的理論流派還是另擇其他流派？請擇要試作分析。(25%)



備註	<p>一、作答於試題上者，不予計分。</p> <p>二、試題請隨卷繳交。</p>
----	--