

論文名稱:
**即時新聞下的女性新聞工作者之
科技使用研究**

**Research on the Use of Technology by Female
Journalists under Instant News**

中文摘要

當代媒體進入數位化之後，即時新聞成為媒體的主流，女性新聞記者面臨事業家庭兩頭燒的狀況，可能比過去更為嚴重，女性新聞工作者時間被大量壓縮之下，必須設法解決。

本研究關注以下問題：女性新聞工作者在即時新聞的工作情境下，面臨哪些時間相關的壓力？她們如何使用科技克服時間問題？女性記者的科技使用對於她們的工作表現，產生了什麼影響？是否解決了部分的時間問題，但仍有無法解決的問題？

中文關鍵字

女性新聞工作者、即時新聞、科技使用、深度訪談法

英文摘要

Immediately the media entered the digital age, instant news became the mainstream of the media. Female journalists faced more serious problems than the past because of their family and business. The time for female journalists is greatly reduced, and they must effort to solve the problems. This study focuses on the following questions: Are time-related pressures faced by female journalists in the real-time news context? How do they use technology to overcome the problem of time? How does the use of technology by female journalists affect their performance? Did they solve some of the time problems, but there are still problems that can not be solved?

英文關鍵字

Female journalis t, instant news, the use of technology, depth interview

*作者張蔭淥為國立政治大學傳播學院碩士學位學程碩士班學生

E-mail:yinluchang@gmail.com

即時新聞下的女性新聞工作者：

科技使用的研究

壹、研究背景與問題意識

記者是一個花時間的行業。許多臺灣的女記者，常常在工作和家庭之間掙扎拉扯，需要兼顧兩種角色。有線電視新聞台一位女性記者表示：「現在新聞業界女性記者遠多於男性記者。」

當代媒體進入數位化之後，即時新聞成為媒體的主流。女性新聞記者面臨事業家庭兩頭燒的狀況，可能比過去更為嚴重，女性新聞工作者時間被大量壓縮之下，必須設法解決。

有鑒於此，本研究關注以下問題：女性新聞工作者在即時新聞的工作情境下，面臨哪些時間相關的壓力？她們如何使用科技克服時間問題？女性記者的科技使用對於她們的工作表現，產生了什麼影響？是否解決了部分的時間問題，但仍有無法解決的問題？

由統計數據可知，15歲以上的台灣女性在有偶（含同居）的情況下，所需花在每天無酬照顧的時間一定程度的多於男性。那麼，台灣的已婚女性新聞工作者在時間有限的情況下，家庭與事業的平衡是如何呢？例如前電視台女主播/記者王淺秋(劉怡廷, 2013)在受訪時也表示女性新聞工作者面對事業與家庭間的兩難；同時家庭責任除了對「下一代」的照顧，還有對「上一代」的奉養：

一連串的生命課題，讓她重新思考人生的比例與分配。接連經歷二兒子夭折、母親病痛纏身，前所未有的衝擊迫使王淺秋停下忙碌的腳步。她說，以前曾跑過白曉燕命案、華航空難等新聞，採訪、寫稿時感覺像在寫別人的故事，跟自己的人生是切割開的。但親身體會生離死別的痛楚，讓她對生命有了不同的體悟。

仔細思考後，她認為記者總是跟時間賽跑，不僅背負沉重壓力，更沒時間好好陪伴家人。「工作上一直處於高度緊繃的狀態，久了會覺得自己被掏空、很不充實。」。(取自國立政治大學商學院 經營管理碩士學程 電子報網站，2013年10月16日)

「82年8月18日，SNG衛星採訪車和衛星信號中繼系統由美國空運抵台，臺視9月30日正式啟用，加入採訪工作行列，使得許多正在進行的新聞事件現場，得以同步傳達到觀眾眼前，大大縮小了觀眾與新聞現場的時空差距。」(王天濱，2002，頁590)。「臺灣第一家衛星電視台TVBS在1993年開播，開啟台灣新聞產業24小時激烈競爭的時代。」(哈遠儀，2012，取自台灣博碩士論文知識加值系統網站)。

可見隨著科技的一步步發達，雖然時空的差距縮短了，但是屬於新聞工作者

壓力卻是與日俱增。特別是必須兼顧工作與家庭的女性新聞工作者。

哈遠儀在〈一手拿麥，一手抱仔——無冕王母親的掙扎與突圍〉的摘要中繼續提到(哈遠儀，2010，取自台灣博碩士論文知識加值系統網站)：

新聞記者的勞動過程，就是不斷壓縮工作者本身的時間與空間，來交換對新聞的掌控。在時間的結構限制下，同時身為記者與母親的女性，必定在投入新聞工作和照顧孩子之間掙扎拉扯；而社會對記者與母親兩種角色的期待，也讓身兼此二職的女性面臨兩面不討好的窘境。

由上述電視新聞女性記者的親身說法，可看出同時要兼顧事業與家庭的女性新聞工作者，在時間的壓縮之下，有著一定程度的衝擊與窘境。那麼數位時代的科技使用，是否可讓女性新聞工作者在時間使用上更有效率、可以解決時間不足等問題；或是更加地時刻處於待命狀態，時間更加捉襟見肘，值得探討。

本研究之「研究目的」在於期許本研究可成為許多有志於／或已任職新聞工作者之女性之有利參考，並期許可進一步成為新聞媒體主管以及工會之相關參考，呼籲各界關心需要兼顧家庭與事業的女性新聞工作者，在即時新聞壓力下的種種狀況；以及其科技使用與工作之間的關係及影響。

貳、文獻探討與研究架構

一、前言

科技使用影響即時新聞、即時新聞工作情境對需要兼顧事業與家庭的女性新聞工作者形成壓力、女性記新聞工作者以科技使用面對即時新聞的時間壓力、但科技近(創)用也有可能無法解決女性新聞工作者的問題，甚至產生後遺症。

以下就本研究之三個主要概念女性新聞工作者、即時新聞、科技近用(創用)進行文獻分析，了解過去相關領域的研究狀況。

二、女性新聞工作者面臨的困境

女性記者在如何的因素下，事業和家庭可以盡可能平衡？即便主觀因素可能使其盡量平衡，是否就不會感到事業與家庭兩邊是缺憾和耗盡？SNG 即時新聞時代來臨，如此的客觀因素是否會讓主觀促使事業家庭盡可能平衡的景況有所改變？主客觀因素如果對於女性記者皆為不利，是否可能造成其對於工作倦怠甚至離職？影響女性新聞工作者的各種不利因素，將在以下文獻分析之中作一基本探討。

苦勞網網站在 2014 年 10 月 26 日發布的新聞稿指出：「記者平均每週工時 53.73hrs (高於各行業平均值 45.2hrs，平均每日超過 10 小時)。」(取自苦勞網網站，2014 年 10 月 26 日)

那麼，在平均每日工作超過 10 小時的女記者，每天還需有多少的無償照顧時

間呢？

在 ETTODAY 新聞雲網站一則〈台版「月薪嬌妻」每日無酬工作 3.81 小時 遠比男性多 3 倍〉報導中指出：

主計總處平均每 3 到 4 年進行一次「婦女婚育與就業調查」，25 日發布的調查結果是去年 10 月派員訪查約 2 萬戶所得。根據這份結果顯示，15 歲以上女性（含無配偶）平均每天無酬照顧時間共計 2.64 小時，其中以「做家事」花費 1.66 小時居冠，「照顧子女」花 0.62 小時名列第二。

調查顯示，15 歲以上有偶（含同居）女性每天平均花 2.19 小時「做家事」、1.11 小時「照顧子女」，平均每日無酬照顧時間為 3.81 小時；相較之下，丈夫（或同居人）每天平均花 0.62 小時「做家事」、0.33 小時「照顧子女」，平均每日無酬照顧時間為 1.13 小時，足足低女性至少 3 倍。（取自 ETTODAY 新聞雲網站，2017 年 5 月 26）

15 歲以上女性（含無配偶）平均每天無酬照顧時間共計 2.64 小時，15 歲以上有偶（含同居）女性平均每日無酬照顧時間為 3.81 小時。那麼粗估光工作和家庭基本上就花掉約 13 小時以上，剩下的時間至多為 11 小時，扣去基本約 6 小時的睡眠及通勤，僅剩 4 小時不到吧？這還是最樂觀的所剩時間的估計。我們可以再從以下文獻了解女性新聞工作者的兩難或多難。

孫志硯（2007）在提到報業攝影記者職業性別隔離的維繫時表示：

例如，勞工為了完成工作往往被期許盡可能減低一切影響工作進行的活動。然而，月經、母職與家庭勞動等被歸類為私領域的個人事務卻限制女性，使其無法符合公領域中的理想勞工形象，相反的，正因有了女人在私領域的奧援，男性反而更可後顧無憂地在工作上全力以赴，成為符合工作要求的標準勞工（頁 132-133）。

羅文輝等(2009:121)在《主播解碼》一書中的〈電視新聞主播的工作壓力與倦怠一文中〉提到，「在個人因素方面，工作與家庭難以兼顧、個人成長有限、缺乏成就感、及對新聞工作失望，都是造成工作倦怠的重要因素。」

羅文輝等(2009:101)提到「許多女性主播認為結婚生子，會對她們主播工作產生相當大的壓力。如何在家庭與工作間找到平衡點，是她們備感困擾的地方。」一位已離職的有線電視女主播就說：

我以前播夜間新聞，完全沒有家庭生活。尤其是當時生第一個孩子，因為沒有時間照顧，只有把孩子放在娘家請我媽照顧，而我每天就利用下

午兩、三點的時間，開一個小時的車到娘家看一下孩子，再飛車到公司開會，整整一年的時間，壓力很大。

由上述研究可知，女記者在兼顧事業與家庭上的確有可能捉襟見肘，倘若沒有另一半的支持，可能自己在私領域的犧牲，成就了家中男性在公領域的成就。也可能自己本身因而在新聞工作中倦怠，甚至離職。

不論在事業與家庭之間平衡得如何，還是有許多女性記者始終在平衡的路上努力著，主播黃逸卿在《我的新聞是這樣跑出來的》一書中的描述可知。黃逸卿（2014:213）在該書〈主播台前台後〉一文中寫道：「華燈初上，終於結束一天的工作。我迫不及待卸妝，素顏走出公司，轉進便利商店繳了當月的電費，並買了一瓶飲料，接著準備去超市買菜。」

黃逸卿（2014:12）在該書的〈自序〉中寫道：「我經歷了結婚生子，成了工作與家庭兩頭燒的職業婦女。在帶孩子與穿梭現場中，我對新聞人的角色有了更多的思考。」

這努力平衡於家庭與事業之間的女性新聞工作者的情景，似乎呼應了哈遠儀的台大新聞研究所的碩士論文題目：〈一手拿麥，一手抱仔——無冕王母親的掙扎與突圍〉。可見能夠平衡工作及家庭，是許多女性新聞工作者的願望，科技的發達讓她們更加便利，更有表現機會，但是也時間也更加碎片化。

三、 即時新聞工作情境

（一）、即時新聞現象⁽¹⁾

劉蕙苓(2018:54)在她《台灣記者的3L人生：數位時代的工作狀況與趕工儀式》中提到即時新聞的工作要求，以及受訪記者在此要求之下的心情：

所謂『即時』即是立刻、馬上的代名詞，受訪的記者一天發即時新聞的數量可以從兩則到十則不等。有受訪者表示，幾乎每小時就發一則一、兩百字左右的短新聞。多數受訪記者抱怨「不知道自己在發什麼」(A01)、「隨便到網路上找東西應付」(A04)。

在台灣《天下雜誌》副總編輯陳一姍看來，「相比起女性身份帶來的壓力，媒體數位化轉型是讓生活失衡的另一砝碼。媒體人作業時間被壓縮，整體工作時間拉長，每個人都沒辦法完全脫離工作，這是對媒體人莫大的傷害。」(端傳媒網站，2016年10月14日)。

台灣是在民國82年開始有SNG連線，那麼在台灣剛有SNG連線時，當時還沒有有線電視、數位匯流，女記者面對連線的狀況是如何呢？看來也是頗有挑戰和考驗。

在接近現今有線電視發達，數位匯流的時代，女性記者又是如何面對即時

新聞的現場連線。

黃逸卿(2014)在她《我的新聞是這樣跑出來的》中〈我在布里斯托的逃亡〉一文中提到她「失去上廁所的自由」。她之後簡直是以逃亡的心情離開台灣到英國布里斯本留學，到英國還會夢見她在凱道倒扁現場憋著一天的尿無法如廁：

作戰現場的記者終日枕戈待旦，然而一般民眾收看電視時，又怎會想到我們要如何解決吃喝拉撒這些生理需求？極度忙碌之下，上廁所成了工作時最大的困擾。還記得二〇〇六年九月九日、倒扁靜坐正式開始第一天，我在下午一點半站定之後就沒有再移動過。不是我不想移動，而是根本沒辦法動作，因為不間斷的 SNG 現場讓我跑不了廁所（頁 68-69）。

黃憶卿（2014）也在該書〈主播的一天 寫照一 電視記者生活趕趕趕〉一文中描述到：

晚間十一點回到家，梳洗完畢，倒在床上，公司電話又響起了。我有點忐忑地接起電話，電話那頭是新聞部編政組的同事：「逸卿，晚上某某人過世了，我負責通知妳明天搭六點的早車去台北滄總連線」。掛上電話，調好鬧鐘，腦袋的跑馬燈不知多久才暗了下來。我靜靜躺著，在明天一天再度開啟一日循環之前，好好享受這短短數小時的睡眠時間（頁 208）。

在高度的時間壓力下必須產製出最新的即時新聞，甚至對於身心健康頗具威脅，連最基本的生理需求都可能無法解決，作息時間也連帶著受影響，幾乎連睡覺的時間都不夠。看是可以假想：事業與家庭要能兼顧，該是頗為困難。

「就新聞採訪層面而言……：SNG 的出現，讓電視新聞及時播送不再是神話，可以在第一時間內將重大新聞事件傳送到社會大眾眼前」。(王天濱，2002，頁 25)。

「在當代速度文化中，新聞領域最具代表性。『新聞要快』被看作天經地義的常識，現代媒介技術在硬體上更是有力地強化了這一理念。」(樊葵，2011)。則提到速度在新聞製作方面的重要性。

江淑琳(2016:43)在提到「目前的即時新聞實作狀況」時提到，「以電視新聞來說，電視媒體的即時新聞最容易體現在車禍與空難等突發新聞上，新聞記者在處理這些新聞時，新聞室對於速度與收視率的控制是發新聞稿主要考量，而收視率則是最終考量。」

無怪乎，即時新聞成為了讓記者身心疲憊的三大原因之一。

「讓記者強烈身心疲憊的三大原因： 1. 愈晚接到主管電話 2. 長官頻繁對報導下指導棋 3. 被要求發即時新聞 (取自苦勞網網站新聞稿)。」可見「即時新聞」這夢魘的確是對媒體人的莫大傷害。

即便在沒有突發新聞的時候，記者仍然處於時時可能發生突發新聞的壓力中，江淑琳(2016:37)「結果就變成惡性競爭，各家媒體一邊監看新聞，一邊不落人後

地更新新聞，而記者則在即時新聞生產的過程疲於奔命。」

2016 卓越新聞獎「新聞專題類」得獎作品，呂苡榕的〈「即時新聞」成癮 台灣媒體慢性自殺〉，一開始編按部分就寫到

編按：網際網路是現今媒體最重要的戰場。在點閱掛帥、速度為王的時代，新聞界行之有年的產製流程已經完全改寫。其中影響最大的、性質最壞的莫過於為了衝高網站點擊數，主要媒體一味只追求速度，競相量產不重查證，毫無品質的「即時新聞」（取自端傳媒網站，2015年10月15日）

速度競逐帶來了傳統新聞常規的鬆動變化，還呈現在獨家新聞的重要性。獨家是記者重要的新聞專業重要成就感來源之一(Shoemaker&Reese,1996)。雖然本研究主要在探討即時新聞的工作情境，但是相信獨家新聞倘若是新聞工作者重要的成就感來源，那麼相信「即時新聞」與「獨家新聞」的壓力必定會相互影響。數位時代新的搶快儀式，相信影響新聞的價值和定義，讓記者的工作節奏成了不斷跟時間的賽跑。

（二）、液態性、液態新聞

在不斷變化中，Bauman(2000)用流動性(fluidity)或液態性(linquidity)來比喻社會現狀，和過去的「固態」現代性時期區隔。液態社會的人們對於即時、快速的要求，取代了對連續性持久性的期待。Deuze(2007，轉引自〈液態新聞：新一代記者與當前媒介境況—以 Zygmunt Bauman 「液態現代性」概念為理論基礎〉，2001:212)提到 Bauman 的液態性觀念，提供了日新月異的景況下，對於新聞學的研究的方式可以有的重新思考。促使我們可以再次討論液態性(linquidity)社會對於新聞工作的影響和變化。

華婉伶(2011)引述 Bauman：「研究結果發現，液態現代社會中的速度競賽、勞資分離、消費者社會及追求輕盈流動與彈性靈活等特質皆正改變新一代記者與新聞工作、媒體組織及閱聽人／消費者間之關係。」(2011:205)

在此研究中華婉伶也提到：

然而在當前液態現代性社會，科技發展促使空間音易於跨越而貶值，資本流動與時間價值日趨重要；原先規模龐大的資產反成資本家負擔，愈擅於靈活移動或越能掌握即時(instant)者越具價值。也因此，短期流動取代長期穩定，勞資雙方的結合已然鬆脫(頁207)。

（三）、速度文化

關於與「即時新聞」對應的「速度文化」，以下將從相關文獻作一相關了解，進而看一看女性記者如何面對「速度文化」下的即時工作情境，以及「即時新聞」對於她們生活層面的可能影響。在時間壓縮呈現液態化的情況下，速度文化應運

而生。

1. Tomlinson 的速度文化概念

《速度文化：立即性社會的來臨》的內容簡介中提到，「資本主義社會興起，都市景象迅速且劇烈地產生轉變，這些現象都被視為所謂的『進步與發展』。然而，到了二十一世紀，快速的資本主義、日常生活被媒介科技所滲透，兩者結合形成了『即時性』，這也成為管理的重要特質。」(取自博客來網站)。

立即性以某些重要方式，尤其是透過電訊媒介的普及化，改變了速度影響的文化詞彙，削弱了某些早期的假設，並造成嶄新而普遍的事實 (Tomlinson/趙偉姘譯，2011:16)。

Tomlinson(趙偉姘譯，2011)在其《速度文化：立即性社會的來臨》一書中提到：

文化電訊媒介化同時被視為熟悉與理所當然，許多時候甚至是微不足道且平庸的，同時卻又具體徹底與決定性地改變人類交際方式，這樣的混合似乎標誌了其特色，並讓我們得以針對文化分析提出一個特定問題。我想，我們試圖瞭解電訊媒介化現象時，關鍵問題在於探詢如何達到協調 (proportion) (頁 148)。

的確，在進步與發展的腳步下，速度文化已經是不可逃避的事實，除了有相關的認知和了解之外；對於液態性(linquidity)社會的種種現象與韻律，該如何因應與調適，對於新聞工作者以及相關的新聞學研究的學者，是相當重要的。

2. Tomlinson 的速度文化相關應證

既然成為管理的重要特質，則勢必影響組織對於產製之速度要求，而其中如何「協調」也為重點；目前因著媒介科技的發達，即時新聞相當普遍，「即時性」的確是嶄新而普遍的事實。可由如陳弘志 2008〈即時通訊科技使用於新聞採訪之探討〉研究中看出，早期新聞組織透過即時通訊對於新聞工作者的管理及協調方式，在科技更為發達的今日，相信情況有過之而無不及，「即時性」的確是嶄新而普遍的事實，速度影響的詞彙。

「即時性」的確是嶄新而普遍的事實。像 Farida Vis (2011:27-47)則提到有關於 Twitter 做為即時新聞工具的相關研究，這項研究的重點是「記者保羅·劉易斯 (衛報) 和 Ravi Somaiya (紐約時報)，他們是 2011 年英國夏季暴動期間 Twitter 上最常提及的國內和國際記者。這兩篇文章都在四天的騷亂期間積極推特。」這個研究強調了他們如何使用 Twitter 作為報導工具，也讓我們再次發現「即時性」的確是嶄新而普遍的事實。

王淑美(2011)在〈網路作為時光機：日常網路使用與時間意義之初探〉研究中提到：

新的工作紀律同樣需要協調，但強調多樣化、不規則應變，多工並進，並且在多重空間移動。新的工作環境也有新的問題，例如有了網路在任何時間、地點都可以處理公事，反而造成自然時間的磨蝕，以及公私時間的模糊化(頁 10)。

「其實，關於社會時間的討論，一直與資本主義的發展緊密連結。從馬克斯 (Karl Marx) 視「時間」為最常被視為勞動的單位元，社會的加速也被等同為資本主義進展帶來的工作擴增」。(王淑美，2014:23-43)。由此可知社會加速必會帶來工作擴增。

在科技進步形成的時間空間壓縮的之下，即時性的速度文化算是代表性的產物，由上描述可知，其可能造成自然時間的磨蝕、以及資本主義進展帶來的工作擴增。即時新聞對記者產生的壓力，甚至可說是記者們的夢魘。

四、科技使用

(一)科技使用

陳群典(2008)在他《以數位科技近用模式初探蘭嶼數位落差之研究》碩士論文中提到：

使用近用是數位媒體的實際使用是最後階段，這也是整個科技採用過程的最終目標。這個目標是使用數位媒體來達到例如資訊、通訊、交易以及娛樂等特定目的。要達到這個目的之前，先決條件是有之前所提到的動機、物質和技能近用(van Dijk, 2006；轉引自陳群典，2008:18)。

「寬頻的使用者有更多的機會利用不同的數位媒體，也能夠花比較少的時間成本，因此能夠有時間產生更多的應用。而最重要的主動及創造性的使用，則是「使用近用」是否能實踐的最大關鍵」。(陳群典，2008:19)。

因此，可看出使用到一定程度，會形成創用。

陳香妘、徐瑋如、黃秀梨(2016)在《用通訊軟體 LINE 促進視障家庭糖尿病飲食自我管理之護理經驗》一文的摘要中提到研究案例說到：

經討論後，案家選擇現代通訊軟體“LINE”做為學習輔助工具，因“LINE”是此家庭日常慣用的溝通工具，盲用智慧型手機可將傳到“LINE”的文字檔轉換成語音輸出，既可隨身攜帶又可儲存及重複播放。故除了提供面對面的討論與衛教外，也將糖尿病照護知識及飲食代換原則等內容整理成文字檔經“LINE”傳輸給案家。(頁 456)

這該是一個科技使用案例，但頗接近科技「創用」。雖然還是在盲用智慧手機+LINE 的基本功能，但此案例將其基本功能發揮極致，運用到用「通訊軟體 LINE 促進視障家庭糖尿病飲食自我管理之護理經驗」，已經有主動及創造性

的成分存在，故接近科技「創用」。

Davis et.al(1992)提出「人們之所以願意付出心力在某科技活動之中，可歸因在外在以及內在的驅動。」Kanter(1983；轉引自〈新系統導入後學習對資訊科技使用意圖及使用效益之影響－組織更新氣候的中介調節效果〉:137)認為「當員工感受到組織對科技更新或創新採取積極的作為時，員工會透過學習及知識分享增加自己在科技方面的能力。以儘早適應新科技。」

由上述可知，科技使用將可能帶來科技「創用」，而過程中外在與內在的驅使、員工感受到組織對科技更新、或創新採取積極的作為、透過學習及知識分享增等將是其中的催化劑。

(二)科技使用的兩面刃

「傳播工具也一樣，其特定機緣，必須在適當的活動情境下，才可能成立和展現。以電話為例，依照早期設計的理念，主要是提供音樂會此一活動之機緣，然而時移勢轉，電話的機緣已大大擴充，成為眾多傳播活動（談判、聊天、洽公等）之要素。」(Hutchby, 2001；轉引自〈數位時代的技藝：提出一個分析架構〉基本上，科技的使用是有很多彈性空間的)，2006:245)。

基本上來說，研究者初步對於科技使用對於新媒體時代電視新聞女性記者面對事業家庭之影響，基本的觀念是認為即便時間壓縮如即時新聞的工作情境，科技使用對於媒體記者「可能有正面或負面的影響」。而此觀念也從如下文獻中得到支持。

「新聞資訊蒐集任務必須和情境密切互動，物質和社會情境既是限制、但也是資源。」(陳百齡，2004:35)。

林怡君(2004)在《鋼筆到鍵盤-看台灣報社記者工作文化的轉變》碩士論文摘要中提及：

新傳播科技帶來的好處包括 1. 隨時掌握新資訊；2. 增加記者的機動性；3. 後端工作的方便性；4. 更有效的回報制度。而新科技帶來了缺點包括新的剪貼文化，及錯字率提高。另一方面，新傳播科技帶來聯繫工具的改變，縱向溝通上，如聯合報的「聯8達」電子報告欄；橫向溝通上則是新興的 MSN 即時通訊軟體。

從中很明顯看出科技使用對於媒體記者「有正面或負面的影響」。

江淑琳(2016)在提到「目前的即時新聞實作狀況」時提到：

即便來自外電的新聞編譯稿，主管依舊以監控其他家國內媒體的新聞為判準。因而，國際即時新聞發稿的重要一環，除了傳統英美外電如 BBC、CNN、Daily Mail 之外，手機結合 app 軟體所開發出的新聞推播，也成為國際新聞編譯的重要新聞來源(頁 27-54)。

相信如此在時間壓縮下的科技手段，在記者、尤其是必須兼顧家庭照顧的女

性記者製播即時新聞的工作情境上層出不窮。

「機緣兼具客觀和主觀之特性，使用工具的能力也因此涉及兩個面向，一方面必須『適應』物質性，一方面使用者也可視情境『創造』和『發現』工具的機緣，將工具的潛能發揮到極致。」(鍾蔚文、陳百齡、陳順孝，2006:248)。

「筆者以為，加入科技物的物質性思考，可以進一步反思，雖然科技與社會互動之後，最終某一種結果將被特別突顯出來，但科技物的物質基礎其實可以帶出各種結果，也就是說，各種行動者所產生出來的結果是彈性、非決定性的。」(江淑琳，2016:30)。

Shove(2002；轉引自〈網路作為時光機：日常網路使用與時間意義之初探〉):10指出，「人們求助於資訊傳播科技來解決時空問題，但每個人都使用科技的結果，也使得個人的時間更加瑣碎，互相協調難上加難。這種動態的互動過程，逐漸改變並重新定義了『常態』生活。」

如此可見，科技是否是時間壓縮下良好的因應方式，似乎有更大的彈性討論空間。

鍾蔚文、陳百齡、陳順孝(2006:256)在其研究的結語，也可呼應科技使用可能會產生正面或負面的效果:「本文一方面強調人使用工具是個深具意義的社會行為，和從事其他活動一樣，必須在特定的文化脈絡下進行。循著這個分析架構，才能解釋為何某些工具被採用或拒絕，也可以說明為何某些工具被採用或拒斥，也可以說明為何有些機緣會出現。」

蔡慧鈞(2009)在她《勞動過程之研究：新聞記者勞動控制和展現主體》一文中的結論中提到：

藉由資訊科技向外延伸出新的網路空間和生產空間，然而資方對勞動過程的監控並沒有隨之放鬆，反而是以更細緻的手段進行操控。藉由勞動時間的安排，時時刻刻監視著位於遠端的新聞記者；對地理空間的規劃，將新聞記者收編於管理者所構築的結構性牢籠中；對生產的社會關係之運用更可促使社會記者自動參與競賽(頁 111)。

但是她也在結論中同時提到：「但是勞動空間並非全然宰制，在勞動控制的大前提限制之下，勞動者仍然會藉由時間的偷渡、小團體的結盟、資源共享、出走等策略，局部地展現主體性。」(蔡慧鈞，2009:103)。

「水可以載舟，也可以覆舟。」科技使用，對於新聞的資方、勞方，都有節省、掌控時間的好處，講誇張些，這似乎形成了「諜對諜」，看誰比較高明的情況。但是資方還是有權力控制勞方，所以新聞機構老闆若知道女性記者可以利用科技進而節省時間、掌握速度、產生效率，是否會不斷地以資方的權力無限制地加重女性記者的工作壓力？這點必須是該有所關注與提醒的。

此外，女性記者為了完成即時新聞，可能長時間憋尿而引發泌尿或是婦科方面的疾病、不斷地高度使用 3C 產品，是否會形成視力退化以及黃斑部病變？這些都是值得有所關注和探討的部分。

(三)科技使用和即時新聞

羅文輝等(2009:101)也提到「當然，家庭與主播工作無法兼顧是主播產生工作倦怠的原因之一。例如，一位無線電視台資深女主播說：我很喜歡陪伴家人，可是工作不允許。對於自己來說，我對自己的時間分配很少.....我要對主播工作熱情，但要花很多時間，相較之下，我犧牲了自己很多東西。」

那麼，日新月異的科技，可以讓(女性)新聞工作者經過使用，爭取更多時間嗎？

吳育仁(2013:1-37)提及：其中在結盟與共享資源的策略上，新聞記者的勞動主體性又呈現在五種不同技巧的交互運用上。其中結盟和資源共享，是指記者們集體地「正式或非正式的結盟」成立工作團隊。目的是要在既有受限的資源下，達成雇主要求的績效目標。

「檯面下都會這樣啦！我一個人而已，又沒有三頭六臂，怎麼可能全部跑完。你跑這條、我跑那條、他跑另一條，反正現在通訊那麼發達，E-mail、簡訊傳一下就到了，互相合作、互通有無啦~~不這樣哪活得下去！所以同業之間的聯繫」是很重要的。」(受訪者 TZ-M-MTC) (頁 1-37)。

這是屬於科技使用產生「正面效果」的例子。另外來看一下另一個效果不大正面的例子。

公視記者林靜梅(2015)在她所著《記者問很大一個新聞記者的採訪現場與省思》一書中的〈我就這樣過了一週〉「二〇〇八年二月十四日，大年有到初八嗎？」中寫道：

近十一點多回到公司，正打算用無影手在二十分鐘內把稿子寫好，(前)立報記者、同業妹妹胡慕情傳來 msn 訊息(好古典的 msn)：「國光石化環評進二階，開發單位嗆聲要撤案。」每次跑環評會議耳朵都會長繭也沒新進度，今天一時偷懶不想去，竟然來個大漏特露——流淚啊，沒畫面真的死定了！聽說有公民記者去了，現場還拍了畫面，幹得太好了，馬上打電話去借畫面。雖然有點可恥，但不得不如此啊，新聞第一，面子第二。

畫面來源更是五花八門，有藍光片、Betacam SX、DV 帶。好吧，真要我們練習「手動」數位匯流，也只能鼻子摸一摸，接受事實。終於，在新聞開播前完工了……啊，還要記得請編輯台同事幫我打上標註「資料畫面」的參數，結果被對方兇了一頓耶！。

前面的 msn 使用，基本上算是預期帶來正面效果；但後面因為偷懶而導致必須經過複雜的轉帶過程，實在比不上自己去現場拍划算，此則算是產生「負面效果」的科技使用。可見科技使用可能會產生正面或負面的效果。

從 msn 演進到 Line，情況又是如何？是否有更進一步的使禁？

張文強(2015:146)指出「在生活中習慣新科技的年輕記者，也很習慣地在工作
中利用新科技跑新聞」。張文強(2015:148)也指出「類似於駐地記者的合作，面對
這幾年明顯的工作結構困境，一般路線記者也開始透過 Line 更精準演繹集體跑新
聞的意義。」

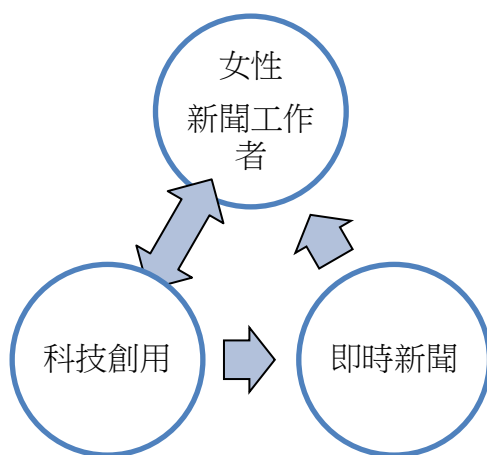
「其中，早先的 MSN(唐德蓉，2012；轉引自《新聞工作者的實用邏輯 兩種
模型的實務考量》，2015:147)，後來的 Lne 便扮演著重要角色，它們將記者串聯
起來，用集體方式回應當下結構困境。」張文強(2015:148)「早上，Line 群組的訊
息交換量較大。多數記者開工前後會透過 Line 互通有無，或就單一則新聞交換各
自長官指示的角度，簡單進行分工。這裡是指記者以『Line 會稿』，結構者與行動
者動態交纏的例子。」

由上可知，原本用於通訊息、通話的通訊軟體，對於新聞工作者來說，有著
同業間交互合作、找到新聞當事人、節省時間、增加效率的功能，似乎已經突破
通訊軟體的基本的功能，但使用方式似乎仍不離基本功能。這算是「創用」乎？
或算是比一般人更加淋漓盡致的使用？

文獻探討小結

科技使用影響即時新聞，即時新聞工作情境對需要兼顧家庭和事業的女性記
者形成壓力，女性記者以科技使用來面對即時新聞的時間壓力，但科技近(創)用也
可能有無法解決的問題，甚至可能帶來一些後遺症。

五、研究架構



六、研究問題

研究者對於「女性媒體新聞記者」此角色有著很大的好奇與探索興趣。希望就此能更深瞭解自己所注目的對象在新媒體時代「即時新聞」的工作情境之下，如何運用科技；進而希望有所同理與關懷，對於理論和實務有所貢獻。子問題如下：

1. 即時新聞的工作情境是什麼？
2. 即時新聞對於女性電視新聞工作者而言，造成什麼困境？
3. 女性新聞工作者如何透過科技近用(創用)解決問題？
4. 不能解決的問題（或後遺症是什麼？）
5. 女性新聞工作者能否在事業與家庭之間平衡，影響的情形為何？

參、研究方法

一、研究特性（what）與研究方法為何可以回應研究問題（why）

女性新聞工作者在即時新聞的工作情境下對於科技的使用，看似屬於女性新聞工作者的新聞工作層面，但其實涉及它們生活的各個層面，因為女性新聞工作者常身兼多種角色，須面對不同的角色責任。此歷程與經驗是一種具有生命力且持續進行的動態過程，唯有透過質性研究方式得以深入了解與呈現其內在意涵。

即時新聞的工作情境、即時新聞對女性新聞工作者造成的困擾、女性新聞工作者如何透過科技解決問題、有何不能解決的問題、影響女性工作者能否在事業與家庭中平衡的主觀因素與客觀因素為何。這些工作與家庭的經驗蘊含著「情境」與「互動」，這些在情境中所產生的互動意義，唯有透過當事人的陳述表達，進而在瞭解其主觀看法的時候，讓研究者對於女性新聞工作

者有更加深入並且正確的理解。研究者藉由與受訪者彼此交流互動的深度訪談，受訪者的生活經驗也就會自然呈現。

因此，質性研究是最合適的研究方法，質性研究的價值也在於了解研究者所處的情境以及情境中的內涵。

二、如何蒐集和分析資料？(how)

陳弘志(2008:38)提到「深入訪談法對於訪談題目的結構嚴謹度，可區分為：結構式訪談（正式訪談）、非結構式訪談（開放式訪談）、與半結構式訪談（引導式訪談）。」

本次研究採半結構式訪談。半結構式訪談是以「訪談大綱」來進行訪談。由於本次訪談的對象不是團體，因而使用的即是深度訪談法。古永嘉(1999，頁 93)指出「個別深入訪談的優點主要是可以進行深度的探究，並能高度控制訪談過程，訓練過的訪談者可以隨時應付不同的狀況發生；不過該方法的主要缺點卻也可能是來自訪談者的偏差。」

(一) 樣本個案 選取標準

採立意 (purposive) 選取並以滾雪球(snow balling)的方式尋找可提供豐富資料的受訪者樣本。

研究在研究資源及時間有限下，主要鎖定具有「即時新聞」的製作經驗的新聞工作的女性，因為電視新聞的影音製作環境使「即時新聞」的效果顯著，工作情境也較典型。

(二) 蒐集或分析步驟

本研究以錄音筆紀錄訪談內容，再逐字繕打成文字稿。雖然訪談前已給受訪者「訪談大綱」，讓受訪者了解訪談方向、內容，但有時受訪者對於訪談內容不會依序回答，且會有所「延伸擴充」；應反覆聽取錄音內容將研究一研究目的及訪談方向，分類整理以找出「資料脈絡」。

訪談前對受訪者本次訪談僅作學術研究之用，並且會以匿名方式呈現，但會將選擇原因呈現於研究中。研究者於正式訪談前先連絡受訪者使其了解本研究及研究者相關訊息，確認其明白且有意願參加此研究之後，再安排正式訪談及地點。會將訪談大綱先行跟受訪者稍作溝通，以利受訪者能針對問題回答先行構思。訪談前中後注意受訪者的態度、意願，適時再增減訪談問題。

表一 受訪者背景資料一覽表

代號	性別	任職媒體	資歷	訪談時間
A	女	有線電視新聞台文字記者	曾任無線電視台新聞文字記者，現為有線電視新聞台社會線、教育線、生活線文字記者，資歷約五年。	2017 2018
B	女	有線電視網路新聞直播記者	曾任有線電視新聞台社會線文字記者，現為有線電視網路新聞直播記者，資歷約三年。	2018
C	女	現為國內日報電子報資深編輯(記者)	曾任雜誌編輯、通訊社記者、編輯，現為國內日報電子報資深編輯(記者)，資歷約十年。	2018

肆、研究結果

一、女性新聞工作者面臨的困境

究竟即時新聞的工作情境，讓女性新聞工作者在工作與家庭之間平衡，是否會有所困難？工作對於她們的生活、生涯面是否會產生影響？又是如何的困難及影響？

受訪者 A 提到當初從無線電視跳槽到有線電視時，沒有線路可選，社會組有缺究盡社會組；不過後來因為進修的關係，她選擇轉跑生活組。她提到社會線對於女性記者來說，相當不容易；同時假如有女性新聞工作者如要請育嬰假的話，可能長官不會相當願意喜歡：

社會線對女生來講很難跑，因為常常要應酬什麼的，這對女生來講不是一個很好的工作環境。而且社會新聞跟其他的新聞比起來，即時性的壓力相對比較大，

社會新聞已婚的記者占少數，很少人是結了婚還在跑社會新聞的。據我所知，有些人走入家庭之後她們就換組了，不會想待在社會組，因為每天這樣打打殺殺，妳回家還要顧小孩，她們沒那麼多時間，還要張羅那些獨家、題目什麼的，對她們來講都是壓力。

如果今天想請育嬰假而被說話幹嘛的，這難免的，因為妳一定會增加同事的壓力，如果沒有人可以遞補妳的位置的話，會造成團隊很多的忙碌。請育嬰假多半都要跟長官經過一番溝通，然後爭取才會有，大部分的長官是不喜歡妳請育嬰假的。

研究者發現也需要注意到這裡出現了新聞工作者的「路線組別」，以及「結婚與否」等主客觀因素。

受訪者B也有相同的感受。

B之前也是有線電視新聞台的記者，因為希望能有基本的生活品質等因素，所以轉為有線電視新聞台的網路記者，她與A都提到「社會線」對於女性記者的家庭婚姻及生活等容易產生影響：

就是因為覺得跑社會影響太多家庭啊、感情啊、生活品質啊，所以才想要離開社會線，就是好好過自己的人生。電視台的時候，我的工作沒有辦法讓生活各方面有所平衡，但是現在在網路比較可以。

那個時候一開始會跑社會線是因為第一個，它是入門嘛，第二個我覺得社會新聞就是很多現場，我可能就是比較有正義感，是敢拚敢衝的人，所以我會覺得跑社會還蠻刺激的。

我是彰化人，住台北親戚家，但是因為工作時間長的關係，就很少跟住的親戚家一起吃飯。我媽就兩三個月上來台北，那我就很少回彰化。如果台北的親戚家，就盡量一個禮拜跟他們吃一次飯。其他時間要嘛就外食、要嘛就應酬。

以上與本研究的論述並無大出入。特別因為受訪者是「社會線」記者，呼應了之前文獻探討時所提到的：電視媒體的即時新聞最容易體現在車禍與空難等突發新聞上。可從訪談中得知很多社會組記者結了婚、或是為了進修、或是享有更好的生活品質，就不跑社會新聞了，而會轉組或是轉不同性質的單位。

這部分也與之前A的訪談有所呼應，可看出不論女性是否原本初衷就是跑社會線，家庭生活等都受到影響。這兩位也都提到一個因為結婚之後仍然當電視台社會線記者的女性難以兼顧工作家庭，甚至跑新聞跑到流產的情形：

現在的新聞大環境，對於已經結婚生子的女性記者據我所知的影響。像有位女性同業也是有小孩，還在當電視記者。我跟她聊過，她也是小孩還小，半夜小孩吵妳還是要起來，然後隔天八點半又要上班，感覺精神壓力也是很大。如果半夜有狀況被Call去了，那小孩要嘛老公照顧、要嘛媽媽照顧。我覺得如果有結婚生小孩，當然跑社會線會比較辛苦一點，不過她現在還是繼續在跑。(受訪者B)

其實她後來有跑到流產，但是還是繼續在跑，她是有預計會當主播，但是就是很辛苦，我們這一行就是要求表現。(受訪者A)

受訪者C也提到顧及結婚生子之外，照顧父母也會影響女性新聞工作者的生涯規劃造成影響：

我有一個之前新聞界的朋友，她就是因為要照顧爸媽，就選擇當 SOHO 族，就專門寫稿。可是 SOHO 族變成是說，就很不固定，有時半年都接不到工作。

不過受訪者 C 較上述例子幸運的是，她因為是顧早上三點到八點的新聞，所以可以在家工作，她提到：

我家裡最近有人生病，就是癌症嘛。其實我的工作變成有個人在家裡，也不是 8 小時都要完全盯著電腦，就會比較彈性一點。

現在家裡有家人身體有狀況，我想如果萬一他更需要我的話，我可能就不會工作了。可能變成 SOHO 族，或是我去全聯打工，只要我自由就好了。

在育嬰假等女性福利部分，似乎平面媒體比較健全。不過女性新聞工作者還是可能因為小孩的教育費等因素，選擇轉行。任職於日報電子報的受訪者 C 就提到：

我覺得新聞媒體對於女性的婚姻來說應該不會有影響，要看公司啦。我們公司對於生產的女職員，就是按照勞基法基本的，也不會說放了育嬰假之後就不要妳了，應該是不會。

之前有個同事她跟我們做一樣的工作，她有一個一歲的小孩，她一直覺得這個工作還不錯。可是後來她還是覺得因為這邊薪水比較少，雖然可以照顧小孩；可是她為了以後孩子的教育費，後來還是選擇到外面工作，就不選擇媒體了，可是我不知道她去哪裡。

綜上所述，新聞的工作情境，特別是現今即時新聞興盛的环境下，不論已婚或是未婚的家庭生活等都會或多或少受到影響。似乎平面的女性員工相關福利較電子媒體健全些，也可能是公司個別的差異；但是已婚的女性新聞工作者還是有可能因為育兒的經濟考量而轉行。所跑線路也會受到結婚與否的影響，如很多人婚後就不跑社會了；而如婚後持續在社會線的，則想當然爾承受許多兼顧的壓力，甚至如受訪者所提，因為跑社會新聞跑到流產。

二、即時新聞的工作情境

即時新聞的工作情境如何？不同類型的媒體是否有所差異？這樣分秒必爭的工作目標和環境，對女性新聞工作者造成如何的壓力？

受訪者 A 就提到：

我們現在下班時間還是會看 LINE，通訊軟體就是會綁定我們，我們工作之後，三不五時就是要看 LINE 有沒有訊息。

通訊軟體的出現，讓我們更忙！

現在是用 LINE，現在蒐集訊息就變很快，但是我們的事情也更多了。

電視比較好，電視記者不像平面記者一定要 24 小時都要 HOLD 住新聞，我們下班就是下班，就不關我們的事，但是自己轄區要盡量就是掌握訊息。

獨家和即時的壓力有時候是綁在一起的。你跑線、交際、應酬等把這個地方經營好，你的消息會多、獨家也一定多。

受訪者 B 也提到她在有線新聞台時的即時新聞壓力：

之前在電視台，你說壓力，長官隨時有什麼新聞就隨時 Cue 你，或是在群組裡標記你或幹嘛，你可能已經下班了，就還要回覆一些案件啊，或是他說你今天那條新聞有什麼問題，你就要即時回覆，就會有無形的壓力。下班也不能真的下班之外，或是長官問你說狀況怎麼樣，明天可能直接去，那明天就出早車之類的。

而電視台就是要搶快！你就是不能比其他家還要慢。一旦有其他家先出了的話，你的壓力就會很大。一旦有什麼社會突發出來，你也是立刻在 3 分鐘之內就打好一篇乾稿，然後就要發出去這樣。如果是很重大的事情的話，你就是馬上就是要衝現場這樣。

兩位現任或曾任職於電視新聞台的女性記者提到了即時新聞的競爭壓力相當激烈，此壓力在下班之後也不能鬆解，因為長官可以用通訊軟體聯絡妳，並且即時和獨家的壓力常常是一起的。受訪者 B 也說到目前在電視台網路直播的工作壓力：

直播就是事前你要做很多的準備工作，因為你一次連線可能不像電視台那樣最多連個 2 分鐘就收了，你是要連 20 分鐘，所以你要講什麼東西、要準備什麼東西，這些事前準備工作就很重要，可能現場我就會跟很多人先說好，或者是受訪者可能要先講好這樣子。

像我是負責直播的，上面線上的觀看次數就很重要，因為長官會看。你直播得好不好、講得好不好、有沒有講到半個小時以上，這些都是現在的新興科技出來得結果嘛。前幾年沒有直播的東西，近幾年才有的。

似乎只要科技的不斷向前，即時新聞即便以不同形式呈現，帶給新聞記者的壓力即便型態有所變化，但是壓力的強度絕對一直存在。那麼，對日報的網路媒體，即時新聞的壓力又是如何？

剛去公司時那段時間的即時壓力應該比較大，因為一開始我進公司的前五年，那個時候的即時新聞還沒有那麼多，也沒請那麼多人，所以那時就是要專門一直改寫，一天可能要寫 10 篇。然後之後你做編輯，就

只要把版顧好就好。

即時新聞的壓力，就是重大的新聞，如果地震或颱風這種重大新聞，就要一直改、一直改。不然的話就是只要做好編輯的工作就好了。重大的新聞像是之前花蓮地震，就是會有很多即時新聞，你就要一直趕著出。在我們公司有分什麼政治線、生活線、社會線，可是重大新聞一來的話，你還是什麼都要做。

雖然受訪者 C 日報網路媒體記者的時候，忙碌的程度也可見一斑。主要擔任的編輯之後，雖然在家工作，遇到重大新聞時會有即時上的壓力，但其他的狀況似乎還好。電子報的編輯跟電視新聞台的記者比較起來，似乎即時新聞的壓力較小、較為緩和。

由上發現即時新聞的工作情境與之前論述並無大差異，「Line」或類似可組群組的社交媒體，在新聞工作者的工作中重要性非常明顯，其方便性也造成了新聞工作者即便下班，仍然不能真正下班。不過可更關注的是「獨家與即時壓力綁在一起的」、「不同媒體（如平面和電視）、不同職務（記者和編輯）不同性質（即時新聞和網路直播），面對即時新聞的不同壓力狀況」、以及現代科技造就的「在家工作」新型態

三、科技使用

我們科技對於女性新聞工作者創造了便利，但也形成了壓力。受訪者 A 就表示，LINE 在搶快的工作中也占了一席之地，傳遞畫面、文字相當方便：

從臉書這塊，我們可以試著跟全世界的人建立關係，這樣子是一件很方便的事。但相對的，你會這麼做，別人同業也會這麼做，你要就是花更多的時間，才能蒐集得比別人多。

如果我們跟爆料公社小編關係好的話，譬如說有人投書給他，我要找當事人，就必須透過他，還是要保持良好關係。

LINE 的部分，可能你今天在採訪現場，需要跟當事人拿什麼資料畫面，這時候我們普遍會問他說：你可以加 LINE 嗎？加 LINE 的話，他就可以藉著 LINE 傳畫面給我們。

電視新聞如果用 LINE 傳新聞的狀況就是可能今天我來不及回去再寫稿，我先在車上打好稿子，用 LINE 將我的稿傳給長官請長官審稿看 O 不 O K，如果可以的話，我一回公司就立刻做帶，不用再回公司在打稿系統重新寫。

在不可抗的情況下，我們還是用手機趕快傳回去，搶快、搶畫面、

搶時間、搶觀眾的目光。還有就是有什麼事你調到監視器畫面了，就趕快傳回去公司，誰先播誰就吸引觀眾的目光。

受訪者 B 也提到，以前在電視台時，比較特別的是他們會用手機「假連線」，同時 LINE 也是「線民」傳畫面的好工具，同時也會為了避免 LINE 可能比較會被發現，可能會用 We Chat 之類的。

之前電視台比較特別的是，有的時候 SNG 車跟 4G 包沒了，他會要求記者直接用手機連線，所以我們有發一個類似那種小小的麥克風，就是有大的有麥牌的麥克風擋著，那個小的麥克風就藏在後面這樣。

其實因為現在手機畫質都很好，所以就是等於說用手機傳個假連線過去給公司播這樣子。就是因為現在科技比較發達，所以手機都可以直接變成連線的機器這樣，錄好之後就用 LINE 直接傳這樣。

所以有時候我們認識的線民如果沒有合適的軟體可以傳遞的話，我們可能就要到現場，調監視器幹嘛。那現在可能更方便，就是有人幫你調完之後，傳 LINE 給你就好了。

受訪者 B 也提到還是有一些科技不能解決的問題，以及科技發達對於新聞工作其實是有好有壞：

科技也不能代替處理人跟人之間的搏感情及微妙關係。長官的要求當然會影響我跟同業的關係狀況，這就牽扯到很多跟同業相處的藝術。就是有時候你要怎麼樣在人情、公司的獨家要求之間，你要怎麼選擇，就會有很多「眉角」。

科技發達的優點是，像現在多了直播這個東西，當然就創造很多工作機會啊。缺點當然就是現在網路科技太發達了，有時候我們的速度還比不上網友。網友就在現場，他拍張照片還比你 SNG 車開過去還快，那就造成我們工作上的壓力啊。

由上可知通訊軟體如 Line 和 FB 可以讓電視記者在找新聞當事人幫上很多忙，同時在趕不及、不可抗、搶收視上的情況下發揮效用。但是也這形成更大的無所不在的壓力，整體的工作量也增高。你會善用科技，別的記者也會；甚至網友更會。

而在家工作的日報的電子報資深編輯受訪者 C 則說，幾乎不必進公司，工作上用 LINE 宣布即可，沒有固定開會。FB 則是會轉載新聞，增加曝光度：

：

我們公司還有一群就是專門用 FaceBook。因為現在其實大家不一定會點網站，但是他們可能會看 Line 或是 FaceBook，所以有一群人是專門在做這個。

只是現在影音當道，公司會希望我們學影音，就是簡單的剪接。公司有開那種就是小課程，就是去公司學 2、3 個小時。影音我們就上傳 Youtube，上傳之後會有個連結，我們再鑲入我們的新聞。這是額外的啦，公司是覺得你把基本的做好就好。主管現在的話就是希望去做一些影音、直播，因為覺得是趨勢。

可見網路科技的發展，讓報紙體系的電子報也需要跨足影音，並且迎接直播的趨勢。而 LINE 與 FB 則是不同類型的新聞工作者，都最常使用的社群媒體。

伍、討論

本研究關注以下問題：女性新聞工作者在即時新聞的工作情境下，面臨哪些時間相關的壓力？她們如何使用科技克服時間問題？女性記者的科技使用對於她們的工作表現，產生了什麼影響？是否解決了部分的時間問題，但仍有無法解決的問題？

本研究之「研究目的」在於期許本研究可成為許多有志於／或已任職新聞工作者之女性之有利參考，並期可進一步成為新聞媒體主管以及工會之相關參考，呼籲各界關心需要兼顧家庭與事業的女性新聞工作者，在即時新聞壓力下的種種狀況；以及其科技使用與工作之間的關係及影響。

在「女性新聞工作者面臨的困境」部分，研究發現新聞的工作情境，特別是現今即時新聞興盛的環境下，不論已婚或是未婚的家庭生活等都會或多或少受到影響。而若以新聞媒體性質來看，似乎平面的女性員工相關福利較電子媒體健全些，不過也可能是公司個別的差異。但是即便在育嬰假福利制度較為健全的日報電子報，未來的育兒生涯做預備，也會成為生涯的考量要素。所跑線路也會受到結婚與否的影響，如很多人婚後就不跑「社會線」了；而如婚後持續在社會線的，則想當然爾承受許多兼顧的壓力，的確是在家庭和工作之間兩頭燒，甚至是導致流產。

這也呼應哈遠儀在〈一手拿麥，一手抱仔——無冕王母親的掙扎與突圍〉的摘要中繼續提到(哈遠儀，2010，取自台灣博碩士論文知識加值系統網站)：

在時間的結構限制下，同時身為記者與母親的女性，必定在投入新聞工作和照顧孩子之間掙扎拉扯；而社會對記者與母親兩種角色的期待，也讓身兼此二職的女性面臨兩面不討好的窘境。

在「即時新聞的工作情境」部分，研究中訪問的兩位現任或曾任職於電視新聞台的女性記者提到了即時新聞的競爭壓力相當激烈，「Line」或類似可組群組的

社交媒體，在新聞工作者的工作中重要性非常明顯，此壓力讓新聞工作者在下班之後也不能鬆懈，因為長官可以用 LINE 聯絡妳。受訪者 B 也說到目前在電視台網路直播的工作壓力，就是要不斷地講話塞滿時間，並且盡量做好事前的功課，以求現場能夠應變。

似乎只要科技的不斷向前，即時新聞即便以不同形式呈現，帶給新聞記者的壓力即便型態有所變化，但是壓力的強度絕對一直存在。另外，「不同媒體（如平面和電視）、不同職務（記者和編輯）不同性質（即時新聞和網路直播），面對即時新聞的不同壓力狀況」，也值得觀察。

以上也呼應了《天下雜誌》副總編輯陳一姍所言：「相比起女性身份帶來的壓力，媒體數位化轉型是讓生活失衡的另一砝碼。媒體人作業時間被壓縮，整體工作時間拉長，每個人都沒辦法完全脫離工作，這是對媒體人莫大的傷害。」(端傳媒網站，2016 年 10 月 14 日)。

在「科技使用」部分，LINE 在搶快的工作中也占了一席之地，傳遞畫面、文字相當方便，有的電視台甚至會用手機「假連線」。通訊軟體如 Line 和 FB 可以讓電視記者在找新聞當事人幫上很多忙，但是也這形成更大的無所不在的壓力，整體的工作量也增高。你會善用科技，別的記者也會。另外，像是網路科技的發展，讓報紙體系的電子報也需要跨足影音，並且迎接直播的趨勢。

但是科技也不能代替處理人跟人之間的搏感情及微妙關係。而在家工作的日報的電子報資深編輯受訪者則說，幾乎不必進公司，工作上用 LINE 宣布即可，沒有固定開會，這也算是拜科技所賜。原本用於通訊息、通話的通訊軟體，對於新聞工作者來說，有著同業間交互合作、找到新聞當事人、節省時間、增加效率的功能，似乎已經突破通訊軟體的基本的功能，但使用方式似乎仍不離基本功能。

以上也部分呼應蔡慧鈞(2009)在她《勞動過程之研究：新聞記者勞動控制和展現主體》一文中的結論中提到：「但是勞動空間並非全然宰制，在勞動控制的大前提限制之下，勞動者仍然會藉由時間的偷渡、小團體的結盟、資源共享、出走等策略，局部地展現主體性。」(蔡慧鈞，2009:103)。

本研究的「限制」部分，由於時間及人脈的關係，並未找到廣播、月刊等類型的女性新聞工作者進行訪談；也未找到已婚的女性新聞工作者進行訪談；雖然可以從目前的受訪者得知目前新聞工作場域中這方面情況，但是建議日後的研究可以多訪問不同類型的女性新聞工作人員，增加研究的廣度。

此外，本研究主要研究方法用「深度訪談法」，建議日後類似主題研究，可以採取新聞場域的「民族誌」紀錄，或是倘若合適，可以適度採用量化的「問卷調查法」，以讓研究結果更加豐富。

參考資料

中文部分

- 王天濱(2001)。《臺灣新聞傳播史》。台北市：亞太圖書。
- 王淑美(2014)。〈傳播科技與生活韻律－關於研究方法的探討〉，《傳播與實踐研究》，4(1):23-43。
- 王淑美(2011)。〈網路作為時光機：日常網路使用與時間意義之初探〉，「中華傳播學會 2011 年會論文」，台北市。
- 江淑琳(2016)。〈探索數位即時新聞生產之物質性的可能研究取徑〉，《傳播文化與政治》，4:27-54。
- 林靜梅(2015)。《記者問很大：一個新聞記者的採訪現場與省思》。新北市：廣場文化。
- 林怡君(2004)。〈從鋼筆到鍵盤-看台灣報社記者工作文化的轉變〉，台灣大學新聞研究所碩士論文。台灣博碩士論文知識加值系統網站。取自 <http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/login?o=dnclcdr&s=id=%22092NTU05383004%22.&searchmode=basic#XXX>。上網日期: 2017 年 6 月 18 日。
- 呂苡榕(2015 年 10 月 15 日)〈「即時新聞」成癮 台灣媒體慢性自殺〉，端傳媒網站。取自 <https://theinitium.com/article/20151015-taiwan-InstantNews01/>。上網日期:2017 年 5 月 29 日。
- 吳育仁(2013)。〈勞動過程與勞動主體性：地方記者職場勞動之政治經濟分析〉，《社會政策與社會工作學刊》，15(1):1-37。
- 周煒樂〈面對女性身份的傳統設定，亞洲女記者做了什麼選擇？〉(2016 年 10 月 4 日)。取自端傳媒網頁 <https://theinitium.com/article/20161004-notes-international-femalejournalist/>
- 哈遠儀(2012)。〈一手拿麥，一手抱仔——無冕王母親的掙紮與突圍〉。台灣大學新聞研究所碩士論文。台灣博碩士論文知識加值系統網站。取自 <http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/login?o=dnclcdr&s=id=%22100NTU05383020%22.&searchmode=basic>)。上網日期:2017 年 5 月 7 日。
- 孫志硯(2007)。〈論述、權力與報業攝影記者職業性別隔離的維繫〉。《新聞學研究》，91:125-169。
- 唐德蓉(2012)。〈電視新聞記者集體合作形為對職能與專業態度之影響〉。國立政治大學傳播學院在職專班碩士論文。
- 張文強(2015)。《新聞工作者的實用邏輯 兩種模型的實務考量》。台北，五南。
- 陳弘志(2007)。〈即時通訊科技使用於新聞採訪之探討〉。國立政治大學傳播學院碩士在職專班碩士論文。
- 陳群典(2007)。〈以數位科技近用模式初探蘭嶼數位落差之研究〉。國立交通大學傳播研究所碩士論文。
- 陳百齡(2004)。〈新聞工作者如何蒐集資料 專家知識的初探〉。《圖書與資訊學刊》，

51:35-48。

陳香妘、徐瑋如、黃秀梨(2016)。〈用通訊軟體 LINE 促進視障家庭糖尿病飲食自我管理之護理經驗〉。《長庚護理》，27(3):456-466。

黃逸卿 (2014)。《我的新聞是這樣跑出來的 衝撞第一現場的理性與感性》。
臺北市:遠流。

華婉伶(2011)。〈液態新聞：新一代記者與當前媒介境況－以 Zygmunt Bauman「液態現代性」概念為理論基礎〉。《傳播與實踐研究》，1(1):205-237。

趙偉紋譯(2011)。《速度文化：即時性社會的來臨》，新北市：韋伯文化國際。(原書作者 Tomlinson)

蔡慧鈞(2009)。《勞動過程之研究：新聞記者勞動控制和展現主體》。《台灣勞動研究》:1(1)89-112。

樊葵(2011)。〈反思新聞傳播中的速度崇拜〉，《杭州師範大學學報：社會科學版》，(2)，頁 1-4。取自網頁 <http://www.cqvip.com/qk/83242a/2011002/37284230.html>
上網日期:2017 年 5 月 7 日。

劉怡廷(2013 年 10 月 16 日)〈漫步雲端在臺北 101 從「幕前」到「幕僚」的職場人生〉，國立政治大學商學院 經營管理碩士學程電子報網站。取自
<http://epaper.emba.nccu.edu.tw/archives/2019>。上網日期:2017 年 5 月 7 日。

劉蕙苓(2018)。〈台灣記者的 3L 人生：數位時代的工作狀況與趕工儀式〉。《傳播與社會學刊》，43:39-71。

鍾蔚文、陳百齡、陳順孝(2006 年 12 月)。〈數位時代的技藝:提出一個分析架構〉，「2006 中華傳播學會研討會」，臺北市。

羅文輝、蘇蘅、林書煒、呂惠敏、高明慧、盧聖芬(2009)。《主播解碼》。臺北市:台灣商務印書局。

蘇靜芬 (1996)。《認真的女人最美》。臺北市:皇冠文學。

(2014 年 10 月 26 日)。〈【新聞稿】記者都有病！媒體勞動慘況大自爆！〉
，苦勞網網站。取自 <http://www.cooloud.org.tw/node/80551>。
上網日期:2017 年 5 月 29 日。

(2017 年 5 月 26 日)。〈台版「月薪嬌妻」每日無酬工作 3.81 小時 遠比男性多 3 倍〉， ETTODAY 新聞雲網站。取自
<http://www.ettoday.net/news/20170526/932131.htm>。

上網日期:2017 年 5 月 29 日。

博客來網站《速度文化：立即性社會的來臨》書籍簡介，博客來網站。取自
<http://www.books.com.tw/products/0010516882>。上網日期:2017 年 5 月 7 日。

英文部分

- Bauman,Z.(2000).*Liquid modernity*.Cambridge,UK:Policy Press.
- Deuze(2007).Journalism in liquid modern times:An interview with Zygmunt Bauman.*Journalism Study*,8(4),671-679.
- Davis,F.D.,Bagozzi,R.P.,and Warshaw,P.R.(1992)Extrinsic and intrinsic motivation to use computers in the workplace.*Journal of applied social psychology*(22),1111-1132.
- Hutchby,(2001).Conversation and technology:From the telephone to the internet.*Cambridge:Policy Press*
- Kanter,R.M.(1983).The change masters:innvoations for productivity in American corporations.*NewYork:Simon & Schuster*.
- Shove,E(2002) *Rushing around:coordination,mobility and inequality. Paper presented in ESRC Mobile Network Meeting.Lodon.,UK.*
- Shoemaker,P.&Reese,S.D.(1996).*Meiating message:Theories of influence on mass media contents*.Thousand Oaks,CA:Sage.
- Vis Farida (2013).Twitter as a reporting tool for breaking news.*Didital Journalism*.
1(1):27-47.
- van Dijk,J.A.G.M.(2006)Digital divide research , achievements and shortcomings.*Poetics*34(4-5) , 221-235.

附錄 訪談綱要

1. 即時新聞的工作情境是如何？你喜歡製作即時新聞嗎？
2. 請談談貴公司的製作即時新聞的科技設備與製作過程。
3. 請談談貴公司對於即時新聞的態度，是否會對你很有影響？
4. 即時新聞的製作是否造成了妳工作上的壓力與困境？
5. 你有透過科技使用(創用)解決時間壓縮下的種種問題嗎？不論是工作或家庭方面。如果有，解決的效果如何？
6. 是否仍有無法透過科技使用(創用)解決的時間壓縮下的問題？
7. 承上，如果有無法解決的問題，有無想到其他解決方式？
8. 如果方便，可否談談妳的家庭及婚姻狀況。
9. 妳的時間分配狀況可以平衡工作及家庭生活嗎？
10. 即時新聞壓力下的工作情境是否會影響到您的家庭及個人生活？
11. 整體的工作與家庭上的平衡上，會有如何的問題？可能影響工作績效、人際關係、角色認同、家庭照顧、家人關係、生涯規劃等等或是其他？或是沒有？
12. 有無即時新聞的壓力之外更大的壓力來源？

註釋

〔1〕：根據線上記者表示：即便現在網路 FB 直播時代來臨，電視台的即時新聞製作還是以 SNG 衛星轉播為主，網路為輔，因為 SNG 轉播與網路直播相較，品質及訊號較為穩定，畫面切換方便等優點，所以 SNG 轉播還是電視即時新聞的主要製作方式。