

國立政治大學傳播學院傳播碩士學位學程

碩士學位論文

《我也是一名國手》

第 45 屆國際技能競賽紀錄片創作論述

The Production Note on the Documentary “Unsung Heroes”

指導教授：劉昌德 教授

研究生：陳晏瑋 撰

中華民國 109 年 12 月

## 謝誌

歷經超過三年時間，研究所的這條路即將畫下句號，這條路比想像中來得漫長且得來不易。即將踏出政大校門之時，回首這所當年 18 歲的自己夢想中的學校，如今終於如願以償。起初踏入政大之時，從未想過自己會用紀錄片完成學位，也從未想過 2019 年的一趟俄羅斯採訪之旅，意外完成碩士學位的最後一片拼圖，這一路走來，儘管緩慢，卻也可謂美夢成真。

感謝指導老師劉昌德教授，從未收過以紀錄片作品畢業的學生，卻願意破例陪我一起完成碩士學位之路，過程中沒有過度干涉作品的創作，給我無數的信任與自由創作的空間，卻總是在我最需要協助時，適時給我建議與方向，當初在新聞館辦公室一句：「好！就讓我們一起完成這個作品！」溫暖卻堅定的眼神更是我邁向碩士畢業之路最大的助力與支持。謝謝口試委員楊力州導演與蔡崇隆老師，從未想過自己的偶像願意親自指導這部畢業的作品，導演們不僅在口試期間給予我最精準的建議，更在創作期間適時的給我鼓勵與建議，這些經歷宛如夢想成真，何其榮幸擁有這些過程與機會，除了感謝還是感謝。

謝謝《技職 3.0》的黃偉翔帶著我們進入技職的領域，無私分享過去深耕技職圈的採訪經驗與人脈，更在國際技能競賽當中，協助我們完成無數不可能的任務。感謝第 45 屆的技職國手、裁判長、指導老師，尤其感謝紀錄片中的四位主角：劉峙亨、洪瑀襄、鄭子暘、林建新，謝謝你們無條件的接受採訪，從賽前到賽後，願意忍受我們多次的打擾，願意信任並分享你們的生命故事，最重要的是謝謝你們的堅持與勇氣，成為我們創作最大的支持。

謝謝我最重要的夥伴潘信安、李昀庭，謝謝當初的我們願意成為所有人眼中的傻瓜，義無反顧的堅持在關注社會議題的影像創作中，互補卻又互助的個性、不言而喻的默契和信任。謝謝信安，總在我最無助、最需要的時候，無怨無悔、毫不計較的給我最大的支持與協助，不論生活、工作、課業，生命中每個重要的時刻，感謝有你。謝謝你們不僅是工作上的創作夥伴，更是彼此生命中重要的摯友，幸運如我，萬分感謝。

謝謝我的家人，總是給我無條件的支持和鼓勵，從不干涉我的夢想和工作，卻又總是成為我最大的依靠，你們總是用自己的方式，表現對我的愛與關懷，等了 25 年，即將卸下肩上的重任，陪我邁向下一個人生里程碑。

謝謝從大學時期就陪在我身邊的摯友曾文健，謝謝你不論在生活上的陪伴，課業上的督促，謝謝你總不缺席我生命中最重要時刻，未來繼續多多指教。

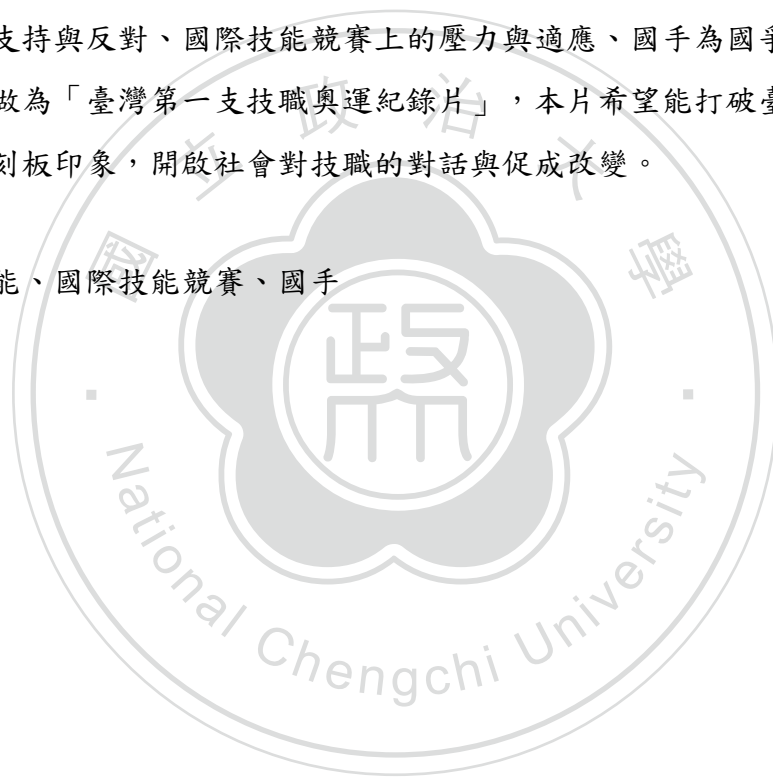
感謝一路走來的貴人、老師同學、長官同事、朋友夥伴，謝謝每一個在不同時期參與我生命旅程的你們，謝謝你們帶給我無數的養分與協助。此外，我想感謝持續在臺灣各地關注社會議題、持續為弱勢發聲的無名英雄，謝謝每一個在臺灣角落默默付出努力的身影，最後，我想謝謝自己，完成了一個看似不可能的任務，謝謝自己一路的堅持和努力，即將邁向下一個重要的轉捩點，期待未來不論發生何事，依舊能夠堅持透過傳播的力量為社會發聲，傳遞正面而溫暖的力量。



## 摘要

臺灣參加國際技能競賽超過 50 年，歷屆世界排名前十，得牌率超過 80%，不過至今從未受到臺灣社會的重視。《我也是一名國手》紀錄片紀錄第 45 屆國際技能競賽臺灣技職國手的心路歷程，從臺灣技職國手的賽前集訓、國際賽場上的表現、賽事結束後回臺灣的未來發展。本片闡述第 45 屆技職國手背後不為人知的故事。本片歷時超過十八個月的完整紀錄，多元面向呈現國手背後的犧牲、家人的支持與反對、國際技能競賽上的壓力與適應、國手為國爭光的堅持與毅力等。做為「臺灣第一支技職奧運紀錄片」，本片希望能打破臺灣社會對技職體系的刻板印象，開啟社會對技職的對話與促成改變。

關鍵字：技能、國際技能競賽、國手



## Abstract

Over the last 50 years, Taiwan has been participating in the WorldSkills Competition (WSC) with a winning percentage oscillating around 80%. Taiwan ranks among the world's top 10 with these excellent performances. However, the racer of Taiwan Technological and Vocational Education (TVE) athletes are not being cherished by the nation. The competition documentary 'Unsung Heroes' takes the viewers on a journey through the backstories of the Taiwan national team of 45th WSC including pre-match routines, achievements in (WorldSkills International) WSI and post-competition interviews. The untold stories of WorldSkills competition racers are also revealed in the film. This artistically multifaceted film, which was shot for more than 18 months, presents core contents to the audience such as the unseen sacrifices of an athlete, both supportive and unsupportive family members, stress and coping, perseverance and persistence. Being Taiwan first TVE competition documentary film, the filmmaking team hopes to break the TVE stereotypes and increases the social attention towards TVE in the future.

Keywords: Skills, WorldSkills Competition, WorldSkills Competition Racers

## 目次

圖、表次 .....	7
第一章 創作動機與目的 .....	8
第一節 創作動機 .....	8
第二節 創作目的 .....	9
第二章 紀錄片背景與相關文獻整理 .....	13
第一節 創作背景：國際技能競賽 .....	13
第二節 臺灣技職教育與技能競賽概況 .....	19
第三節 紀錄片與社會 .....	25
第四節 《我也是一名國手》紀錄片相關紀錄片回顧 .....	30
第三章 創作規劃 .....	33
第一節 《我也是一名國手》紀錄片創作流程與模式 .....	33
第二節 《我也是一名國手》紀錄片人物介紹、選擇原因 .....	34
第三節 《我也是一名國手》紀錄片創作說明 .....	47
第四節 《我也是一名國手》紀錄片執行規劃 .....	48
第四章 創作過程 .....	52
第一節 拍攝期 .....	52
第二節 後期製作 .....	55
第五章 映演與推廣 .....	58
第一節 映演紀錄 .....	58
第二節 映後回饋 .....	60
第六章 結論與檢討 .....	63
第一節 結論 .....	63
第二節 創作反思 .....	65
第三節 成效與影響 .....	69
參考文獻 .....	73
附錄一：國際技能競賽歷屆主辦國家及人數 .....	77
附錄二：我國第 45 屆國際技能競賽國手名單及成績 .....	80

## 表次

表 2-1 綜合機械、油漆裝潢、門窗木工、西點製作技能範圍 .....	17
表 2-2 我國近五屆參加國際技能競賽得獎情形 .....	19
表 2-3 臺灣技能競賽獎金一覽表 .....	24
表 3-1 《我也是一名國手》紀錄片拍攝時程與地點一覽表 .....	48
表 4-1 《我也是一名國手》紀錄片腳本架構 .....	55
表 5-1 《我也是一名國手》紀錄片的播映會流程 .....	58

## 圖次

圖 2-1 臺灣技能競賽國手的選拔過程路徑圖 .....	22
圖 3-1 《我也是一名國手》紀錄片創作流程 .....	33
圖 3-2 綜合機械—鄭子暘 .....	35
圖 3-3 門窗木工—林建新 .....	38
圖 3-4 西點製作—洪瑀襄 .....	41
圖 3-5 油漆裝潢—劉峙亨 .....	44
圖 5-1 紀錄片播映前開場 .....	59
圖 5-2 紀錄片映後交流 .....	59
圖 5-3 觀眾大合照 .....	59

# 第一章 創作動機與目的

## 第一節 創作動機

「傳播領域真的有影響力嗎？」對從小嚮往從事傳播相關工作，大學就讀新聞系，過去從大學課堂到校外實習，從廣播電臺工讀到電視臺新聞節目的助理，曾經在影像公司擔任編導、擔任電視節目的企劃，近幾年和夥伴成立影像團隊，自己接案，拍攝短片、電視節目、廣告、紀錄片，擔任社群行銷、操作群眾募資計畫，只要有機會，我並不會排斥任何自我探索和學習的機會。

猶記大學時期，心中只容納得下「新聞記者」這個目標，不過，大學畢業後進入政大傳院研究部，人生開始出現了意外的轉彎，自己從「實務領域」轉向接觸「研究領域」，從較為熟悉的「新聞」範疇擴展至「節目」、「紀錄片」等領域。

從「新聞」邁向「紀錄片」領域，同樣都是透過影像說故事，卻有完全不同的影響力，「新聞工作」比起「紀錄片」更為嚴肅客觀，記者必須專業的在新聞報導前不帶有個人情緒，保持中立，不過在紀錄片的拍攝過程中，導演、攝影師、企劃，可以很自然的與受訪者互動，建立關係，甚至在影像拍攝的過程當中自然的對話。訪談的過程中，也不像新聞工作，礙於篇幅受限，往往需要極為精準的內容與答覆，紀錄片更講求完整的論述，闡述自我的心情與感受，帶領觀眾透過現場的氛圍，深入走進被攝者的人物故事，「紀錄片」對於事件的鋪陳、情緒的堆疊、發生事件的經營都與「新聞工作」大相逕庭。

這幾年開始接觸「紀錄片」的領域，起初是協助臺灣首部軍中人權紀錄片《少了一個之後—孤軍》完成群眾募資方案。為期 45 天的群眾募資，募集新臺幣 763049 元，贊助人數達到 762 人次，募資達成率 190%，《孤軍》粉絲專頁觸及率高達 1307871 人次。後來《少了一個之後—孤軍》紀錄片獲選成為 2018 年臺灣國際人權影展的開幕片，並引起多家媒體報導，掀起社會輿論，使得時任海軍上將司令黃曙光（2020 年接任參謀總長），向冤案家屬公開致歉。



2019 年擔任《如常》紀錄片的行銷，負責紀錄片的網路社群操作與內容行銷。「如常」紀錄片闡述臺東慈濟志工，儘管自身遭遇苦難，身處弱勢，仍願意視付出、奉獻為如常的感動故事，紀錄片上映一個多月票房成績突破千萬，不僅躍升臺灣前十大票房成績紀錄片，此一成績，更締造近年臺灣紀錄片嶄新紀錄。

2019 年，除了擔任紀錄片的幕後行銷工作，也親身參與拍攝紀錄片的產製，製作的紀錄片包括：關心澎湖石滬文化傳承，澎湖女孩尋找家鄉海洋記憶的「離島出走—楊馥慈」紀錄片；陪伴中輟、高關懷少年脫離幫派、撕掉社會標籤，以自身過去誤入歧途經驗引導少年走向正軌「逆風劇團」紀錄片；「老有所用、退而不休」打破社會對老年想像，倡導老了也是一件很美好的事情，透過老人說繪本故事開啟對社會的想像「搖滾爺奶—林宗憲」紀錄片。三支紀錄片耗時將近一年的時間拍攝、剪輯、後製，將近上千個小時的拍攝素材，播出之後受到各界廣大迴響。

觀察從近幾年自己所參與紀錄片的主題，不難發現有個共同的特性，皆為臺灣各地的「社會議題」，不論是軍中人權，或是社會公益、傳統文化延續、中輟少年的關懷與教育、青銀共創，對我而言，關心社會公益，透過影像紀錄臺灣真善美的人事物，帶領閱聽眾看見更多存在臺灣社會過往常常被遺忘的議題，是身為影像工作者責無旁貸的社會責任。過去我們往往受限於收視習慣、主流媒體的影響，遺忘了這些默默在臺灣努力付出的身影。我希望能夠透過自己拍攝的內容，帶給所有閱聽眾另外一種的議題視角，記錄下臺灣社會的人物故事。

## 第二節 創作目的

2018 年 3 月，一次活動主持的機會下，認識了《Skills for U》的創辦人黃偉翔，出身技職體系，期待透過《Skills for U》組織，打破臺灣社會對技職體系的誤解。《Skills for U》的前身為《技職 3.0》，2018 年轉型為《Skills for U》，目前《技職 3.0》為《Skills for U》組織底下的獨立網路媒體，黃偉翔也擔任《技職 3.0》的獨立記者，透過文字與照片的報導為技職發聲，2014 年 4 月成立

至今，透過報導促成《兵役法》修法、技優生在科大端就學配套、技職考招制度調整等，持續以報導關心著技職人才培育、書寫關於臺灣技職人才的故事。

國際技能競賽的賽制規模比照奧林匹克運動辦理，因此在技職圈又稱之為「技職奧運」，2017年黃偉翔曾經以獨立記者的身份，前往阿布達比報導第44屆國際技能競賽臺灣技職選手的表現，在廣大的國際記者室裡頭，有來自世界各國的記者，獨漏臺灣媒體，過去臺灣在國際技能競賽表現優異，平均得牌率超過80%，超越許多世界主要經濟體、國家，當主流媒體大篇幅報導四年一次的奧林匹克運動會，社會大眾幾乎將體育國手視為英雄，甚至成為家喻戶曉的運動明星，反觀技職國手的優秀表現，卻從未享有同樣的社會關注與掌聲。臺灣技職國手在國際上的表現，難道不值得受到媒體及社會大眾的重視？

2017年開始，筆者與其他兩位夥伴潘信安、李昀庭共同組成拍攝團隊，我們三人過去為高中同學，大學不約而同選擇就讀傳播相關科系，因此在大學畢業之後選擇發揮各自所長、組成影像合作團隊，我們過去合作的議題類型多半以關懷社會議題、支持社會公益為主軸，合作對象多為非營利組織（Nonprofit Organization 簡稱 NPO）、非政府組織（Non-Government Organization 簡稱 NGO），因此，此次聽聞《技職 3.0》需要影像團隊協助，便義不容辭答應了《技職 3.0》的邀請，一起前往俄羅斯喀山，共同為技職發聲。

這次與《技職 3.0》的合作方式，由黃偉翔擔任顧問的角色，提供我們技職領域的專業知識，同時分享過去賽事採訪經驗，負責國際賽事採訪的事前聯繫與安排，串連技職體系國手與裁判的採訪邀約，提供自身在技職領域長期建立的人脈關係與經驗。我們所負責的則是提供影像上的規劃與建議、從影像企劃、拍攝、剪輯到後製，全權掌握影像創作內容，各自發揮所長，期望將技職的影響力最大化。

過去至今，臺灣社會長期存在著「萬般皆下品，唯有讀書高」的風氣，連技職院校學生也因為「升學主義」被迫念書而非精進技能，此外，大眾對技職的刻板印象與歧見也根深柢固，長期下來，臺灣社會環境對技職的不理解與不友善，不只扼殺了臺灣的競爭力，也扼殺了孩子們的多元學習的可能。綜合以上所述，本紀錄片期待透過影像與人物故事，藉由國際技能競賽的賽事現況，試圖打破社會對技職的偏見與誤解，並且開啟技職與社會的對話，因此，本紀錄片預計完成以下三點目標：

- 一、認識與了解國際技能競賽
- 二、揭開技職國手不為人知的訓練過程
- 三、紀錄技職國手的未來發展

## 一、認識與了解國際技能競賽

2019 年第 45 屆國際技能競賽開賽前，我們帶著 2011 年第 41 屆國際技能競賽油漆裝潢國手—吳將，到臺北街頭進行近兩小時的街訪，發現臺灣民眾多數都沒有聽過「國際技能競賽」或是「技職奧運」。可想而知，倘若民眾連「技能競賽」都沒有聽過，要如何引起對「技職國手」的關注？連關注的機會都沒有，要如何翻轉臺灣社會對技職的刻板印象？又要如何改變技職在臺灣社會的歧視？

回顧臺灣參加技能競賽將近五十年的時間，從未有人完整的將賽事記錄下來，包括國際技能競賽創立的目的為何？究竟哪些項目屬於技職的範疇？究竟比賽規則為何？評分與獎項如何決定？國手在國際賽場上遇到哪些挑戰與艱辛？世界各國對技職體系的重視程度？除了藉由「國際技能競賽」喚起民眾對「技職」的認識，我們也希望透過此支紀錄片，喚起社會對競賽背後的省思與重視。

## 二、揭開技職國手不為人知的訓練過程

隨著拍攝計畫的展開，我們開始了國手賽前訓練的拍攝，要成為一名國手在國內就必須經歷區域賽、全國賽，最終進入國手賽，脫穎而出者才能成為國手。此外，受限於賽制規定，一輩子只能參與一次國際技能競賽，倘若在國際賽事中發生意外或是失常，皆有可能遺憾終身。此外，國手訓練在國手圈中更被譽為「人生中最孤單的一段旅程」，從國手訓練的艱辛到國手心理狀態的適應與調適，上述皆是成為國手背後不為人知的過程。

一名國手的養成絕非幾個禮拜、幾個月的時間，每一名選手幾乎都歷經超過兩年以上的準備期，國手為了專心訓練，幾乎都會選擇休學一年。此外，國手每日的平均訓練時間，從早上八點到晚上十點，超過十個小時的密集訓練，每週訓練從週一到週日，一年中休息的時間不到十天。「自律」更是國手必備的技能，指導老師、裁判長不會每天緊迫盯人的要求國手訓練，多數時間都是國手需要養成自律的習慣、自主訓練。

國手的訓練從孤單到自律，談起成為國手背後的犧牲，從學業、友誼到家人相處的時間，這些國手背後不為人知的訓練故事，也成為國手生涯中不可或缺的一塊拼圖。

### 三、紀錄技職國手的未來發展

「國手症候群」是《Skills for U》創辦人-黃偉翔，長年關注技職奧運，精闢的解析，許多國手在獲獎之後，帶著國手光環久久無法放下，有人比賽失利，會陷入一段人生的低潮期，有人比賽結束，人生頓時失去重心，回到校園、職場，反而會陷入無法適應的窘境。進入職場工作後，原先以為有國手的訓練會輕鬆上手，殊不知國手的訓練和職場上的需求仍有一段落差，國手多半都需要重頭學起，對部分國手而言，要放低姿態從學徒當起，也是一大挑戰。

國手生涯結束之後，國手的未來發展大致分成兩大類，一部份的選手會選擇投入自己多年來訓練的職類當中，以西點製作職類為例，西點國手會投入西點產業，或是自己開一間甜點店，繼續西點的創作，不過另外一大部分的國手會厭倦過往的職類生活，反而想要逃脫轉換跑道，甚至隱匿自己過往是國手的身份，擔心外界用放大鏡檢視其在職場的表現，此種狀況往往發生在國手於國際賽失利的狀況之下。因此，觀察紀錄國手結束國際技能競賽後的未來發展有其重要性與必要性，國際技能競賽的結束，並非國手生涯的終點，而是下一個重要的起點。

「技職就存在你我的生活當中」，從日常生活中的食衣住行娛樂皆與技職有關，不論是西點、麵包烘焙、美容、美髮、服裝設計，或是造園景觀、冷凍空調、資訊與網路技術、飛機修護、健康照顧、機器人等等，也都是技職的範疇，唯有臺灣民眾意識到技職就存在於周遭，國手有機會運用所學回饋社會，使「技能與民眾產生對話」，進而改變民眾對技能價值的理解，這也就是《我也是一名國手》紀錄片最重要的使命與目標。

## 第二章 紀錄片背景與相關文獻整理

### 第一節 創作背景：國際技能競賽

#### 一、國際技能競賽簡介

第二次世界大戰期間，歐洲工業飽受摧殘，殘破不堪，各國於戰後積極努力修復地方基礎建設。西班牙受此啟發，意識到在地技職體系對國家建設與生活之間的高度關聯，西班牙青年組織 OJE (Spanish Youth Organisation) 認為當務之急是必須使青少年、家長、老師和其未來的雇主們瞭解：「擁有有效能的職業訓練體系，才能改變國家現況及未來」。因此，於 1947 年由西班牙職業青年團體發起舉辦全國技能競賽大會，這也正是國際技能競賽的起源。(勞動部勞動力發展署，2018；林倩綾，2008)

自 1947 年西班牙開始舉辦國內技能競賽之後，歐洲其他國家陸續開始響應，西班牙並於 1950 年將國內的技能競賽擴大舉辦，邀請鄰國葡萄牙與會，兩國各派選手 12 名參加 12 項職類競賽，國際技能競賽自就此正式誕生。(勞動部勞動力發展署，2018；林倩綾，2008)

由於國際技能競賽 (World Skills Competition) 的賽事規模媲美奧林匹克運動會，因此在技職圈又稱之「技職奧運」，此競賽也是目前全球最大規模的技能賽事。目前國際技能組織 (World Skills International, WSI) 總共有 82 個會員國 (地區)，秘書處設於荷蘭。國際技能組織設立的宗旨便是期待藉由技能賽事增進全球技職好手互相交流、切磋與觀摩，同時，喚起各國對技能的重視，強化國際間的職業訓練與職業教育交流，期待全球的技職體系能與技職教育能夠更加完整。

國際技能競賽自 1950 年開始舉辦，1950 年至 1957 年由創辦國西班牙舉行，爾後由不同會員國舉辦。大賽每兩年舉行一次，由各會員國申請舉辦，歷屆參與的選手人數也呈現正成長，2015 年已經突破 1000 人參賽。

我國以中華臺北的名義於 1970 年參加並且派員參賽，自第 20 屆國際技能競賽參賽至今連續 25 屆參賽，未曾中斷。同時，第 32 屆國際技能競賽由我國主辦，於 1993 年 7 月 19 日至 8 月 2 日在臺北舉行，成為繼日本與韓國之後，亞洲第三個獲得主辦權的國家。

## 二、第 45 屆國際技能競賽我國代表團簡介

《我也是一名國手》紀錄片拍攝內容以第 45 屆國際技能競賽為主軸，紀錄臺灣技職國手參與此屆國際技能競賽的賽況。第 45 屆國際技能競賽於 2019 年 8 月 22 日至 8 月 27 日在俄羅斯喀山舉行，本次共 56 項競賽職類，總計有 63 個國家（地區）選派 1,354 位選手參加競賽職類，臺灣代表團共計 245 人，由勞動部部長許銘春率團，包括國手 58 人、國際裁判 53 人、翻譯人員 48 人、指導老師 53 人。國際技能競賽各國主要參與賽事進行的大致分為四類：國手、國際裁判、指導老師、翻譯，以下為各代表團人員的分工與職掌：

### (一) 國手

負責全程參與競賽，依照國際賽事規定，完成指定題目，除了「集體創作」規定 3 人 1 組、「機電整合」、「機器人」及「造園景觀」規定為 2 人 1 組之外，其餘職類均規定每個國家只能選派 1 位選手參賽。國手參賽之餘，也需肩負國手間交流的義務，彼此學習與交流各國間同樣職類的發展與現況，成為自我進步的養分。

### (二) 國際裁判

#### 1. 國內訓練

裁判長需積極協助國際技能競賽選手訓練計畫之擬定與指導，提供競賽場及選手培訓單位設備、器材洽借，協助國手洽詢廠商贊助，提供選手訓練材料、裝備及生活費等賽事準備期間的經費需求。

#### 2. 國際賽事進行前

裁判長需攜帶試題及相關文件資料、賽事規則、技術說明書、裁判品質管理手冊，依照大會規定與國手前往競賽場地進行準備，確認國手取得翻譯為中文的試題資料，並與國手、翻譯保持密切聯繫。國際賽事前，與各國國際裁判共同商討此次國際賽的最終命題。

#### 3. 賽事進行中

國際裁判需積極擔任評分工作，每日競賽前後，協助選手準備及檢討因應情形，協助國手調整狀態。如在比賽中發生爭議或違規情形，應依照大會規定程序，向評審團主席或記錄委員會報告，並告知選手管理。

#### 4. 賽事結束後

進行國際賽事的評比，並督促國手整理工具箱，將競賽試題攜回，供國內分區技能競賽參考使用。

#### (三) 指導老師

配合裁判長於競賽場外協助選手相關準備事宜。競賽期間協助回報國手狀況，每日與裁判長、翻譯、國手共同檢討賽況，並協助國手調整。指導老師通常由國手與裁判長共同決議人選，或裁判長指定推薦擔任，多為業界優秀技能人員或教師，挑選原則以適合國手、增進競賽效益與表現為主。

#### (四) 翻譯

一個職類搭配一位翻譯人員，為了避免發生過往指導老師偽裝翻譯，進而潛入國際賽場上指導學生等舞弊行為，各國需事前提供翻譯人員名單，由國際技能競賽主辦單位抽籤，隨機決定各翻譯負責的職類，同時，由於各職類皆有諸多專業術語，翻譯需要事前準備，得以勝任繁雜的翻譯工作。翻譯人員在抵達國際賽場後，協助國手檢視、清點工具箱並歸位。提醒國手攜帶相關工具、物品至競賽場，確認國手取得翻譯為中文的詳細試題資料，協助國手解析題目、安排工作流程、提示評分重點，留意國手競賽狀況，於場內外提供國手、裁判長、指導老師與各國進行溝通。

### 三、 國際技能競賽領域與職類項目

第 45 屆國際技能競賽總共將 56 個職類，分為六大領域，臺灣此次總共參與 45 個職類，派出 51 名國手。本屆賽事 56 個職類依序為綜合機械、電訊布建、集體創作、機電整合、CAD 機械製圖、CNC 車床、CNC 銑床、建築石刻、資訊技術、銲接、印刷、建築鋪面、汽車板金/打型板金、金屬屋頂構築、配管、工業電子、網頁設計、室內配線/電氣安裝、工業配線/工業控制、砌磚、石膏技術與乾牆系統（粉刷）、油漆/油漆裝潢、機器人、家具木工、門窗木工、建築木工、珠寶金銀細工、花藝、男女美髮、美容、服裝創作、西點製作、汽車修

護、西餐烹飪、餐飲服務、汽車噴漆、造園景觀、冷凍空調、資訊與網路技術、平面設計技術、健康照護、冷作（金屬結構製作）、塑膠模具、櫥窗設計、外觀模型製作、混凝土建築工程、麵包製作、工業機械修護、大型貨車修護、3D數位遊戲藝術、船務物流、化學實驗室技術、雲端運算、網路安全、水資源技術、旅館服務。

#### 四、 國際技能競賽規範

##### (一) 競賽方式

國手依照國際技能競賽規章進行賽事，依照競賽時程，於連續四天的賽事中，完成所有指定項目。部分試題會事前公布，作為國手訓練使用，在賽事正式開始前，會在各職類國際裁判會議中討論或抽籤決議正式競賽的試題，同時，在會議中會針對原先公布的試題做部分的討論。以油漆裝潢為例，「自我創作」的部分，事前公布主題，國手得於賽前事先設計圖稿，並於國際競賽現場繪製。西點製作部分，「神秘材料籃」則為秘密項目，直到國手抵達國際技能競賽會場，大會才會公布題目，選手得於現場使用指定食材，完成指定西點。門窗木工，事前公布三道題目，最終在賽前由國際裁判長抽出一道題目，再經由國際裁判們討論後，修改部分內容，成為最終競賽試題。

下列以《我也是一名國手》紀錄片拍攝的四個職類技能範圍作為說明代表，分別為綜合機械、油漆裝潢、門窗木工、西點製作：



表 2-1、綜合機械、油漆裝潢（漆作）、門窗木工、西點製作技能範圍

職類名稱 技能範圍

- 綜合機械** 使用各種工具、刀具、量具及銑床、車床、磨床、鑽床等工具機，依照工作圖及說明加工完成各種精密之金屬、非金屬工件並裝配成具特定機械功能之組套件，依據完整的氣壓迴路及電氣迴路圖，使用各型工具，裝配各種電氣及氣壓元件、感測器及儀表等，並完成相關的配管、配線、調整及設定。依據動作要求，使用電腦或程式書寫器完成可程式控制器程式之編寫，最終整合機械、氣壓及電氣之套件，裝配、試車成具特定可程式功能之自動化機構。
- 油漆裝潢** 以各種塗裝工具及塗料依據標準施工程序，在指定牆面上按圖所示完成下列作業：
- (一) 依版面前置作業補土、研磨整平、隔離劑、底部水性漆、表面漆之過程，以指定塗料與指定工法刷塗門、窗框及踢腳板。
  - (二) 在指定牆面上鋪貼壁紙進行裁切對花。
  - (三) 依設計圖稿按指定位置及比例放樣，並用輔助工具進行色彩圖案、文字及運用膠膜進行指定內容施作。
  - (四) 依指定色彩準確調色，並運用指定膠帶競速漸層色塊。
  - (五) 自我創作需自行運用工具及漆料平面表現，在指定牆面上繪製運用漆料特性進行膠膜預製手法表現個人技法及創意。
- 門窗木工** 使用木工機械、手提電動工具及手工具，以各式接榫將木材、合板、塑合板並配合五金配件製成建築用之門、窗、框及 1 至 3 階之樓梯或其相關結合體等。試題分別由 2 至 3 個模組的構件組合而成一件作品，作品可包含門或窗及框並以能自行站立展示為要件，競賽包含放樣，放樣各構件的加工須按規定的時程完成，未於規定的時程內完成者，該部份不予計分，作品大小以 1200×800×350mm 以內為原則，完成的作品表面限以 250#以下砂紙（布）砂磨。

西點製作 須具備各種西點製作之專業技術與知識，運用西點製作之專業知識與技術製作各類西點，包含杏仁膏、蛋糕、盤飾點心、酵母產品、塔類、派類等點心，並能利用巧克力、糖等原料製作糖工藝與巧克力工藝之大型西點藝術展示作品。技能範圍包含：

- (一) 賽前工作準備
- (二) 杏仁膏捏塑
- (三) 盤飾冷、熱點心製作
- (四) 宴會小點心製作
- (五) 手工巧克力製作
- (六) 神秘材料籃：使用指定之神秘材料運用於原設定產品中。
- (七) 雙層以上蛋糕製作
- (八) 主題或節慶創意蛋糕裝飾
- (九) 西點麵糰/糊變化產品
- (十) 藝術創作

---

資料來源：整理自勞動部勞動力發展署（2019）及 WorldSkills International（2019）。

## (二) 評分方式與獎項

由各國國際裁判依照競賽規範於賽事後進行評分，最終分數平均決定名次。名次依序為金牌、銀牌、銅牌以及優勝，金牌為平均分數排名第一名者，銀牌為平均分數排名第二者，銅牌為平均分數排名第三名者，出現同分狀況便會出現一個獎項多名選手獲獎的情形。優勝獎則為該名國手分數在平均分數以上，同時不低於該職類規範分數者，獲頒優勝獎。

## 五、我國近五屆參加國際技能競賽得獎情形

臺灣國手在歷屆國際技能競賽表現優異，近年獲獎率更超過 80%，第 44 屆國際技能競賽由阿拉伯聯合大公國主辦，臺灣參加其中 42 個職類，並派出 47 位正取國手，最終總計獲得 4 金 1 銀 5 銅 27 優勝，獲獎率達 88%，世界排名第四。

第 45 屆國際技能競賽由俄羅斯主辦，於 2019 年 8 月 22 日至 27 日在喀山（Kazan）舉行，此次總共有 63 會員國參賽，1,354 位青年組選手爭取 56 職類競賽，我國選派 50 位青年選手參加 45 職類競賽，共獲得 5 金 5 銀 5 銅 23 優勝的佳績，原先團隊平均成績世界排名第四，不過 2019 年 10 月在愛爾蘭都柏林召開的開常務理事會，經過申訴發現，臺灣「外觀模型創作」職類分數漏計，大會討論後，提升該職類個人成績，臺灣獎牌數不變，卻也因此提高團隊總積分，團隊平均成績躍升世界第三名。另外，第 45 屆國際技能競賽首次增設「青少年組」競賽，臺灣派出 8 位青少年選手，爭取 6 職類競賽，最終獲得 4 銀 1 銅佳績。

表 2-2、我國近五屆參加國際技能競賽得獎情形

年度	屆次	職類數	金牌	銀牌	銅牌	優勝	獲獎數	總獲獎率
2011	41	38	1	4	3	15	23	61%
2013	42	39	6	4	8	13	31	79%
2015	43	39	5	7	5	19	36	92%
2017	44	42	4	1	5	27	37	88%
2019	45	45	5	5	5	23	38	84%

註：總獲獎率%=獲獎數÷職類數。

資料來源：整理自勞動部勞動力發展署（2019）。

## 第二節 臺灣技職教育與技能競賽概況

### 一、技職教育

技術及職業教育（簡稱技職教育）為中華民國教育體系的其中一環，狹義的定義為早期配合政府與國家經濟建設而設立，用以培養實用性技術人才為宗旨目的，因此課程內容多以技能訓練為導向。近年受到產業化衝擊、經濟轉型等影響，技職教育廣義定義為職業生涯準備之教育，課程著重於職業認識、職

業道德與興趣培養，進而從事職業基本技能體驗與實務訓練，對於學生未來從事之職業有更專業知能、態度與方向，即為技職教育。（林倩綾，2008）

「技職」曾是臺灣經濟奇蹟幕後英雄，技職教育培養的人才，也成為臺灣社會中小企業和傳統產業人力的重要基礎。隨著人口結構變化、產業轉型、經濟快速發展、教育體制改變、民眾思維轉變的諸多社會因素影響，技職教育在臺灣勢必跟著轉型，否則將面臨學用落差、產學人力供應等問題。

回顧過往臺灣「工專」教育的輝煌歷史，現在取而代之的是臺灣高職學生轉向「升學導向」，產業缺工問題日益嚴重，前教育部長吳思華早在2014年10月1日，在立法院報告時，列舉臺灣技職教育面臨的五大問題，包括：（1）法規定位問題，使技職向普通教育靠攏；（2）師資缺乏實務操作能力；（3）大部分高職生傾向繼續升學；（4）社會大眾對技職教育存在偏見；（5）產學合作不足。這些問題成了技職教育往前邁進的絆腳石，如何解決困境、放眼將來，除了教育部，更需要學校、產業的攜手合作。現今的臺灣之於技職，不只技職教育需要改變，國人對技職的刻板印象也需要翻轉，才能重塑「技職榮耀」，為臺灣下一個世代及產業謀劃嶄新未來（陳至中，2014年10月01日）。

2018年8月，長期推動餐飲技職教育的嚴長壽先生，接受《商周》媒體採訪時就曾提及：「德國有超過七成的孩子選擇先就業、就讀技職學校，只有約三成的孩子上大學、走學術之路；臺灣卻正好相反，用一套標準要求所有人遵循，形成70%的學生陪30%的菁英，完全照後者的方法磨練。」（陳宛妤，2018年06月15日）。行行出狀元的多元教育思維，臺灣社會卻始終存在「萬般皆下品，唯有讀書高」的傳統觀念，「好學生就應該讀高中、考大學，不會讀書的才去念技職、當黑手」，假若臺灣社會的教育觀念沒有改變，對家長、學生造成根深柢固的影響，將難以翻轉技職在臺灣的窘境。

政府政策方面，民國80年代，政府為鼓勵技職升學，大幅鬆綁限制，掀起一波改制升格潮流，專科紛紛改制為技術學院或科技大學，當臺灣開始廣設高中、大學，教育政策主軸轉向學術化時，過往臺灣奠基的技職教育的初衷被扭曲、瓦解，不只學生受到影響，技職體系教師隨著專科陸續改制，為了符合教育部和評鑑委員認為改制後期待，學術份量日益加重，同時，為了提高博士學位師資比率，教師被迫發表論文，實務教師從原先擅長的實作領域跨越到學術研究，導致教學現場出現兩種狀況，一是學校改聘博士學歷資格的「學術教

師」，另一種狀況是「實務教師」將大部分的時間進行學術研究，而大幅減少實務的精進，最後導致技職的技術傳承出現問題，學校進退兩難，培養出的學生實務能力不足，競爭力不夠，企業也不愛用。上述改變，不僅臺灣技職體系面臨的衝擊，也讓技職學校備感徬徨。（陳怡容、徐明志，2008）

此外，在學術經費上，技職院校與高教的經費也有落差，私立學校多於公立學校，政府對於公私立學校及一般大學和技職學校資源與經費分配不均，導致技職院校教育資源少、經費偏低，同時補助也不足。（陳怡容、徐明志，2008）

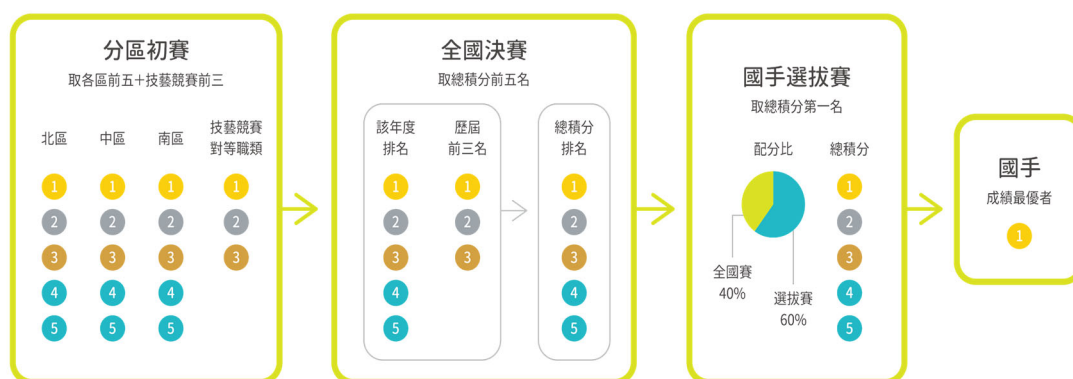
2017年總統蔡英文接見第44屆國際技能競賽的代表團，除了恭喜國手們在競賽中為國爭光，奪下相當亮眼的成績，同時強調，「技職國手的實力，就是臺灣的競爭力。」、「技職教育應該是主流教育，政府會持續地強化技職教育，提高技職教育的地位，同時銜接產業的轉型，解決產業界欠缺技術人才的問題。」蔡總統言下的「主流教育」，更顯臺灣技職教育的重要性。

## 二、臺灣技能競賽概況

臺灣在二十世紀下半葉快速進入工業化，經濟發展快速，產業需求提升，百工百業迅速崛起，加上臺灣於1970年正式加入國際技能組織，開始參加國際技能競賽，國內舉辦技能競賽的目的與意義更為擴大，以臺灣目前技職國手的養成，需經歷區域技能競賽、全國技能競賽、國手選拔賽，三個階段的選拔，方能成為技職國手。

臺灣技能競賽分為45個職類。技職國手的養成，從北、中、南區進行分區技能競賽，再推薦優勝選手參加全國技能競賽。全國技能競賽前五名與歷屆全國賽前三名的選手，經過總分排名之後，前五名可以進入國手選拔。國手選拔的方式採取全國賽成績佔比百分之四十，當次的選拔賽的成績佔比百分之六十，最終分數最高者為正取國手，分數次高者為備取國手，如圖2-1。

圖 2-1 臺灣技能競賽國手的選拔過程路徑圖



資料來源：《技職 3.0》，取自 <http://www.tvet3.info/category/craftsmanship-skills-competition/>

此外，自 2018 年起，勞動部為了更精進臺灣現行國手選拔及培訓作法，參採世界各國的選拔及培訓模式，加上考量到職類特殊性、選手所需穩定性、抗壓性與臨場應變能力等因素，選定部分職類，如銲接、工業機械修護、冷作、造園景觀、油漆裝潢、網頁設計、汽車噴漆、美髮、汽車技術、工業控制等 10 種職類，2018 年首度試辦三階段國手選拔賽，將第二階段選出來的儲備選手，先集中培訓，再進行多重交叉訓練及評量後，選出最適合參加國際技能競賽的選手，期能使我國參加國際技能競賽成績更上一層樓。

臺灣技能競賽舉辦頻率，區域技能競賽與全國技能競賽每一年舉辦一次，國手選拔則是搭配國際技能競賽每兩年選拔一次，選手來源為各分區推薦當年度分區技能競賽，青年組每一職類的前五名選手，或由教育主管機關推薦當年度全國高級中等學校技藝競賽相關職類之前三名，技能競賽實屬職業訓練與技職教育之年度盛事，各區職訓機構、職業學校與工商企業都會踴躍提名選手參加競技。同時，全國技能競賽又肩負國手選拔的任務，因此參賽者的年齡限制在 21 歲以下，以符合國際技能競賽組織的規定。參賽資格除了年齡限制之外，原則上曾經獲得全國技能競賽前三名的優勝選手，不得再參加同職類全國技能競賽，曾經獲選正取國手代表我國參加國際技能競賽者，也不得再參加任何職類之分區賽、全國賽以及國手選拔。

### 三、 國手訓練

所謂選手的加強訓練工作，是對獲選為該職類國手之選手，在參加國際技能競賽的前八至十個月期間，施以有計劃、有系統的培訓，來提升選手技能水準以及強壯體能，用來增加獲獎的機會。

國手訓練的方式，以指導老師與裁判共同指導，並且共同商榷訓練計畫表，訓練初期給予技術指導，針對基礎功、賽事規則等內容進行培訓，訓練後期多為國手自主訓練，指導老師與裁判擔任顧問的角色，當國手遇到問題可以適時給予指導，並且會定期舉辦模擬賽、移地訓練，使選手加速適應比賽環境改變帶來的影響，以及加深國手的臨場反應能力。

國手訓練時間多從早上八點至晚上十點，週一到週日的每日訓練，近一年的培訓期休假日不到十天，這僅僅是選手獲選為國手之後的培訓生活，如果再加上徵選國手前的訓練時間，短則一年、兩年，長則三年至五年。

國手訓練背後的挑戰與犧牲，國手通常為了專心準備國際賽事，會選擇休學一年，專注在技能的訓練，避免與課業衝突。此外，除了技術的訓練，心理素質的養成、抗壓能力、環境適應力、臨場反應皆為國手訓練的一環。

### 四、 國手獎勵措施

技職國手的養成實屬不易，歷經多年訓練及賽事上的壓力挑戰，最終站上國際舞臺，為臺灣爭取最高榮耀，勞動部為了肯定國手的表現、提升社會大眾對於職業技能的重視，特別在 2019 年 6 月 6 日修正「技能競賽實施及獎勵辦法」，全面提高各種技能競賽的獎金。從第 45 屆國際技能競賽開始，國際技能競賽獲獎的青年組國手，金牌每人可獲得新臺幣 120 萬元、銀牌 60 萬元、銅牌 40 萬元、優勝 10 萬元的獎金；青少年組國手，金牌每人可獲得 24 萬元、銀牌 12 萬元、銅牌 8 萬元，獲獎選手的培訓團隊也可獲得第一名 40 萬元、第二名 30 萬元、第三名 20 萬元及優勝獎 10 萬元獎金獎勵，藉此激勵並增加青年及青少年投入技能學習的意願。（勞動部勞動力發展署，2019）

表 2-3 臺灣技能競賽獎金一覽表

受獎者	組別	名次	分區技能競賽	全國技能競賽	國際技能競賽
選手	青年組	第一名	12,000 元	12,000 元	1,200,000 元
		第二名	6,000 元	6,000 元	600,000 元
		第三名	4,000 元	4,000 元	400,000 元
		優勝	無	無	100,000 元
	青少年組	第一名	無	24,000 元	240,000 元
		第二名	無	12,000 元	120,000 元
		第三名	無	8,000 元	80,000 元
		第一名	無	無	400,000 元
		第二名	無	無	300,000 元
		第三名	無	無	200,000 元
培訓 團隊	青年組	優勝	無	無	100,000 元
		第一名	無	無	80,000 元
		第二名	無	無	60,000 元
		第三名	無	無	40,000 元
	青少年組	第一名	無	無	80,000 元
		第二名	無	無	60,000 元
		第三名	無	無	40,000 元

單位：新臺幣

資料來源：整理自勞動部勞動力發展署（2019）

參賽獎勵的部分，參加國際技能競賽獲前三名及優勝之國手，除了獲頒國手獎金、獎牌、獎狀外，依據教育部訂頒之「中等以上學校技（藝）能優良學生甄試及甄審保送入學辦法」及「高級中等學校技（藝）能優良學生甄試及甄審保送入學實施要點」規定，參加國際技能競賽選手得參加甄審保送或甄試入學。



參加國際技能競賽獲得前三名或是優勝者，國中學歷畢業者，得申請參加職業學校或專科學校五年制相關科組 1 年及甄審保送入學。如為高中同等學力畢業者，在校學業學期成績之平均在 60 分以上，得申請參加專科學校二年制、科技大學、技術學院四年制或大學相關系組 1 年及甄審保送入學。（勞動部勞動力發展署，2019）

此外，依照「技術士技能檢定及發證辦法」第 11 條規定，國際技能競賽前三名或優勝獎選手，自獲獎之日起五年內，參加同職類各級技能檢定者，得免試術科測試。

### 第三節 紀錄片與社會

#### 一、紀錄片的定義與模式

紀錄片長久以來在臺灣社會皆被喻為「社會的良心」，紀錄片導演以深刻的同理心，洞察社會變化的蛛絲馬跡，透過鏡頭反省社會不同現況，同時對社會議題提出探討，鏡頭下故事，真實洞察社會中最微小弱勢的邊緣角落，紀錄片的存在，在臺灣影視產業扮演不可或缺的角色。

英國紀錄片先驅 John Grierson 早在 1926 年便提出「documentary」一詞，John Grierson 更在 1930 年指出：「紀錄片乃是對現實進行創意性的處理（creative treatment of actuality）」（Hardy, 1971），此一論述也成為日後紀錄片研究重要的依據。針對 John Grierson 的論述，紀錄片理論家 Brian Winston（2005）進一步解釋：「創意」指的是藝術，「處理」指的是戲劇結構，而「現實」指的則是紀錄片所處理的證據與見證，紀錄片的「現實」也堪稱最重要且最具決定性的部分（李道明，2009）。

紀錄片的真實與再現，所謂的再現（representation）就是使用語言和影像為周遭世界製造意義（Sturken & Cartwright, 2009）。兼具人類學家與紀錄片導演雙重身分的蔡政良，2011 年在一次受訪時提及紀錄片的「真實」與「再現」，蔡政良認為「再現」涵蓋了敘事者自身的觀點，「真實」則難以界定，不過可以肯定的是紀錄片作品所架構出的導演、被拍攝者與觀者的關係，就是一個「現實（reality）」，而非「真實（truth）」，紀錄片認為導演與紀錄片的關

係，不該僅限於作品的完成，更應該關注關係的詮釋與營造。孫榮光（2008）提及紀錄片長久以來被視為一種再現真實的工具，紀錄片所呈現的真實即使是真正的「現象」，但往往與所謂真正的「事實」仍有一段差距。因此孫榮光主張：與其認為紀錄片是「再現真實」，不如說創造一種作者「想像的真實」。

紀錄片之所以獨立成為一種影像呈現的體裁，必定存在其獨特性，紀錄片與劇情片皆對外在真實的詮釋和扭曲，兩者最大差異在於「影像的來源」：紀錄片是「事實的再現」，劇情片則是「想像的表現」（李道明，2009）。Nichols（2001）轉譯另一種說法：紀錄片是「社會的再現」，劇情片則是「願望的實現」。

儘管紀錄片或許無法呈現真正、絕對的真實，但並非意味著紀錄片將失去呈現真實的價值。因此，紀錄片工作者藉由何種模式呈現紀錄片，將成為極為重要的關鍵。Nichols（1991；引自王慰慈，2003）在《Introduction to Documentary》著作中提出了六種紀錄片模式，試圖解決此一問題，紀錄片的六種模式包括：解說（Expository）、觀察（Observational）、參與（Participatory）、反思（Reflexive）、詩意（Poetic）、表演（Performative）等紀錄片模式。以下分別說明此六種模式：

#### （一）詩意模式（The Poetic Mode）

1920年代現代主義盛行，詩意模式主張以華麗、暗喻的影音，捨棄傳統紀錄片的敘述模式，採取非連續剪輯的手法，強調影片氛圍、節奏、韻律美學，將歷史材料轉化成抽象的表現形式，提供觀眾自由詮釋的空間。

#### （二）解說模式（The Expository Mode）

1920-1930年代最常見的紀錄片模式，運用大量的旁白，特別強調事實內容、因果脈絡，同時紀錄片以口齒清晰的聲音來主導、說服觀眾的判斷，影像手法則運用特寫鏡頭拍攝受訪者，以遠景呈現環境背景、人物與環境的相對關係，並適時加入中景和特寫，強調事件主觀情感或細節。

#### （三）觀察模式（The Observational Mode）

1960年代，第二次世界大戰結束，科技技術進步，觀察模式的紀錄片孕育而生，此一模式強調攝影者隱身鏡頭背後，不干擾現場事件發生，後製時

少用旁白詮釋，以拍攝對象的訪問內容替代，大量採用現場原音，甚至沒有音樂或音效陪襯，強調影片的「真實性」。

#### (四) 參與模式 (The Participatory Mode)

1960 年代錄音技術進步，法國真實電影運動興起，提倡拍攝者與被攝者共同建立參與、互動的合作模式，此一模式毫不避諱攝影者與被攝者之間的對話聲音與互動關係。攝影者不再避諱參與而隱居鏡頭背後，而是現身於正在紀錄的影像中，與被攝者對話、交流，猶如「目擊證人」見證一切。

#### (五) 反身自省模式 (The Reflexive Mode)

1980 年代批判理論盛行，邀請觀眾思考紀錄片的本質究竟是建構或再現、探討再現的本真性或真實性、覺察自身與影片的關係。藉由影片的真实性予以徹底解構，讓閱聽眾瞭解影片是由人為操作，真實與虛構的反覆再現、不確定性建構而成，進而促使觀影者反思自我的主體意識。

#### (六) 表現模式 (The Performative Mode)

表現式紀錄片強調個人主觀的記憶與經驗，經常自由結合真實和想像，具備自傳體的性質，通過呈現作者個人的獨特觀點，使觀眾身歷其境、有所共鳴，激發觀眾的感應和參與。為了激發觀眾體會影片創作者的個人見解，攝影者往往利用許多的表現技巧（比如：實驗性、虛構性、前衛性等各種方式）。

## 二、 紀錄片與社會

「紀錄片真的可以改變社會嗎？」英國的紀錄片之父 Grierson 認為電影是用來告訴閱聽眾社會問題的根源及政治原因，此一論述直接影響紀錄片的未來發展。紀錄片漸漸成為社會中深具社會意識、替弱勢發聲、對抗權力的一種方式。陳亮豐（1993）論述紀錄片三大功能，除了「紀錄」、「表達人民意見聲音」之外，第三點將其提升至不同層次「社會的改造」，陳亮豐認為攝影機提供了一個途徑，紀錄片所創造的社會革命不需要流血流淚，攝影機就是一把槍，攝影機可以記錄、可以傳播，更可以擴大再生產，產生社會再造的影響力。

臺灣紀錄片導演楊力州 2013 年接受《親子天下》專訪時提及，如果要將紀錄片當成改造社會的「工具和方法」，添加幽默或動人的元素，將苦澀的議題

包裹上糖衣，觀眾經過消化思考後，便有改變的機會。楊力州強調：紀錄片的魅力在於一種「強烈的互動」，藉由觀眾共同參與，進而「理解」，或許最終無法「改造社會」，不過能做到「改變」就很棒了。（Emily Wu，2013年11月13日）

回顧臺灣紀錄片與社會的發展歷程，從過去紀錄片扮演新聞政府宣傳片，政治意味與社會教化功能強烈，解嚴後，紀錄片開始肩負社會責任，開始衝撞社會體制、闡述多元聲音，近年臺灣紀錄片議題擴展至環境、性別甚至人權議題，題材與形式更趨多元豐富。

綜合整理盧非易（2001）、韓旭爾（2001）、王玉燕（2007）、李道明（2008）、林寶元（2008）的研究，可以將1945年至2020年的臺灣紀錄片歸納了四個分期：

#### （一）官方片廠電視新聞片（1945-1971）

此時期臺灣的紀錄片主要以政府政策宣導、官方文宣、新聞採訪、節慶紀錄等方式呈現，強調紀錄片的政治宣傳已及社會教化的功能。

#### （二）電視新聞片語新聞雜誌影片（1971-1984）

此時期臺灣的內政及外交進入動盪的時期，因此紀錄片多以本土為題材。

#### （三）獨立紀錄片與電視紀錄片（1985-1995）

1984年新聞局成立的「公共電視製播小組」，1986年成立的「綠色小組」，臺灣紀錄片開始扮演反主流角色，衝撞社會體制與建立多元聲音，利用影像的力量將社會議題、公民意識傳遞給社會大眾，1988年「財團法人公共電視文化事業基金會」正式成立，公共電視開始包容紀錄片的多樣性，1989年開始招募更多民間專業攝影人才投入紀錄片的拍攝。同年吳乙峰「全景映像工作室」也以關懷社會弱勢族群為主題，開始記錄社會角落的故事。臺灣社會也開始出現獨立紀錄片。

本時期「綠色小組」、「第三映像工作室」、「文化臺灣影像工作室」、「螢火蟲映像體」、「多面向藝術工作室」、「臺灣報導」等小眾媒體相繼成立，內容分為政治上的抗爭活動、社會運動、本土歷史文化紀實。解嚴後，政府無法恣意掌控媒體，一言堂時代正式結束，紀錄片也開始兼負更多社會責任。

#### （四）個人紀錄片與學院紀錄片（1995-）

1996年臺南藝術學院（現今國立臺南藝術大學）創設音像紀錄研究所，紀錄片雙年展的舉辦，1999年公共電視「紀錄觀點」節目開播，紀錄片在電視上播放，更顛覆許多人對於紀錄片的既定印象，為紀錄片注入了新的時代力量。

1960年代的臺灣掀起一股藉由影像進行社會改革的浪潮，解嚴之後的臺灣，科技進步、社會自由民主風氣興盛、攝影機更加平民化。1990年全景映像工作室所拍攝的《人間燈火》系列記載的是市井小民的真實生活，《月亮的小孩》則是紀錄飽受當時歧視的白化症患者，全景工作室的創辦人吳乙峰主張：將紀錄片視為對社會的文化運動工具（李道明，2000）。1992年，樂生療養院的運動，紀錄片《遺忘的國度》、《樂生活》，再次藉由鏡頭闡述樂生療養院不為人知的另外一面，紀錄片的播出與巡迴放映，更喚起社會新一波的樂生院保留運動。

紀錄片除了關懷社會弱勢之外，同時也肩負檢視社會問題的價值，環境議題也成為許多紀錄片工作者關注的重要議題，從過去解嚴前期綠色小組所拍攝的《鹿港反杜邦運動》、《在沒有政府的日子裡》成為環境紀錄片的先驅，解嚴後由崔愷忻導演所拍攝的貢寮反核四運動的《貢寮，你好嗎？》、紀文章導演所拍攝反彰火運動的紀錄片《遮蔽的天空》等等，此外，柯金源導演長年關注環境議題，《記憶珊瑚》、《獼猴類傳》、《海》更堪稱經典。近年來齊柏林導演的《看見臺灣》更締造臺灣環境紀錄片史上的奇蹟。上述皆為近來臺灣環境議題重要的紀錄片，也將紀錄片的關注視角由弱勢關懷擴展到環境議題。

性別及人權部分，長年致力於同志運動的陳俊志導演，運用紀錄片作為同志發聲的管道，同志三部曲紀錄片：《美麗少年》、《幸福備忘錄》、《無偶之家、往事之城》也成為同志紀錄片的典範。近年臺灣首部軍中人權紀錄片《少了一個之後—孤軍》，探討海軍黃國章離奇身亡事件，黃媽媽二十多年來為軍中人權奮鬥的故事，也堪稱臺灣人權紀錄片的重大里程碑。不論是性別議題、同志運動、軍中人權，皆由政策宣導影片轉變成社會抗爭運動的一部份，紀錄片的影響力也日漸昇華為改變社會，甚至是改造社會的重要媒介。

## 第四節 《我也是一名國手》紀錄片相關紀錄片回顧

《我也是一名國手》紀錄片內容記錄了技職國手漫長且孤單的賽前訓練、國手登上國際舞臺前一次又一次的訓練與自我挑戰，國際技能競賽開幕式的熱血沸騰、突發狀況與衝突，閉幕式頒獎典禮幾家歡樂幾家愁的情緒表現，同時，國手身邊的支線人物，包括了裁判、指導老師、歷屆國手學長姐、家人等等。除了賽前、賽事進行中的拍攝，本片也紀錄了國手回國後的發展。

本片將拍攝分為五大內容元素：「國手訓練與挑戰」、「選手的壓力與挑戰」、「國手背後的人物故事」、「國際賽事典禮」、「國手未來發展」，因此，本片參考多部紀錄片的拍攝方式、剪接敘事手法，其中又以六部影片為參考依據，以下為影音介紹與參考原因：

### 一、《征服北極》

2008年楊力州導演的《征服北極》，本片闡述企業家劉柏園、運動家林義傑、大學生陳彥博，三人21天中，挑戰零下40度C、600公里的北極生死戰。紀錄片記錄三人在北極惡劣環境中，遇到了身體嚴重失溫、凍傷、北極熊襲擊等超出想像之外的危險，三人努力為了不同目標與方面，有人為了找尋更大的能量；有人為了讓臺灣被世界看見；有人為了找到生命的解答，藉由鏡頭紀錄下三人面對挑戰及自身孤獨感的旅程。

本片真實紀錄競賽中夢想與堅持的拉扯、真實面對競賽的孤獨感，完全與技職國手訓練時的孤單感不謀而合，如何藉由鏡頭與語言呈現選手的無助與孤單，是本片值得參考的依據。

### 二、《拔一條河》

2013年楊力州導演的《拔一條河》闡述高雄甲仙鄉歷經八八風災摧殘之後，國小拔河隊並不因此而頹喪，反而透過拔河賽事的事前訓練、奮戰到底、努力為地方上爭取榮譽，重新為鎮上帶來希望。《拔一條河》紀錄了甲仙大橋被颱風沖毀後、甲仙人一步一步重頭來過的心路歷程。

本片藉由八八風災後的甲仙鄉，呈現甲仙國小拔河隊賽前、賽後故事心情全紀錄，同時穿插人物故事，帶出甲仙鄉面臨的新住民、產業結構等社會問題，對比同樣也藉由技職奧運帶出臺灣社會對技職體系的問題，技職國手對社會的影響與改變，因此非常值得借鏡。

### 三、《翻滾吧！男孩》

2015年林育賢導演的《翻滾吧！男孩》，本片紀錄當年宜蘭縣羅東鎮公正國小體操隊的訓練故事，過去導演的哥哥林育信國小時也是公正國小的體操選手，曾經在高中時奪得全國體操跳馬冠軍、亞洲運動會的體操金牌，並且回到母校擔任體操隊的教練。

多年過去，景物依舊、人事全非。林育信當年體操隊的隊友們，早已各奔東西，林育賢開始拍攝小選手們的訓練過程，同時記錄教練林育信的姑姑對侄子從選手到教練一路走來轉變的感言。片中除了能看見一名選手，從小如何經歷艱辛的訓練，也點出對國內體育養成環境的省思。

體育賽事的艱辛訓練，一次有一次的自我挑戰，以及選手與教練間的情感連結，呼應技職國手日以繼夜的訓練歷程，裁判長、指導老師間的緊密感情。同時，林育信由當年的選手如今轉為教練，對照技職紀錄片，許多國手的裁判長或是指導老師也是當年的技職國手，因此，能夠對照兩者心境的轉換。

### 四、《翻滾吧！男人》

2017年林育賢導演再次挑戰《翻滾吧！男孩》二部曲，《翻滾吧！男人》再度紀錄當年還是小學選手的李智凱、黃克強多年後的轉變。拍攝《翻滾吧！男孩》時，林育信還是鄉下教練，如今成為國家教練，然而當年跟著他一起練體操的7位小男孩，只剩下黃克強、李智凱還繼續挑戰奧運夢。

片中紀錄苦練型選手李智凱獨自一人離家，從宜蘭跟隨林育信北上林口體大，南下左營國家運動訓練中心，經過多年的努力，終於拿下2016年巴西里約奧運會的入場卷。但在前往里約奧運前，練習時腳踝骨折，緊急開刀，密集復健始終未放棄前進奧運夢想，雖然這一趟，智凱失敗了，但他沒有氣餒。拼下2017臺北世大運鞍馬金牌！更以完美的「湯瑪士迴旋踢」驚豔全世界。此系列

紀錄片從男孩拍攝到男人，讓大家看到他們不為人知的辛苦、磨練以及面對失敗如何再一次躍起的勇氣。

《翻滾吧！》系列紀錄片，同樣藉由選手型的訓練到賽事，完整呈現國手面臨的困境與挑戰，與技職國手在賽事訓練中遇到的突發狀況、國際裁判的刁難、競賽中題目的更改、製作原料的改變，技職國手如何克服？最後登上競賽舞臺，一路的心路歷程。

## 五、《透視內幕：臺北世大運》

《透視內幕：臺北世大運》為2017臺北世大運的紀錄片，紀錄片呈現包括比賽過程的精華片段、選手賽前準備、辛苦訓練、比賽表現及精彩的開幕、閉幕活動，以實際拍攝結合動畫效果，充分展現臺北市的能量。

本片值得參考的是大型賽事的開幕與閉幕式拍攝及剪接呈現方式，如何呈現國族情懷、各國國手激昂的情緒、以及交叉剪接帶出事件中不同項目的國手賽事的狀況。

## 六、《後勁：王建民》

2018年陳惟揚導演的《後勁：王建民》紀錄片，本片藉由鏡頭帶大家看見王建民鮮少被看見的旅程，感受王建民從未曝光的另一面，同時見證王建民一路付出的辛苦過程。王建民在創下洋基隊史上第二位連續2年拿下19勝投手的紀錄，全臺瘋迷王建民，到比賽過程中扭傷右腳腳踝、右肩拉傷，最終退下大聯盟、小聯盟，40歲的他，現在何去何從？該放棄投手夢想還是繼續孤注一擲、奮戰到底？所有一切呼應片名「後勁（LATE LIFE）」，LATE LIFE在棒球術語，指的是球在最後進到捕手手套時的尾勁，同時也展現王建民人生一個階段旅程的漂亮收尾。

本片紀錄王建民運動場下的另一面，與國手參加技職奧運後的未來發展極為類似，本片大量以生活中王建民的樣貌呈現賽後的失落、想要奮發再起的過程，與國手賽後心境相似，值得參考。

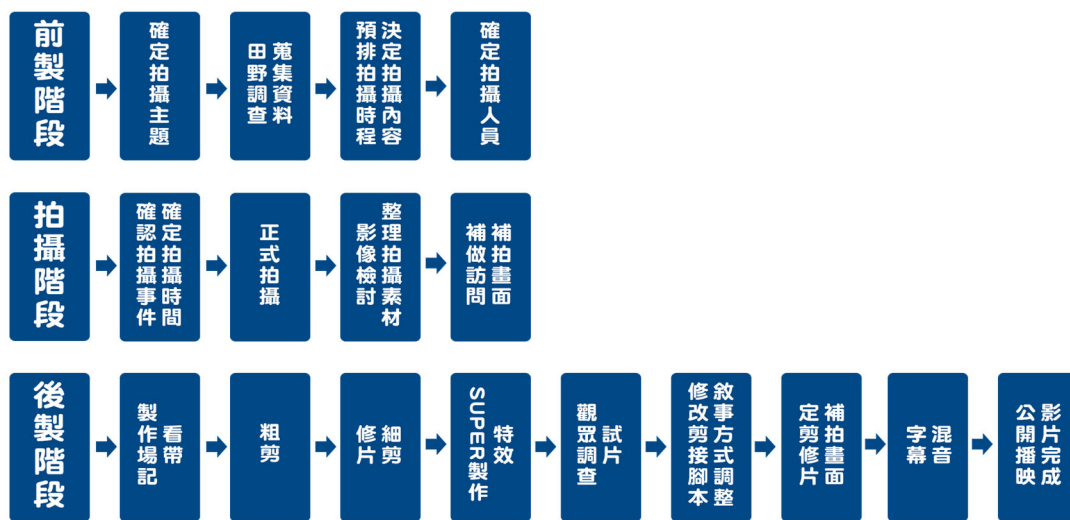


### 第三章 創作規劃

#### 第一節 《我也是一名國手》紀錄片創作流程與模式

本片產製分為三個階段：「前製階段」、「拍攝階段」、「後製階段」，2018 年底本片展開發想與規劃，2019 年上半年正式展開技職國手的國內賽前訓練拍攝，同年 8 月，前往俄羅斯喀山拍攝國手在國際技能競賽的表現，回國後至 2020 年 4 月持續拍攝國手回國後的賽後狀況，預計拍攝至 2020 年 6 月。2020 年 6 月至 11 月同步完成場記及看帶、後製剪輯。

圖 3-1 《我也是一名國手》紀錄片創作流程



資料來源：本文筆者自行整理。

由於本片《我也是一名國手》闡述的內容複雜多元，同時非單一論點事件，依據 Nichols 的六種模式，本片採取「解說模式」與「參與模式」，國際技能競賽對於臺灣閱聽眾而言普遍陌生，光是討論賽事進行的方式、評分規則、各職類的內容就面臨諸多挑戰，因此，本片會以臺灣長期關注技職體系，藉由報導使技職被社會看見的《Skills for U》創辦人兼《技職 3.0》獨立記者黃偉翔，

適時擔任「導讀者」角色，為觀眾分析解說影片內容及背後的觀點，非必要狀態紀錄片仍保有觀眾與影像的自由對話空間。

拍攝方式方面，自身拍攝紀錄片習慣與偏好，擅長使用「參與模式」與被攝者自由交流，不避諱隱身於鏡頭外，本紀錄片將以大量的隨訪呈現被攝者當下的狀態與情緒，搭配受訪者專訪訪問內容交叉剪接，呈現現場最真實的情緒。

## 第二節 《我也是一名國手》紀錄片人物介紹、選擇原因

國際技能競賽總共有 56 個職類，此次我國選派 50 位青年選手參加 45 職類競賽，因此在眾多國手及職類的當中挑選紀錄片的主角也成為本片的重大考驗。本片從確定拍攝計畫之後，針對 45 個職類當中初步挑選 12 個較具代表性及故事性的職類國手進行電話初訪，我們選擇紀錄片主角的依據有以下幾點特性：

- 一、人物故事具有發展性
- 二、主角人格特質符合技職精神
- 三、畫面感強烈

依照上述篩選條件，團隊經過電話初訪、實際參與國手訓練的拍攝之後，紀錄片決定以四位國手為主要軸線進行拍攝，四位國手分別為：綜合機械－鄭子暘、門窗木工－林建新、西點製作－洪瑀襄、油漆裝潢－劉峙亨。

## 一、綜合機械－鄭子暘

圖 3-2 綜合機械－鄭子暘



資料來源：本文筆者拍攝照片。

### (一) 人物故事

子暘自小家中的環境環是機械工廠，從小看著爸爸的工作，也激發對於機械的興趣，但過去都只是看，沒有自己實際觸碰，直到高二參加職訓局與學校合作的產學合作課程，真正接觸機械之後，開始更加確定對此的興趣。過去參加比賽只是為了求學，覺得得了名就可以推上好大學，現在追求的是技術的提升，希望自己可以在當中獲得成就感。子暘於第 47 屆曾經參加過全國技職競賽，當年在國內初賽就被刷掉，當年的金牌-林宗漢，是他一路以來的好戰友，兩個人一起在職訓班練習、一起加油打氣，沒想到，在第 48 屆要選國手的時候，卻是子暘選上國手，而 47 屆的金牌宗漢卻意外落馬，當下宗漢非常難過，子暘起初非常愧疚，認為自己很對不起朋友，不過最終兩人選擇放下，宗漢目前是臺科大不分系的學生，宗漢甚至自費飛到俄羅斯，陪著子暘一起完成此次的技職奧運。「這次就先讓子暘代替我完成夢

想，不管怎麼樣，我都要到現場幫他加油打氣！」「就算是見習吧！下次就換我自己上場比賽！下次我一定要成為國手！」子暘比完國際賽後，進入臺科大開始大學生活，宗漢同樣在臺科大求學，兩人未來不僅是好同學，同時也是好戰友。

談起國手背後的犧牲，子暘認為成為國手最大的犧牲的「友誼」，需要放棄許多人際互動機會，覺得自己朋友變少了，甚至假日時，朋友可以出去玩，自己卻必須要不斷練習，訓練過程中，子暘不斷說服自己：「以後要玩的時間還好多，現在我已經把練習當成生活的一部份了！」面對高壓的環境，捨棄許多生活現況，甚至背後還有朋友會有閒言閒語：「何必把自己搞成這樣，幹嘛這麼拼？值得嗎？」子暘選擇不去理會，全力拚國際賽，因為他相信，國手夢只有一次，友誼，未來大學生活還有很多機會。

當初看到學長做出來的成品都很酷，練習的模樣也很專注，自己也想成為那樣的人，因此期許自己有一天也要變成這樣。第 48 屆全國技能競賽，子暘第一次如願獲得初賽、決賽的金牌，站上領獎臺的那一刻，覺得特別激動、感動，覺得自己做到了，謝謝師長、家人。國手之路，一路走來並不容易，所幸子暘的父母始終全力支持，成為他國手生涯最大的靠山，同時，師長也不斷給予鼓勵，甚至為了練習，幾乎三個禮拜才回家一次，爸媽都給予最大的鼓勵。

其實開始訓練初期，因為突如其來的高壓環境、每天沒有喘氣的練習，甚至在練習的過程中被糾正很多細節的錯誤，當下很想放棄，但每一次訓練都發現自己有一點點進步，就覺得特別欣慰，很有成就感，所以選擇繼續堅持下去。同時，自己背負一種使命感，有種不想輸的感覺，也不想讓其他國手瞧不起，因此特別努力練習，「每一個支持你的人就是最大的動力！」

此次俄羅斯的技職奧運，子暘可謂面臨前所未有的挑戰，由於賽事規則的關係，第一天比賽子暘就熬到晚上七點，第二天比賽晚上九點，最後一天甚至比到凌晨一點，如果加上時差，換算臺灣時間早就已經天亮了！「其實這場比賽最痛苦的就是等待」子暘所參加「綜合機械」職類每一個項目的比賽，幾乎都是限時一兩個小時完成，不過

比完之後要等待評審評分就要等上五六個小時，為了競賽公平，各國國手們都只能待在賽場內，坐在椅子上等待，「我通常都閉上眼睛，一邊思考下一階段要怎麼做得更好。」

競賽過程中，子暘一度因為進度落後，與中國的選手進入拉鋸戰，爭取最後的銀牌殊榮，所以最後子暘靠著過人的意志力與耐力，絲毫不差的完成一場完美比賽，為中華隊奪下一面銅牌，也為子暘的國手生涯畫下圓滿的句號。

## （二）選擇原因

從子暘的電話初訪到實際的國手訓練，子暘身上散發典型「技職人」的特質，刻苦耐勞、不擅言詞、默默努力，同時不放棄的毅力，心無旁騖一心只有一個方向：「拿下金牌、為國爭光」，本片期待透過子暘呈現「技職人物」的特色與精神。此外，子暘人物的副線-宗漢，兩人之間的患難與共，加上宗漢意外的自費飛往俄羅斯，在一旁陪伴子暘完成比賽，永遠的戰友給予最大的支持，同時，宗漢誓言要完成國手夢的堅持，也成為子暘回國後的重要拍攝事件，不論子暘的個人特質、軸線的戰友陪伴、國手夢的延續，都成為本片選擇子暘為主角的原因。

## 二、門窗木工－林建新

圖 3-3 門窗木工－林建新



資料來源：本文筆者拍攝照片。

### (一) 人物故事

國中時期，建新成績並不好，因此選擇高職，高職就讀的是建築科，因為家庭經濟因素，如果沒有考上國立大學，就無法繼續升學，當初因為太多人都搶著要當建築的選手，加上以前是門窗木工的選手的高職學長鼓勵之下，最終建新選擇走上門窗木工選手的這條路。會真正走上國手的路，是在高三那年得獎，看到歷屆國手得獎的時候發光發熱的感覺，覺得很有榮譽感，再加上當選手之後，下一個階段就是當國手，因此想要把這條路走完，就毅然決然努力拼國手。

大三結束後，建新正式休學拼國手，對他而言，這條路最大的犧牲除了時間之外，還需要放棄的是同學的友情，如果等練完國手後再回到學校，同學都已經畢業了，因為現在大學就讀的是屏科大木材科學與設計，大學畢業必須要與同學參加新一代設計展，新一代設計展

是畢業門檻，少了這次和同學合作的機會，就少了凝聚向心力的機會。另外，因為國手訓練的關係，沒辦法親臨現場去幫同學加油、去新一代設計展為他們鼓勵，也是一大遺憾。

建新是一個心思相當細膩的人，以木工的項目而言，建新製作的速度雖然比一般人慢，但成品卻非常細緻，趨近完美，建新認為木工是一項很實用的技能，可以自己做東西，而且木工非常在意細節，每一項作品的完成都很有成就感。

談起自己國手之路最大的阻礙，竟然是家人，建新爸爸自己經營木工廠，過去工作的經驗深知木工是一項勞力活、同時無法像公務員一樣有穩定的收入，因此希望兒子不要再踏上這條路，全家人連阿嬤幾乎都持反對票、加上師長也不是給予全力的支持，這些挑戰對建新而言是很大的挫折。建新的應對方式也讓人跌破眼鏡，國手選拔賽前半年，建新都自己偷偷練習，沒有事先跟家人告知，對建新而言，與其說了讓家人擔心、反對、甚至產生爭執，不如自己默默地做、一個人忍受孤獨，直到真正選上國手再向父母坦白，沒想到家人得知兒子選上國手之後，態度才 180 度大轉變，「國手！真的是代表國家國比賽的那個國手嗎？」建新阿嬤興奮地問。「我兒子是國手喔，他要代表國家去俄羅斯比賽」媽媽開心地向左鄰右舍炫耀著。

建新的高中老師其實也很反對選手比賽前請假，認為這樣是要特權，老師依舊認為要讀書為重，時常不同意讓選手作業補交，還好當時有科主任的大力支持，才挺過這一關。建新面對的除了比賽練習的高壓、家人的反對、默默為了拼上國手而努力練習、師長的反對，多重的壓力，這一路熬了四年的時間。

俄羅斯國際賽上，建新的表現備受全世界的關注，由於過去臺灣在木工的項目是常勝軍，上一屆技職奧運國手更奪下金牌，因此，在技職奧運賽場上，可以看見各國的指導老師、裁判都會默默聚集到建新的位置旁「觀察敵情」，第一天比賽結束，我簡單問了建新賽事狀況，他竟然回答：「爛透了！今天進度完全落後！比賽題目與事前公布的幾乎有 80%都不一樣，要做完真的很拼！」由於過去建新都是個沈默寡言，這次賽事後建新卻講出如此情緒性的話語，實在令人震撼。

技職奧運進行到第四天，建新每天都在趕進度，對一個追求細緻程度而非速度的選手而言，是相當大的考驗，過去建新幾乎都是壓線完成任務，此次題目大改的狀況，如果不加緊腳步要完成作品幾乎是難上加難，但對國際賽的評分而言，沒有為成幾乎就不算分，要拿獎牌完全就不可能了。建新的金牌夢是否宣告破碎？不只我們，甚至連全世界都在關注當中。

「3、2、1」比賽宣告結束，建新面對鏡頭，兩隻手高舉，「我完成了！」此刻場邊的指導老師激動的流下男兒淚，建新也激動的摘下眼鏡擦了擦臉上的汗水，從第一天的「爛透了」到賽事結束時精彩收尾、完美完成，建新的表現幾乎讓在場所有人大感震撼，對建新而言，心中累積超過四年的大石頭也終於可以放下，而所有人都等待著最終的頒獎典禮，期待看到建新上臺領取金牌，為國爭光！

閉幕式頒獎典禮前，建新的裁判長在國手進場前走到建新旁邊，「你沒有拿到前三，只有優勝獎」此一消息聽在建新耳裡五味雜陳，一方面建新在思考作品究竟哪裡失誤？一方面建新懷疑裁判長為了增加頒獎典禮的刺激感，故意製造懸念。殊不知最終結果，建新真的只拿下優勝獎，不過此刻的建新，臉上依舊保持他一貫的沉著穩定，不露一絲情緒。頒獎典禮結束後，建新才明白原來是自己在某一個項目裡，自己原先在臺灣的訓練都認為要將兩塊木頭切割得越密合越好，國外裁判卻認為應該要讓兩者保有些微空間，因此在各國裁判不同意見之下，建新在此項目被大扣分，假若將此一項目的分數加回去總分，建新的分數早已超越金牌選手。

「至少我盡力了，一點都不後悔」回國後建新回到屏東科大，繼續完成他的大學學業，未來期許自己能夠繼續在木工領域精進，同時，有機會不排斥接下父親的木工廠事業，對於建新而言，他的木工夢，未完待續！

## （二）選擇原因

建新與父母之間的溝通與轉變是選擇建新的主要原因，由於國手訓練往往一至兩個月才能回家一趟，因此家人的支持一直以來都是國



手心中最大的靠山，再加上建新父親自己經營木工廠，對建新而言是木工啟發的助力，也是阻力，再加上臺灣在技職奧運木工領域的表現一直備受關注，因此，藉由建新也可以帶出各國除了在場內的國手的競爭，場外互相觀戰和互動也成為一個有趣的觀察點。

### 三、西點製作－洪瑤襄

圖 3-4 西點製作－洪瑤襄



資料來源：本文筆者拍攝照片。

#### (一) 人物故事

瑤襄從國小畢業就對西點有興趣，從小在家就喜歡自己買材料做餅乾，直到國中參加餐旅技藝學程，原先以為自己終於離甜點夢想近了一些，沒想到國中技藝競賽，卻被選上美容選手，人生中的意外還不只這些，高一夢想進入甜點社團可以畫蛋糕，但因為人數限制再加上自己籤運不佳，不幸沒有抽籤抽中進入社團，瑤襄卻始終不放棄，高一下爭取進去社團，還自願擔任副社長，「其實我當初會自願當副社長，只是聽說社長、副社長高二可以去新加坡比賽」，也因為這個

緣份，瑤襄開始成為西點選手，開始大量接觸國內外的比賽，不過由於瑤襄就讀的高中沒有專門訓練西點的老師、場地，在學校沒有過多資源的情況下，推薦瑤襄大學選擇南臺科技大學，最終瑤襄靠著商科技藝競賽順利推甄考上南臺科技大學，展開屬於她的國手旅程。

大一開始瑤襄夢想成為國手，從南區分區賽開始、一路歷經全國賽、國手選拔，最終順利選上國手，「一開始沒有想這麼多，只是想學新的東西」，由於瑤襄過去在高中沒有特別學習西點製作，因此在大學特別想學拉糖跟巧克力。「因為得獎獎金很高，而且可以挑戰自己、學習新東西」言談中不難發現，瑤襄的個性相當爽朗，儘管面對鏡頭、面對採訪，仍然不諱言自己心中最純粹的想法，瑤襄是一個樂觀開朗的女孩，練習室當中總是充滿歡笑聲，瑤襄的練習室裡掛著一個白板，上頭寫著這個月的訓練進度，旁邊還不忘了畫上許多插畫，牆壁上貼著一張張署名「給拔辣女神」的卡片，更是來自學弟妹的祝福。

「其實大家都會以為練西點，家裡應該很有錢，光是要買這些器材就要一堆錢了，但我從當選手開始，都是靠著獎學金買材料，從來沒有跟家裡拿錢」，父母的支持和自己的意志力，成就了現在的瑤襄從當初的小女孩，晉升成為大家口中的「拔辣女神」。「因為西點就是自己的興趣，練到現在也不會覺得討厭，畢竟高中就是選手，早就習慣了選手的訓練模式，就算會累只有肉體，心靈是愉悅的」，對瑤襄而言，比賽就是她人生的目標方向，賽前我問瑤襄有想過自己要在國際賽上拿什麼名次嗎？「不敢想啦，大家都這麼厲害……但是如果能拿金牌當然最好」起初瑤襄的語氣還有些猶豫，帶著點害羞，最後忍不住吐出「能拿金牌當然最好」，這就是大家眼中的瑤襄，自然而不做作，勇敢追夢的西點女孩。

飛機降落在俄羅斯喀山，正當國手們正在進行當地的文化參訪，瑤襄和老師已經找到當地的秘密訓練場地，進行賽前的最後衝刺。

「因為俄羅斯當地的食材和臺灣的還是有落差，如果不先練習，真正比賽就會手忙腳亂」，加上西點製作項目，比賽有一個「神秘材料籃」秘密題目，事前都不會公布，只有等到國手抵達俄羅斯，大會才會公

布題目，選手必須現場使用指定食材，完成指定西點。本屆的神秘項目為「草莓塔」，聽起來並不難，但由於草莓塔項目過於簡單，一般國手不會在訓練時特別練習，加上俄羅斯的麵粉和臺灣並不同，要把塔皮烤得漂亮，需要掌握麵粉和水的特殊黃金比例，看似簡單背後卻需要格外努力。

賽事進行到第二天，瑤襄依舊早上比賽，晚上回到秘密訓練場地繼續準備練習，「不要隨便，要做就做最好，都已經到俄羅斯了，我不想要你只是隨便交功課」指導老師在一旁求好心切的叮嚀，語氣中沒有責備，更多的是期待與不捨。「我也想做到最好……」此刻的瑤襄突然轉過身，衝到廁所，眼淚卻不爭氣的掉了下來，多年下來訓練的壓力，早上開始比賽，晚上繼續集訓，超過 12 小時的疲倦感，加上背負中所有人的期待，瑤襄再也忍不住心中複雜的情緒放生潰堤。對比一般人眼中總是笑呵呵、樂觀開朗的瑤襄，此刻的她，正在經歷一場自我成長的過程。

「西點製作，銅牌，中華臺北—洪瑤襄」全場報以熱烈掌聲，瑤襄興奮的衝上舞臺，此刻俄羅斯飄著毛毛雨，而在瑤襄臉上早已分不清是淚水還是雨水，「啊……」高聲尖叫，拿著獎牌、披著會旗衝向我們的攝影機，我們早已守候在頒獎典禮後臺迎接瑤襄，「我真的練到快要崩潰，但一切都值得了！」一句值得了，道盡瑤襄這些年的甘苦，未來夢想自己開一間甜點店，繼續用甜點，帶給更多人夢想與歡笑。

## (二) 選擇原因

比起綜合機械、門窗木工，西點製作的職類就畫面上更容易使民眾理解，不需要過多的解釋和說明，同時，成功與失敗也能夠從畫面一虧究竟，木工和綜合機械的項目需要用儀器測量精準程度，但西點的外觀和美感，觀眾能夠一目了然。此外，瑤襄在賽事中的情緒最為真實飽滿，完整紀錄國手訓練背後不為人知的辛苦，並非只有呈現比賽進行時的熱血沸騰，有歡笑、有淚水，讓整支紀錄片的人物更佳具體而深刻。

#### 四、油漆裝潢—劉峙亨

圖 3-5 油漆裝潢—劉峙亨



資料來源：本文筆者拍攝照片。

##### (一) 人物故事

記得第一次見面，他穿著訓練中心紅色的 polo 衫，額頭上帶著頭帶，21 歲的大男孩有點靦腆、羞澀，卻又從眉宇之間感受到些微的壓抑和憂愁。

國中畢業後，由於本身不喜歡唸書，峙亨選擇就讀高雄中華藝術學校美術科，國中階段不被看好或不被重視，上了高職後，在視覺傳達丙級拿到成就，從此獲得成就感。一開始參加競賽時感覺較為乏味，不過峙亨堅信，當自己努力練習便會有好成績，有好成績就有成就感，就能獲得大家的肯定，當初會選國手就只是單純希望能保送北科大，沒想到真正踏進國手的領域，卻發現自己的人生開始產生意外的改變。

「為了今天這場比賽，我準備了五年！」出生在鐵工廠，過去握過鐵鎚，也拿過鉚槍，不過對他來說畫筆才是他的最愛，拿著筆刷，

峙亨的世界彷彿充滿色彩。前進俄羅斯喀山前的國手之路，其實走得一點也不順利，回想過去參賽經驗，初試啼聲就拿下銅牌，讓他信心倍增，沒想到第二次再度挑戰，想要更上一層樓，卻因為得失心太重、抗壓力不足，狠狠地摔了一跤，這次是峙亨邁向國手生涯的第五年，過去總共經歷 6 次比賽及 1 次國手選拔賽，終於讓他登上國手舞臺，獲選為國手，代表臺灣參加第 45 屆俄羅斯喀山國際技能競賽。

「峙亨是我教書這麼久，唯一在製圖項目拿過我 99 分的學生！」峙亨過去就讀中華藝校的啟蒙老師柯明村，談起愛徒臉上充滿驕傲，「峙亨是我帶出來的第一位國手，是唯一一個，也是最後一個，因為有他就夠了。」國手前進俄羅斯喀山國際技能競賽，除了身邊有一位裁判長負責規劃國手國際賽的訓練進度、傳承國際賽經驗。「我不知道峙亨會指定要我成為他的指導老師」，柯明村透露，過去自己在學生階段也曾經有國手夢，當初卻以備取第二之姿飲恨落敗，這份不甘心跟著明村老師 20 幾年了時間，沒想到峙亨卻代替他完成國手夢想，這次還指定自己成為指導老師，要老師陪他一起完成國手的最後階段。「這此以指導老師的身份，住進選手村，心情很複雜，因為我覺得這應該是我 20 幾年前就應該來的地方……」明村老師的一席話說的雲淡風輕，背後卻隱藏著許多的情緒，這趟俄羅斯喀山國際技能競賽，對明村老師而言，是圓了一場遲了 20 幾年的夢想，更是他和峙亨國手生涯最後也是最重要的一哩路。

「這場比賽對我來說，我不敢說是最重要的一場比賽，但是我最用盡全力、毫無保留的一場比賽」峙亨的國際賽可以說是困難重重，除了遇到國際裁判的百般刁難、試圖影響峙亨情緒，拖慢製圖速度，此外，峙亨為了要呈現最完美的賽事，每一個細節都刻別加強，導致整體速度從第一天就開始落後，一落後就是將近兩小時的內容，加上峙亨本身是以細節取勝的選手，速度從來就不是他的優勢，因此，不論是場內的裁判長、場外的指導老師、觀賽的親友，每一個人都替峙亨緊張。

「他總是習慣慢工出細活，我從來就不擔心峙亨的水準，但我唯一擔心就是他的慢動作」明村老師在場外看著峙亨比賽，來回踱步、

四處觀看各國選手的比賽狀況，不停拍照寫筆記，老師焦慮的程度絕對不輸給場內比賽的選手。「小心一點，膠帶不要撕太急」明村老師在場外看著峙亨表現，心裡焦急卻不敢把情緒和壓力帶給選手，只能自己在場邊焦慮。「其實我在場內比賽我都知道，真正最累的人不是選手本身，是場外的老師、朋友，有時候他們想幫忙，卻什麼事都不能做」、「我有時候中場休息出來，老師、裁判長都會衝過來跟我說很多很多要改進的地方、要我在下一個階段趕上進度，我發現其實他們都比我還緊張.....」一場比賽，絕對不是選手一人單打獨鬥、孤軍奮戰，而是一群人共同努力的成果，而且缺一不可。

比賽結束了，看著隔壁英國的選手抱著裁判放聲大哭，俄羅斯的選手也緊緊擁抱觀賽的家人，反觀峙亨，意外冷靜，不過外頭的明村老師卻早已止不住淚水，峙亨貼心地走向前，向老師說了一聲：謝謝老師！這便是我認識的劉峙亨，從未因為比賽而志得意滿，顧慮自己的情緒之前總是先體貼身邊的每一個人，儘管比賽結束了，應該高聲慶祝，此刻的他，選擇披著會旗，繞了會場一圈，回到自己的位置，我問了他：「繞了一圈，看了其他國手的作品，你最喜歡誰的？」峙亨想了一想：「我還是比較喜歡我自己的，哈哈」認識峙亨這麼久，這是我第一次看到他笑得如此開心。

## （二）選擇原因

峙亨與明村老師的師生情誼、峙亨製圖時的專注與韌性，此外，峙亨在國際賽場上出現許多突發狀況，包括比賽進度落後、國際裁判刁難、裁判惡意檢舉峙亨犯規等等突發狀況，此刻皆可看見國手訓練下的超高的心理素質，面對狀況、沉著冷靜、不受影響、堅持專注在作品的創作，繼續完成比賽。國手養成不僅是賽場上作品的完成、賽前的辛苦訓練，心理素質也是相當重要的一環。加上油漆裝潢此職類的畫面感很明顯，包括：壁紙是否有貼歪？油漆顏色是否有調色正確？繪製圖案是否有準確等等，觀眾可以輕易理解，因此，加上峙亨與明村老師的互動、自身面對賽事的心理狀態，上述皆成為選擇此職類的重要原因。

### 第三節 《我也是一名國手》紀錄片創作說明

#### 一、 影片規格

中文片名：我也是一名國手

英文片名：Unsung Heroes

類型：紀錄片

規格：Full HD / 24 fps / 16:9 / 立體聲

長度：24 分鐘

語言：中文、英文

#### 二、 片名發想

《我也是一名國手》為臺灣首部以「國際技能競賽」為背景的紀錄片，紀錄臺灣技職國手心路歷程，本片期待藉由熱血沸騰的技能競賽，激發閱聽眾對技職的興趣及理解，本片製作的核心以「技職國手」的人物故事出發，闡述臺灣除了眾人皆知的「體育國手」之外，仍存在另外一群鮮少人知「技職國手」。本片中文名《我也是一名國手》當中的「也」象徵重大意義，以國手第一人稱的視角驕傲且大聲地向社會證明：「我也是一名國手」，背後賦予的是一種國手的自我認同與社會身分的認證，全力以赴為國爭光的背後，技職國手也同樣該受到同等的掌聲與喝采。

英文片名《Unsung Heroes》，中文較貼近的翻譯為「無名英雄」，闡述默默奉獻於偉大事業而不為人知的人物及群體，「技職國手」為一個群眾的綜合體，概括了過去數十年的歷屆國手，儘管無法一一署名，但這群默默犧牲、為臺灣爭光的技職國手，都值得大眾以「英雄」之名，向技職國手獻上最深切的感謝與敬意。

## 第四節 《我也是一名國手》紀錄片執行規劃

### 一、 拍攝時程、地點

表 3-1 《我也是一名國手》紀錄片拍攝時程與地點一覽表

期程	時間	事件	地點
拍攝 前期	2018年12月17日	• 初次會議	臺北
	2019年2月	• 初步人物篩選，12位國手電話 初訪	臺北
	2019年4月25日	• 區域技能競賽、認識職類賽況	中彰投分署職 訓中心
	2019年5月13日	• 綜合機械—鄭子暘國手訓練	新北高工
	2019年6月3日	• 門窗木工—林建新國手訓練	中彰投分署職 訓中心
	2019年6月9日	• 西點製作—洪瑤襄國手訓練	南臺科技大學
	2019年6月24日	• 油漆裝潢—劉峙亨國手訓練	桃園職訓中心
	2019年7月10日	• 前油漆國手—吳將街訪（民眾 對技職的認識）	臺北
拍攝 中期	2019年8月16日	• 國手報到 • 總統授旗 • 勞動部長國手晚宴 • 送機活動	臺北
	2019年8月17日	• 起飛出發	桃園國際機場



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 西點製作－洪瑀襄 父母送機</li> <li>• 油漆裝潢－劉峙亨 電話致電父母，父母鼓勵</li> </ul>	
2019年8月18日	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 俄羅斯空景拍攝</li> </ul>	俄羅斯喀山
2019年8月19日	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 俄羅斯空景拍攝</li> </ul>	俄羅斯喀山
2019年8月20日	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 俄羅斯空景拍攝</li> <li>• 西點製作－洪瑀襄 賽前集訓</li> </ul>	俄羅斯喀山
2019年8月21日	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 俄羅斯空景拍攝</li> </ul>	俄羅斯喀山
2019年8月22日	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 賽前準備材料</li> <li>• 開幕典禮</li> </ul>	俄羅斯喀山
2019年8月23日 比賽第一天	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 油漆裝潢－劉峙亨 進度落後</li> <li>• 西點製作－洪瑀襄 賽前集訓到深夜12點</li> </ul>	俄羅斯喀山
2019年8月24日 比賽第二天	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 油漆裝潢－劉峙亨 德國裁判刁難</li> <li>• 門窗木工－林建新 各國裁判、指導老師視臺灣為勁敵</li> <li>• 西點製作－洪瑀襄 賽前深夜集訓崩潰大哭</li> </ul>	俄羅斯喀山
2019年8月25日 比賽第三天	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 油漆裝潢－劉峙亨 競速項目失利，大幅落後他國選手</li> <li>• 綜合機械－鄭子暘 好友宗漢的陪伴與觀賽</li> </ul>	俄羅斯喀山

2019年8月26日 比賽第四天	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 油漆裝潢—劉峙亨 指導老師完 賽時感動落淚</li> <li>• 門窗木工—林建新 指導老師完 賽爆哭、建新順利完賽</li> <li>• 綜合機械—鄭子暘 比賽到凌晨 一點</li> </ul>	俄羅斯喀山	
2019年8月27日	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 閉幕式頒獎典禮</li> </ul>	俄羅斯喀山	
2019年8月28日	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 國手搭機返回臺灣</li> </ul>	俄羅斯喀山	
2019年8月29日	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 親友接機、獻花</li> <li>• 西點製作—洪瑀襄 父母接機</li> </ul>	桃園國際機場	
拍攝 後期	2020年1月31日	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 門窗木工—林建新 父親木工廠 幫忙工作</li> <li>• 門窗木工—林建新 父母專訪</li> <li>• 門窗木工—林建新 賽後專訪</li> </ul>	彰化
	2020年2月7日	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 油漆裝潢—劉峙亨 北科工作</li> </ul>	臺北
	2020年2月29日	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 綜合機械—鄭子暘 家中 CNC 車床工廠工作</li> <li>• 綜合機械—鄭子暘 賽後專訪</li> </ul>	臺中
	2020年3月	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 看帶素材整理</li> </ul>	
	2020年4月	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 畢業作品口試提案</li> </ul>	

- 2020 年 4-11 月
  - 國手回國後狀態拍攝
  - 撰寫剪接腳本
  - 補拍空景、訪問
  - 剪接、後製、字幕、音效
- 2020 年 11 月
  - 觀眾試映
  - 影片最終修改
- 2020 年 12 月
  - 畢業作品學位考試

---

資料來源：本文筆者整理。

## 二、 拍攝器材

本片拍攝多半使用 Sony a7sii 攝影機，感光度高、擁有五軸防手震、4K 錄影功能，適用於多數的技職拍攝場合。在技職奧運開幕與閉幕大型的國際典禮場合中，使用 Zcam e2，再搭配長鏡頭使用，取得較遠、較清晰的畫面。鏡頭部分，使用 Sony 28-135mm、ISCO 65mm、ISCO 85mm、Sony 70-300mm、Tamron 28-75mm。收音部分，Sennheiser mkh 416 指向收音麥克風，適用於紀錄片的突發性與複雜環境中，在無法再受訪者身上別上麥克風的狀況下，指向收音麥克風可以收錄全面的環境音以及受訪內容。同時搭配 Sennheiser mini mic G4、Sony mini mic d11 無線 mini 麥克風，完整收音。

## 第四章 創作過程

《我也是一名國手》紀錄片從籌備規劃到實際拍攝、剪輯總共歷時近兩年的時間，從第 45 屆國際技能競賽臺灣國手誕生之後開始記錄，期間包括國手的賽前訓練，俄羅斯喀山國際技能競賽的比賽現場，同時紀錄片場景也深入國手的家庭、學校、工作場域，拍攝地點也因應紀錄片的四位主要紀錄人物訓練地點，從臺北、臺中、桃園、臺南、彰化，到國際賽的俄羅斯喀山。本片希望忠實呈現國手養成背後的過程、競賽過程中面對的壓力與艱辛，同時闡述國手生涯結束後的未來發展，藉由第 45 屆國際技能競賽我國國手的經歷，帶領觀眾用不同視角認識技職國手，進而更加關注臺灣技職體系的發展。

### 第一節 拍攝期

本片拍攝大致可分為前期、中期與後期三個階段。拍攝前期以尋找紀錄片主角、聯繫、企劃拍攝內容為主，由於本拍攝團隊在參與此次紀錄片拍攝之前，並無採訪技職的相關經驗，本身也非技職體系出身的學生，因此，除了對技職教育、技職競賽毫無頭緒，為了在最短時間內進入狀況，本團隊除了多次與《技職 3.0》創辦人黃偉翔請教過去幾年在臺灣技職圈採訪的經驗以及曾經前往阿布達比採訪技職奧運的經驗，同時，本團隊也在 2019 年 4 月 25 日，前往中彰投職訓中心，實際瞭解區域賽的比賽方式，也藉此對技職競賽的賽況能夠有更具體的想像。

瞭解技職競賽的賽事進行方式之後，團隊展開紀錄片主要採訪人物的挑選階段，由於本屆國際技能競賽我國總共參與 45 個職類，派出 51 名國手，從所有國手當中，挑選合適的拍攝人選，透過人物故事、拍攝畫面以及職類項目作為選擇標準，最終親自進行電話訪談，深入了解國手參賽動機、歷經的心路歷程以及對國際賽的期待。本片在拍攝前期決定四位主要的拍攝對象，分別是綜合機械—鄭子暘、門窗木工—林建新、西點製作—洪瑀襄、油漆裝潢—劉峙

亨。再決定紀錄片人物之後，進一步前往國手訓練場地進行賽前訓練的拍攝，一方面與國手培養信任感、熟悉感，另一方面，藉由現場的拍攝實際了解各職類的競賽實況，也更清楚明瞭該職類在國際賽當中的比賽方式、比賽項目、評分標準等等內容，以便後續能夠更為精準的拍攝與採訪。

紀錄片的拍攝自 2019 年 5 月正式展開，紀錄國手在臺灣各地的國手培訓，拍攝時間進入到 2019 年 8 月，國際技能競賽進入倒數階段，拍攝也正式進入中期的拍攝階段，8 月 16 日國手正式出發前往俄羅斯喀山，8 月 22 日開幕典禮，8 月 23 日至 8 月 26 日為期四天的競賽時間，8 月 27 日頒獎典禮，本次攝影團隊總共出動四名人員，在國際競賽期間兩人一組，各自紀錄兩位主角，另外，再利用空檔，拍攝其餘職類賽事畫面，在國際賽的拍攝現場主要面臨幾點挑戰，一是國際賽的競賽會場總面積 74.8 公頃，光是比賽前一天熟悉環境，走完一圈就要花掉 4 個小時，腳還因此起水泡。挑戰二是為期四天的正式競賽，每一天國手都有指定完成的項目，以及指定競賽的時間，因此就時常面臨到職類競賽同時發生，攝影團隊分身乏術的情形。挑戰三是本片以紀錄片的形式拍攝，因此，儘管知道各時間點、各賽事的競賽內容，但無法預測賽事中所發生的突發狀況，因此，往往團隊需要長時間的守在競賽現場，隨時觀察比賽現場狀況，但在人力與時間緊迫的壓力之下，此種拍攝方式確實需要放手一搏，此外，團隊採取的方式是與各職類的指導老師、親友團建立互動關係，以便隨時掌握各職類競賽現場的狀況，如果有突發狀況發生，仍有最後拍攝機會。挑戰四為攝影團隊與選手的「距離」，此一「距離」是團隊希望建立在不打擾選手競賽為前提之下，進行拍攝與採訪，不過，許多採訪卻「必須」在現場完成，因此在賽前與國手和裁判長討論溝通之後，最終團隊的折衷方式，是與選手約定每天賽後在場邊進行簡短的訪問，概述該天場內發生的狀況與心情，一方面可以保留當下的情緒與記憶，另一方面也不影響國手的比賽與休息。

在俄羅斯喀山的國際賽現場，除了正式比賽的拍攝之外，另外相當重要的重頭戲便是開幕典禮與閉幕典禮，由於團隊從未採訪過如此大型的國際賽事，除了人力分配緊繃，開幕閉幕典禮場館面積大、加上無法事先場勘，必須透過臨場反應判斷鏡位，在現場又面臨到本團隊非官方攝影團隊，無法任意移動，加上人生地不熟、語言等問題，拍攝過程可謂困難重重。

俄羅斯喀山的國際技能競賽拍攝結束後，拍攝進入後期階段，團隊歷經國際賽近半個月與國手的相處之後，彼此已經建立足夠的信任感，因此，團隊選擇在此時間點進入國手家庭，採訪家人當初對於子女成為國手是否支持，另外，也持續記錄四位國手回到臺灣，回歸校園或職場的適應狀況。本紀錄片原先希望藉由本片論述技職教育、技能競賽、臺灣技職體系的接軌等三大面向，但經過提案階段，與作品指導老師劉昌德教授、楊力州導演、蔡崇隆老師的討論之後，決定將本片的論述縮小至「技能競賽」的範圍，唯有完整論述技能競賽的訓練及發展，勾起閱聽眾興趣，才有可能使得觀眾對技職體系產生興趣，假若按照原先三大面向論述，不僅無法完整呈現每個段落內容，更可能會導致影片過度冗長，無法吸引觀眾注意力。

確定後期拍攝方向之後，團隊實際拍攝記錄之後，面臨另外一個狀況，四位國手回國後的發展皆回歸大學校園，四位校園生活皆十分單純，與同儕互動良好，僅有綜合機械—鄭子暘稍稍面臨課業進度落後的問題，目前也已經跟上進度。其餘三位皆能順利銜接，甚至門窗木工—林建新、西點製作—洪瑀襄在大學畢業後，還考慮要繼續升學就讀研究所。另外，由於紀錄片記錄的四位主要人物皆為學生，並無職場適應的問題，除了油漆裝潢—劉峙亨在求學過程中有半工半讀的情形，不過工作的公司仍為競賽訓練時裁判長的公司，因此，也沒有面臨太多的適應問題。加上紀錄片記錄時間僅僅一年半，現階段無法長遠、完整記錄國手賽後發展。

本片仍希望能夠忠實呈現國手回國後，卸下國手光環，校園及職場適應問題，因此，經過幾經討論與思考後，決定聯繫多位前國手，藉由專訪的形式，請前國手各自闡述回國後的發展，不論是退下國手身份後順利與職場銜接，甚至自行開設公司當老闆，也有西點國手成功圓夢回家鄉開設夢想甜點店，另外，也有幾位面臨不適應的問題，包括比賽後遲遲無法卸下國手光環，覺得國手身份是一種壓力，甚至在求職時不願意將國手身分書寫在履歷當中，本片希望在片尾以此種呈現方式，更全面完整的記錄國手賽後的不同可能。

## 第二節 後期製作

### 一. 工作流程與方法

本片後製期將近半年的時間，期間整理素材、撰寫腳本、剪接等工作，在看帶的過程中，試圖將隨訪內容化為逐字稿，以便團隊後續剪輯架構討論，此外，釐清與挑選拍攝素材也是一大工程，加上素材量龐大，原先預計要將紀錄片剪輯成30至40分鐘版本，不過在作品提案口試階段，與口試委員討論之後，決定將紀錄片長路限縮至24分鐘。

本片在後製階段，參考口試時口試委員給予的建議，確認剪輯的方向與紀錄片長度，同時，口委也針對四個紀錄片主角呈現比例上給出建議，上述建議皆對剪輯有許多幫助，在作品口試後，筆者先釐出初步的剪輯腳本，將內容以及紀錄片各段落核心精神釐清楚楚，不過，在實際剪輯時，依舊發現部分段落的敘事與畫面建構上的問題，因此，初步的剪輯腳本與實際紀錄片成品並非全然相同，仍有部分落差。

### 二. 腳本架構

表 4-1 《我也是一名國手》紀錄片腳本架構

場次	事件	畫面內容	核心提問	秒數
序場	四名國手 國內賽前 練習	△主要人物賽前練習	不讀書未來沒有出路？ 高中與高職的選擇？	02:00

片名標準字：我也是一名國手 Unsung Heroes				
場次一	機場送機 國手準備 出國比賽	△桃園機場 △技職奧運選手報到區 △親人送機	他們是誰？要去哪裡？ 國手？什麼類型國手？	02:00
場次二	技職奧運 開幕式	△WorldSkills 標示字 樣、技職奧運 logo △倒數秒數 △煙火、開幕表演 △各國選手進場	國際技能競賽是什麼？ 為什麼又稱技職奧運？ 比賽規模？參賽人數？ 參賽國家？	02:00
場次三	技職國手 國內訓練	△油漆裝潢-劉峙亨為 了選上國手，花了5年 的時間、比了3次全國 賽才取得國手資格  △綜合機械-鄭子暘： 國手訓練時間	技職國手背後的犧牲？ 技職國手的背後辛苦的 訓練歷程？	02:00
場次四	技職奧運 正式競賽	△國際技能競賽現場 △國際技能競賽比賽項 目	技職也能比賽？會比哪 些項目？國際賽有多少 人參與？比賽空間為 何？比賽方式？	01:30



場次五		△油漆裝潢「競速」比賽	油漆裝潢也能比賽？ 國手臨場反應？	04:00
場次六	賽間集訓	△西點製作-洪瑀襄早上比賽，晚上到指導老師飯店加強練習	國手為國爭光背後付出的努力？國手的壓力與調適？ 國手指導老師關係？	04:30
場次七	比賽倒數	△比賽進入最後一天前的不捨與疲倦，同時懷疑自己是否能完成使命並完成所有人的期待	國手面對比賽尾聲的心情？不捨國手生涯結束背後的壓力？	04:00
場次九	閉幕頒獎典禮	△頒獎典禮的現場氛圍 △四名主角成績 △臺灣本屆成績	四位主角成績如何？本屆臺灣總成績為何？ 國手賽後感想與心情？	
場次八	國手未來發展	△歷屆國手轉訪：國手賽後發展 △技能競賽對國手影響	國手比完國際賽後的未來發展？卸下國手光環後的適應與否？	02:00
場次十	花絮/片尾名單	△臺灣近年技職政策轉變：國手首次參與雙十國慶遊行	臺灣社會對技職的轉變？政府政策的改變？	01:30

資料來源：本文筆者整理。

## 第五章 映演與推廣

### 第一節 映演紀錄

筆者在 2020 年 11 月 22 日下午，於 TCCC 臺灣文創訓練中心舉行《我也是一名國手》紀錄片的播映會，邀請本次紀錄片的主角綜合機械—鄭子暘、西點製作—洪瑀襄、油漆裝潢—劉峙亨與會，另外，門窗木工的國手林建新，由於人在屏東礙於課業繁忙，無法親自參與本次播映活動，除了紀錄片人物與會之外，本次也邀請了歷屆技職國手、一般民眾以及親朋好友共同蒞臨觀影，期待藉由不同身分觀點，一同給影片更多的建議與回饋。當天約 40 名觀眾出席放映，表 5-1 為當天活動流程，首先邀請本次紀錄片重要合作夥伴，《技職 3.0》總編輯黃偉翔開場，筆者則是在播映前與現場觀眾簡述本片的創作概念，播映完畢後，邀請現場觀眾分享映後心得與回饋，最後填寫回饋問卷。播映會圓滿完成，筆者也獲得來自各方寶貴的建議。

表 5-1 《我也是一名國手》紀錄片的播映會流程

---

時間地點	2020 年 11 月 22 日（日） TCCC 臺灣文創訓練中心 735 訓練室
13:00-14:00	觀眾入場
14:00-14:20	開場前導介紹
14:20-14:50	《我也是一名國手》紀錄片播映
14:50-15:50	映後對談
15:50-16:30	結語、合照、意見交流

---

資料來源：本文筆者整理。

圖 5-1 紀錄片播映前開場



資料來源：本文筆者拍攝照片。

圖 5-2 紀錄片映後交流



資料來源：本文筆者拍攝照片。

圖 5-3 觀眾大合照



資料來源：本文筆者拍攝照片。

## 第二節 映後回饋

此次參與播映會的觀眾組成，有 60% 為歷屆技職國手、裁判長等已經熟悉技職領域的觀眾，另外有 40% 的一般民眾，過去從未聽過國際技能競賽，也不知道臺灣有技職國手的存在。活動後總共收到近 30 份的問卷回饋，回饋的內容涵蓋內容探討、剪輯技巧以及後續議題的發展等建議。

### 一、本片值得讚許之處

1. 真實呈現國手比賽時的心情，未來對技職議題推廣非常有幫助，也能加深社會大眾能對技能競賽的認識
2. 非常適合首次接觸技職領域的民眾，對入門階段的觀影民眾來講很適合
3. 很感動～會讓人看完紀錄片後想看更多、再去了解技職議題以及技能競賽等相關資料
4. 拍攝手法寫實，真實記錄國手在競賽各階段的心路歷程，尤其是西點國手深夜在飯店訓練時的辛酸、倒數完的各種感動方式皆能觸動人心
5. 帶領更多人認識技職國手的角色
6. 有別於過去技職的相關影片，本片有許多國手背後的真實紀錄，更有許多從未被一般民眾看見的心境與歷程，非常值得肯定
7. 剪輯的流暢度
8. 對國手而言，曾經親身經歷，時隔一年多之後，勾起當時的回憶，相當感動
9. 內容很感人，節奏緊湊不拖泥帶水又能充分表現出比賽的現場。以宣傳影片來說我覺得影片長度剛好，內容不會太冗長，剛好可以吸引到大家對於比賽的好奇，以及對於技能競賽的關注。
10. 拍攝技巧高強
11. 練習時的血淋淋的心酸血淚史
12. 每個人的故事都值得被看見

## 二、 本片令人印象深刻之處

17.6%的民眾，對國手準備從桃園機場出發，為國爭光的片段印象深刻，此外也同樣有 17.6%的民眾對技職奧運開幕式、閉幕式有強烈的感觸，23.5%的觀影者認為，技職國手國內訓練的艱辛、孤獨感，以及讓觀眾理解技職奧運盛大規模的場景感到深刻。52.9%的民眾對於油漆裝潢國手劉峙亨競速比賽的臨場感、指導老師的焦慮印象深刻。70.6%的觀影者認為，本片印象最深刻的片段為西點國手洪瑀襄深夜自飯店練習橋段，此外，國手最後一天倒數的激動與不捨也十分觸動人心。此外，有部分民眾也特別提到，家具木工國手最終在倒數階段與指導老師相擁，大喊「臺灣很棒」的橋段，將本片情緒提升到最高潮。

## 三、 本片需要改進之處

1. 結尾部分有些倉促
2. 期待看到更多的國手人物故事
3. 旁白的內容以及論述方式有機會再修改
4. 成為國手的動機以及國手模擬賽與教練、學長姊的衝突可以多加闡述，有機會使人物角色更加立體
5. 整體敘事的步調稍快，建議可以適時的放緩剪輯節奏
6. 目前紀錄片有 4 位主角，建議聚焦在單一的人物故事，深度發展其發展
7. 部分職類的畫面，建議在後製時可以加上職類名稱，便於觀眾更清楚理解
8. 歷屆國手訪問與閉幕典禮的順序對調，將國手的未來發展放在本片最後，或許可以使整體敘事更流暢

## 四、 本片令觀眾疑惑之處

1. 歷屆國手的出場有些突兀，由於前半段的內容並未鋪陳歷屆國手的角色，影片中段突然出現歷屆國手的訪談會令觀眾一時無法理解。
2. 不清楚片名《我也是一名國手》的「也」字背後的意涵

3. 在場景上一般人可能會比較不了解現在是什麼時間點，比賽後？比賽前？
4. 由於本片剪輯節奏快速，場景切換也不拖泥帶水，因此較難讓人深刻感受到訓練期及準備期的漫長感與辛苦感
5. 本片的結論觀點較令人難以理解

## 五、 建議發展方向

1. 建議往更長篇的紀錄片發展，更加完整記錄技職國手的故事
2. 下次可以往技職教育甚至技職體系的議題探討
3. 建議可以加上英文字幕，參加國際影展，增加傳播機會
4. 有機會觸及不同媒體領域，發展播映機會，使技職議題廣為人知
5. 建議與大愛電視臺《似水年華》節目合作



## 第六章 結論與檢討

### 第一節 結論

2019年「第45屆國際技能競賽」結束之後，我國國手獲得世界第三的成績，堪稱我國歷屆最佳表現，回國後國手更是接受總統及行政院長的接見，以極高規模的重視程度表揚技職國手，此外，在非政府組織、行政院、勞動部等跨部會共同努力之下，更首度邀請我國第45屆技職國手登上雙十國慶花車遊行，加入英雄車隊當中，齊聚一堂，接受國人喝采。

本片國際技能競賽後製作的短片，也獲得總統蔡英文的肯定，在國手接見致詞時特別點出：「謝謝各位的貢獻，正是因為這麼多人的努力，技能選手受到越來越多注目。像是在臉書上，『技職3.0』拍攝的一支參賽影片，可見選手們的拚勁感動了所有國人。」目前三支前導短片，在各大社群平臺發酵之下，一年後的今天，觸及率超過700萬，也堪稱是技職史上的最大曝光，影片下方也陸續收到許多民眾的回饋，除了感謝技職議題讓社會被看見，也加深部分過去技職體系學生的自我認同與對技職教育的驕傲感。

1970年代，臺灣經濟起飛，十大建設開始興起，過去的臺灣從勞力密集轉向技術密集，不論是代工技術產業或是加工技術，技職體系人才皆扮演舉足輕重的角色，技職體系可謂擔任相當關鍵的身分，時隔今日，目前臺灣中小企業的老闆當中，就有70%出身技職體系，由此可知，臺灣社會與技職體系至今仍存在許多密不可分的連結。

回顧本片的製作歷程，從過去從未接觸過技職議題，甚至聽都沒聽過國際技能競賽，直到最終踏上俄羅斯喀山的採訪旅程，見證本屆國手從國內訓練到國際舞臺，過程中不僅重新開啟自己對技職體系的想像，同時在與國手相處互動的過程中，更由衷佩服這群臺灣之光的毅力與耐力，在這接近2年的紀錄拍

攝歷程中，接觸大量不同領域的技職人才，不論是技能競賽的歷屆國手、裁判長、指導老師甚至是國手的父母親友，每一次的採訪都宛如拼起一塊塊被國人遺忘的技職拼圖，而採訪過程中，受訪者滔滔不絕分享技職的驕傲與過程的辛酸，更讓我深切感受到技職議題確實需要受到更多的關注及重視。

本片從技能競賽國手的觀點出發，帶領觀眾從熱血激昂的賽事中看見國手不為人知的故事，也藉此開啟社會大眾對技職的興趣與想像。本片從最初期的技職體系議題，慢慢限縮到技職教育的探討，最終聚焦到本屆的國際技能競賽，越是深入了解此議題，越對議題背後的期待抱有更大的使命感，不過，本片在進入後製剪輯階段，卻經歷了長達了近半年的撞牆期，礙於拍攝經驗及現場採訪的種種限制，本片的拍攝素材著實難以論述原先設定規劃的完美想像，甚至在後製的過程中，一度自我懷疑是否連技能競賽本身都難以完整論述。從開始接觸技職議題，到最後決定投身拍攝，一直以來都是保持「要做就要做到最好」的決心，不過卻也因此常常陷入無法自我滿足與缺乏素材的現實中拉扯，最終堅持走到最後的動力，依舊是被這群技職國手的毅力所感動，為了不辜負所有人對本片的期待，也為了讓技職議題被更多人關注，最終咬牙完成了作品。

《我也是一名國手》紀錄片可謂本人至今創作過程中，最曲折挑戰的作品，不論是議題背後的複雜程度、自我的期待與使命，以及為了不辜負所有接受過採訪及協助拍攝的感謝，創作時深知作品有許多進步空間，但卻深深感謝本片給與自我的成長和收穫。《我也是一名國手》的創作旅程暫時告一個段落，但推動技職議題的任務卻不能因此停下角度。在臺灣，此刻依舊有另外一群國手正水深火熱的訓練備賽，社會各地也依舊也有無數技職人才為臺灣付出己力，期待本片能讓社會對技職體系開啟嶄新的想像，也期待技職國手能在未來的生活中，能更加昂首驕傲、以自我為榮。



## 第二節 創作反思

### 一、 拍攝期：

#### 1. 國際技能競賽採訪限制、難以預防的突發狀況

此次國際技能競賽位在俄羅斯喀山，由於位處異地，人生地不熟的環境，採訪當中遇到一些限制，包括非官方攝影團隊、經費與人力限制等問題，皆成為本次採訪受限的重要原因。

由於本團隊並非屬於勞動部的官方攝影，儘管有申請國際記者證，可以記者身份進入國際賽現場進行採訪，但仍有所受限，例如無法全程跟拍，也無法進入選手村內採訪，儘管如此，我們依舊盡力完成拍攝。

受限於非官方攝影團隊的影響，包括閉幕典禮前，國家的媒體團隊應該得到獲獎名單以及頒獎順序，以即時的掌握現場畫面，但在此次採訪，直到頒獎典禮前最後一刻，本團隊依舊無法得到我國最終的獲獎名單。另外，在閉幕典禮中，各國官方攝影團隊有其機器拍攝區域，非官方攝影團隊皆無法進入該區域拍攝，僅能站在如小巨蛋三樓遠處位置拍攝，此限制確實對畫面的取得造成極大困擾，不過因禍得福，少了官方攝影位置，我們反而有機會在場內自由移動，可以在我國國手座位區，更近距離捕捉到國手獲獎時的反應瞬間。

經費以及人力的部分，由於前往俄羅斯的團費每人需要 10 萬元，自費組團的情況下，我們組成了四人攝影採訪團隊，受限於人力與經費問題，再加上上述的競賽時程緊湊、賽事場地範圍大、距離遠等問題，本團隊僅僅能以最少的人力做最大的運用。

本次團隊前往俄羅斯喀山拍攝採訪，並非單純拍攝紀錄片，除了紀錄片四位主要人物的拍攝採訪之外，團隊也把握空擋時間拍攝所有臺灣參與的職類及國手畫面、照片，一方面為國手留下寶貴的身影，另一方面也留作素材使用，也可提供給臺灣媒體報導使用。

綜合上述，礙於現場許多的臨時狀況，有許多事件細節無法完整呈現，再加上競賽的不可回溯性，不過，在變動性極高的拍攝過程中，也考驗攝影團隊臨場反應、互動默契、對現場事件發生的敏感度、掌握度等等，皆成為此次的重要考驗。

## 2. 採訪經驗、攝影技巧仍有進步空間

由於本團隊過去較多以短影片、網路影片作品為主，因此對於紀錄片的拍攝經驗稍嫌不足，此次《我也是一名國手》紀錄片為團隊首度挑戰，歷時最久、拍攝人物主角最複雜的一支影片，經驗不足加上採訪現場礙於環境、語言、突發狀況等問題，因此，在拍攝採訪現場的臨場反應以及應變狀態，仍有許多進步空間。另外，由於過去拍攝習慣與風格的影響，拍攝時較常使用短鏡頭、技巧式的拍攝手法，加上國際賽現場賽事緊湊、人力不足，無法以蹲點式的方式，長時間守在同一個拍攝現場，等待事件發生，因此，在匆促拍攝及經驗不足等因素之下，後製階段發現拍攝畫面缺乏許多環境的空景、細節的特寫等等畫面，加上鏡頭本身缺乏敘事內容，也較難透過鏡頭完整建構現場人物關係、事件發展、情緒鋪陳等內容，這方面也嚴重影響後製剪輯的進程，導致剪輯階段，產生許多敘事結構的漏洞以及鏡頭畫面不足等狀況，但礙於賽事的無法回溯性，團隊只能透過各種方法，試圖建構及彌補拍攝上的瑕疵，並透過訪問及畫面等拍攝，盡力還原現場狀況。

礙於上述採訪經驗不足，加上環境受限等因素影響，本片的剪輯後製階段並非想像中的順利，整體的敘事及鋪陳上也有諸多限制，無法以原先設定的方式將影片呈現，後製階段花較多的時間整理素材、重新建構事件，不過也藉此經驗，為自己和團隊上了寶貴的一課，也因此有了反省和進步的空間。

## 3. 記錄時程有限，無法紀錄國手完整生涯發展

本片拍攝的時程規劃便是從國手選拔結果出爐至國際賽結束回國後，為期一年至兩年的時間，原先規劃本片闡述的議題以及論述傳達的想法，可以在上述時間內拍攝完成，不過越瞭解臺灣技職體系與國手生態之後，深知臺灣技職體系議題過於龐雜，無法一言畢之，再加上時程問題，由於本片紀錄的四位紀錄片主要拍攝人物，回國後至今仍是學生身份，僅能記錄國手在校園的適應問

題，較難觀察到國手進入社會、開始工作後的狀況，本片中門窗木工－林建新、西點製作－洪瑀襄，兩位國手即將畢業，不過兩人皆選擇繼續就讀研究所，建新擔心自己未來工作出路問題，因此希望在研究所期間念師培，未來可以當老師，工作以及收入較穩定。瑀襄因為競賽過程中獲得成就感，因此想繼續保有學生身份，繼續參與各項國際賽事。反觀綜合機械－鄭子暘，回國後進入學校學習的狀況不佳，由於本身不喜歡唸書，較喜歡參與實作，因此在大學課程中必修科目，例如微積分，便面臨不及格狀況，甚至可能被學校二一退學。油漆裝潢－劉峙亨，回國後半工半讀，一方面完成學業，另一方面到當時裁判長的公司打工兼職，發揮專長、賺取生活費。四位國手回國後都有不同的狀態與發展，不過，就人物的歷程與轉變，拍攝紀錄時程上仍嫌過短，因此，團隊經過幾經討論之後，決定邀請更多前國手接受訪問，闡述卸下國手身份之後的發展，過程中我們找到六位前國手，有些人完成夢想，以自己的專長在家鄉開設甜點店；有些人與其他國手合作創業開公司，互補技職所長，開拓職類的影響力；有人回國後花了近兩年時間調適心態，覺得競賽後頓失人生方向，競賽指教會國手如何比賽，而沒有教導國手如何面對未來人生；有些國手則是對國手身份感到壓力重重，擔心國手光環成為未來職場上的包袱，因此選擇徹底隱蔽自己國手身份；有些人則是選擇回過頭來擔任技職裁判長以及指導老師，期盼培養更多臺灣技職體系的未來人才。透過多位國手的採訪與闡述，本片對於技職競賽後的發展有了更多元且全面的想像，也對國手的有不同的詮釋方式，至於本片四位主角人物的未來發展，則有待觀眾後續想像與期待。

## 二. 後製期：

### 1. 素材不足、敘事破洞

依照過去經驗，紀錄片的精采與否取決於現場拍攝的事件發生、紀錄是否完整，由於自身新聞背景出生，過去製作影像的概念皆以新聞採訪的方式進行，就畫面論述上比較沒有鋪陳及整體呈現的概念，紀錄片的拍攝，反而追求的是

整體事件的完整性，敘事上旁白僅扮演輔佐以及補充說明的角色，因此，最終紀錄片故事內容是否成立，取決於現場畫面是否能夠完整論述事件的發生經過。

本片進入後製階段，發現許多拍攝上的瑕疵以及敘事上的漏洞，想要完整拼湊事件本身，就顯得困難重重，如果需要再進一步論述議題層面，就顯得更加吃力。為了彌補當初拍攝的缺失，後期試圖轉換製作的方式，以旁白的第三人稱輔助整體事件的推進及發生，藉由旁白補充說明事件進行中的資訊，也利用旁白成為搭建場次之間的強梁，另外，本片製作後期，補充採訪了《技職 3.0》創辦人黃偉翔，加入導讀者的角色，試圖為本片增加觀點式的論述，也將更加深入的分析技能競賽背後的意義。

## 2. 技職體系議題範圍廣闊，難以概括論述

本片在拍攝初期，預期的拍攝目標與方向，期待可以達到臺灣技職體系的三階段，包括認識、對話到改變，也就是透過本片認識技職技能競賽以及技職國手的養成，不過，由於「技職體系」的議題牽涉到技職教育、技能競賽，乃至產業結構、政策發展等諸多因素，本片無法完整論述，加上臺灣技職體系的問題，本非僅有國際技能競賽，還牽涉臺灣的技職教育，甚至包括政策、預算，就連政府部會也都牽連行政院、勞動部、教育部等部門，因此，要在 24 分鐘的紀錄片中，完整論述臺灣技職體系面臨的問題，著實困難。

因此，本片最終決定回到「技能競賽」本身，以團隊擅長的人物記錄方式，呈現技職國手背後的辛苦以及不為人知的故事。從拍攝到後製期間，我們持續觀察臺灣技職體系的變化，確實近幾年政府加重對技職的重視，民眾的意識也開始改變，綜合現今的社會氛圍與大眾對技職的理解，本片以「認識技能競賽」、「看見技職國手」為核心理念，至於後續臺灣技職體系以及技職教育等等更深入的議題，如果未來還有後續記錄的機會，再是臺灣技職二部曲的未來方向。

### 第三節 成效與影響

臺灣技職體系的發展，近年來在政府單位、非政府組織、企業與民間各界的齊力努力之下，漸漸有了突破性的進步，回顧 2019 年之後，臺灣技職體系的改變，尤其是針對國手待遇、社會大眾平等關注、以及政府計畫經費的補助，開始有了顯著的影響，以下論述臺灣近兩年的技職體系的變化與發展。

#### 一、技職國手首次參與國慶花車遊行

「第 45 屆國際技能競賽」臺灣技職國手總計拿下 5 金、5 銀、5 銅及 23 優勝，在 63 個參賽國中名列第三名，堪稱史上最佳表現。過去國慶花車遊行人士邀請各界的「臺灣之光」與會，最常受邀參與的為體育奧運國手、中華職棒明星，世大運、亞錦賽選手，不過同樣身為「國手」等級的「技職國手」，在臺灣參與近 50 年的國際技能競賽中，從未受到邀請。

2019 年在非政府組織、行政院、勞動部等跨部會共同努力之下，2019 年的國慶花車遊行，首度邀請技職國手共襄盛舉。2019 年雙十國慶的英雄車隊中，包含旅外好手王建民、職棒教頭洪一中、U18、世大運的奪牌選手、國軍楷模，以及第 45 屆國際技能競賽 50 名青年國手、8 名青少年國手都將共同參與，總共有 23 輛花車，超過上百位好手，齊聚一堂，接受國人喝采。

第 45 屆國際技能競賽門窗木工國手—林建新表示：「站在花車隊伍上，感覺沿途的民眾都在為我們歡呼，第一次覺得自己的努力受到大家的重視，也第一次感覺到有人重視技職體系。」

臺灣技職國手參與國慶花車遊行堪稱臺灣技職體系的重大突破，也可以謂重要的里程碑，不過國手也坦言，當離開花車隊伍，脫掉國手西裝制服，民眾依舊不知道自己在做什麼，「前一秒才接受掌聲，下一秒就立刻被遺忘」，此外，筆者也觀察到本次技職國手花車遊行，國手們被依照「獎牌」分車，金牌國手一臺車、銀牌國手們一臺車、銅牌國手一臺車，另外優勝與未得獎的國手一臺車，同樣為臺灣之光，得獎與否、獎牌名次高低是否應該成為本次遊行的

分類標準？是否應該為這群同樣努力、付出同樣心力為國爭光的國手貼上另外一種標籤？值得討論。儘管可解釋為行政部門方便行事，但無形中對國手的框架和本次遊行訴求的「平等」與「公平」卻仍有進步空間。

## 二、 總統、行政院長接見

2019年9月4日，總統蔡英文在總統府接見第45屆國際技能競賽的國手、裁判長、指導老師與翻譯，這是蔡英文上任之後第二度接見技職國手，2017年，總統接見阿布達比國際技能競賽國手時表示，「技職教育應該是主流教育，因此，政府會持續強化技職教育，提高技職教育的地位，同時銜接產業的轉型，解決產業界欠缺技術人才的問題。」兩年前，總統便十分重視技職教育的公平性，闡述普通高中與技職體系的學生應該一視同仁，兩者學生皆為臺灣國家未來的棟樑。

2019年總統對於技職體系的重視依舊，不僅在本屆國手出國前一天親自授旗，更頒發加菜金，給國手加油打氣，在回國後更親自安排接見，表示對國手的恭賀與重視之意。此次，總統蔡英文特別鼓勵選手們，除了參加比賽的好成績，最重要的是把專業技能留在身上，透過技能來貢獻社會、改變社會。政府一定會做大家的後盾。

蔡英文更特別感謝本屆所有參與的人員與團隊，更在致詞時特別點出本團隊製作的影片，總統表示：「謝謝各位的貢獻，正是因為這麼多人的努力，技能選手受到越來越多注目。像是在臉書上，『技職 3.0』拍攝的一支參賽影片，可見選手們的拚勁感動了所有國人。」

同日下午，行政院長蘇貞昌也親自在舉行盛大的頒獎典禮，表揚本屆的技職國手，蘇貞昌也特別在臉書分享本團隊在現場採訪拍攝的影片，蘇貞昌表示：「看到影片真的覺得熱血澎湃，如果在現場一定更棒，政府不能對技能競賽國手十年不聞不問，等到拿獎牌才請吃牛排，這樣不行！」蘇貞昌更指出，技職教育是國家技術的根本，為了鼓勵我們的國手、推廣技職教育，政府除了增加獎金，也透過「前瞻計畫」用4年、花費80億元，加強技職校院的實作環境，未來政府也會投入超過300億元經費，改善技職校院和大學的設備和實習場域。

蘇貞昌提到，2019 年參加「國際技能競賽」的臺灣代表團選手，奪得史上最佳成績。這些年輕選手，都是各專業的高手，政府將來會繼續跟所有國手一起攜手，讓更多年輕人站上舞臺大展身手。

### 三、 教育部擴大增加技職計畫經費

臺灣技職體系的發展，攸關跨部會的合作，包括行政院、勞動部、教育部的範疇，尤其是技職教育堪稱臺灣技職體系發展的根本，因此培養具備專業及實作技術力的優質專業技術人才更顯重要。近年來，教育部不僅透過高等教育深耕計畫、前瞻計畫-優化技職校院實作環境計畫等重點經費挹注技職教育，並積極強化產業人才合作培育機制，以建構優質技職教育。

2019 年，教育部加碼推動「技專校院高等教育深耕計畫」，挹注約新臺幣 325 億元協助技專校院發展多元特色，以學生學習成效為主體，透過學習模式、教學內容及方法之翻轉，培養關鍵基礎能力及就業能力，期許學生能夠具備實作力、創新力及就業力之專業技術人才，回歸技職、學以致用。

另外，教育部也推動「優化技職校院實作環境計畫」挹注約新臺幣 80 億元，透過「建置跨院系實作場域」、「建置產業菁英訓練基地」及「培育類產業環境人才」等計畫，持續完善學校教學實作場域、投入相對應設備與資源，協助技專校院建構符合產業人才基地。並且教育部也開始促進多方產業與教育接軌，攝製產學合作的人才培育，透過實習、產學合作計畫，讓技職體系的學生可以在就學時期及早切入產業實務面，學習多元探索、整合分析及解決問題的能力。

### 四、 勞動部加碼補助技職國手獎金

近幾年勞動部持續加碼對技職國手的重視與補助，為了鼓勵選手爭取好成績，在 2019 年 6 月增設亞洲技能競賽獎金，更將原本國際技能競賽金銀銅牌與優勝獎金，一口氣提高至 120 萬、60 萬、40 萬及 10 萬元，趕在當年 8 月俄羅斯國際技能競賽前通過頒布，因此，第 45 屆國際技能競賽的國手便能享有此一加碼的國手獎金。

根據最新公布的《技能競賽實施及獎勵辦法》指出，國首獎金第一名從 100 萬元提高到 120 萬元、第二名 50 萬提高為 60 萬元、第三名 30 萬元提高為 40 萬元，優勝獎從 5 萬元增加為 10 萬元。國際賽青少年組及亞洲賽青年組金牌

24 萬、銀牌 12 萬、銅牌 8 萬；亞洲賽青少年組金牌 4 萬 8 千、銀牌 2 萬 4 千、銅牌 1 萬 6 千。

國內賽部分，全國賽青年組及全國身障賽金牌 12 萬、銀牌 6 萬、銅牌 4 萬；全國賽青少年組金牌 2 萬 4 千、銀牌 1 萬 2 千、銅牌 8 千；分區賽金牌 1 萬 2 千、銀牌 6 千、銅牌 4 千元獎金。

勞動部也表示，辦法修正不僅調整各類技能競賽獲得前三名選手獎金，也將青少年組技能競賽納入規範及獎勵範疇，使技能競賽推動與國際接軌。





## 參考文獻

### 一、中文文獻

- Barsam, Richard M. 著，王亞維譯（1996）。《紀錄與真實-世界非劇情片批評史》。臺北：遠流。
- Wu, E.（2013年11月13日）。〈《拔一條河》導演楊力州專訪：紀錄片將不再只是一部影片，而是一場社會運動〉。Hypesphere 狂熱球電影資訊網。2020年2月08日，取自：<https://www.hypesphere.com/news/2739>
- Turner, G.，林文淇譯（1997）。《電影的社會實踐》。臺北：遠流。
- Rabinowitz, P. 著，游惠貞譯（2000）。《誰在詮釋誰—紀錄片的政治學》。臺北：遠流。
- 王玉燕（2007）。《環境議題紀錄片的敘事策略研究：一個集體行動框架的觀點》。政治大學新聞研究所學位論文。2007。頁1-138。
- 王慰慈（2000）。《記錄與探索--與大陸紀錄片工作者的世紀對話》。臺北：遠流。
- 王慰慈（2003）。〈臺灣紀錄片的類型發展與分析-以 Bill Nichols 的六種模式為研究基礎〉。《廣播與電視》，20，頁1-33。
- 李怡臻（2015）。《柯金源紀錄片中的敘事觀點與環境正義》。成功大學臺灣文學系學位論文。2015。頁1-102。
- 李道明（2008）。〈歷史、記憶、再現與紀錄片〉，《臺灣紀錄片美學系列》，臺中：國立臺灣美術館。
- 李道明主編（2000）。《紀錄臺灣：臺灣紀錄片研究書目與文獻選集—上》。
- 李道明主編（2000）。《紀錄臺灣：臺灣紀錄片研究書目與文獻選集—下》。
- 林倩綾（2008）。《我國國際技能競賽選手參賽經驗之研究》。臺北科技大學技職教育研究所碩士論文，臺北。
- 林寶元（2008）。〈解嚴後初期紀錄片的再出發：美學觀點的再思考〉，《臺灣紀錄片美學系列（一）：解嚴後初期紀錄片的再出發：美學觀點的再思考》，臺中：國立臺灣美術館。

- 邱貴芬 (2016)。《「看見臺灣」：臺灣新紀錄片研究》。臺北：國立臺灣大學出版中心。
- 孫榮光 (2008 年 07 月 16 日)。〈客家紀錄片與真相的還原：客家紀錄片的社會意涵與影像美學〉。客家委員會。2020 年 2 月 11 日，取自：  
<https://www.hakka.gov.tw/Content/Content?NodeID=624&PageID=36616>
- 張慧慧 (2011 年 10 月 06 日)。〈聚焦影像時代—蔡政良的紀錄片之眼〉。MOT TIMES 明日誌。2020 年 2 月 10 日，取自：  
[http://www.mottimes.com/cht/interview\\_detail.php?serial=3](http://www.mottimes.com/cht/interview_detail.php?serial=3)
- 許秀婉 (2010)。《國際技能競賽指導教師教學專業知識之個案研究—以冷凍空調職類為例》。國立臺灣師範大學工業教育研究所碩士論文，未出版，臺北。
- 郭力昕 (2014)。《真實的叩問：紀錄片的政治與去政治》。臺北：麥田。
- 陳至中 (2014 年 10 月 01 日)。〈技職教育 吳思華列 5 大問題〉。中央通訊社。2020 年 2 月 21 日，取自：  
<https://www.cna.com.tw/news/aedu/201410010253.aspx>
- 陳至中、許秩維 (2014 年)。〈看見技職力-重塑臺灣技職教育價值〉。中央通訊社。2020 年 2 月 25 日，取自：<http://tve.cna.com.tw>
- 陳宛妤 (2018 年 06 月 15 日)。〈專科改制大學，就叫「重視技職教育」？嚴長壽痛心：臺灣教育害慘技職生〉。商業週刊。2020 年 3 月 3 日，取自：  
<https://www.businessweekly.com.tw/careers/blog/23008>
- 陳怡蓉、徐明志 (2009)。〈從技職二元邁向生涯多元-談德國技術職業教育對臺灣技職教育的啟示〉，《中等教育》，60 (2)，頁 82-97。
- 陳亮豐 (1998 年 10 月 24 日)。〈從臺語片倉庫到紀錄片教室，訪問臺南藝術學院「音像紀錄研究所」所長井迎瑞〉。全景映射。2020 年 2 月 06 日，取自：  
<http://intermargins.net/intermargins/TCulturalWorkshop/academia/taiwan/tw04.htm>
- 勞動部勞動力發展署 (2011)。《第 40 屆國際技能競賽報告書》。臺北：勞動部勞動力發展署。

- 勞動部勞動力發展署（2012）。《第 41 屆國際技能競賽報告書》。臺北：勞動部勞動力發展署。
- 勞動部勞動力發展署（2013）。《第 42 屆國際技能競賽報告書》。臺北：勞動部勞動力發展署。
- 勞動部勞動力發展署（2016）。《第 43 屆國際技能競賽報告書》。臺北：勞動部勞動力發展署。
- 勞動部勞動力發展署（2018）。〈第 50 屆全國技能競賽北、中、南分區技能競賽簡章〉。臺北：勞動部勞動力發展署。
- 勞動部勞動力發展署（2018）。《第 44 屆國際技能競賽報告書》。臺北：勞動部勞動力發展署。
- 勞動部勞動力發展署（2019）。《第 50 屆分區技能競賽簡章》。臺北：勞動部勞動力發展署。
- 勞動部勞動力發展署（2019）。《第 50 屆全國技能競賽暨第 46 屆國際技能競賽選手選拔計畫》。臺北：勞動部勞動力發展署。
- 黃偉翔（2017 年 05 月 31 日）。〈技職教育持續邊緣中：兵役法為技職國手修法，為何關注甚少？〉。聯合新聞網。2020 年 2 月 23 日，取自：  
<https://opinion.udn.com/opinion/story/9899/2494676>
- 葉素萍（2017 年 11 月 23 日）。〈總統：提高技職教育地位解決缺才問題〉。中央通訊社。2020 年 2 月 15 日，取自：  
<https://www.cna.com.tw/news/aip/201711230116.aspx>
- 臺北：行政院文化建設委員會：財團法人國家電影資料館。
- 盧非易（2001）。〈臺灣新聞與紀錄片資料庫之建立與片目研究初探〉，《廣播與電視》，第 16 期，頁 13。
- 韓旭爾（2001）。〈臺灣新聞片與紀錄片產製之歷史分析（1945-2001）〉，國立政治大學廣播電視研究所碩士論文。

## 二、外文文獻

- Hardy, F. (Ed.) . (1971) . *Grierson on Documentary*. New York: Praeger Publishers.
- Michael, R. (Eds.) . (1993) . *Theorizing Documentary*. New York and London: Routledge.
- Nichols, B. (1991) . *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press.
- Nichols, B. (2001) . *Introduction to documentary*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press.
- Winston, B. (1995) . *Claiming the Real: The Documentary Film Revisited*. London: BFI



附錄一：國際技能競賽歷屆主辦國家及人數

屆數	年度	國別	城市	參加國家數	參加選手人數
1	1950	西班牙 (Spain)	馬德里 (Madrid)	2	24
2	1951	西班牙 (Spain)	馬德里 (Madrid)	2	16
3	1953	西班牙 (Spain)	馬德里 (Madrid)	7	65
4	1955	西班牙 (Spain)	馬德里 (Madrid)	7	83
5	1956	西班牙 (Spain)	馬德里 (Madrid)	8	88
6	1957	西班牙 (Spain)	馬德里 (Madrid)	8	128
7	1958	比利時 (Belgium)	布魯塞爾 (Brussels)	10	144
8	1959	義大利 (Italy)	摩德納 (Modena)	9	150
9	1960	西班牙 (Spain)	巴塞隆那 (Barcelona)	9	173
10	1961	德國 (Germany)	杜伊斯堡 (Duisburg)	11	193
11	1962	西班牙 (Spain)	希洪 (Gijón)	10	156
12	1963	愛爾蘭 (Ireland)	都柏林 (Dublin)	13	257
13	1964	葡萄牙 (Portugal)	里斯本 (Lisbon)	11	198
14	1965	英國 (United Kingdom)	格拉斯哥 (Glasgow)	10	200
15	1966	荷蘭 (Netherlands)	烏得勒支 (Utrecht)	11	221
16	1967	西班牙 (Spain)	馬德里 (Madrid)	11	233

17	1968	瑞士 (Switzerland)	伯恩 (Bern)	14	256
18	1969	比利時 (Belgium)	布魯塞爾 (Brussels)	15	256
19	1970	日本 (Japan)	東京 (Tokyo)	15	274
20	1971	西班牙 (Spain)	希洪 (Gijón)	15	271
21	1973	德國 (Germany)	慕尼黑 (Munich)	15	285
22	1975	西班牙 (Spain)	馬德里 (Madrid)	17	290
24	1978	韓國 (Korea)	釜山 (Busan)	14	285
25	1979	愛爾蘭 (Ireland)	科克 (Cork)	15	290
26	1981	美國 (USA)	亞特蘭大 (Atlanta)	14	274
27	1983	奧地利 (Austria)	林茨 (Linz)	18	312
28	1985	日本 (Japan)	大阪 (Osaka)	18	307
29	1988	澳大利亞 (Australia)	雪梨 (Sydney)	19	351
30	1989	英國 (United Kingdom)	伯明翰 (Birmingham)	21	381
31	1991	荷蘭 (Netherlands)	阿姆斯特丹 (Amsterdam)	24	411
32	1993	中華民國 (Chinese)	臺北 (Taipei)	24	447
33	1995	法國 (France)	里昂 (Lyon)	28	488
34	1997	瑞士 (Switzerland)	聖加侖 (St.Gallen)	30	554
35	1999	加拿大 (Canada)	蒙特婁 (Montreal)	34	569
36	2001	韓國 (Korea)	首爾 (Seoul)	35	616
37	2003	瑞士 (Switzerland)	聖加侖 (St.Gallen)	36	688

38	2005	芬蘭 (Finland)	赫爾辛基 (Helsinki)	38	678
39	2007	日本 (Japan)	靜岡 (Shizuoka)	46	823
40	2009	加拿大 (Canada)	卡加利 (Calgary)	52	850
41	2011	英國 (United Kingdom)	倫敦 (London)	54	945
42	2013	德國 (Germany)	萊比錫 (Leipzig)	52	986
43	2015	巴西 (Brazil)	聖保羅 (São Paulo)	59	1184
44	2017	阿拉伯聯合大公國 (United Arab Emirates)	阿布達比 (Abu Dhabi)	59	1251
45	2019	俄羅斯 (Russia)	喀山 (Kazan)	63	1354

資料來源:整理自勞動部勞動力發展署 (2017) 及 WorldSkills International (2019)

## 附錄二：我國第 45 屆國際技能競賽國手名單及成績

職類代號	職類名稱	國手姓名	成績
1	綜合機械 (Polymechanics/Automation)	鄭子暘	銅牌
2	電訊布建 (Telecommunication Distribution Technology)	林璟彤	X
3	集體創作 (Manufacturing Team Challenge)	盧廷嘉 黃紹玗 楊日昇	銅牌
4	機電整合 (Mechatronics)	宋承勳 闕伯陽	金牌
5	CAD 機械製圖 (Mechanical Engineering CAD)	李文生	優勝
6	CNC 車床 (CNC Turning)	林仲軒	優勝
7	CNC 銑床 (CNC Milling)	林煒翔	優勝
9	資訊技術 (IT Software Solutions for Business)	塗家和	金牌
10	銲接 (Welding)	郭崇逸	優勝
12	建築鋪面 (Wall & Floor Tiling)	楊文政	優勝
13	汽車板金/打型板金 (Autobody Repair)	顏翔昱	銀牌
14	金屬屋頂構築 (Metal Roofing)	張誠庭	優勝
15	配管 (Plumbing)	許哲瑋	優勝
16	工業電子 (Industrial Electronics)	張凜	銅牌
17	網頁設計 (Web Design)	林益弛	銀牌
18	室內配線/電氣安裝 (Electrical Installations)	林諭敬	銀牌
19	工業配線/工業控制 (Industrial Control)	張容爾	X
20	砌磚 (Bricklaying)	張翔舜	優勝



21	石膏技術與乾牆系統（粉刷）（Plastering and Drywall Systems）	王暉智	優勝
22	油漆/油漆裝潢（Painting & Decorating）	劉峙亨	優勝
23	機器人（Mobile Robotics）	黃柏笙 何嘉翔	優勝
24	家具木工（Cabinet Making）	江登豐	優勝
25	門窗木工（Joinery）	林建新	優勝
27	珠寶金銀細工（Jewellery）	沈秉翰	優勝
28	花藝（Floristry）	柳皓淳	優勝
29	男女美髮（Hairdressing）	寧芷芸	優勝
30	美容（Beauty Therapy）	蔡竹信	優勝
31	服裝創作（Fashion Technology）	柯宥萱	銀牌
32	西點製作（Pâtisserie and Confectionery）	洪瑤襄	銅牌
33	汽車修護（Automobile Technology）	呂祖懿	銀牌
34	西餐烹飪（Cooking）	范乾輝	優勝
35	餐飲服務（Restaurant Service）	顏子軒	優勝
36	汽車噴漆（Car Painting）	楊婷喻	金牌
37	造園景觀（Landscape Gardening）	林彥良 沈郁軒	優勝
38	冷凍空調（Refrigeration）	吳秉儒	優勝
39	資訊與網路技術（ITPC/Network Support）	郭軒辰	優勝
40	平面設計技術（Graphic Design Technology）	廖羿婷	金牌
41	健康照護（Health and Social Care）	楊涓涵	優勝
42	冷作（金屬結構製作）（Construction Metal Work）	林哲名	X
43	塑膠模具（Plastic Die Engineering）	高辰豪	銅牌
45	外觀模型製作（Prototype Modelling）	陳秉蒞	X

47	麵包製作 (Bakery)	謝協益	金牌
48	工業機械修護 (Industrial Mechanics Millwright)	詹子儀	X
50	3D 數位遊戲藝術 (3D Digital Game Art)	陳煜蓁	X
53	雲端運算 (Cloud Computing)	詹祐安	X
54	網路安全 (Cyber Security)	觀摩職類，臺灣 此次沒有派國手 參加	
56	旅館服務 (Hotel Reception)	觀摩職類，臺灣 此次沒有派國手 參加	
WSJ01	室內配線/電氣安裝 (Electrical Installations)	黃家芝 陳鉉璋	銀牌
WSJ03	機器人 (Mobile Robotics)	林嘉祐 沈弘御	銀牌
WSJ05	餐飲服務 (Restaurant Service)	蔡柏毅	銀牌
WSJ08	男女美髮 (Hairdressing)	廖芊柔	銅牌
WSJ10	網頁設計 (Web Design)	許建燁	X
WSJ12	工業配線/工業控制 (Industrial Control)	林昱宏	銀牌

資料來源：整理自勞動部勞動力發展署 (2019) 及 WorldSkills International (2019)