

考 試 科 目	傳播概論	系 所 別	傳播學院大一大二不分系 二年級	考 試 時 間	7 月 8 日(三) 第 2 節
<p>1. 「用打字機寫作：沒有痕跡的刻畫……。打字的錯誤絕不含糊，也非不可解讀，十分明顯可讀，帶有某種意義。……平常的時候，我總犯相同的錯誤：比如，我老是把字母的位置搞錯，把 structure 這個字的字母位置互換，或者，老是把名詞尾巴代表複數的 s 打成 z……（平常用手寫字時，我只會犯一個錯誤，那就是常把 m 寫成 n。因為我喜歡兩隻腳，不喜歡三隻腳的字母）。這種由於機器所帶來的錯誤，並不是漏失，而是置換……」以上是符號學家羅蘭·巴特（Roland Barthes）對於「用打字機寫作」的描述（Barthes, 1975/2012, p. 144）。若將「用打字機寫作」與「用手寫字」看成是不同的傳播技術與媒介，它們最大的不同是什麼？請以相關的傳播理論分析它們的不同，並闡釋不同的技術與媒介如何影響訊息的傳播，如何造成傳播的錯誤與雜訊？我們又該如何理解錯誤與雜訊的意義？（50%）</p> <p>2. 媒體的形式不斷演變，請引用傳播理論來解釋：從大眾媒體到社群媒體時代，對於媒體內容近用者的稱呼與看法如何轉變。（25%）</p> <p>3. 你認為，A I 時代下，是人馴化演算法、還是演算法馴化人？請詳細闡述你的觀點。（15%）</p> <p>4. 「假新聞」現象為當今的熱門議題。此現象成因為何？身為傳播人可以有什麼作為？（10%）</p>					
備 註	<p>一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。</p>				