

| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|------|-------------|
| 考試科目 | 中國文學史 | 所(組)別 | 中國文學系 | 考試時間 | 5月5日 星期六 |
|------|-------|-------|-------|------|-------------|

一、 在中國詩歌發展歷程上，一般認為六朝聲律與唐詩體製密不可分，請就兩者的關係說明中國詩歌如何朝向格律發展，並解釋其發展原因。25%

二、 文學創作的「復古」現象，通常是文學史研究的主要議題之一，請選擇中國文學史「復古」個案一例，具體描述其復古表現，並詮釋其復古意涵。25%

三、 在劉宋詩人中，鍾嶸對謝靈運的評價最高，置於上品，其評曰：「其源出於陳思，雜有景陽之體。故尚巧似，而逸蕩過之。頗以繁蕪為累。嶸謂若人興多才高，寓目輒書，內無乏思，外無遺物，其繁富宜哉！然名章迥句，處處間起；麗典新聲，絡繹奔會。譬猶青松之拔灌木，白玉之映塵沙，未足貶其高潔也。初，錢塘杜明師夜夢東南有人來入其館，是夕即靈運生於會稽。旬日而謝安亡。其家以子孫難得，送靈運于杜治養之。十五方還都，故名客兒。」請以此例，說明鍾嶸的詩歌批評方法。25%

四、 嚴羽雖不是以「悟」論詩的創始者，而是以「悟」論詩的發展者，《滄浪詩話·詩辨》中云：「大抵禪道惟在妙悟，詩道亦在妙悟，且孟襄陽學力下韓退之遠甚，而其詩獨出退之之上者，一味妙悟而已。惟悟乃為當行，乃為本色。然悟有淺深、有分限，有透徹之悟，有但得一知半解之悟。漢、魏尚矣，不假悟也。謝靈運至盛唐諸公，透徹之悟也。他雖有悟者，皆非第一義也。」請據之闡述嚴羽「妙悟」說。25%

| | | | | | |
|------|---------|-------|-------|------|-------------|
| 考試科目 | 中國學術流變史 | 所(組)別 | 中國文學系 | 考試時間 | 5月5日 星期六 |
|------|---------|-------|-------|------|-------------|

一、中國傳統學術向來有所謂義理、考據和辭章三分的說法，曾國藩又在此三分的基礎上，補充了經濟一項，而有四分的說法。無論是三分或四分的說法，皆是傳統的概念，與今日中文學術所關涉之學科領域的內容不盡相同，然其相關論說及所指涉之內涵，又是吾人今日治中國傳統學術所不得不面對者。請嘗試從現今中文學術的角度，來對古人所謂義理、考據和辭章等之學問內涵，做一說明和評析。25%

二、唐代以來，士人因結成朋黨而在政治上產生黨爭的現象極為常見，黨爭不但影響朝政的走向，而且亦關乎文學與學術的發展，請就你所知者，舉例說明黨爭與文學和學術發展之關係。25%

三、紀昀等纂修《四庫全書·經部總序》云：「儒者沿波，學凡六變」，進而檢討歷來經學發展之優劣，於是有「其學篤實謹嚴，及其弊也拘」、「各自論說，不相統攝，及其弊也雜」、「其學務別是非，及其弊也悍」、「其學見異不遷，及其弊也黨」、「其學各抒心得，及其弊也肆」、「其學徵實不誣，及其弊也瑣」等不同時代的觀察，試評述其說，並請釐清「拘」、「雜」、「悍」、「黨」、「肆」、「瑣」所指之問題。25%

四、皮錫瑞《經學歷史》於篇首云：「凡學不考其源流，莫能通古今之變；不別其得失，無以獲從入之途。古來國運有盛衰，經學亦有盛衰；國統有分合，經學亦有分合。歷史具在，可明徵也。」經學發展與時代盛衰有緊密關聯，其說然否？試評論之。25%