

| | | | | | |
|------|------|-----|-----------|------|------------|
| 考試科目 | 專業國文 | 系所別 | 中國文學系 二年級 | 考試時間 | 七月六日(四)第一節 |
|------|------|-----|-----------|------|------------|

一、閱讀下文後，回答問題：20分

鄖有以孝旌門者，乃本其自於鄖人曰：「彼自剔股以奉母，疾瘳，大夫以聞其令尹，令尹以聞其上，上俾聚土以旌其門，使勿輸賦，以為後勸。」鄖大夫常曰：「他邑有是人乎？」韓愈曰：「母疾，則止於烹粉藥石以為是，未聞毀傷支體以為養，在教未聞有如此者。苟不傷於義，則聖賢當先眾而為之也。是不幸因而致死，則毀傷滅絕之罪有歸矣。其為不孝，得無甚乎！苟有合孝之道，又不當旌門，蓋生人之所宜為，曷足為異乎？既以一家為孝，是辨一邑里皆無孝矣；以一身為孝，是辨其祖父皆無孝矣。然或陷於危難，能固其忠孝，而不苟生之逆亂，以是而死者，乃旌表門閨，爵祿其子孫，斯為為勸已。矧非是而希免輸者乎？曾不以毀傷為罪，滅絕為憂，不腰於市而已贊於政，況復旌其門？」

- (一) 本文的主旨為何？8分
 (二) 本文作者的論點有哪些？12分

二、請賞析下列作品：20分

「山寺微茫背夕曛，鳥飛不到半山昏，上方孤磬定行雲。試上高峰窺皓月，偶開天眼覲紅塵，可憐身是眼中人。」王國維〈浣溪沙〉

三、作文：60分

「體」是本體，「用」是功用。一般認為「體」是根本，而「用」則是體的展現。相較於其他科系，中文系往往強調其學科訓練中「體」的本質。就你對中文系學科訓練的了解，請以「如何將這些知識訓練轉化，從而展現其用」為核心，自訂題目、舉例說明，寫成一篇結構完整的文章。

| | |
|----|-------------------------------|
| 備註 | 一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。 |
|----|-------------------------------|

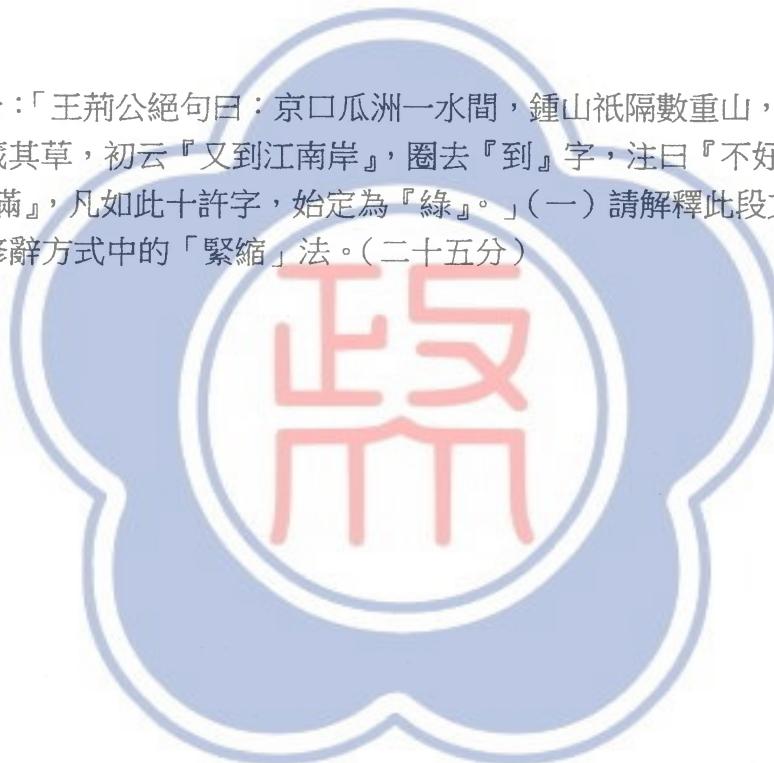
| | | | | | |
|---------|------|-------|----------|---------|-------------|
| 考 試 科 目 | 文學概論 | 系 所 別 | 中國文學系二年級 | 考 試 時 間 | 七月六日(四) 第二節 |
|---------|------|-------|----------|---------|-------------|

一、文學因無法像經濟、醫學般明顯改善社會，而被視為「無用」，然魯迅在留日期間卻棄醫從文，主張「為人生」的文學觀。試從魯迅此文學觀及其作品，論述文學的功用。(二十五分)

二、試論「小說」此文體，從唐朝至清朝的發展與演變。(二十五分)

三、每件文學作品皆由作者創作出來，同樣面對「豪奢生活」，有作者說是「笙歌歸院落，燈火下樓台」，有作者說是「朱門酒肉臭，路有凍死骨」。試就此二首詩論述作者創作時的「聯想」(或「意象傳達」)。(二十五分)

四、洪邁《容齋續筆》云：「王荊公絕句曰：京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山，春風又綠江南岸，明月何時照我還。吳中士人家藏其草，初云『又到江南岸』，圈去『到』字，注曰『不好』。改為『過』，又圈去而改為『入』，旋又改為『滿』，凡如此十許字，始定為『綠』。」(一)請解釋此段文字；(二)請就「春風又綠江南岸」此句，說明修辭方式中的「緊縮」法。(二十五分)



| | |
|-----|-------------------------------|
| 備 註 | 一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。 |
|-----|-------------------------------|

| | | | | | |
|---------|------|-------|----------|---------|------------------|
| 考 試 科 目 | 國學概論 | 系 所 別 | 中國文學系二年級 | 考 試 時 間 | 7 月 6 日(四) 第 四 節 |
|---------|------|-------|----------|---------|------------------|

一、試述版本學的內容及其對研讀國學的助益。(25%)

二、請說明宋代經學的表現與地位。(25%)

三、試述《左傳》的體裁與價值。(25%)

四、請舉例說明中國文學的特色。(25%)



| | |
|-----|-------------------------------|
| 備 註 | 一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。 |
|-----|-------------------------------|

| | | | | | |
|---------|------|-------|----------|---------|------------------|
| 考 試 科 目 | 專業國文 | 系 所 别 | 中國文學系三年級 | 考 試 時 間 | 7 月 6 日(四) 第 1 節 |
|---------|------|-------|----------|---------|------------------|

一、試將下列文字翻譯為白話文：二十分

可乎可，不可乎不可。道行之而成，物謂之而然。惡乎然？然於然。惡乎不然？不然於不然。物固有所然，物固有所可。無物不然，無物不可。故為是舉莲與楹，厲與西施，恢诡谲怪，道通為一。（莊周《莊子·齊物論》）

二、試闡述下列文字的詩學觀點：二十分

夫詩有別材，非關書也；詩有別趣，非關理也。然非多讀書，多窮理，則不能極其至。所謂不涉理路，不落言筌者，上也。詩者，吟詠情性也。盛唐諸人惟在興趣，羚羊掛角，無跡可求。故其妙處透徹玲瓏，不可湊泊，如空中之音，相中之色，水中之月，鏡中之象，言有盡而意無窮。（嚴羽《滄浪詩話·詩辨》）

三、試賞析下列詩作：二十分

人遠天涯遠？若欲相見
即得相見。善哉善哉你說
你心裡有綠色
出門便是草。乃至你說
若欲相見，更不勞流螢提燈引路
不須於蕉窗下久立
不須於前庭以玉釵敲砌竹……
若欲相見，只須於悄無人處呼名，乃至
只須於心頭一跳一熱，微微
微微微微一熱一跳一熱（周夢蝶〈善哉十行〉）

四、作文：四十分

請以「光明與黑暗」為題，寫一篇結構完整的白話散文，議論、敘述、抒情皆可，文長不限。

| | |
|-----|-------------------------------|
| 備 註 | 一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。 |
|-----|-------------------------------|

國立政治大學 106 學年度 轉學生 招生考試試題

第一頁，共一頁

| | | | | | |
|------|-------|-----|-----------|------|---------------|
| 考試科目 | 中國文學史 | 系所別 | 中國文學系 三年級 | 考試時間 | 7月6日(星期四) 第二節 |
|------|-------|-----|-----------|------|---------------|

每題佔 25 分

- 一、前人云：「一代有一代之文學」，如漢代之賦、唐代之詩。但漢、唐以降，「賦」、「詩」之創作何嘗中絕，而且各具特色，別富意義。茲試就「漢賦」、「魏晉賦」與「唐詩」、「宋詩」之特色和意義，加以具體比較和論述。
- 二、「復古」是中國文學史上常見的觀念。如唐代韓、柳倡導古文，明代前、後七子標舉漢魏盛唐之詩，皆屬顯例；但其型態不同，得失互見。請針對前揭兩項事例，解說其「復古」的內涵和意義，並就已見具體評議其成效。
- 三、晚明湯顯祖《牡丹亭》堪稱古典戲曲史上最精彩的作品之一；近年海峽兩岸多次演出「青春版《牡丹亭》」，掀起熱潮，可見古典戲曲之於現代，應仍有其深刻魅力。請問您認為「古典戲曲」有什麼魅力？假如要向一位未曾接觸過相關領域的朋友介紹「古典戲曲」，您會怎麼做？試具體論述之。
- 四、請扼要討論下列人物在文學史上的意義：
 1. 曹丕
 2. 陳子昂
 3. 柳永
 4. 關漢卿
 5. 曹雪芹



| | |
|----|-------------------------------|
| 備註 | 一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。 |
|----|-------------------------------|

| | | | | | |
|------|-----|-----|--------------|------|------------|
| 考試科目 | 文字學 | 系所別 | 中國文學系 三年級 | 考試時間 | 7月6日(四)第四節 |
|------|-----|-----|--------------|------|------------|

1. 漢字形成之前，人們交流的方式可能有那些？漢字產生的原因、目的為何？(25%)
2. 何謂「六書」？請舉例說明，並敘述它在漢字史上的地位。(25%)
3. 就現今出土文獻得知，漢字在戰國時期發生重大轉變，成為現今兩岸使用字體的關鍵。請就您所知，敘述轉變的概況及原因。(25%)
4. 您如何稱呼現今兩岸漢字？請闡述它們在漢字史上的地位。(25%)



| | |
|----|-------------------------------|
| 備註 | 一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。 |
|----|-------------------------------|