

考 試 科 目	11111 專業國文(二年級)	系 所 別	中國文學系二年級	考 試 時 間	7月 11日(三) 第一節
---------	--------------------	-------	----------	---------	---------------

一、
請將下面兩段文言文翻譯成語體文(30分)

「夫學者載籍極博。猶考信於六藝。詩、書雖缺，然虞、夏之文可知也。堯將遜位，讓於虞舜，舜、禹之間，岳牧咸薦，乃試之於位。典職數十年，功用既興，然後授政。示天下重器，王者大統，傳天下若斯之難也。」(司馬遷〈伯夷列傳〉)

「國之興亡，天也。而千載之下，君子獨遺恨於蜀漢之事者，非以武侯故邪？至其故壘遺墟，獨為之愛惜不已，乃其忠義之激人，不獨其法制陣伍之妙也。不然，則竇憲嘗勒八陣以擊匈奴，晉馬隆用八陣以復涼州，是在侯前已有之，而後亦未嘗亡也。」(楊慎〈新都縣八陣圖記〉)

二、
請賞析下列詩作(20分)

玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽氣蕭森。
江間波浪兼天湧，塞上風雲接地陰。
叢菊兩開他日淚，孤舟一繫故園心。
寒衣處處催刀尺，白帝城高急暮砧。
(杜甫〈秋興〉)

三、
作文(50分)

「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之」

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	1113 文學概論	系所別	中國文學系 二年級	考試時間	7 月 11 日(三)第二節
------	-----------	-----	-----------	------	----------------

申論 (每題 25 分)

- 一、 古人云：「詩無達詁。」詩歌具有多義性，卻未必容許隨意詮釋，妄加評價。關於詩歌的「詮釋」、「評價」，應有什麼適切的方法、準則？請舉出一首中國古典詩歌為例輔助論述。
- 二、 很多人認為文學須能表現創作者的真實經驗，否則形同謊言；但也有一種觀點，則特別強調虛構的重要。其實這兩種觀點未必衝突，而是思考角度不同。文學的「真實」與「虛構」，各有什麼意義？彼此間有什麼關係？請嘗試提出較周延而持平的論述。
- 三、 何謂「文學批評」？其語言形式及表現的重點，與「文學作品」有何差異？
- 四、 試論「自然寫作」的涵義及其特色。

備

註

- 一、 作答於試題上者，不予計分。
- 二、 試題請隨卷繳交。

考試科目	1114 國學概論	系所別	中國文學系一年級	考試時間	7月11日(三)第四節
------	--------------	-----	----------	------	-------------

一、中國傳統學術有所謂四部之學，請問四部之學的內涵為何？（二十五分）

二、《五經》指的是那幾部經典？《四書》又包含那些著作？《五經》和《四書》的關係為何？（二十五分）

三、請將九流十家的完整名稱寫出來。（二十五分）

四、何謂「總集」？何謂「別集」？請舉例說明。（二十五分）



備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考 試 科 目	11161 專業國文(三年級)	系 所 別	中國文學系 三年級	考 試 時 間	7月11日(三) 第一節
---------	--------------------	-------	-----------	---------	--------------

一、
請解析下列文字 (25分)

「嗚呼！六經之學，其不明於世，非一朝一夕之故矣。尚功利，崇邪說，是謂亂經；習訓詁，傳記誦，沒溺於淺聞小見，以塗天下之耳目，是謂侮經；侈淫辭，競詭辯，飾奸心盜行，逐世壟斷，而猶自以為通經，是謂賊經。若是者，是並其所謂記籍者，而割裂棄毀之矣，寧復知所以為尊經也乎？」(王守仁〈尊經閣記〉)

二、
請賞析下列詩作 (25分)

魏明帝青龍元年八月，詔宮官牽車西取漢孝武捧露盤仙人，欲立置前殿。宮官既拆盤，仙人臨載，乃潸然淚下。唐諸王孫李長吉遂作《金銅仙人辭漢歌》。

茂陵劉郎秋風客，夜聞馬嘶曉無跡。
畫欄桂樹懸秋香，三十六宮土花碧。
魏官牽車指千里，東關酸風射眸子。
空將漢月出宮門，憶君清淚如鉛水。
衰蘭送客咸陽道，天若有情天亦老。
攜盤獨出月荒涼，渭城已遠波聲小。

三、
作文 (50分)

「士窮不失義，達不離道」

備 註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	11163 中國文學史	系所別	中國文學系 三年級	考試時間	7月11日 (三) 第2節
------	----------------	-----	-----------	------	---------------

- 一、明代徐禎卿《談藝錄》云：「樂府往往敘事，故與詩殊。」請以漢代、唐代樂府詩為例，試申述之。25%
- 二、韓琦云：「自漢司馬遷沒，幾千年而唐韓愈出，愈之後，又數百年而公始繼之。……嘉祐初，權知貢舉，時舉者務為險怪之語，號太學體，公一切黜去，取其平澹造理者，即預奏名，初雖怨讟紛紜，而文格終以復古者，公之力也。」首先，「公」指的誰？接著，請申述司馬遷、韓愈及「公」的文風、成就貢獻。25%
- 三、請先簡要說明「子虛烏有」、「洛陽紙貴」、「登徒子」、「黯然銷魂」等四個熟語之出處作品，接著，請將四個熟語按照時代先後排列，申述該文體於四個時期的發展特色。25%
- 四、王國維〈最近二三十年中中國新發見之學問〉說：「古來新學問起，大都由於新發見。」請問近百年來，有關中國小說有何新發現？開啟了什麼樣的新知、新學問？試申論之。25%



備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
二、試題請隨卷繳交。

考試科目	11164 文字學	系所別	中國文學系 ^{三年級}	考試時間	7月11日(三)第四節
------	--------------	-----	----------------------	------	-------------

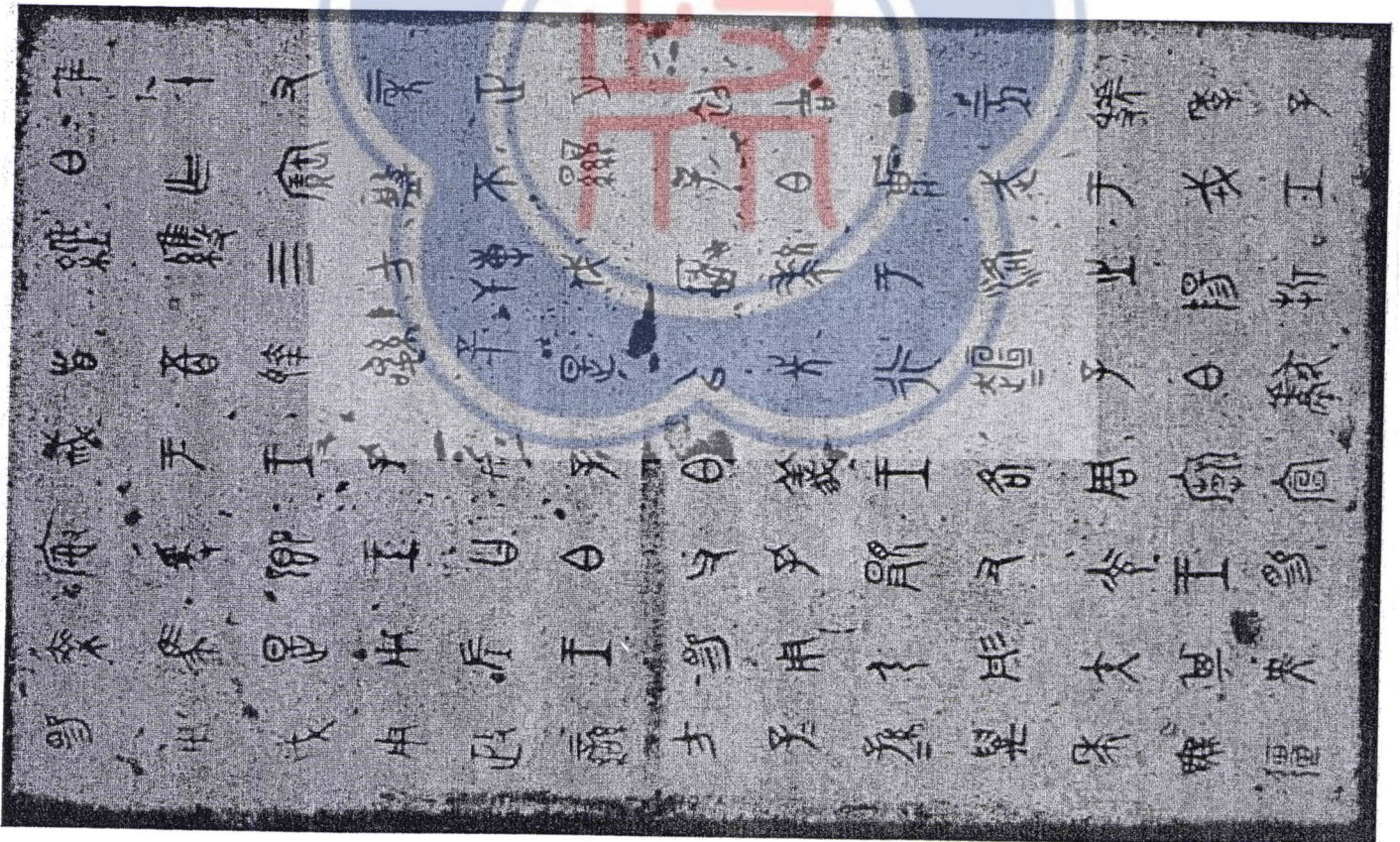
一、漢字體系是「表意文字」，還是「意音文字」，請詳述你的看法。25%

二、請將〈說文解字敘〉這段文字加上新式標點後重新寫出，並敘述這段文字的主旨。25%

郡國亦往往於山川得鼎彝其銘即前代之古文皆自相似雖叵復見遠流其詳可得略說也而世人大共非訾以為好奇者也故詭更正文鄉壁虛造不可知之書變亂常行以耀於世諸生競逐說字解經誼稱秦之隸書為倉頡時書云父子相傳何得改易乃猥曰馬頭人為長人持十為斗虫者屈中也廷尉說律至以字斷法苛人受錢苛之字止句也若此者甚眾皆不合孔氏古文謬於史籀鄙夫俗儒翫其所習蔽所希聞不見通學未嘗睹字例之條怪舊藝而善野言以其所知為秘妙究洞聖人之微指又見倉頡篇中幼子承諾，因曰古帝之所作也其辭有神僊之術焉其迷誤不諭豈不悖哉

三、形聲字的產生途徑有哪些，試舉例加以說明。25%

四、下圖為西周重器虢盤銘文。請用楷書寫出銘文，並加上新式標點。25%



備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。