

展覽概述

「山水畫」在今日多被理解為中國繪畫裡的獨特門類，與所謂描摹視覺經驗的「風景畫」有別。在這個概念裡，畫裡山川並非眼前景致的如實紀錄，而是畫家所經營的胸中丘壑。事實上，過去山水畫中不乏以特定景點為題材的作品；這些「確有其地」的山水畫，可概稱為「實景山水畫」。然實景山水之作，往往受到詩文意象、個人感懷，與圖像傳統的啟發，可說是人、地與風格、圖式間互動的產物，不見得與地景的實際形貌有關。

二十世紀以來，由於交通建設與政府提倡，旅遊風氣盛行，加上攝影普及與歐洲戶外寫生概念的引進，圖繪名勝的風潮遂興。「行萬里路」成了畫家首要的素養，也讓人思索該如何調和攝影、寫生所帶來的臨場感與山水畫的永恆性，甚而回到古人創作山水畫的本源，從實景的寫生裡獲得風格的再生。

本展將透過「風格與景致」、「廬山真面目」、「新時代的遊蹤」、「山川在握」、「時局下的勝景」與「實景的啟示」等六個單元，討論繪畫風格本身摹寫實景的能力、影響實景描繪的觀點與框架，以及實景山水畫於二十世紀以來受到寫生概念與政局影響下的發展，藉此探討近代實景山水畫裡「實景」與「山水畫」間若即若離的複雜關係。

國立故宮博物院著作權所有

Copyright © National Palace Museum. All Rights Reserved.

建議瀏覽器：IE11以上，Google Chrome最新版本 (螢幕設定最佳顯示效果為1920*1080)

[展場位置](#)

[時間票價資訊](#)

[故宮網路會員](#)

[故宮粉絲專頁](#)

[TOP](#)