

[回首頁](#) > [學習](#) > [出版品](#) > [出版品目錄](#)

《傅狷夫先生家族捐贈文物圖錄》

- 主編：劉芳如
執行編輯：劉宇珍
行政編輯：蔡純純
文字撰述：劉宇珍
- ISBN：978-957-562-783-6
- 定價：新台幣1800元
- 裝訂：精裝

傅狷夫先生是近五十年來臺灣最具代表性的書畫家之一，渡海來台前受西泠書畫社傳統書畫詩文薰陶，抵台後，以寶島山水地景入畫，開創獨特自我風格與技法，其後因自創「點漬」、「染漬」、「裂罅」等技法，「傅家山水」之稱名起，先生一生的書畫成就，為研究近代畫史與臺灣藝壇發展的重要關鍵，傅先生家族於2010年至2012年間，慨然捐贈其相關文物予國立故宮博物院，包含書法63件、繪畫71件、印章100方等，其中生前書畫展的自留件，多有其獨特與珍貴性，皆收錄於本次特展圖錄。

50歲自軍中退休，專致於藝術創作，以長年家學及師承的自我訓練要求所奠定的基礎，開創出「連綿草」書體；踐踏臺灣各地，用傳統筆墨補捉山岳海景，取材臺灣山水，見橫貫公路奇山巉巖嶙峋，便創「裂罅皴」，觀阿里山壯闊雲海，則創「染漬法」其飄渺輕如煙，成就專屬臺灣地貌的山水畫語彙，尤以初抵台見臺灣海峽「水深於黛，浪起如山」，以「點漬法」補捉浪花捲起奔騰四濺，倏忽流瀉的瞬間，將海浪聲響凝結於紙上，筆瀉流暢淋漓通透，觀賞畫作猶如親臨現場之壯闊動人。

傅先生被譽為「臺灣山水的代言人」、「臺灣水墨的開拓者」，於時代變遷下從家鄉到民國38年抵臺之人生歷程，究其書畫的脈絡，以其家學、師承，至藝壇友人的提攜，譜寫出臺灣山水畫的新紀元，破除中國山水畫的既定印象，因在地長時間的觀察寫生，極力突破的實驗性挑戰企圖，開創屬於臺灣的山水意境，樹立獨特的萬種風情，其後亦對後學具有承先啟後的重要影響，通過傅先生的山水畫，讓我們重新認識本土的群山、樂水，對於生於斯長於斯的驕傲，從「傅家山水」大家畫作的感通中兼容並蓄的交融不已。

