

Littératures

68 | 2013

Quadrillages labyrinthiques : l'échiquier Caillois

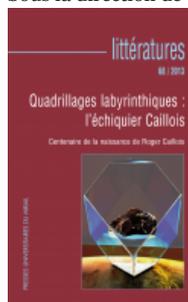
Centenaire de la naissance de Roger Caillois

<https://doi.org/10.4000/litteratures.75>

Open Access Freemium

Info

Sous la direction de **Valeria Emi Sgueglia et André-Alain Morello**



ISBN 978-2-8107-0256-5

Cet ouvrage n'aurait jamais vu le jour sans la patience, l'amitié et l'aide de certains. Qu'ici soit tout particulièrement remercié Étienne Lavirotte pour sa lecture attentive et ses précieux conseils.

Un grand merci à Enzo et à Nicola Pagano qui ont soutenu ce projet dès son commencement et l'ont accompagné avec leurs oeuvres, leur sensibilité et l'ironie de leur regard.

À Dominique Autié, à sa générosité, à son enthousiasme, à sa pensée rigoureuse et souple, à son dévouement, l'offrande tardive de ce volume.

Éditions utilisées

Dossier - Quadrillages labyrinthiques : l'échiquier Caillois

André-Alain Morello

Une des récompenses de la rêverie [Texte intégral]

Enzo Pagano et Nicola Pagano

Parcours d'une exposition [Texte intégral]

Valeria Chiore

L'échiquier-Mendeleïev [Texte intégral]

Analogies, récurrences, intentionnalité

Jean-Max Tixier

De quelques aspects de la case poésie [Texte intégral]

Annamaria Laserra

Jeux de passes [Texte intégral]

Inertie et vertige dans l'œuvre de Roger Caillois

Michael Syrotinski

D'une pierre deux coups : Caillois à travers Paulhan [Texte intégral]

Ce site utilise des cookies et collecte des informations personnelles vous concernant.

Pour plus de précisions, nous vous invitons à consulter notre **politique de confidentialité** (mise à jour le 25 juin 2018).

En poursuivant votre navigation, vous acceptez l'utilisation des cookies.

Fermer

La case du peintre : échec et mat à l'ombre de Marcel Duchamp [Texte intégral]

Nicolas Cremona

Cases d'un échiquier : pour un autoportrait « diagonal » [Texte intégral]

Christophe Bruno

Quelle place pour l'homme sur l'échiquier de Callois ? [Texte intégral]

Clare Sibley-Esposito

Caillois sur les chemins de l'écocritique [Texte intégral]

Valeria Emi Sgueglia

Un hors sujet sur les ressemblances [Texte intégral]

Dominique Autié

Une application contemporaine de l'échiquier cailloisien en médiation muséographique [Texte intégral]

Comptes rendus

Anne-Lise Blanc

Gisèle Bienne. Figures de l'altérité. Etudes réunies et présentées par Catherine Rannoux [Texte intégral]

Presses Universitaires de Rennes, « La Licorne » n°95, 2011, 188 p.

Béatrice Bonhomme

Rémi Astruc, *Vertiges grotesques. Esthétiques du choc comique, roman, théâtre, cinéma* [Texte intégral]

Paris, Champion, collection « Unichamp-Essentiel », 2012, 212 p.

Daniel Grojnowski

Les aléas du rire - Compte rendu-essai ; *Pourquoi rire ?*, Jean Birnbaum dir. | Henri Bergson, *Le Rire* [Texte intégral]

Gallimard, « Folio Essais », 2011, 256 p. | Préface de Antoine de Baecque, avec des notes de lectures du *Rire* de Sandor Ferenczi (1912)

Ce site utilise des cookies et collecte des informations personnelles vous concernant.

Pour plus de précisions, nous vous invitons à consulter notre **politique de confidentialité** (mise à jour le 25 juin 2018).

En poursuivant votre navigation, vous acceptez l'utilisation des cookies.

Fermer