



藝文

# 帶著詩與大提琴叛離曼谷

作者 鍾適芳

2017-09-28



圖片來源：作者提供。

捷運國家體育館站，湧向出口的人潮一如往日。過了出口，人群匯為兩道川流，多數湧往大型購物中心。稀稀落落向左移動，走進巨型廣告看板、商場淹沒的BACC（曼谷藝術文化中心）。

BACC是我在曼谷的綠洲。下課後、回家前、約朋友、寫東西、胡思亂想、看展覽、看電影，都在這裡。一樓的「手沖咖啡廊」是藝術家、影人的集合點，對門的「藝術家咖啡館」則提供實惠的簡餐。公共空間的桌椅、藝術圖書齊備的閱覽室開放給每一個人。免費的大型展覽、影展、講座終年不間斷。BACC就在曼谷的黃金地段，到

為提供您更多優質的內容，本網站使用cookies分析技術。若繼續閱覽本網站內容，即表示您同意我們使用 cookies，關於更多cookies以及相關政策更新資訊，請閱讀我們的[隱私權政策與使用條款](#)。

我知道了

手沖咖啡

。等

的人也不為難，或立或臥在他面前，欣賞暢快的采氣。VIII從外少塔巨塗汽車來，目列的抽選了辟煙前的位



我不忍打斷。記起第一次見到YUI，她也是這身打扮。那天是朱拉隆功大學博班學生論文與影像裝置發表。展覽開幕式，坐著一位披散及肩黑髮的樂人，赤著腳，低著頭，黑髮垂掩半邊臉，難以辨識性別。環抱著大提琴，樂人以略帶沙啞的吟唸，打開節奏。然後插電的大提琴音色，隨詩句迴旋，讓弓與弦同時起舞。有時劇烈，有時極靜，一如佛朗明哥的兩極，狂喜與悲愴。



民間樂系盤根織密的曼谷音景中，皇室與學院建築「泰國性」（Thai-ness）的高牆，樂人不易在流行與傳統間覓得空隙，發出另外的聲音。眼前的唱作人，在朱大這個定義泰國音樂（Thai Music）正統地位的殿堂，膽敢以不羈的技法與聲響，無所謂他人目光的質疑。

我因而認識了本名Saowakhon Muangkruan的YUI。不演奏時，她喜歡笑，笑起來眯起眼睛。沒有一般泰國女性光鮮刻意的打扮，也不粉飾棕褐的膚色與臉上的雀斑，YUI無旁騖地生活與創作。她說樂器是用以說故事的。敘事的音源來自一把老師半賣半送的大提琴，那位曾領她入門即興，鼓勵她繼續自由的導師。

YUI曾以另一把樂器——單簧管，考進大學的古典音樂系。因為被同學的大提琴音震懾，決定轉換主修。為了能用大提琴說故事，YUI從頭學起。她想用大提琴談論生命、細述她所處社會的不平。她嘗試交疊不同聲響性格的人聲與器樂，創造多重的敘事線條。文學與歷史是創作動機，詩韻與吟詠作為領渡哲思的引子。因為YUI作品呈現的文學性與抽象性，她經常受邀藝術空間與文學場合演出，為眾人叫喚繆思。

Forget - สุโขทัย Bartlett Mio-Saowakhon Muangkruan- Cello-B

為提供您更多優質的內容，本網站使用cookies分析技術。若繼續閱覽本網站內容，即表示您同意我們使用 cookies，關於更多cookies以及相關政策更新資訊，請閱讀我們的[隱私權政策與使用條款](#)。

我知道了



與多數青年藝術家反向而行，YUI離開鎂光燈聚焦的曼谷藝文圈，居住在離曼谷近3小時車程的佛統府（Nakhon Pathom）。她笑說這樣才能大聲練琴，沒有人干預。遇演出或教學，她會搭著長途汽車短暫駐留城市。在離與返之間，獨自一人與一把琴，是孤獨也是相伴。生命與音樂旅路上的流離，讓她的作品深刻，也讓她叛變了「歡快」（泰語：sanuk），泰國人掛在嘴邊的享樂哲學。

人生的每一次「離開」，都讓YUI更為自由。第一次是大學畢業後，在曼谷的音樂學校教授大提琴，獲得獎助金參與即興音樂工作坊。離開學院的古典訓練，她被引領至全新的音樂語彙。之後，YUI決定離開泰國，往紐約投靠親友，繼續學習並經驗即興。她以街頭演奏維生，度過半年在技法與聲響實驗中放縱自己的日子。

ราตรี - เสาวכל ม่วงครวญ Saowakhon Muangkruan



從紐約回到曼谷，YUI加入泰國前衛劇場「帕塔瓦地劇團」（Patthavadi Theater）。離開以個人為主體的音樂舞台，加入劇場的集體創作，樂音為驅動肢體演繹生命，使她的創作更趨極致的風格化。當代劇場將YUI完全帶離大提琴，

為提供更多優質的內容，本網站使用cookies分析技術。若繼續閱覽本網站內容，即表示您同意我們使用 cookies，關於更多cookies以及相關政策更新資訊，請閱讀我們的[隱私權政策與使用條款](#)。

我知道了



YUI將在本月30日（六）帶著詩與大提琴逃離泰國。YUI將流浪何方？請參閱：<https://www.mmf2017.com/>

瀏覽次數：13842

### 訂閱電子報

給您當週最熱議題，飽覽多元觀點！

→ 立即訂閱

### 延伸閱讀

清新歌謠，絕不甜蜜：印尼獨立音樂給我們的啟示

女性、政治與自我認同——流浪樂人對談

被越南政府討厭的女人：從音樂，看見最真實的女性抗議之聲

關鍵字：[音樂](#) [藝術](#) [泰國](#) [曼谷藝術文化中心](#) [流浪之歌音樂節](#)



鍾適芳

邊界·世界

喜

為提供更多優質的內容，本網站使用cookies分析技術。若繼續閱覽本網站內容，即表示您同意我們使用 cookies，關於更多cookies以及相關政策更新資訊，請閱讀我們的[隱私權政策與使用條款](#)。

我知道了



「獨立評論@天下」提醒您：

- 1.本欄位提供網路意見交流平台，專欄反映作者意見，不代表本社立場
- 2.發言時彼此尊重，若涉及個人隱私、人身攻擊、族群歧視等狀況，本站將移除留言。
- 3.轉載文圖請註明出處；一文多貼將隱藏資訊；廣告垃圾留言一律移除。
- 4.本留言板所有言論不代表天下雜誌立場。

#### 關於我們

讀者服務專線：886-2-2662-0332 傳真：886-2-2662-6048 服務時間：週一～週五 9:30~17:30

電子信箱：opinion.cw@gmail.com 地址：台北市104南京東路二段139號11樓

Copyright © 2021 天下雜誌. All rights reserved. 版權所有，禁止擅自轉貼節錄

為提供您更多優質的內容，本網站使用cookies分析技術。若繼續閱覽本網站內容，即表示您同意我們使用 cookies，關於更多cookies以及相關政策更新資訊，請閱讀我們的[隱私權政策與使用條款](#)。

我知道了