

PTS DOOC

邊界移動兩百年 From Border to Border

鍾適芳 / 106 / 2013

[1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [5](#) |
[VIDEO](#)



印度的加爾各答，有多元的族群與文化，還有其他印度城市所沒有的「唐人街」與「中國早餐」。家鄉動盪貧困的華人，從兩百年前開始遷徙的路徑，他們漂移過海，長途跋涉，抵達在英屬印度時期的「黃金地」加爾各答。

在印度種姓制度下，製鞋、洗衣、鑲牙、製革，被歸為賤民階級的工作，成為華人的維繫生存傳統職業。今日加爾各答現存的中國區，從印度社會投射的想像中，既是英屬印度光輝的時代殘跡，偶爾闖家光臨的異國餐館，也是讓人繞道閃避的貧民窟。長年身處社會邊緣，身分與權益不明確的華人，世代築起高牆，牢固隔閡著印/華間的偏見與關係。

《邊界移動兩百年》以八個章節，探見印度華人兩百年間的「來」與「去」，影片呈現老中青三代印度華人身處時代邊緣的記憶碎片，對照歷史影像紀錄、印度左翼導演Mrinal Sen《藍色天空下》電影見證的1930年代，拼貼出印度華人在時代洪流中消聲的歷史，今日的生活處境與心理狀態，以及變動中的未來。

🔖 2014 入圍台北電影獎

🔖 2014 TIDF國際紀錄片影展台灣競賽片

關鍵字：[#印度](https://viewpoint.pts.org.tw/video?tag=印度)、[#族群](https://viewpoint.pts.org.tw/video?tag=族群)、[#歷史](https://viewpoint.pts.org.tw/video?tag=歷史)

播放日期

2014/07/22



鍾適芳

音樂製作人、策展人。於1993年成立以草根音樂為軸的音樂廠牌——大大樹音樂圖像。2001年，以遷徙流離為題，開創「流浪之歌音樂節」，透過年度音樂節慶形式，創造對話平台，提供各種文化議題與聲響實驗的可能。目前任教於政治大學傳播學院，兼任政大藝文中心主任。2011年第一次的印度行，旅行的終站在加爾各答的塔壩（Tangra），一個近百年歷史的華人社區，卻意外開啓了他另一段紀錄片的拍攝旅程。

相關影片

[更多 \(https://viewpoint.pts.org.tw/videos/?relate=印度,族群,歷史&title=邊界移動兩百年\)](https://viewpoint.pts.org.tw/videos/?relate=印度,族群,歷史&title=邊界移動兩百年)



紀錄觀點 156 集

[再見南朝鮮](https://viewpoint.pts.org.tw/ptsdoc_video/%e5%86%8d%e8%a6%8b%e5%8d%97%e6%9c%9d%e9%ae%ae/) (https://viewpoint.pts.org.tw/ptsdoc_video/%e5%86%8d%e8%a6%8b%e5%8d%97%e6%9c%9d%e9%ae%ae/).

孫傳之 / 55 / 2005

2004/07/15



紀錄觀點 203 集

[綠的海平線](https://viewpoint.pts.org.tw/ptsdoc_video/%e7%b6%a0%e7%9a%84%e6%b5%b7%e5%b9%b3%e7%b7%9a/) (https://viewpoint.pts.org.tw/ptsdoc_video/%e7%b6%a0%e7%9a%84%e6%b5%b7%e5%b9%b3%e7%b7%9a/).

郭亮吟 / 55 / 2007

2007/02/02



紀錄觀點 209 集

[草木戰役](https://viewpoint.pts.org.tw/ptsdoc_video/%e8%8d%89%e6%9c%a8%e6%88%b0%e5%bd%b9/) (https://viewpoint.pts.org.tw/ptsdoc_video/%e8%8d%89%e6%9c%a8%e6%88%b0%e5%bd%b9/).

劉吉雄 / 56 / 2007

2007/03/16



財團法人公共電視文化事業基金會 版權所有

Site By A COPY OF A COPY (<http://acopyofacopy.com/>). Public Television Service Foundation ,All Right Reserved



114台北市內湖區康寧路三段75巷 70號

EMAIL : service@pts.org.tw