

藝文

## 繼續自由、繼續流浪——第15屆流浪之歌音樂節

作者 鍾適芳

2017-09-23



圖片來源：第15屆流浪之歌音樂節官方網站。

是啊，流浪之歌音樂節走了15年。有人問，怎麼沒高調慶祝。我想，「15」這個數字，還不到可以大聲喧嘩。我們也不想為歡慶停駐，因為前面還有長路。唯一在意的是可以繼續叛逆。

因此，在第15回的流浪之歌音樂節，我們以《我不在房間》作為策展主題，邀請叛離傳統創作路徑的當代女性樂人、藝術家，以現場音樂會、說故事、吟詩、合作計畫、舞台影像、裝置等形式，在音樂節這個開放的平台，暢所欲言，訴說無法定類的風格，以及他們勇於自我決定、抵拒規範的生命歷程。

《我不在房間》的構想，最早源自「嬉鳥樂集」（Songbirds Collective）的音樂現場。「嬉鳥樂集」原是個夢幻組合，因2014年「美國嬉鳥音樂節」（American Songbirds Festival）而起。4位女性唱作人Kyrie Kristmanson、Rachelle Garniez、Ashia與Stephanie Nilles不為美聲，只為說唱敘事的新篇章。舞台上，既是民謠講現世，又似卡巴萊（Cabaret）嬉鬧，是一部搞笑自如、喃喃低語、深沈悲戚、現實諷喻的人生劇場。4

人嫻舞  
技，

為提供您更多優質的內容，本網站使用cookies分析技術。若繼續閱覽本網站內容，即表示您同意我們使用 cookies，關於更多cookies以及相關政策更新資訊，請閱讀我們的[隱私權政策與使用條款](#)。

我知道了

自競



「嬉鳥樂集」在2014年的成功演出後，決定攜手繼續音樂旅行。加拿大民謠樂人Kyrie Kristmanson、紐約音樂鬼才Rachelle Garniez是樂組的靈魂。Garniez的母親是鋼琴老師，卻鼓勵她離開正規音樂教育，只相信自己的耳朵，因此造就了她沒有邊限的開闊與不羈。她曾是流浪旅路上的街頭音樂家，也為劇場、舞團做配樂，民謠、爵士、藍調到實驗音樂無所不能。她是聲音的頑童，沒人能預期她下一秒會發出怎樣的聲音、從哪裡發出聲音。

Kristmanson的初戀是民謠，年少即在民謠界展露頭角。民謠的敘事與意見，一路相伴。唱作民謠的旅路上，她也喜歡在岔路上冒險，在歷史廢墟中尋找素材，以空靈的嗓音，迴響故事與觀點。此回「嬉鳥樂集」更新組了英國唱作人，6歲就已醒悟並奮力逃離鋼琴教本的Daisy Chapman。三人一起，組一個無法複製的，可以狂放、可以嫻靜的音樂劇場。

The Girl in Hannover - Daisy Chapman



為提供您更多優質的內容，本網站使用cookies分析技術。若繼續閱覽本網站內容，即表示您同意我們使用 cookies，關於更多cookies以及相關政策更新資訊，請閱讀我們的[隱私權政策與使用條款](#)。

我知道了



幽深，又潑墨成當代。他曾在出版第一張專輯Phados，獲得不斷的邀約與掌聲後，毅然離開舞台，消失了12年。她說「速度是不人性的」，她相信音樂是從內而外的。

有人說Lula Pena沿襲了里斯本法朵（fado）民歌傳統，我卻聽見她壓抑了法朵誇大的悲劇性。不鋪張感情，呼吸般吐納她曾經歷的音樂風景，她早已離開了法朵的房間，也離開了葡萄牙。在樂類的國度裡流浪，撥弦佛朗明哥、迴轉阿拉伯音階、混血維德角情歌，流離於吟唱與詩體之間。最終，那不是一種融合樂，而是Lula Pena。



10年前的流浪之歌音樂節，就曾為無法定類的年輕樂隊搭建小舞台，在大安森林公園一角，還青澀的樂聲，摸索著夜色放縱。王榆鈞與她的第一個樂隊「對角線」，就在那舞台上。10年後，榆鈞以獨立成熟之姿，重回「流浪」，不變的是她的執著與真誠。我曾見過她在一台被支解的鋼琴前和著詩敲打，巧遇她背著吉他來去，尋訪節奏，聽她講述旅路上如何追趕詩人的聲韻，閱讀她在劇場裡的聲音故事。榆鈞在台灣的音樂場景難以定位，因為她一遇界限，就渴望離開，然後一直在路上。

音樂節也跟這些女性樂人一樣，沒有框限，勇於開創。我們走在觀眾前方，引介新聲，鼓吹議題，灌溉被忽略、遺忘的。「流浪」第二年，千辛萬苦邀得爪哇巽他（Sundanese）樂隊，那時沒有「新南向」，也沒有補助獎勵，更沒有熱情於東南亞音樂與文化的觀眾。之後的每屆音樂節，我們透過音樂現場、論壇、影片與合創，接合台灣與東南亞的文化斷層。

今年，我們自泰國邀來YUI。在傳統音樂嫁接國族認同、音樂工業壟斷樂類的泰國，試圖離開「正統」或資本的樂

句為  
線，

為提供更多優質的內容，本網站使用cookies分析技術。若繼續閱覽本網站內容，即表示您同意我們使用 cookies，關於更多cookies以及相關政策更新資訊，請閱讀我們的[隱私權政策與使用條款](#)。

我知道了

唱詩  
越界  
轉換身

**BEBÉ | Hermeto Pascoal (Trio MOTIV)**

巴奈與Sahra Halgan，兩位挺拔在前線的巨人，以歌謠作為抵禦的武器，實踐信念。流亡法國20年的Sahra Halgan，甘於離開無根的安逸，為索馬利蘭的獨立建國返鄉。Sahra Halgan的故事，我們聽來並不陌生。而在音樂節現場不遠之處，巴奈離開台東的家，在首都街頭露宿200多日，為捍衛原住民族應有的權利。

原住民議題，是「流浪」長年的關注。自2003年始，音樂節便與挪威最重要的原住民文化節——海岸風暴音樂節（Riddu Riddu Festivali）結盟。今年的音樂節，也在「海岸風暴」的持續支持下，將關於「房間」的討論，延伸至族群與認同。

3位年輕薩米族女性樂人Marja Henlena Mortensson、Elena Waage Milkalsen、Katarina Barruk，離開挪威主流文化，尋回幾近無聲的母語與薩米吟唱（yoik），不只為了薩米人的身份認同，更是她們思考薩米當代藝術的途徑。源於不同地緣與學習背景，三人都曾獲得「海岸風暴音樂節」年度最佳青年藝術家的肯定，在2016年「海岸風暴音樂節」的特別企劃下，組成以薩米吟唱、電音、爵士、民謠串流的「北地女聲」（Golbma Jiena）。



為提供更多優質的內容，本網站使用cookies分析技術。若繼續閱覽本網站內容，即表示您同意我們使用 cookies，關於更多cookies以及相關政策更新資訊，請閱讀我們的[隱私權政策與使用條款](#)。

我知道了



除了舞台上演出的女性樂人外，還有多位女性藝術家的參與。今年「流浪」的主視覺，出自剛從西班牙學成的馮銘如。她的裝置作品《路》（El Camino）也將自音樂節的舞台延伸至展覽空間。馮銘如曾隻身一人自西班牙以搭便車、寄宿民家的方式，一路從西向東，以半年的時間，行陸路回到台灣。

自2001年的「流浪」第一屆，到2017年的第15屆，萬芳一直擔任音樂節的志工主持人。跟Lula Pena一樣，萬芳忠於自己的慢速，也曾斷然離開舞台光環。離開的日子裏，她只思考一件事，為什麼而唱。重回舞台，我們再見的萬芳，總是最自在的姿態，繼續她簡單又開闊的音樂與生活。

阿洛是老朋友，卻是第一次參與「流浪」。從舞曲的阿洛、主持的阿洛，到電影的阿洛，我們看到她在每一個角色中叛逆，挑戰社會界限的刻板原住民形象。離開部落，阿洛獨自在城市裡，尋根也尋找自我。阿洛今年將首次擔任「流浪」的志工主持人，也將以客串樂人的身份，加入薩米女聲的共演計畫。

你怎能錯過這些精彩的女性？她們自四面八方來，齊聚「流浪」，以音樂述說生命故事。她們的每一場演出，都是一段不可預測的旅程。過去15年，你若曾被「流浪」帶往新的旅徑，看見、聽見不一樣的世界，請繼續跟我們一起自由。「流浪之歌音樂節」不只是節奏舞動的當下，而是一趟帶你走得更遠的旅行。

第15屆流浪之歌音樂節《我不在房間》完整介紹：

2017流浪之歌音樂節 | 我不在房間 · 完整版介紹

2017MMF | I'm not in my room CF



瀏覽

為提供更多優質的內容，本網站使用cookies分析技術。若繼續閱覽本網站內容，即表示您同意我們使用 cookies，關於更多cookies以及相關政策更新資訊，請閱讀我們的[隱私權政策與使用條款](#)。

我知道了



和心自過取烈戰越，地見夕儿戰和：

→ 立即訂閱

### 延伸閱讀

女性、政治與自我認同——流浪樂人對談

清新歌謠，絕不甜蜜：印尼獨立音樂給我們的啟示

帶著詩與大提琴叛離曼谷

關鍵字：[流浪之歌音樂節](#) [嬉鳥樂集](#) [流浪](#) [海岸風暴音樂節](#) [原住民](#)



鍾適芳  
邊界。世界

喜歡邊界開闊的視角。創辦「大大樹音樂圖像」、「流浪之歌音樂節」，統籌製作及策展。政大傳播學院副教授。

0則留言

排序依據

新增回應

為提供您更多優質的內容，本網站使用cookies分析技術。若繼續閱覽本網站內容，即表示您同意我們使用 cookies，關於更多cookies以及相關政策更新資訊，請閱讀我們的[隱私權政策與使用條款](#)。

Fa



「獨立評論@天下」 挺睡心。

- 1.本欄位提供網路意見交流平台，專欄反映作者意見，不代表本社立場
- 2.發言時彼此尊重，若涉及個人隱私、人身攻擊、族群歧視等狀況，本站將移除留言。
- 3.轉載文圖請註明出處；一文多貼將隱藏資訊；廣告垃圾留言一律移除。
- 4.本留言板所有言論不代表天下雜誌立場。

#### 關於我們

讀者服務專線：886-2-2662-0332 傳真：886-2-2662-6048 服務時間：週一～週五 9:30~17:30

電子信箱：opinion.cw@gmail.com 地址：台北市104南京東路二段139號11樓

Copyright © 2021 天下雜誌. All rights reserved. 版權所有，禁止擅自轉貼節錄

為提供更多優質的內容，本網站使用cookies分析技術。若繼續閱覽本網站內容，即表示您同意我們使用 cookies，關於更多cookies以及相關政策更新資訊，請閱讀我們的[隱私權政策與使用條款](#)。

我知道了