

「2021 藝術史暨視覺文化研究生聯合論文發表會」議程

時間 / 主題	主持人	發表人	評論人
09:00-09:30	報到		
09:30-09:40 開幕	主持人 江祐宗	致詞 謝佳娟 所長 國立中央大學 藝術學研究所 副教授	
09:40-10:50 展示 · 傳播	主持人 金瑞茵 國立中央大學 藝術學研究所	發表人 許玉昕 國立政治大學 英國語文學研究所文學組 〈人類世的崇高美學： 以台北雙年展「你我不住在同一星球上」為例〉 (英文發表)	評論人 沈克諭 國立臺北藝術大學 美術系 博士班
		發表人 陳明怡 國立中央大學 藝術學研究所 〈七、八〇年代台灣畫廊型態轉變與「版畫」藝術發展的關係〉	評論人 王凱莉 國立臺灣師範大學 藝術史研究所
10:50-11:00	休息		
11:00-12:10 典藏 · 機構	主持人 李岱玲 國立中央大學 藝術學研究所	發表人 李思澐 國立臺灣藝術大學 造形藝術研究所 〈當代藝術與美術館典藏—— 探究非收藏機構紐約新當代藝術博物館典藏機制的流動性〉	評論人 杜佳芸 愛丁堡大學 當代藝術理論碩士 The University of Edinburgh (UK), Contemporary Art Theory MA

<p>11:00-12:10</p> <p>典藏・機構</p>	<p>主持人 李岱玲</p> <p>國立中央大學 藝術學研究所</p>	<p>發表人 李京樺</p> <p>國立臺灣藝術大學 當代視覺文化與實踐研究所碩士班</p> <p>〈當代藝術熱潮後20年：試論台灣對於當代藝術館之態度與其定義，以台北當代藝術館為例〉</p>	<p>評論人 黃鈺雯</p> <p>國立陽明交通大學 視覺文化研究所</p>
<p>12:10-13:30</p>	<p>午餐</p>		
<p>13:30-14:40</p> <p>詮釋・批判</p>	<p>主持人 翁瑜茵</p> <p>國立中央大學 藝術學研究所</p>	<p>發表人 周宜蓁</p> <p>國立臺灣藝術大學 造形藝術研究所</p> <p>〈白立方中的透明立方— 皮耶·雨格 (Pierre Huyghe) 水族箱系列作品初探〉</p>	<p>評論人 許鈞宜</p> <p>國立臺北藝術大學 美術系 博士班</p>
		<p>發表人 盧亭蓉</p> <p>國立陽明交通大學 視覺文化研究所</p> <p>〈藥物廣告形塑的身份： 1870-1900年間美國鎮痛舒緩藥物廣告中的階級形象〉</p>	<p>評論人 楊家緯</p> <p>國立臺灣師範大學 英語學系 博士班</p>
<p>14:40-15:00</p>	<p>茶點</p>		

15:00-16:10 解構·影像	主持人 程郁雯 國立中央大學 藝術學研究所	<p>發表人 黃睦甯 國立臺灣師範大學 藝術史研究所西方組</p> <p>〈《羅浮宮謎情》的未解之謎〉 <i>The Mystery in What My Eyes Have Seen</i> (英文發表)</p>	<p>評論人 許雯茜 國立陽明交通大學 視覺文化研究所</p>
		<p>發表人 陳玲珠 輔仁大學 跨文化研究所 比較文學與跨文化研究博士班</p> <p>〈《海逝》的「蓮花」：好萊塢早期華人女性肖像〉</p>	<p>評論人 黃文璐 國立政治大學</p>
16:10-17:00 閉幕	主持人 江祐宗	綜合討論 & 閉幕式	