

國立政治大學文學院

宗教研究所碩士論文



論文題目：

中國網路小說《永生》中的宗教元素

學生姓名：魏子淇

指導教授：林振源 博士

中華民國一十二年七月

摘要

網絡小說，即是以互聯網為媒介載體而存在和傳播的一種通俗小說。隨著網路時代的來臨，網路小說已經成為現今很有影響力的流行文化消費品之一。這其中商業化最為完善的就中國大陸的網路小說，已經發展出了十分成熟的產業鏈條，擁有十分廣泛的讀者基數以及創作者數量，風格和類型都十分眾多，並從許多不同的領域汲取元素。其中有一些熱門的網路小說借用了許多與傳統神話、宗教有關的要素，例如各種宗教神話的歷史背景、組織結構、人物甚至世界觀、道德觀等等。由於網路小說和傳統文學的表現形式大相逕庭，宗教神話題材的網路文學形態和傳統文學形態也有著許多的區別，呈現出許多完全不同於傳統神話和宗教的娛樂性特徵，故而近年來有許多學者對網路小說中宗教元素的過度娛樂化、商業化都加以批判。但與此同時，網路小說中也表達和反映了一些獨特的宗教觀與道德觀。本文以現今流行的網路小說《永生》為例，分析其中的宗教神話元素，探討現代網路小說中的宗教意涵。

關鍵詞：網路小說、宗教文學、道德觀、永生、神話重寫

目錄

第壹章 緒論	3
第一節 研究動機	3
第二節 研究問題	4
第三節 研究方法	5
第四節 文獻回顧	6
第貳章 《永生》介紹	9
第一節 網路現代神魔小說之由來	9
第二節 關於《永生》之作者	13
第三節 《永生》作品內容介紹	16
第參章 《永生》的敘事結構分析	21
第一節 敘事學的歷史淵源與發展	21
第二節 《永生》的敘事結構	24
第三節 《永生》的敘事結構探討	41
第肆章 《永生》所表現之世界觀、道德觀與宗教觀念	44
第一節 《永生》中的「常與非常」	44
第二節 《永生》中的救世主觀念	54
第三節 《永生》中的神話重寫	60
第伍章 結論	66
參考書目	73

第壹章、緒論

第一節、研究動機

網絡媒體是 21 世紀發展最為迅速，影響力最為廣泛的媒體，而網路小說則是以互聯網為媒介而存在和傳播的流行通俗文學形態。隨著網路資訊平臺迅速發展，這種嶄新的流行通俗文學也正在文化消費市場上快速崛起。尤其是在中國大陸，已經發展出了十分成熟的產業鏈，擁有十分廣泛的平臺、眾多的讀者基數以及創作群體，甚至已經在海外翻譯成不同的語言，跨媒體改編成許多不同形式，進一步增添其影響力。

所謂的網路小說，即作家在第一次發表的時候，便是通過網路在網上發佈，而非經由傳統紙質媒體首次發表的小說。網路小說在通過網路發表時，並不需要經由傳統媒體較為複雜的出版過程。創作者可以很快地就把自己的作品發表到公眾平臺上，風格自由，題材不拘，而且可以通過網路立刻得到讀者們的評價和消費者的反饋。這樣高效的創作環境，便讓中國大陸網站上的網路小說創作者數量大為增加。在這些中國大陸網站上發表的許多網路小說之中，有一些作家採用了各種神話、宗教的元素作為他們故事的主要題材，並且以自己的新觀點進行詮釋。

這些題材小說中的宗教元素大多採用自現實的傳統宗教、神話、民俗傳說和演義故事，少數是基於這些傳統故事的衍生改變，極少數純粹為網路小說作者杜撰。其中的神話宗教元素主要附於道家，例如丹道修行、玄學方術、占卜法術等，但表現出的世界觀、道德觀和宗教形態都具有鮮明的現代特色，同時也融入了創作者個人的宗教情感。

過去有一些研究者曾經在他們的著作中談論並解讀過現代網路小說中的宗教形態以及各種信仰誤區，他們認為這些作品曲解了傳統宗教的教義，認為這些創作者是在惡搞傳統的神話和宗教，消解了原本的神聖性，一切指向娛樂和商品化，並未體現這些作為題材的宗教其原本的道德觀與價值觀。因此中國大陸的學者一般都對網路小說加以批判，認為網路小說中表現出的錯誤宗教觀念是在宣揚不良

的意識形態，傳播極端的利己主義。

儘管這些現象確實是不可否認的，但仍有一些成績較為優秀的網路小說作品既反映出了其獨特的具備現代性的道德觀，同時又表現出了傳統宗教中一些特定的世界觀和宗教意涵。故而，本文以現今在中國大陸流行的網路小說《永生》為例，研究分析和探討其中獨特的宗教元素與相關觀念。

《永生》這部網路小說作品所講述的主要內容為，在一個以中國古代封建社會和神話為基礎的世界觀裡，故事的主角方寒從一個社會身份低下的奴僕出身，因為看見和體驗過這世間的強權和力量所帶來的諸多不公不義，因此懷抱著不屈的信念，決定自己修煉成仙成神，自己在世間創造一個公平的秩序。

由於該作品神魔小說的本質，該作品中討論的建立公平秩序，並不僅限於世俗的政治，而是更著重於強調生死和報應，強調主角如何修煉成為仙神，建立一個生死輪迴的秩序，讓善人得享好的來生，讓惡人得到報應懲罰，按照善惡制定命運，讓善惡生靈都知道舉頭三尺有神明。在故事的最後，作者揭露主角乃是永生的真理大道轉世成人，並且帶頭推開永生的大門，讓願意跟從他相信他的眾生都得以得到永生。

從以上這一簡單的概括中，應該就不難看出《永生》這部網路小說作品中包含了複數的、不同宗教和神話的元素和意涵，可以作為研究的樣本進行分析。其中所描繪的人物形象、故事情節，也都與許多宗教的道德觀、世界觀有所關聯。除此之外，《永生》又是一部讀者甚多，影響力很大的網路小說。故而它是一個具有典型性和標誌性的個案，適合進行深入分析，使本文有理有據。

第二節、研究問題

宗教神話和神怪傳說的演繹與通俗化一直以來都是通俗文學的常見創作題材。古時有善書寶卷，以及《西遊記》這樣的神魔小說，它們都在一定程度上表現出了通俗化的傳統宗教世界觀或道德觀，並把自己的故事劇情建立在這些宗教世界觀的基礎上，加以自己的演繹。

現代的網路小說也經常將自己的故事建立在傳統宗教與神話元素的基礎上。以網路文學商品化最為昌盛發達的中國網路小說為例，世界各地的宗教觀念、神話傳說等元素，幾乎都可以在中國大陸的各種網路小說中被找到。反之，互聯網的開放性和廣泛性，也為網路小說這樣對宗教和神話元素進行重寫提供了寬廣的空間。不同時代的文學對於神話宗教的闡釋方法也有所不同。

目前中國大陸關於網路小說已有許多研究。過去曾有部分學者和研究者針對現代網路小說中神話宗教觀念和元素的使用，指責這些行為充滿了商業性、媚俗性，對網路小說中的這些宗教元素運用和現代化通俗化的改編大都持批判態度。許多學者在自己的文章中都指出並批評，認為網路玄幻、仙俠小說中的神話和宗教元素都因為受到市場經濟的影響而被異化，其作品本身則是被商品化，具有消費主義傾向的娛樂性產物。在這樣的基礎上，許多中國大陸的學者都因此認為網絡小說中存在大量的宗教信仰誤區，並且批判這些作品對於傳統宗教的曲解，甚至呼籲要加強對中國大陸網路小說的監視審查制度。

作為一種通俗的、流行的、世俗化的消費品，網路小說中存在諸如此類將宗教元素娛樂化、淺薄化的現象，確實是不可否認。但即使如此，如果集中在具體的、特定的，成績和影響力都較為優秀的網絡小說作品上，這其中仍有反映出可供探討與研究的宗教意涵和象徵。因此，筆者於本文打算從在中國大陸流行，並具有很大影響力的網路小說《永生》入手，對網路小說中通俗化同時又具有獨特性的宗教意涵與道德觀進行深入地探討。

第三節、研究方法

本文在研究方法上，是根據另一論文作為本文的參考文本——《動畫中的宗教意涵——以〈劇場版 魔法少女小圓〉為例》。雖然該論文的研究對象是流行動畫，與本文要研究的流行文學有很大的差別，但兩者同樣是流行的文藝作品，而且該論文和本文同樣是要透過作品敘事中的人物、時間、劇情等方面，尋找並分析與宗教和宗教現象相關之問題。故而，本文與該論文的研究主題十分相似，將參考類似的手法為進路，通過敘事分析和文獻分析的方法，梳理並整理出《永

生》小說中的「宗教意涵」，即作品敘事中在人物、劇情等方面，與「宗教」或「宗教現象」相關之問題。尤其是該小說中表述的宗教觀，可以透過敘事中的情節、人物、性格、臺詞、設定等方面，來尋找出其作品中種種的宗教元素和宗教現象，找到其中有關宗教的表達層面，繼而確立其作品中對公平正義、道德觀念，並從中對伊利亞德所提出的在宗教中所須具備的重要元素，即「神聖」的概念進行理解。

伊利亞德在其著作《聖與俗：宗教的本質》一書中談到，並不一定需要聖顯（hierophany），只需要某個記號（signs）便可以指出「神聖性」。換言之，透過象徵物的確立過程，「神聖」就可以被清楚的標示出來。¹故此，當小說敘事中的「神聖」被進一步確立之時，這部作品中的「宗教觀」和「宗教意涵」便可被發掘出來，進而延伸到其他相關宗教議題的討論和分析。

另一方面，作為一部基於華人文化背景，充滿神怪修仙元素的小說，要分析《永生》中的宗教意涵便不能只運用伊利亞德研究中有關「聖與俗」的觀念。為此，本文在文獻分析的方法上還採用了李豐楙教授所提出的關於「常與非常」的理論架構。李豐楙教授曾在他的著作裡提到，道教神仙理論中對於不死的探求，對於在現世享有生命不朽並建立樂土的追求，都是中國古代神話中的變化神話，從中可以尋釋出「自然與非自然」、「常與非常」的對立性結構，並且從中解讀出神話語言所隱藏的豐富意義。²

藉此，本篇論文便是希望能由伊利亞德所探討的「神聖與世俗」的理論，以及從李豐楙教授所提出的「常與非常」和中國古代神話的理論出發，來做為本論文分析的架構。

第四節、文獻回顧

本文的文獻回顧範圍包括三個部分。第一個部分首先是作為研究對象的該網

¹ Mircea Eliade 著，楊素娥譯：《聖與俗－宗教的本質》，臺北市：桂冠圖書公司，2001，頁 66。

² 李豐楙，〈先秦變化神話的結構性意義——一個「常與非常」觀點的考察〉，《中國文哲研究集刊》，第四期，頁 294。

路小說《永生》的文本其本身。第二個部分是過去其他研究者和學者談論並解讀、評價現代網路小說的有關論文。這一部分大都是針對數本經典的網路小說或者該行業現象整體進行評價和批判，而非針對單獨一部小說進行詳細研究，但仍有其價值。第三個部分則是針對其他現代文藝作品，例如動畫中的宗教意涵進行研究探討的論文。儘管動畫和小說的形式不同，但由於《永生》近來也已經被改編為動畫，故而探討現代動畫中宗教議題和敘事方法的相關論文也同樣具備參考性。

除此之外，由於本文在研究方法上，是根據《動畫中的宗教意涵——以〈劇場版 魔法少女小圓〉為例》作為參考文本，因此文獻回顧也會涉及到與敘事學和神話學相關之文獻的部分。

在敘事學方面要回顧的主要文獻是胡亞敏的《敘事學》。其內容包括敘事學的淵源，敘事學發展，以及多元化敘事學在各個領域裡的發展。主要從敘述、故事和閱讀三個層次，很有系統地進行了論述，分析了各種敘事理論。³對於本文而言比較重要的，在於其中關於故事內容的研究方法，例如情節的功能論，以及對人物的符號論解讀。對於本文而言，可說是具有敘事學分析方法的啟發作用。

韋恩·布斯（Wayne Clayton Booth）的《小說敘事學》和華萊士·馬丁的《當代敘事學》這兩部敘事學著作都很強調對小說、虛構作品的敘事分析理論，主要著重於對情節的結構分析，到對敘事話語和讀者反應的詳盡研究。對於本文研究現代網路小說起到很大作用。

在神話學方面參考的文獻有數本。首先是約瑟夫·坎伯的《神話的智慧：時空變遷中的神話》。其主要內容在於歸納和闡釋神話故事的模型，例如一個關於英雄「啟程-啟蒙-考驗-歸來」的敘述。同樣的結構既可以套用在《奧德賽》、《阿戈爾英雄紀》到《阿拉丁》、《西遊記》乃至《小紅帽》之類的傳統故事裡，同時也可以用這個模式來分析解讀現代的故事。「神話非但可以不再是某種已死去的文化殘留，它同時亦可以穿越時空，成為我們現代生活精神文化的導引」。⁴這論述便指向了本文可以分析和探究的現代網路小說中的神話元素。

³ 胡亞敏，《敘事學》，武漢：華中師範大學出版社，2004，頁7。

⁴ Joseph Campbell 著，李子寧譯，《神話的智慧：時空變遷中的神話》，新北市：立緒文化事業有限公司，2006，頁11。

由於作為本文研究對象的《永生》是一部建立在神仙傳說和永生思想基礎上的仙俠小說，所以本文也參考了李豐楙教授的著作《不死的探求——從變化神話到神仙變化傳說》。其中探討了有關中國古代樂園神話和仙道追求現世不朽的特質，從神話到「仙話」的觀點，以及變化成仙思想的相關理論。此外還有李豐楙教授關於「出身與修行」和明清小說謫凡神話和敘事的論文，作為理論分析的補充。

此外還有一些其他的補充文獻，主要都是和現代文藝作品和神話關聯性研究的相關論文。例如《神話重述 網絡文學與影視作品的新晉趨勢》，《網絡文學創作和宗教神話的關聯性研究》，《「神話主義」觀照下古典神魔小說的動漫化傳承發展——以〈封神演義〉動漫演繹為例》……等。藉由上述這些論文，探討宗教和神話在現代文藝創作裡主要的表現方式。

在這其中，《網絡文學創作和宗教神話的關聯性研究》主要強調的是現代網路文學對於傳統宗教、神話和文學的顛覆性，以及批判網路小說對於宗教形象和元素的修改。本文也將要對這些批判和否定進行一些探討，進而提出一些個人的見解和看法。

最後還有一些其他的補充文獻，以與其相關的宗教學以及社會學內容作為本文探討主題的輔助。其中最主要的是張於中的《動畫中的宗教意涵——以宮崎駿動畫〈風之穀〉、〈魔法公主〉、〈神隱少女〉為例》，因為它是本文的主要參考對象《動畫中的宗教意涵——以〈劇場版 魔法少女小圓〉為例》的參考文本。此篇論文是以敘事學的方法進入，並進行敘事結構的分析，將敘事作品裡的人物所展現出來有何「神聖」與「宗教議題」進行探討。但本文在參考這篇論文時，還是會以探討網路小說的相關宗教議題和意涵為主。

第貳章、《永生》介紹

第一節、網路現代神魔小說之由來

傳統中國的「小說」這一觀念，原有「遊說」或「說服」之意，具有勸誡、說教的特質。故而傳統中國的「小說」常常有如「遊說」，文飾歷史故事，誇大人物傳記，尤重說服和勸誡，許多說服的內容也和宗教關係較密切。在小說中談及報應、命運或者修煉成仙，可以說是中國傳統小說的金科玉律。加上勸說勸誡的特質，便成為中國傳統小說創作和批評的主流。⁵

時至今日，網路小說中的宗教意涵也繼承了一些過往中國小說的傳統。當然，它和傳統中國小說中的宗教意涵還是有所不同，而不同之處很大程度就在於它的載體是網路小說。為此作為文學以及小說的一種特殊形式，在討論網路小說中的宗教意涵之前，首先必須要界定清楚何為網路小說。

對於什麼是網路小說，目前主要有三種觀點：第一種觀點認為，網路小說就是傳統小說的網路化，即將傳統小說經過電子化處理後在互聯網上傳播的小說，但凡傳播於互聯網的小說就是網路小說。

第二種觀點認為，網路小說應該是指依靠電腦、特定創作軟體或網路連接技術完成的超文本鏈接和多媒體作品，離開網路就無法存在的作品。

第三種觀點，即網路小說就是在互聯網上發佈，由網路用戶在電腦上創作，在互聯網上首發和傳播，供人在網路上欣賞或參與的原創小說作品。

2008年，中國大陸學者歐陽友權在其著作《網絡文學概論》中給出了一個概念上的界定，認為「網路文學」這一詞的本義乃是「在互聯網上首發的文學作

⁵周策縱，〈傳統中國的小說觀念與宗教關懷——在香港浸會大學首屆「文學與宗教」國際學術研討會上的專題演講〉，收入黃子平主編，《中國小說與宗教》，香港：中華書局，1998，頁6-7

品」。

本文對於網路小說的定義也參考了這一界定，網路小說必然是首發於網路的原創性小說作品。但除此之外，也有必要重視網路小說作為通俗文學作品和消費品的屬性。故而網路小說在本文中的定義，既必須是首發於網路的原創性小說作品，同時也應該是具有通俗性、流行性，以及由大量網民們進行消費的小說作品。

網路小說在中國大陸興起於 20 世紀 90 年代的末尾。1999 年，大陸第一個網路文學平臺網站「榕樹下」上線，允許用戶通過電子郵件在網站上投稿連載。不久之後，該網站又率先舉辦了「首屆網路原創文學大賽」，激起當時的諸多創作者紛紛湧現，在中國大陸的互聯網上開始產生網路文學的概念。後來，第二屆大賽的金獎得主曾雨，筆名「今何在」，發表了《悟空傳》，出版後在中文互聯網上引起了極大的轟動。正如其名，《悟空傳》乃是以《西遊記》為對象，重寫了傳統的神魔小說中師徒詩人的形象，賦予他們在現代生活的經驗和方式，以現代人的角度重新解讀《西遊記》的某些情節。因此，它可以說是網路小說中第一部具有代表性的現代神魔小說，可以稱之為網路神魔小說中的開山之作。

這部作品帶來的熱潮，通過文字可以一夜成名的現象，也刺激了更多創作者進入網路小說的行業。二零零三年十月份，中國大陸的「起點中文網」首先開始了在線付費閱讀的商業形式。從此，在中國大陸網路小說的付費形式被確定之後，隨著付費訂閱的讀者數量不斷增長，網路作家能夠獲得的稿酬也越來越多。另一方面，由於在網路上發表作品的門檻變得更低，更多懷著寫作夢想的人也隨之進入網路小說寫作這一行業。而隨著創作者的數量增多，這種創作的大眾性也讓網路小說的題材和類型變得更加豐富，越來越多。

雖然「文無第一」，但一部網路小說作品的好壞程度仍然可以被衡量，因為它幾乎等同於讀者訂閱購買花費的金額總量。不僅如此，這些訂閱量最高的作品，題材重心已經明顯轉向神魔小說範疇的玄幻類元素。「從玄幻小說的發表數量來看，它超過了其他所有網絡小說數量的總和」。⁶在王宇景的《對網絡小說代入感

⁶ 趙秋陽，《中國當代玄幻網絡小說研究》，成都市：四川師範大學文學院，2008，頁 3。

的敘事分析》中提到，帶有神話、宗教、魔法、修仙等元素的中國網路小說，已佔其總量的八成以上，並且將帶有這些元素的網路小說統稱為幻想類小說。

2005年，中國大陸第一的搜索引擎百度的網路小說年度搜索關鍵詞是古代中國背景的修仙小說《誅仙》，講述的是鄉村少年張小凡因為機緣巧合，拜入修仙門派，參與正道魔道大戰，拯救世間百姓的故事。

2006年百度的網路小說年度搜索關鍵詞是現代背景的帶有傳統宗教元素的小說《鬼吹燈》，講述的是主角胡八一利用風水秘術來解讀天下大山大川走勢，在中國各地盜墓挖遺跡，尋找各種失落古代寶藏的故事。

2007年，百度網路小說年度搜索關鍵詞同樣是帶有古代中國神話元素的《神墓》。其故事背景也是設定在距離現代十分遙遠的上古神話時代，講述的也是許多傳說中的神魔在世間縱橫，互相戰鬥征伐的故事。

在文學中，神話常常被視為文學的源頭。神話和文學關係密切。在文學史上，神話和重寫這兩個主題一直緊緊糾纏。⁷不同時代的文學對神話的闡釋方式不同，古代詩詞中，作者一般把神話濃縮成一個典故，把神話的精神融入詩詞中，以此來表達作者的情志。到了近代，科學理性興起慢慢取代了神話中非理性色彩，但文藝創作領域內卻仍然充滿神話和宗教的元素，亦可以說是充滿將神話和宗教運用在瘟疫創作中的熱潮。20世紀的中國作家們曾經抱著極高的熱情和濃厚的興趣研究神話，並以神話作為故事原型進行創作，從神話中汲取資源，融入時代特色以及個人情感，通過將神話作為元素融入作品，表達自己的各種想法和觀念。

隨著時間流逝，進入21世紀，創作的環境更加寬鬆自由、創作人數的增加、市場規律的推動，也讓運用神話和宗教元素的文學作品數量進一步增加。網路媒體是21世紀發展最為迅猛的媒體，遠遠超過傳統媒體的發展速度。網路小說也不例外。時至今日，帶有神話、宗教和修仙等元素的網路小說仍然是中國大陸最炙手可熱的網路小說類型。其中包含的諸如傳統神話、修仙煉氣等元素，作為一

⁷陳芳芳，〈網路「神話重寫」研究〉。成都市：四川師範大學文藝學碩士學位論文，2020，頁17。

種娛樂性的題材，能夠滿足網路小說的主要受眾，尤其是青少年的大眾娛樂需求。自 2003 年以來，這些神魔、修仙、玄幻類的小說，就一直佔據著網路小說平臺網站最為重要的位置，成為網路小說中數量最大的類型。⁸本文所研究分析和探討的主要對象《永生》一書，也同樣是曾在 2015 年登上網路小說熱搜第一名的作品。

網路技術的迅速發展賦予了網路傳播的開放性特點，讓人人都可以隨時隨地進入網路世界發佈或獲取資訊，這是網路平臺開放性最主要的體現。網路平臺的開放性降低了普通民眾參與文學生產的門檻。

在傳統文學的環境中，並不是人人都有文學創作的條件，文學創作終究是屬於少數人的事，從而把大多數想要創作的普通民眾排斥在文學創作的大門之外。然而在網路時代，文學創作已經不像以前那樣遙不可及，不再是少數人的權力，人人都可以成為作者，網路的開放性也使得文學傳播在網路時代也變得更加容易。

另一方面，以網路為媒介和載體，以章節為單位進行發表的網路小說，也比傳統文學更能及時得到讀者們的反饋。傳統小說大部分都以書本為單位，寫完一本之後才能發表，得到讀者意見反饋的途徑較為狹窄。即使能夠得到讀者的反饋和評價，也已經很難再有機會修改自己寫作的內容。即使以報刊連載的方式發表，讀者的反饋也不可能像網路平台那樣即時。

現代網路小說的媒介載體，使得讀者可以在網站上的評論區裡立刻進行意見反饋，和其他讀者乃至作者本人進行交流。作者本人也可以立刻看到讀者們的正反意見，看見即時的批評乃至誇獎。這樣的特性便是傳統小說文學所不具備的。讀者們可以立刻讓作者看見他們的想法，甚至有可能影響作者之後的寫作內容和想法。

這便使得閱讀網路小說和創作網路小說成為一種全民都能參與的活動。這正是網路小說得以發展昌盛的主要原因。

⁸ 龍雷，《中國網路小說內容變遷的影響因素研究》，北京市：北京印刷學院，2014，頁 23。

第二節、關於《永生》之作者

《永生》的作者王鐘，筆名「夢入神機」，是中國作家協會成員，浙江省網絡作家協會副主席，1984年出生。2006年2月20日，他開始在「起點中文網」上傳自己的第一本網路小說《佛本是道》，開始成為一名網路作家。僅以這本處女作，他就在中國大陸的網路小說中開啟了一個新的流行風潮。

在夢入神機的第一本書《佛本是道》問世之前，中國網路神魔小說已經有過幾本很成功的修仙小說作品。它們都有很多的訂閱數和銷量，為它們的作者帶來了可觀的財富和榮譽。在「修仙」這個題材的網路小說之中，夢入神機的《佛本是道》並不是最早的，但它卻是承前啟後的里程碑式作品，代表著「修仙」小說的真正自覺。因為《佛本是道》融合了《山海經》、《封神演義》、《西遊記》、和《蜀山劍俠傳》等，中國傳統神魔小說書中的許多神話故事和世界觀，並重寫了中國傳統神話的神譜。⁹

在夢入神機的《佛本是道》此書的設定中，世界本是一個混沌。不知何時，這片混沌中產生許多強大的生靈。又不知何時，大道的化身鴻鈞道人開壇講法，並收下子盤古、女媧、東皇太一，另有無數仙妖等一同聽講。鴻鈞講道帶來成聖的機緣，而除三大親傳弟子盤古、女媧、太一之外都未定。其中准提道人打鯤鵬落位，與接引道人一同得到聽講的座位，有了證道的機緣。此後，女媧、准提道人、接引道人一一證道，只余盤古和太一尚未成聖。

盤古遵鴻鈞法旨，以盤古幡劈開混沌，以太極圖定地火風水，分清濁乾坤，開闢洪荒世界，演變六道輪回。盤古因無力支撐而薨，元神分化三清（太上老君、元始天尊、靈寶道君）繼續開天闢地：元始持盤古幡破混沌，分天開地；老子頂天地玄黃玲瓏塔，持太極圖定地水火風，使得萬物演化；通天最後演日月星辰，分山川河理。至此鴻蒙初成，創世成功，太一以混沌鐘鎮壓鴻蒙世界，為天帝；女媧造化天地為萬靈之宗。

⁹ 邵燕君，《網路文學經典解讀》，北京市：北京大學出版社，2016，頁76。

盤古元神所化三清，由於得到了開天精義，在開天闢地的同時，證道為混元聖人。盤古身體精血的大部分化為十二祖巫，即帝江、共工、祝融、蓐收、句芒、後土、玄冥、強良、奢比屍、燭九陰、天吳、夔茲，還有一小部分流轉於六道輪回之中。

鴻蒙開闢以來，便有無窮無盡的世界產生，但多數是一片混沌，真正成形的只有三界：天界、地仙界、人間界。而人間界有不可想像之大，故稱為洪荒。此後女媧捏土造人，人類開始繁衍，女媧還創立妖教，為妖教教主，這時人也被認為是妖的一種，人道妖道合為一體。東皇太一帶領上古妖族，一部分在天界立天庭，掌天；一部分為下界子民。彼時，妖族為三界正統。而十二祖巫掌管六道輪回，六道輪回中的盤古精血隨人類、妖族的輪回，附著於魂魄之上，再生出來，便有天生神通，是為大巫，形成巫族。巫門一脈，因無盤古元神烙印，空有法力，卻不能參悟天機。大巫雖無元神，祖巫卻有，只是先天不足，以至不能成道，除非得三清聖人盤古元神烙印；或十二祖巫歸一，聚集盤古真身，再以混沌鐘力證。是以祖巫之間不合，混沌鐘更在妖族手中，為巫妖之爭種下因果。大巫雖無元神，但天生神通，法力高強，形成共工、祝融、有熊、九黎防風等許多部落。著名的大巫有夸父、後羿、蚩尤、刑天等。

天庭中，太一為天帝，下眾多上古妖獸，分管周天星斗、日月更替，可借星力修煉，星斗也以此命名。東皇太一為因果糾纏，只得完過巫妖殺劫，以力證道。而星斗至尊太陽星，更是由自己十子三足金烏交替管理。此時鯤鵬祖師為天庭妖師，又有計蒙、英招、畢方、饕餮、青牛等妖神。至此，妖掌天庭，巫行人間。

人間界中，祖巫好戰，共工與祝融在不周山大戰，雙雙身殞。其間共工怒觸不周山，天柱斷，女媧補天。又有東皇十子犯天條，東皇責罰輕，大巫夸父不滿，逐日而行。東皇十子殺夸父，使得大巫後羿大怒，舉部落之力，加以巫族各種秘術，造箭射殺九只金烏，後羿又被眾多妖神殺死。由此，引起巫妖大戰。巫族有剩餘十祖巫，妖族有東皇太一憑藉周天星斗大陣和混元河洛大陣守護天庭，經此一戰，其餘祖巫殞盡，而玄冥修為最強，與太一同歸於盡。若干上古妖族身亡，餘者有的躲藏起來，有的歸附仙道，巫妖兩族由此勢弱，人族大興。

巫妖一戰，洪荒（即人間界）泯滅，碎片化成太虛星空，人間地球不過其中一片，故諸天修士遷移地仙界。此後三清各自所創的人教（太上老君所創）、闡教（元始天尊所創）截教（通天教主所創）興起，合在一起稱為盤古正宗，也稱玄門，後統稱道教。又接引道人演沙門，立西方教，接引道人即為佛主阿彌陀佛，准提道人則為二教主。女媧的妖教隨巫妖大戰泯滅。而東皇太一身殞後，三清推舉鴻鈞身邊童子童女為天庭玉帝、王母娘娘。

以上這些，便是夢入神機對所謂「洪荒世界」進行的種種設定。他編織出了這樣一個能夠與傳統神魔小說《封神演義》的故事銜接起來的中國創世神話。而他獨創的設定「巫妖大戰」，則是將各種原本零散不成體系的中國傳統神話故事，例如夸父追日與後羿射日等，將許多中國古代神話裡的天神，例如東皇太一，可以和之後的傳統神話故事相結合，此後的《封神演義》、《西遊記》等事件，也都被接納進這一「洪荒世界神話」的體系裡。

雖然《封神演義》和《西遊記》是夢入神機這一「洪荒世界神話」的基礎，但他在這個寫作的過程中，對於中國傳統神話體系的整合與創新，卻是從未有任何一部神魔小說作品所曾經做過的。他將三清、盤古、女媧、三皇五帝、山海妖巫、玄奘師徒、鎮元子、龍王、天庭百官、玉帝王母、散仙、修羅、截教、闡教、夸父、後羿……等，以上所有這些傳統故事、神魔小說中可以看到的角色和東西，做了一番大糅合，開創了一個能夠被後來的中國網路作家們所借鑒的完整神話體系。

「這本書打破了幻想文學這塊西方魔幻獨成體系的歷史，與之相抗衡，它能清楚的告訴你東方的仙俠世界為什麼是這樣而不是那樣。書成之後，無數跟風之作蜂擁而上。」¹⁰一直到今天，所謂的「洪荒流」仍然是網路小說中修仙類型經常採用和參考的世界觀，並在此基礎上誕生了無數本的網路小說。從那時起，夢入神機的名字便一直出現在中國作家的富豪榜上。他之後的作品，也一直在延續這樣對既有神話、宗教元素進行重寫和創新的過程。

¹⁰ 邵燕君，《網路文學經典解讀》，北京市：北京大學出版社，2016，頁 87。

第三節、《永生》作品內容介紹

正如前文提到的《佛本是道》，夢入神機的作品網路小說《永生》所講述的故事背景，同樣是發生在一個類似中國傳統神魔小說的神話世界裡。但和傳統神魔小說的世界觀不同之處在於，這個世界雖然也有仙神，但卻又是一個沒有公道正義的人吃人的殘酷世界。在夢入神機的《永生》世界之中，天地之間沒有公道。

他知道方家的祖先是傳說之中羽化門仙人的一名弟子，在百年前隨大離太祖掃平天下。而方家大小姐方清雪一直在羽化門學藝，修的是神仙之道。不過加入羽化門似乎並不出人頭地，王侯將相，寧有種乎，我若出人頭地，可以執掌乾坤，也削平天下，為皇為帝。¹¹

雖然有神有仙，但他們也並不代表正義或善良，而是金字塔式的階級強權化身。最強大的神仙統治和剝削比較弱的神仙，而比較弱的神仙又統治和剝削介於人神之間，正在凡間努力修煉成仙的人。

你就這等見識？到底還是凡人一個。真正的出人頭地，是修煉得神通秘境之後的長生秘境，為仙道十大門派的掌教！掌握一教，威震寰宇！萬國朝貢。大離王朝，雖然疆域廣大，人口億萬，其實在仙道十大門派眼中，也不過是一個玩物而已。先天大帝如果心念一動，對大離王朝不滿，隨時可以把整個大離王朝滅絕一百次。¹²

修仙的人之間互相爭鬥，爭奪資源和技術。同時，這些正在修仙的人，因為他們比純粹的凡人更強，所以也可以剝削比他們更弱的世俗凡人。

天下大著呢，天上也大著呢。我不得不幫你開一開眼界，先天大帝

¹¹ 夢入神機，《永生》，第 005 章。

¹² 夢入神機，《永生》，第 005 章。

是魔道的無上魔帝，和仙道十大門派鼎立，萬壽萬年。大離王朝的皇上，號稱萬歲，其實上他能夠活過萬歲？而先天大帝，就能夠活過萬歲！仙道十大門派，哪一個修煉到神通秘境的弟子來到大離王朝，那些王公貴族，都得奉為上賓，生怕招待不周。¹³

與此同時，世俗凡人之間當然也有強有弱，還有類似古代中國的封建王朝。封建王朝裡社會地位更高，權力更大的凡人，當然也會剝削地位較低的凡人。不僅如此，由於這個《永生》世界之中並沒有輪迴轉世，並沒有天道報應，也沒有中國傳統神話裡基於宗教觀的道德觀，神和仙們雖然存在但都是壓迫者，而且也沒有限制他們權力和武力的機制，所以這個《永生》世界觀裡的壓迫十分嚴酷。神和仙雖然不是永生不死的，但也有非常漫長的壽命，因此這樣一級一級壓迫和剝削下來，而且幾乎永恆的階級社會，對底層的凡人來說便是極其可怕的。

《永生》的主人公方寒，便是活在這樣的一個世界裡，而且故事開始的他還只是這樣一個層層壓迫的社會中的最底層，是凡人社會王朝中給名門望族養馬的一個家僕。

方寒在方家做奴僕，要幹的事情就是養馬，為方家的二小姐養一匹名馬「千里雪」。養馬是個辛苦活，半夜三更起來，還要添加草料，尤其是養名馬，規矩更多。本來這個時候，方寒應該給「千里雪」熬豆漿，把雞蛋和黃豆，還有各種精細的飼料攪拌在一起，給「千里雪」吃，然後拉到馬場上溜達一圈，消化食物後，等待方家的二小姐駕臨。¹⁴

作為凡人封建王朝中的一個家僕，一個養馬的奴僕，方寒就會因為一點小小的疏忽而被老爺小姐們隨意鞭打責罵，甚至可能被處死。

¹³ 夢入神機，《永生》，第 005 章。

¹⁴ 夢入神機，《永生》，第 002 章。

我不管你什麼原因，耽誤了二小姐的事情，就是滔天大禍。怎麼做奴才，你爹從小就教過你，你還不明白主人的事情比天還大麼？身為奴才，一切得為主人著想。這是我方家的規矩，也是天底下做下人的規矩。這匹千里雪就是你性命，你拼了性命，也要伺候好它，明白麼？賞他十鞭子，記住這次教訓。¹⁵

至於那些厲害的修仙之人，甚至天上的神仙，只要他們願意，更是可以輕易把整個凡人王朝都毀滅一百遍，個個都有彈指之間滅國滅朝代的能力。凡人的一國一皇，一朝一代，億萬黎民，都不過是神仙手中的玩物。

在知曉這個世界的真相之後，方寒雖然僅僅只是一個社會底層的僕人，但他還是下定決心，要改變整個世界的不公。只不過他想到的改變方法並不是通過政治，而是通過修仙。因為這個世界不公不義的源頭，是金字塔最上方那些長壽到近乎永生的仙王；這個世界沒有道德的原因，是因為神都是邪惡的壓迫者。既然如此，想要改變世界，就只能先通過修行成為最強的神仙，再以最強的武力作為基礎來建立公平正義。

殺人放火金腰帶，修橋補路無屍骸！這個天地之間，沒有公道！天道，也沒有善惡。那些窮兇極惡的，都長命百歲，那些與人為善的，卻橫死街頭！那些神通廣大的，草菅人命！所以！我們要劃分善惡，讓善良的，得到福祿！讓做惡的，得到報應！我們要让天地之間的每一個生靈都知道，舉頭三尺有神明，你的一舉一動，都有鬼神在看著！就算是修煉成神通，得道長生也不例外，所以，黃泉大帝要建立輪回，讓天地之間，有報應二字！¹⁶

整個《永生》的主線故事，便是主角方寒一步一步實現這個目標的過程。在故事的前期，他的計劃是要建立輪迴，讓天地宇宙之間所有生靈死了之後，能夠

¹⁵ 夢入神機，《永生》，第 002 章。

¹⁶ 夢入神機，《永生》，第 058 章。

按照善惡重新給他們分配投胎，安排天地間所有生命的命運。讓善良的人得到好的來生，惡的人則受懲罰。這樣一來世間便能有道德。

人死如燈滅，死了之後，精神印記消散。除非遇到特殊的原因，才會保留，變成陰魂鬼物之流，但也很快會被消滅。而黃泉大帝則是想建立一個龐大的天地羅網，天地之間，每一個生靈死後，立刻就會有黃泉門的弟子出現，把精神印記保留，但後拘到黃泉門，按照善惡，制定他們來生的命運。善良的人，就會得到好的命運，惡人，就會得到永世的懲罰！¹⁷

在故事的末尾，經歷過漫長的力量提升和勢力的建立之後，主角方寒則是推開了永生之門，建立了一條永生的真理大道，而且他自己也成為了這條道路。世間所有願意跟隨他、相信他的生命，無論是神仙還是凡人，無論是什麼樣的社會階級身份，都可以跟著他踏入這條永生道路。如此一來，天地之間就有了公平和正義，方寒最初的理想也就得以實現。

隨我來吧，進入永生之門！踏入新的時代……

方寒面帶微笑，看著方清雪，看著鴻蒙，自在，祖龍，紀元門所有的弟子，三千個紀元，已經成為過去……

說話之間，他率先走入了永生之門。

方清雪等人也魚貫而入。

他們的身影全部都消失在了永生之門的時刻，其中傳遞出來了一縷聲音：

我得永生時，諸天眾生，一切種種，皆得永生……

我得永生時，諸天眾生，一切種種，皆得永生……

與世長存。¹⁸

¹⁷ 夢入神機，《永生》，第 058 章。

¹⁸ 夢入神機，《永生》，第 1634 章。

綜上所述，《永生》這一網路小說中，投入了相當多與傳統神魔小說，以及與宗教和神話有所關聯的元素，同時也包含了作者夢入神機透過劇中人物和劇情所表達的，一些特定的宗教意涵和道德觀。舉例而言，《永生》的主人公方寒，他從一開始就想要給整個世界帶來公平正義的這種理想，以及在故事最後建立人人皆可踏入的永生真理大道，可以說就與基督宗教中的「救世主」形象十分相似。



第叁章、《永生》的敘事結構分析

第一節、敘事學的歷史淵源與發展

敘事學，即是關注創作文本的內在形式，研究作品敘述方法的科學。最早追溯到古希臘時代，在亞里士多德的《詩學》中就出現過對敘事方式的探討。但「敘事學」這一名詞本身要到 1969 年才首次出現。法國理論學家托羅多夫（Tzvetan Todorov，1939 - 2017）在其著作《〈十日談〉的語法》中正式提出了「敘事學」這一詞，並闡釋其概念「我們暫且將這門科學取名為敘事學，即關於敘事作品的科學」。¹⁹此後，敘事學才成為一門具有獨立理論體系的學科，為包括小說在內的各種文藝作品研究提供了新的理論視野與方法。自此以後，敘事學研究才成為一門獨立的科學，這一理論和方法就由法國這個核心發展輻射到其他國家，發展成為之後所謂的「經典敘事學」研究。

從其理論特徵上看，經典敘事學的論點認為，無限多的敘事形式來源於有限的不變元素的組合，於是致力於闡釋那些描述敘事元素組合的形式系統，²⁰致力於建構敘事語法和敘事詩學，探討不同的敘事作品共有的結構規律，找出不同的故事表像之下內在的共通的深層結構、運作規律、表達方式或審美特徵。

俄國形式主義也是經典敘事學的發源之一。俄國民俗學家普洛普（Vladimir Propp，1895 - 1970）在 1928 年發表的《民間故事形態學》中首次提出了敘事學中「功能」的定義。普洛普所探討的是敘事文的一種特殊形式，即「童話」。他提煉出童話中的動作並將其拆解為各個功能，將童話的敘事文本轉變為功能的序列組合。他採用的分析故事的構成單位以及它們的相互關係的方法，對其他敘事文的結構分析都有重要的參照價值。他注重作品文本及其結構分析，主要研究被敘述的故事，著力建構故事語法，探討時間的功能、結構規律、發展邏輯等等。

在此基礎上，法國結構主義敘事學家集中對敘述話語展開研究。法國的文學

¹⁹ 胡亞敏，《敘事學》，武漢：華中師範大學出版社，2004，第 2 頁。

²⁰ Gerald Prince 著，徐強譯：《敘事學：敘事的形式與功能》，北京市：中國人民大學出版社，2013，頁 148。

理論家以及結構主義理論代表熱奈特（Gérard Genette，1930-2018）在 1972 年發表了《敘述話語》，從時態、語式、和語態三個語法範疇分析敘事作品，表達了故事、敘事和敘述之間的關係。他認為所謂的故事就是一種抽象的，未經任何表述歪曲的客觀事件結構。而這個客觀事件結構一旦被形諸語言，就會失去它客觀的地位，這種被表述出來的故事我們稱之為「敘事」，則是指講故事這一行為或活動本身。若這樣的定義和概念可以作為前提被承認，那麼敘事學家們所重視的研究重點就主要是在「敘事」方面，換句話說，也就是研究一個客觀存在的「故事」被用話語講述出來時會有哪些敘述的方式，包括敘事時間的安排、敘事角度的選擇等等。

20 世紀 80 年代，經典敘事學遭到了後結構主義和歷史主義的抨擊，研究勢頭漸漸回落，直至被宣告死亡。²¹後經典敘事學在經典敘事學的理論基礎上應運而生。首次提出「後經典敘事學」（postclassical narratology）這一概念的是美國敘事學家赫爾曼。他在 1997 年發表了題為《認知草案、序列、故事：後經典敘事學的要素》的論文，第一次提出了後經典敘事學這一概念，並從認知科學的角度大致闡釋了後經典敘事學的構成要素。兩年後，赫爾曼在《複數的敘事學：敘事分析新視野》一書中，指出敘事學研究已經從經典階段步入了後經典階段，並從跨學科角度進一步闡發後經典敘事理論，為後經典敘事學的發展推波助瀾。當下，敘事學研究的後經典轉向已是學界的共識。²²

但另一方面，對於究竟什麼是後經典敘事，學界至今並沒有給出一個權威的定義。作為一門年輕的學科，敘事學這一詞本身誕生於世也不過五十多年，更遑論後經典敘事學了。關於經典敘事學與後經典敘事學的關係，儘管後經典敘事學家們紛紛表示經典敘事學已經過時，但是在具體的文學批評過程中，依然離不開經典敘事學的理論和技術支撐，後經典敘事學也是在結構主義經典敘事學的理論基礎上發展起來的，拓寬了經典敘事學的研究領域。因此，經典敘事學與後經典敘事學的關係並不是斷層的，也並非簡單的取代關係，而是遞進發展與相互影響

²¹ 申丹，韓加明，王麗亞，《英美小說敘事理論研究》，北京：北京大學出版社，2005，頁 207。

²² 尚必武，胡全生，〈經典、後經典、後經典之後——試論敘事學的範疇與走向〉，《當代外國文學》，第 3 期，頁 120-128。

的關係。從經典敘事學和後經典敘事學的研究目的和研究對象來看，各自都有其自身的適用範圍和局限性，實際上構成一種相互補充、相輔相成的關係。經典敘事學所探究的敘事詩學或語法是後經典敘事學的技術支撐，後經典敘事學是經典敘事學的發展和擴容。²³

有趣的是，中國網路小說作為一種新型文學形式，也恰好與敘事學的發展歷史有些相似之處。網路小說從傳統小說文學的基礎上應運而生，卻又不完全是傳統小說文學的延續。隨著後現代的發展，伴隨的是「元敘事」的衰落。所謂元敘事，文化理論家約翰·斯道雷曾解釋過：「元敘事故事通過包含和排斥來發揮作用，把雜亂無章的世界整頓成井然有序的王國，以普遍的原則和共同目標的名義來壓制其他的理論和聲音」。²⁴

中國的傳統文學確實具有作者導向的承擔「文以載道育人」的社會主旋律敘事功能，借助元敘事來維護話語權的統一。但這種反映社會主旋律的宏大敘事在網路小說中已經幾乎化為烏有，取而代之的是作者私人化的情感和所思所想。它是作者自身的創作衝動與創作需求的產物。作者會展現出他自己靈魂的領地，他一手締造的世界，以及他自己的精神內涵。²⁵人人都可以在網路上寫作，因此擺脫主流話語的控制，真正實現我寫我心的理想追求，因此文學創作天馬行空，作者可以在網路上肆意揮灑自己的思想，這種創作革命帶來的結果便是一種偏向於去中心去歷史的，解構了元敘事的後現代性。

正如後經典敘事學和經典敘事學之間的發展具有獨特的關聯性，相較於傳統文學，網路文學敘事也有了它新的後現代主義的特徵。在根據敘事學理論分析網路小說以及本文作為研究對象的網路小說《永生》時，也應該要關注到敘事學的多個方面。

²³ 申丹，〈敘事學〉，《外國文學》，第3期，頁65。

²⁴ 約翰·斯道雷，《文化理论与通俗文化导论》，南京：南京大学出版社，2006，頁251。

²⁵ 鹿珊，〈比特世界的神話——網絡小說敘事模式研究〉。長春市：東北師範大學碩士學位論文，2016，頁6。

第二節、《永生》的敘事結構

《電影敘事學：理論和實例》一書中將電影敘事結構區分為五種類型：因果式線性結構、回環式套層結構、綴合式團塊結構、交織式對比結構、以及夢幻式複調結構等。其中對於「因果式線性結構」有著下述的說明：

所謂因果式線性結構，內含著兩個非常明確的要義，其一是指該結構模式主要以事件的因果關聯為敘述動力來推動敘事進程；其二是其敘事線索以單一的線性時間展開，很少設置打斷時間進程的插曲式敘述，更不做一條敘述線索以上的開置性（對比、交織、複調式等）處理。既然以事件的因果關係而不是以人物的主觀感受活心理活動為敘述動力，那麼這種敘述必然促使敘事集中於對事件的外部運動型態的發展與變化的關注上。……這通常意味著有一個明確地交代出故事起因的開頭，接著是矛盾糾葛的進一步延展，然後逐漸推向故事的高潮或轉折點，最後導致結局的到來，故事結束。²⁶

雖然這個例子是對於電影學敘事的討論，但討論電影敘事和討論小說敘事，本質上都仍然是在探討如何「講故事」，都是在探討如何結構情節以實現其敘事的意圖。所謂的「因果式線性結構」是以一個類似起、承、轉、合的方式將敘事帶往高潮後結束。而本文所要探討的《永生》作品，可以說同樣是以這樣的模式風格在呈現的。無論電影敘事還是小說敘事，就觀看者和讀者的行動而言，其中最重要的還是基於因果線性的敘事。無論是畫面還是文字，最有影響力的都是配合事件和時間所展現出來的劇情故事。

《永生》小說的大致劇情故事內容，講述是主人公方寒作為一個在社會底層見識過而且了解世界如何不公不義的人，想要改變自己的命運，同時也想要改變世界的現狀。為了改變自己的命運，他就需要力量。為了得到力量，故事的開端講述的就是方寒如何偷偷學習武功，之後又找到機會甚至修煉成為仙人。在故事

²⁶ 李顯杰，《電影敘事學：理論和實例》，北京：中國電影出版社，1999，頁 325。

最後，方寒學習到宇宙間最高深的奧秘，聯合其他同樣想要改變世道不公的神佛，打敗了另外一方想要繼續自己邪惡暴政統治的仙神，並成功建立起一個公平正義的新天地。

從下文開始，將會透過時間順序的排列來進行對《永生》敘事結構的分析。

小說正文的開場第一章，就是描寫主人公方寒乃是一個給「大離朝」名門望族「方家」養馬的家僕。因為是家奴，所以在這個社會裡身份卑微，註定世世代代都要為「方家」效力。

方寒是方家的一名小奴。他的父親原來也是方家的家丁，所以他一出生，就註定是方家的奴僕，甚至子子孫孫，世世代代都要為方家效力。一個身份卑微的家丁，居然偷偷摸摸進入內府，偷學主人家裏的武道真傳，這種行為，可謂是膽大妄為，不怕死到極點了。²⁷

為了改變自己的命運，方寒決定冒險偷學主人家裡的武功，暗中努力苦練，想要抓住改變命運的機會。

方寒也不急，他這一個月偷聽，揣摩，基本上知道了鍛煉肉身，修煉的基本道理，可以自己開始修煉了。掌握了修煉的步驟，訣竅。我暗中努力苦練，總有一天會一鳴驚人，脫離奴僕的身份！方寒知道自己一個月冒險偷學，總算是抓住一絲改變自己命運的機會。²⁸

小說的第二、三章描寫的便是這個世界和社會的不公。方寒因為忙著偷學武功，稍微耽誤了稍許平時作為家僕給方家二小姐養馬的工作。因此他就被狠狠責打懲罰，挨了十下馬鞭。如果二小姐有意願，他也可能會因此被隨便處死。通過這個場景，呈現出主人公方寒當前社會地位的低下，力量和權利的缺乏，以及所

²⁷ 夢入神機，《永生》，第 001 章。

²⁸ 夢入神機，《永生》，第 001 章。

在的社會本身的不公義。

我不管你什麼原因，耽誤了二小姐的事情，就是滔天大禍。怎麼做奴才，你爹從小就教過你，你還不明白主人的事情比天還大麼？我不管你有什麼原因，身為奴才，一切得為主人著想。這是我方家的規矩，也是天底下做下人的規矩。這匹千里雪就是你的性命，你拼了性命，也要伺候好它。²⁹

甚至就算他努力，方寒也仍然缺乏進一步提升自己的上升渠道。

這些天雖然用五兩銀子改善了生活，但是和那些方家核心弟子根本不能比，他們都是每天燕窩，鹿茸，人參，烏雞這樣吃。而我的那五兩銀子，只偶爾吃上幾回肉，根本不可能進行每天那種劇烈的鍛煉。

仰天躺在沙灘上，方寒歎息著。

原來這些天他偷學武功，偷偷鍛煉，雖然小有成效，但是遠遠不能和那些方家弟子比較。畢竟，養生的基礎，相差太大了。

入身為奴，讀書已經無法出人頭地。武功更沒有辦法修煉。難道我一輩子就是個下人，奴僕？永遠沒有出頭之日？³⁰

在小說的第四章，方寒終於有機會接觸到更廣大的世界，學習更高深的修仙法門，同時也遇見自己的第一個師傅白海禪。雖然這個師父很快就去世了，但他仍然是方寒之後得已開始修仙的第一個機會，讓他明白這個世界有多大，知道凡俗的世界之外還有仙道的世界，明白人間之上還有仙神。

你一個奴才，無錢無勢，想修煉武功出人頭地，那是不可能的。鍛煉肉身，得如山如海的銀子花出去，調理身體。不過你碰到了我，

²⁹ 夢入神機，《永生》，第 002 章。

³⁰ 夢入神機，《永生》，第 003 章。

也算是你的幸運！我給你出人頭地的機會，只要你答應我做幾件事
情。你現在拜師吧！我沒有多少時間了。³¹

另外，同樣也是在和這第一個師傅的遺言之中，方寒得到了自己的第一個
「使命」，那就是將來他若有機會，便要爭取把死去的師傅復活。如果修仙有成，
得到大法力，這便是有可能做到的事。

你把我的身體，入土悄悄埋葬，千萬不要火化，保留全屍。日後你
得了大功勞，就能夠請求掌教一個條件。替為師重生。如果為師的
屍體損壞了，就不能重生了。切記切記……

說完之後，白海禪身體突然一硬，氣息完全斷絕，就這樣死了。³²

所以從這之後，具體而言就是從小說的第六章開始，到第七十章前後，敘述
的便是方寒努力修煉，並且在師傅留給他的幫助下武功突飛猛進，如何被看中加
入仙道門派「羽化門」。因為在修仙門派能得到更多修煉的技術和資源，他得以
進一步學習入門修仙功法，並為自己打下基礎的一個過程。

修行人，如果修煉到了神變的境界，一般五穀雜糧，人間煙火，都
只能填填肚子。如果長時間吃人間煙火，肉身雜質漸漸積累，就會
衰老得快，不但無法寸進，反而退步……從今以後，你必須每頓都
服用血丹！或者是辟穀丹，精元丹。這些丹藥，才不會有任何渣滓。
也能夠補充你身體中的精血，飛快的提升你的力量。哼，世俗之中，
一個王朝幾十億人，神變高手有多少，成千上萬，但他們卻沒有一
個能夠踏入神通秘境的，五馬之力都已經是極限，為什麼？就是吃
得不行。想想一個普通的神變高手一天吃一頭牛，那牛肉渣滓太多，
他拉都拉不過來！還怎麼修行？羽化門的弟子，神變境界的高手也
不少，但有幾個人踏入神通秘境？一種生靈的成就，在於他吃什麼，

³¹ 夢入神機，《永生》，第 004 章。

³² 夢入神機，《永生》，第 004 章。

食草者善走而愚，食肉者勇敢而悍，食穀者智慧而巧，食氣者神明而壽，你難道沒有聽說過麼？³³

他在這個過程中有結識到同樣修煉的朋友，但同時也和仗勢欺人的同門師兄華天都結下仇怨。

華天都說話越來越重，居然把他的行為，引到了羽化的名聲上去，他實在是忍不住，不然帽子越扣越大。本來他也想服軟，但是心中有一股尊嚴阻止住了他，他原來是方家的奴才，任人奴役，得到九竅金丹的奇遇之後，終於找回了自己失去的尊嚴。現在如果在華天都面前服軟，求饒，那尊嚴何在？不又變成了奴才？方寒實在是不想再失去尊嚴了。這東西實在是太寶貴。比起任何法寶，丹藥都要寶貴。

但是他此言一出，在場的人都變了顏色！連幾個真傳弟子都色變了。居然敢這麼說話，頂撞華天都的威嚴！這是從來沒有過的事情。³⁴

從小說第七十章開始，由於方寒和權勢力量修為都更高的同門師兄華天都結仇，訂下十年之後要決鬥的約定。

華師兄，你今天收我法寶，辱我尊嚴，我口服心服，因為你比我力量強大。不知道你能夠給我十年時間！

十年時間？你想幹什麼？莫非你想用這十年時間，苦練找我報仇？不錯。不知道華師兄敢不敢給我這個時間，若是不敢給我這個時間，立刻就廢了我，也可以在事後，找別的弟子暗中廢了我。

周圍的弟子，都被他的行為弄得呆住了！一個外門弟子，居然敢向真傳大師兄叫板！這個世道，簡直顛簸過來了！

³³ 夢入神機，《永生》，第 052 章。

³⁴ 夢入神機，《永生》，第 069 章。

就好像一個種田的農民對皇帝說，我要奪了你皇位一般可笑！³⁵

他因此前往世界各地冒險，到處尋找厲害的法寶和藥石資源，煉丹，結交朋友，並磨煉自己的武功和神通法術。這個過程在小說中大致從第七十章持續到一百五十章。除了個人力量和社會關係的增長以外，方寒也在這個遊歷冒險的過程中認識到，修仙社會裡也存在許多不公不義。為了爭奪修仙資源，大的門派會欺負壓榨小門派和沒有社會關係的修仙人，比較弱小的修仙人也會剝削壓榨更弱小的凡俗封建王朝。

天地之間，除了仙道十門，魔門七脈，妖道五宗，地底魔族之外，還有許多散修門派。當然，這些散修門派，不是世俗中的武林門派，而是修仙的……散修門派的鬥爭，就比仙道十門激烈得多。仇殺，爭奪不斷，因為都要搶奪資源，秘笈，功法，爭取到長生秘境。而不像仙道十門，資源豐厚，又相互簽訂了攻守協議，不會發生大規模的爭鬥。在陸地上，又有許多帝國受到仙道十門的庇護。³⁶

整個世界從天上的仙人祖師，到凡間的修仙之人，還有世俗的凡人封建社會，都是這樣上樑不正下樑歪，一層一層往下壓榨剝削。在這個過程中，方寒也招惹到了這個世界上最大最霸道的修仙門派「太一門」。

在小說的第一百三十一章，方寒發現一塊世界之樹的碎片，也就是神話中通天之樹「建木」的碎片，了解到了一些有關仙界的秘密。

傳聞在很久很久之前，天地中央聳立著一棵樹，叫做建木，又是世界之樹，這顆樹貫通著仙界！人可以通過這棵樹，爬到仙界去。這棵樹，溝通人神！但是後來，被一位太古大能，砍斷了這棵樹，斬斷人仙通道。不過這只是個傳說，那個時候，黃泉大帝的師傅的師

³⁵ 夢入神機，《永生》，第 070 章。

³⁶ 夢入神機，《永生》，第 112 章。

傳的師傅，十八代祖宗都恐怕沒有生出來。我也不知道是不是真的……不過我聽黃泉大帝說，仙界之中有永生之門。誰能夠尋找到這座門，進入了永生之門，就能夠永生。天地腐朽了，他不會腐朽，日月隕落了，他不會隕落。諸天萬界都毀滅了，他不會毀滅。³⁷

隨後在第一百五十八章，他發現自己竟然可以用這塊碎片從凡間溝通仙界，從仙界源源不斷地吸收仙氣。

世界之樹，本身就具有溝通仙界的功能，它的神奇，無法想像，它可以和長生秘境的高手一樣，吸取仙界靈氣，滋養自己，使得自己成長。

由此一來，方寒也可以喝到一點點剩下來的湯，世界之樹吸取來剩餘的仙界靈氣，不停的滋養著他。

從此以後，他不需要任何丹藥糧食，也可以真正不吃不喝！

因為仙界靈氣，比起任何丹藥都要精純。

就算是太一門的絕品丹藥，也比不上仙界靈氣。

有了世界之樹，方寒就等於是擁有了無窮的法晶玉石，就算是被大法力的人圍困住，也不會筋疲力盡，油盡燈枯，始終能夠保持充沛的法力，更別說是在空中飛行一會兒，就要休息了。他現在可以一口氣施展罡氣，飛行十天十夜都不用休息，不用吃喝，依舊法力充沛。³⁸

雖然因為碎片太小，吸收仙氣的速度有限，但這也相當於無限的修仙資源。於是方寒開始用這個世界之樹碎片吸收仙界仙氣，除了自己用來修煉，還能再煉成丹藥，分送給他所有的朋友和結盟夥伴，行遍世界各處帶去這些仙氣的禮物，以此在一定程度上解決修仙社會霸權的資源爭奪與分配問題。

³⁷ 夢入神機，《永生》，第 131 章。

³⁸ 夢入神機，《永生》，第 131 章。

一道道精純的元氣，從方寒眉心深處沖起，隨著他手指流轉，化為了一枚枚的元嬰丹。而且這元嬰丹的品質，比起太一門的還要高出一些。裏面的那小小嬰兒，似乎還有呼吸和心跳，是法力流動的結果，有了靈性。

看見一枚枚的元嬰丹煉製成功，珈藍等人都看得呆了。

這不可能，絕對不可能，巧媳婦難為無米之炊。

要知道，不管是哪一種丹藥，每煉製一顆，都需要大量的元氣藥材，還要丹爐提純。尤其是元嬰丹這種人級絕品丹藥，沒有藥材，神通再高也煉製不出來，巧媳婦難為無米之炊。

但是方寒，不需要藥材就能夠煉製得出來。做了無米之炊！

當然，這是靠世界之樹汲取的仙界靈氣！凝練成丹。仙界靈氣精純，浩然，是萬氣之源。用來凝丹，最好不過，也不需要提純。因為提純的過程，就是把藥材練成元氣，然後組合起來。

而仙界元氣，本身就是氣了。

別人到處采藥材，幾千斤，幾萬斤的提煉，丹爐煉個不停。而方寒只要揮手之間，提取世界之樹中的仙界元氣，就可以凝聚丹藥！³⁹

由於方寒每天能夠吸取的仙氣數量受限於世界之樹的太小，所以他也因此開始在冒險中四處尋找更多的世界之樹碎片。

在小說的第二百一十八章，方寒在研究世界之樹（即建木）的過程中學習到，原來所謂的仙界就是諸天億萬世界，一切世界的原點，至高無上，在一個誰也不知道的神秘時空之中。

方寒把自己所有的精神都集中起來，力圖和世界之樹合二為一，他強大的精神，漸漸滲透到了這株樹苗的每一寸葉片，根系之中。

突然，他心神一動，沿著那些根系，再度向冥冥之中的那無窮空間探索了過去。

³⁹ 夢入神機，《永生》，第 131 章。

世界之樹可以汲取仙界靈氣，那就是可以冥冥之中溝通仙界，如果自己的精神延著世界之樹的根須探索進去，那會不會也能夠感應到仙界！

要知道，在那太古的傳說中，就算凡人，沿著世界之樹攀爬，也能夠進入仙界的。⁴⁰

所謂仙界就幾乎等於是大道，虛無縹緲卻又影響著每一個生命。在仙界之中，就有那永生之道。而這也是為什麼他可以用世界之樹從仙界無窮無盡地吸收仙氣，因為仙界就是生命的源頭。

什麼是仙界？

在最為古老，最為遠古的傳說之中，仙界是諸天億萬世界，一切世界的原點。處在至高無上的位置，一個誰也不知道的神秘時空之中。仙界就幾乎是等於大道！那虛無縹緲，卻又影響著每一個生靈的道！在仙界之中，有那永生之道！一切時空，都永恆自在的境界。

得道成仙！

修煉成仙！是天地之中，每一個生靈的最高追求。肉身十重，神通十重，長生十重！那一個一個境界的艱苦修行，在生死之中的掙扎，就是為了一個目的，就是成仙！進入仙界！踏入那世界的原點，最高的一個神秘浩瀚時空。⁴¹

之後在第六百五十八章，在之前的基礎上，方寒進一步瞭解到，在至高無上超越仙界的所在，就算仙人也無法尋找到的地方，有就連仙人也無法窺見其本體的永生之門。永生之門噴射出了三千大道，是天地間一切本源所在，是一切永恆和永生的源頭。

⁴⁰ 夢入神機，《永生》，第 218 章。

⁴¹ 夢入神機，《永生》，第 218 章。

但是在小說的第二百零六章，隨著方寒在人間這樣四處修行冒險，並且到處影響修仙社會的政治，仙界的暴君霸主們終於開始注意到方寒正在人間攪風攪雨，而且破壞了一些他們在人間的安排佈置。因此仙界的一位仙人，便把和方寒結仇而且約好十年後決鬥的師兄華天都收為弟子，送去仙界修煉，以便將來對付方寒。同時，方寒也在這時候知道，仙界一直有一些仙王在把持大權，作為最強最壞的仙人統治其他仙人，為所欲為。而人間第一的修仙門派，最霸道的「太一門」就是這些仙王暴君在人間扶持的勢力。靠著仙界仙王們的支持，太一門在人間就可以隨意欺侮其他門派。

因此從第八百二十四章開始，方寒便開始將許多被太一門和仙界壓榨剝削的修仙門派團結聯合在一起，成立新門派「造化門」，反抗來自太一門和仙界的暴政。為了在即將到來的戰爭中保護世俗的凡人百姓，不要讓他們被卷到神仙和修仙之人的戰爭中，方寒施展出大法力，將一個又一個凡人世俗王朝和天下黎民百姓都接引到安全的洞天裡。其中每一個凡人都得到他的仙氣滋潤，都能夠身體健康延年益壽。

我们羽化门，群星门，也在世俗之中，庇护了不少国家，如大离皇朝，旭日皇朝等数十个皇朝，接近百亿人口。现在，我就施展出大法力，把这些生灵，全部接引进安全的地方。否则大劫降临下来，这些生灵也保护不住。未免涂炭。

方寒全身一动，一股庞大的意念，冲天而起，向四面八方弥漫而出。立刻，以羽化门为中心，一股浩瀚的云光，辐射了百万里，千万里。轰隆隆，天空之上，罡风全部都粉碎，好像世界末日来临一般。

大离皇朝，有成千上万的大城，每一座大城，都有无数生灵，但是现在方寒的力量一衍生出去，所到之处，大地板块，都凭空飞了起来，一座一座的城市，人类，生灵，全部都被摄取进入了云端。

大离皇朝的皇宫，呈现一种火焰状，这天，皇帝正在上朝，文武百官，正在商量朝政，边疆大事，皇宫之中，一些神秘的护法高手，在潜修，在世俗的皇朝之中，也有神通秘境的高手。

突然之间，天象变动，这些神通秘境的高手，全部都飞了出来，就发现城池居然消失了。所有的文武百官，都城都被摄取走，他们也被大力摄起，奋力挣扎，但无济于事。

龙渊河，长达数千里，如黑龙蜿蜒在大地上，方家现在也就在龙渊城中权势越来越大。但是现在，突然，那条龙渊河的所有河水，都变化成为了一头巨大水龙，无数鱼虾，水族，精怪，都包裹在水龙身体之中，飞入云端，把龙渊城缠绕护卫在其中，消失不见。

一个又一个庞大的王朝被方寒的法力连根拔起，却丝毫不损伤其中的生灵。每一个生灵，得到了他的元气弥漫，都能够益寿延年。⁴²

小說從這之後就是方寒帶領他的門派和盟友，與仙界仙王們之間的長期戰爭過程。天下大亂，處處兵火，無數的魔頭妖怪也都參與到戰爭之中。亂世開始動搖和打亂天庭與仙王們的殘暴統治。

經歷漫長的戰爭和成長之後，方寒從人間一路打到天上，又逐漸了解到為何長生不死的神仙們仍然需要爭權奪利以及剝削下層世界。原來神仙們修煉到最高的仙王境界之後，自己雖然可以長生不死，但宇宙本身卻是有壽命的，會衰老和死去。當一個紀元結束，宇宙死去時，所有的生命包括神仙們都會隨之死亡。在天地大破滅之中，只有仙王才有可能活下來。而在一個新的宇宙和紀元開始之前，就連那些最頂尖的仙王們也會失去原本的一切，並且不確定自己是否一定能活到新紀元。

只有到達了天君，才能夠有希望在天地破滅，宇宙損毀，在下一個紀元到來之前，有希望保存自己。

方寒知道，這片天地，甚至天界，世俗，諸天異界，都會在將來的某一天，全部破滅，回歸到達混沌的境界，然後新的文明，新的紀元會重新來到，那個時候，就又是一個嶄新的文明。

⁴² 夢入神機，《永生》，第 824 章。

而在天地大破滅的狀態之中，任何東西都無法保留下來，就算是至仙皇者，也立刻就會死亡，不可能經受得住天地大破滅，天人五衰。只有天君，天君才有機會，渡過一個混沌紀元，在下一個混沌紀元之中，再次生存下來。

當然，這也是有機會而已。並不是必然，在一個又一個的混沌紀元之中，有許許多多的天君已經殞落了，徹底消失。

從最初的一個紀元誕生到達現在，也不知道殞落了多少天君，就算是仙王級別的強橫存在，經歷成百上千的混沌紀元，也會死亡。

沒有人可以到達永生。

有一些高明的至仙皇者，至仙之中的最高巔峰，半步天君的存在，幾乎可以與天地同壽。根本不會死。

但是，與天地同壽沒有用。

天地破滅了，也就殞落了。⁴³

所以就連最頂尖的仙人們也同樣活在對死亡的恐懼和不確定性帶來的不安之中，所以才需要爭奪資源，才會因此形成剝削壓榨的社會。

離天地大破滅的時間，越來越近，我已經感覺到歲月終結的氣息了，不修煉到天君，我們是必死無疑。

對於我們天地同壽的強者來說，上億年的歲月，也不過是恍惚就過，到時候你願意一生修為，毀於一旦？徹底的殞落在歷史長河之中？

再也不復存在？

那虛無的空間，傳來長長的歎息。⁴⁴

只有仙界最玄奧的永生之門，無論宇宙如何生滅，它自己都永遠不朽不滅，而且還是天地中一切生命的源頭。

⁴³ 夢入神機，《永生》，第 1250 章。

⁴⁴ 夢入神機，《永生》，第 1307 章。

永生之門是什麼？

是天界，乃至於諸天萬界，最為至高無上，不滅的存在，不知道無數個紀元中，這尊門戶，流傳下來的傳說實在是太多太多，數都數不清。

大道是從這永生之門中噴射出來的，甚至天界都是這永生之門締造的。就算只是看到過永生之門的人都立刻可以成為舉世無敵的大人物。⁴⁵

光是永生之門散發出來的氣息，就可以讓壽命將盡的仙人們延壽續命。如今又正值一個紀元即將結束，天地又要再一次大破滅和新生。沒有哪個仙王想要再一次失去一切在新宇宙裡從零開始，所以他們一直都想要掌控永生之門，想要得到真正可靠的永恆生命以及宇宙中永遠的霸權。

我現在，不過是進入了永生之門附近的世界，天界之上的位面，界上之界……傳聞之中，界上界之中，全部都是永生之氣，許多諸天神物，有很多壽元已到了的天君，都尋找界上界，企圖進入其中續命，如果我能夠進入其中修煉，那修為肯定是會突飛猛進，到達不可思議的境界。很多壽元到了的天君，也都飛升上了界上界，在其中修養。⁴⁶

然而之後，在小說第一千五百八十四章，方寒卻得知他自己原來是從永生之門裡被帶出來的一個不可思議的存在，而且是被預言註定要掌握一切的最高主宰，被預言總有一天會真正甦醒，統治天地。

方寒一驚，他知道自己不凡，人人都說是大劫之中的關鍵，但是卻推算不出來自己的前世。仿佛他沒有前世。

這是絕對不存在的。

⁴⁵ 夢入神機，《永生》，第 1346 章。

⁴⁶ 夢入神機，《永生》，第 1549 章。

現在一聽，自己是方清雪從永生之門中帶出來的，不由得勾起了種種思緒，起起伏伏居然不能夠平息下來。

命運是你的，你註定是掌握一切的最高存在，將來的某一天，你會真正的蘇醒，統治諸天，什麼仙王，再強的存在，也要匍匐在你的腳下顫抖。⁴⁷

仙王們則認為方寒是掌控永生之門所必須的關鍵要素，所以他們才安排扶持培養和方寒有仇的師兄華天都一直與他為敵。

在小說的第一千六百二十八章，方寒終於醒悟到，自己原來是永生之門的意志轉世成為人身。他就是永生之門，永生之門就是他，不死不滅的最高存在。因為永生之門的力量太強大了，誰企圖主宰這尊門戶都會導致自己死亡，但是如果抓住了他，就可以掌握永生之門，獲得真正的永生。而他的師兄華天都則是生長在永生之門上的毒瘤所化。原本美好的永生元氣被他碰到，都會轉化成毒。所以仙王們才會安排華天都來對付方寒。這一切種種，都是以方寒為中心進行的一場算計。

原來如此，原來如此……

方寒看見了那巨大的毒瘤，降臨在了華天都的身軀之上，無形的力量克制住了永生之氣，不由得恍然大悟，一種通明澄澈的感覺，油然而生。

華天都是永生之門中的毒瘤，衍生出來的破壞者，而我是永生之門的器靈轉世！所以，這麼多的仙王，才會最終的選擇了他來對抗我。此時此刻，方寒終於明白了。

他對於自己的前世身份，也最終知道了。自己是永生之門器靈轉世，也是永生之門的意志！

許多仙王對付自己，也就是為了永生之道。

永生之門的力量太強橫了，誰進入其中，企圖主宰這尊門戶，都要

⁴⁷ 夢入神機，《永生》，第 1584 章。

徹底死亡，但是如果抓住了他，獲得了他這個器靈，就可以掌握永生之門，獲得永生。

一切種種，都是以他為中心。

也正因為如此，他才和永生之門有那麼親密的感應。因為從某個方面來說，他就是永生之門，永生之門就是它。

他就是永生者，永恆者。不死不滅的最高存在。

剎那之間，他也明白了，記憶起來，當年他在永生之門中，因為毒瘤，遭遇到達了傷害，被方清雪帶了出來，轉世重新消除大禍害，現在終於成功，再度捲土重來。

終於，他已經快要到達巔峰。⁴⁸

方寒在這時候也意識到，就是因為有這個毒瘤，天地之中才会有生死破滅。否則永生之門無限流出永生元氣，大家本來都可以有永恆的生命。毒瘤一旦被方寒消滅，那整個天地宇宙都會迎來嶄新的時代，一個黃金的時代。

圍困住了華天都，方寒沒有絲毫的停留，在煉化的過程中，再次剝奪華天都的力量，手一吸，立刻華天都曾經吞噬的許多古字，都飛了出來，還有眾妙之門神物，也連帶一起，落入了方寒的手中。華天都元氣大量削弱，而方寒的力量再次增加，水漲船高之下，華天都虛弱不堪，風燭殘年，隨時都要消滅。

他是毒瘤，一旦被方寒消滅，那整個天地宇宙就會迎來嶄新的大時代，一個黃金時代。⁴⁹

在小說第一千六百三十二章，方寒終於將毒瘤華天都徹底打敗消滅。但仍然有十一位仙王暴君試圖打敗方寒，掌控永生之門。其中為首的造化仙王這時候終於揭露了他的真實身份。原來早在小說第三章時出場的，引導方寒踏上修仙之路

⁴⁸ 夢入神機，《永生》，第 1628 章。

⁴⁹ 夢入神機，《永生》，第 1628 章。

的第一個師傅白海禪，其實就是造化仙王變化而成，就是為了靠著這段師徒的因緣恩情，讓方寒不能對付他，同時也因此無法再造新的美好天地。

最吸引人目光的是最後降落下來的造化仙王。

造化仙王顯現出來了真實面目，居然是和白海禪一模一樣，沒有一絲一毫的威嚴，有的是慈祥，看著方寒，好像當年在世俗之中傳授他法力一般。

我的徒兒，想不到，你成就到達了現在這樣的地步。

造化仙王發出的語氣和白海禪一樣：

當年我造就了你，如今這個緣分該怎麼樣擺平呢？

事情終於相大白，造化仙王，居然就是白海禪，或者說世俗之中的白海禪是他所化的一個分身。

造化仙王，我早就應該知道，白海禪是你。

方寒淡淡的道：

你的算計很深，居然在最後關頭，還有這一重因果緣分，使得我不能夠了結。不錯。造化仙王道：我是種下了這一個因緣，雖然說你已經逃過了因果，但是我已經把這一份因果種植在了永生之門的核心深處，你如果不斬斷這份因緣，就無法催動永生之門，甚至無法再造新的天地，如何？⁵⁰

於是在小說第一千六百三十三章，方寒提出一個方案。他會任憑十一位仙王攻擊殺死他，不反抗，以此了結這段因緣。於是仙王們就真的把他殺掉了。

這個機會就是殺了我，你們就可以獲得我所有修為和特性，最後和永生之門融合，成為永生之路。

方寒背負雙手，悠然而行。

我給你們所有的仙王一次機會，你們聯手斬殺我，我不反抗，接下來你們一擊。只要你們能夠殺死我，就可以獲得永生的希望，同時我

⁵⁰ 夢入神機，《永生》，第 1632 章。

也化解了這次一因緣。

造化仙王，你在世俗之中把我引導上的修真之路，現在我把你引導上永生之路，一報還一報，這個因果也就真正了結了如何？⁵¹

但是在下一章，第一千六百三十四章，方寒復活了，從永生之門中再次走出來，消滅了所有的仙王暴君。

永生之門剛剛黯淡了下去，突然又是一震，光芒大作，無數的永生之氣從其中飛了出來，化為一團團的烈日，照耀得整個天地都是一片清明。

那最先沖到了門口，準備進入其中，接收永生之門的真理仙王被這些永生烈日一沖，頓時渾身起火，咆哮起來：發生了什麼事情？怎麼又產生了新的變化……

他的話音還沒有落下，一只大手從永生之門中伸了出來，這大手覆蓋了不知道多少光年，只一抓，就把真理仙王抓在了手裏，隨後一捏。

一股股的震盪，從虛空之中傳遞出來，隨著這只捏死了真理仙王的大手出現的是一尊巨大身體，這身體面目清晰，正是剛才已經消失了的方寒！他的法力比剛才不知道要強橫了多少倍！⁵²

邪惡的仙神們統治宇宙剝削眾生的時代結束了。方寒帶領願意跟隨他的宇宙眾生踏入永生之門，從此進入一個眾生皆得永生的美好時代。

總共一千六百三十四章，五百萬字的這部《永生》小說，要在本文中詳細進行完全的劇情解說恐怕是不可能的。但藉由以上這些簡介，明顯可以看出《永生》這篇小說雖然非常之長，但它的敘事仍然大抵遵循著前文所述的「因果式線性結構」在進行。作品的敘事時間乃是由背景上的宇宙之初開始至最後永生的美好時

⁵¹ 夢入神機，《永生》，第 1633 章。

⁵² 夢入神機，《永生》，第 1634 章。

代完結，而故事時間則是可以看作是從描述方寒的修行故事開始，並且到最後所有矛盾糾葛和因緣都清算結束，完成他最開始就想要的改變自己以及眾生的不公命運。故事的敘述在每一個主要劇情事件之間，都為下一部分的因果做出了鋪墊。

第三節、《永生》的敘事結構探討

依據「因果式線性結構」的敘事結構來看，《永生》這部小說可以看作是符合此類型的敘事結構。

因果式線性結構是以故事因果性為敘事的本源和動力，以「一步一步發展」的線性時間為其敘述功能上的個性特色的。⁵³

《永生》小說的故事從方寒的家僕生活之苦難為開端，帶出這個世界觀下社會底層凡人遭受多大的壓迫，也用一種簡單迅速的方式點出方寒最初最基本的行事動機。儘管這是一部長達一千六百三十四章，五百萬字的長篇小說，但是藉由方寒努力偷學武功的舉動，還有對於社會不公之處的敏銳理解和反抗精神，都描繪出他不受常規束縛，主動性強，以及具備勇氣和理想的性格。之後他努力修煉，結交朋友，同時也和其他仗勢欺人的修仙之人結怨，種種行為，其實也均在此階段便做出些微的鋪墊提示。

在進一步的延伸性上，《永生》通過在一開始對主人公方寒的性格和主動性的塑造，描繪出了他和身處的社會以及世界之間的基本關係，篤定了他之後在整本書中的行為和理念的基本動力。在接觸到修仙的機會之後，也是因為這樣的性格讓方寒能夠把握抓住機會，直面風險，而且勇於承擔責任。在進入仙道門派之後，他所見的是比世俗封建社會更高等的修仙社會，卻又看見修仙之人也要受到門派和更上面的仙人暴政剝削，更加認識到世間苦難層層壓榨的根本現象。但方寒並不只是想要擺脫被支配的狀態，加入這個醜惡社會的統治階級。他反而是決

⁵³ 李顯杰，《電影敘事學：理論和實例》，北京：中國電影出版社，1999，頁 341。

心能夠找尋出從根本上改變社會，創造更美好世界的方法。

更進一步至故事的高潮和轉折點的部分，方寒逐漸修煉變強，可以團結幾個被壓榨剝削的門派護佑人間百姓，同時開始正面與天上仙人交戰對抗。這固然是故事的高潮，開始將劇情推向激烈衝突的高峰，同時方寒也是在這個過程中逐漸認識到仙界暴君們之所以殘暴統治宇宙的根本原因，認識到永生之門相關的一些奧秘。從這個時候開始，他才有了有一些真正從根本上解決問題的可能性。這才是整個故事劇情中真正的轉折點。

最後，在結局到來之前的部分，方寒覺悟到他自己真正的身份和使命，拔除在三千個紀元中不停給世界帶來破滅的毒瘤，並且通過自己的死亡和復活來破解仙王暴君們的陰謀詭計，拯救並且開創美好的新世界。

從這整個故事的總體情節結構可以看出，它的故事敘述結構基本上都遵循著正常時間順序所展開，即依開端－發展－高潮－結局的戲劇性結構模式慣例，依循著因果式的線性結構，隨著與邪惡對抗者之間的衝突描繪到最高點，同時間將整部敘事的情節推向高潮，最後將整部敘事作品有始有終地迎向一個圓滿的結局。雖較無所謂複雜的劇情，但在很多方面卻都有相當大的探討空間。

如果從另一個角度，也就是從傳統中國神魔小說的視角來看，又可以將《永生》的整個故事，視同於明清神魔小說中「出身→修行→返回本身」的敘事結構。

在明清神魔小說之中，「出身與修行」的模式可以說是一種通用的神話敘述模式。⁵⁴ 小說的主人公在故事中表現為一位下凡的非常人，在故事中主人公的經歷、冒險和修行成長，也具備宗教象征的意義。以《水滸傳》的敘述模式來舉例，水滸英雄的「出身」都是天上的星辰降生下凡，具有超乎常人的能力和性格。他們因為出身就是「非常」之人，有非常的能力，所以才能行「非常」之事。經過在人間這些非常以及複雜多變的歷險，替天行道，全忠仗義，輔國安民之後，他們才能去邪歸正，重登紫府，「返回本身」。在宗教的道理以及小說的敘述結構

⁵⁴ 李豐楙，〈出身與修行——明末清初「小說之教」的非常性格〉，收入王瓊玲主編，《明清文學與思想中之主題意識與社會——文學篇》，臺北：中央研究院中國文，2004，頁 290。

上，都可以將這個過程視為一種「修行」。

現在再將這一模式放在《永生》的敘事中看待，其故事中所出現的宗教元素，例如修煉、鬼神監看世間、宇宙的秩序、鬥法等等，實際上也是延續了明清神魔小說中「出身→修行→返回本身」的敘事結構。主人公方寒作為小說世界觀中，宇宙和生命之源頭「永生之門」的轉世，正可謂是有著小說世界觀中最为「非常」的出身，擁有最為「非常」的能力。他和各種仙神暴君邪惡勢力戰鬥並且修煉成長的過程，也可以被視為神魔小說敘事結構中的「修行」。故事最後，方寒對於領悟到他自己尊貴的真實身份，同樣也是符合「返回本身」的敘事結構。

在下一個章節中，筆者將開始探討整部《永生》小說中各種藉由故事情節與場景呈現出的宗教元素，進而探討隱藏在作品當中的宗教意涵。



第肆章、《永生》所表現之世界觀、道德觀與宗教觀念

第一節、《永生》中的「常與非常」

從第叁章的敘事結構分析中，應該可以從分析過程中看出，《永生》這一部作品中包含了許多隱藏在劇情和故事元素裡的宗教意涵。例如伊利亞德所討論過的神聖空間，主角方寒的「救世主」形象，同時還包括前文提到的，李豐楙教授所談論過的，明清神魔小說中的「出身與修行」的理論，道教神仙理論中對於不死的探求，對於在現世享有生命不朽並建立樂土的追求，中國古代神話中的變化神話，以及從中可以尋釋出的「常與非常」的對立性結構。

因此在本章的第一節，筆者將先從「聖與俗」和「常與非常」的兩個方面梳理和探討《永生》一書中表現出來的世界觀、道德觀與宗教觀念以及意涵，然後在回到「出身與修行」的宗教特色進行探討。

伊利亞德（Mircea Eliade，1907~1986）是東歐的羅馬尼亞人。他結合宗教史、東方思想及許多其他學科，去研究神話的意義與功能、宗教象徵的結構、以及聖與俗的辯證性，將宗教人、宗教象徵、原型、聖顯、樂園的鄉愁等等概念，整合為彼此相關的一個整體理論系統。⁵⁵在他的許多著作中都表現出他對於神聖與世俗的看法，以探討神聖的本質作為他研究宗教的核心。在這個概念之中，他又特別注重於聖與俗兩者之間的互相轉換，也就是聖中有俗，俗中有聖。在凡俗的世界裡，聖顯也會出現彰顯。對伊利亞德來說，沒有任何一個現代人是能完全脫離宗教的，而每個宗教人的內心中都還是存有對某個遠古黃金時代的眷戀。⁵⁶伊利亞德認為，就算是非宗教人或者無神論者，也無法完全從宗教行為中脫離。神聖對宗教人的意義不單是指對於上帝或諸神的信仰，而是意識到生命的來源、力量或是生命的實在、意義、真理相關的觀念。人之所以會認識到神聖，是因為對於神聖的定義可能是「與凡俗對立」，並且以一種與凡俗完全不同的方式顯現自身。

⁵⁵ Mircea Eliade 著，楊素娥譯：《聖與俗－宗教的本質》，臺北市：桂冠圖書公司，2001，頁 14。

⁵⁶ 游繼堯，〈動畫中的宗教意涵——以《劇場版 魔法少女小圓》為例〉。新北市：輔仁大學宗教學系碩士論文，2018，頁 57。

伊利亞德將其稱作「聖顯」。⁵⁷

乍一看，伊利亞德關於聖顯的理論在現代中國網路小說中似乎是不成立的。雖然現代中國網路小說中存在的宗教形態大多與現實的傳統宗教、神話等有所關聯，會運用現實宗教中的各種元素和形象，但是許多中國大陸的學者都認為網路小說中的宗教和信仰因為受到作家自身的觀念影響，以及出於作品本身情節的需求，經常會對宗教原本的某些教義和觀念進行改動，從而產生曲解。也有學者認為，網路神話宗教小說的首要特點是，顛覆了宗教的神聖性。⁵⁸在網路小說中出現的仙神，作者們尤為強調的並不是祂們有多神聖，不是用與凡俗完全不同的方式顯現自身，反而而是強調祂們有多麼強大。

就以《永生》一書的設定本身作為例子，仙界的諸仙神擁有最強的力量，因此祂們能夠掌控萬千個大大小小的世界，是《永生》世界觀中頂層的統治階級，對所有下層和各個世界都有生殺予奪的權力和武力。次一級的，還不是仙神的修煉者們實力強橫，雖然會受到上層仙神的盤剝利用管轄，但同時也可以欺侮壓榨玩弄更下層世俗社會裡的凡人。最底下這些凡人則是最底層，沒有權利，得不到統治階級的任何尊重和重視，只作為前兩個階層的食糧。

這三者之間最大的差別就是力量的差別，因為在力量上存在著絕對的差距，因此才會有階級之差。

你說我沒有仙氣？其實我已經堪破本源，到達了你根本不能到達的境界，這世間萬物，種種因緣，都是由力組成，世間之中，除力之外，再無他物。法力，道力，願力，業力，緣力，財力……一切皆是力，唯有力，才是真實不虛！我今天就給你好好的上一課，讓你明白，什麼是真正的仙道。⁵⁹

⁵⁷ Mircea Eliade 著，楊素娥譯：《聖與俗－宗教的本質》，臺北市：桂冠圖書公司，2001，頁 61。

⁵⁸ 陳建嶺、賈會敏。〈網路文學創作和宗教神話的關聯性研究〉。《名作欣賞》，第二十期，頁 87。

⁵⁹ 夢入神機，《永生》，第 378 章。

換句話說，所謂仙神的存在，於世間的目的就是攫取更多的資源，增強和維持自己的權力和力量。這和人間王者通過國家體制統治人，攫取權利和財富並無差別。因此仙神之間就如同世俗人間一樣，也會爆發爭奪各種利益的戰爭。而一個普通人，如果有機會修煉提升力量，有了足夠的超自然力量，也可以創造自己的小世界，成為仙神。這毋庸置疑表現了作者的「力量即神」的邏輯。

實際上，「力量即神」的觀念不只存在於夢入神機的《永生》一書，在很多網路小說中幾乎已經成為基本概念。許多著名的玄幻修仙網路小說代表作，例如《神墓》、《星辰變》等等，以及本文所注重研究的《永生》，都是其主人公通過各種方式，如戰鬥、尋寶、奇遇，甚至掠奪、戰爭等手段來獲得絕對的力量，最終成為仙神這樣的上層統治者。這些神也好，仙也罷，除了力量以外，和凡人其實並沒有其他區別。

在文藝創作中把神向人性復歸，對宗教的權威性和道德的質疑，當然並非從網路小說開始，而是在傳統文學裡也很常見的取向。但傳統文學中的這種質疑，大多表現得比較曲折，例如《西遊記》。網路小說的出現，讓這種質疑變得肆無忌憚，神道仙佛屢屢表現出與其地位不相稱的卑鄙，而且將此發揮到了極致。仙神都具有七情六欲，可以被調笑，可以被征服，可以做朋友或者敵人，乃至於犯各種錯誤，完全具有人格化的特質。神佛仙道充滿了私欲、貪婪、強橫等人性的陰暗面，而且還會在小說故事中將這些人性醜惡在神的身上放大得觸目驚心。和某位神仙結拜兄弟、談情說愛、發展恩怨情仇，則是網路小說中司空見慣的主題。雖然這樣的小說多無深刻的思想性，但神佛仙道在網路小說這樣的描繪中，確實削弱了神話和宗教的神聖性。

然而若要說中國網路小說中因此完全不存在任何對超越性的追求，那顯然也十分偏頗。前文中提到過，中國網路小說中的神話宗教元素主要附於道家。而道教神仙理論中對於不死與力量的探求，是在現世享有生命不朽並建立樂土的追求，和儒家博取生前死後名的觀點不同，也不將永生求諸於極樂世界。這同樣也是中國網路小說中最常見的生命態度和理想願望。為此，本文在這一步的解讀分析中才會需要運用關於「常與非常」、「變化神話」以及「出身與修行」的理論和模

式。

人成為仙人這件事，先秦兩漢的學說經常用生物變化的概念和邏輯來比喻敘述，例如把蠶化為蛾的生物現象，用於類比凡人羽化成仙的過程。蠶吐絲之後成為繭，然後化為蛾的變化過程，類似凡人更改形體，死而復生，繼而得到不朽不絕的生命。在這個過程中最重要的是對於蠶來說「老幼異狀同是一身」，反映到人成仙的過程也是一樣，雖然有生命變化，卻仍然是在同一個身體上的變化。包括《永生》在內的網路小說中的修仙追求和表現，也同樣是遵循了這個模式。大部分具有修仙元素的網路小說作品中，凡人修煉成仙的過程，就是讓同一個身體進行階段性的變化。這些階段性的變化在網路小說中經常被稱為「境界」。每一個境界的變化就像是蠶吐絲結繭一般，更改形體。

以《永生》為例，作者很早便吐露出世界觀設定下有肉身，神通，長生，成仙，永生，總共五重境界，五個從凡人變成永恆不朽仙神所需要的變化步驟。肉身顧名思義，就是練武功打磨身體，是骨肉層面的身體變化。神通則是被作者設定為是鍛煉大腦。

記住，一定要把肉身修煉到極限，才能夠踏入神通秘境，因為我方家祖先說過，神通是大腦中產生的神秘力量，叫做法力，所謂是神通廣大，法力無邊！只有肉身強大到極限，心臟能夠給大腦輸送巨量的血液養分，法力才會產生。肉體不強大，任何神通，都無從談起。⁶⁰

在「肉身」這個「境界」修煉完成之後，人的大腦就可以開始變化。作品中稱其為「神變」。

肉身修煉到了極點，強大的體魄，心臟輸送血液給大腦巨量的養分，大腦就會逐漸的開發出潛能，經過特殊的修煉方法，這種潛能就會變成一種神秘的法力，擁有神秘的法力，就能夠操縱雷霆，火焰，

⁶⁰ 夢入神機，《永生》，第001章。

肉身凌空，禦劍殺人等種種常人不可能做到的事情。⁶¹

在「神通」之後的「長生」境界也是同理。強調的是肉體的不死，以及肉體可以隨意變化。

按照道理，神通秘境的修道人，肉身是不可能變小的。就好像方寒現在，肉身鍛煉到了極點，可以隨意扭曲骨骼，用嘴咬到自己的背，也可以縮骨，把自己縮成一個孩童，但是卻沒有辦法縮得更小，變成拇指頭大小的一寸小人。那是傳說之中，長生秘境不死之身才能夠做到的事情。長生秘境，修成不死之身後，肉身可以隨意變化，縮小成一粒灰塵，也不是不可以。⁶²

劇情中之後的成仙、永生這幾個境界，也同樣都圍繞著這個意象，是肉身的

不死，肉體的變形和不朽。越是修煉到後面，小說裡的修道人就越是可以把自

己的肉體變成鳥，變成蟲，變成其他人，以至於縮小成一粒灰塵也不是不可以。

有趣的是，在這個基礎上，《永生》又特別強調「同一個肉身」的重要性和寶貴性。

修道者最為重要的是什麼？不是法力，不是神通，而是肉身。肉身一死，所有神通都會消失，儲存在識海中的法力也會煙消雲散，沒有人能夠控制得了這樣的現象。就算長生秘境的高手，也要保護好自己的肉身，鍛煉自己的肉身。⁶³

另一方面，在敘述中國古神話形式的神聖事跡時，可以看出他們強調的是生

⁶¹ 夢入神機，《永生》，第 003 章。

⁶² 夢入神機，《永生》，第 247 章。

⁶³ 夢入神機，《永生》，第 268 章。

命的變化以及非常，表現出一種獨特的生命觀和文化心理。除了「變化神話」以外，中國古神話中先民所敬仰的諸神，或半人半神的英雄，會在神話中表現出各自超越常人的非常行為，而且通常與生死有關。⁶⁴由此可見，在《永生》之中，仙神雖然沒有用一種與凡俗完全不同的方式來顯現自身，沒有聖顯，沒有表現出自己在心靈和精神上的變化、脫俗和超越性，然而卻可以通過肉體的變化，肉體的不朽，肉體的寶貴性和超越性，來彰顯出自己的「非常」和超越生死。

《永生》故事中的世俗凡人們的肉體是會朽壞的，壽命是短暫的，肉體的力量是渺小的。仙神則是高高在上的暴君，在心理和道德層面上與下層凡人並沒有任何區別。但是他們的肉體是不朽的，是具有超越性的，是具有強大的物質力量的。與凡人相比，這便是一種在肉體和物資層面上的「常與非常」的對比。中國網路小說中的仙神，他們的精神和道德可以是醜惡的，但他們的肉體是超越的，美麗的，甚至可以是神聖的，同時也是非常寶貴，不容損壞的。雖然他們的身軀隨著修煉越來越難以被破壞，一旦真的被破壞掉，這些仙神的不朽和神聖性也就減損了。

上文在敘事結構分析的部分也曾經提到過，方寒的第一個師父白海禪在死前特意三番兩次提醒他，只要尸體完整沒有損毀，其他高強的修道人或許就可以用大法力將他這個死者復活。但如果肉體損毀，就怎麼也沒機會復活了。這也可謂是在故事的一開始，就特別強調了《永生》世界觀中肉體的重要性和神聖性。肉體的非常是這些修道人和仙人非常性的基礎。

有趣的是，在《永生》小說故事的最後一段劇情裡，為了結束與十一位仙王暴君的因果，為了創造一個更美好的新世界、新時代，主人公方寒對仙王們這樣說：「我給你們踏入永生之路的機會，不過只有一次，一次機會殺我，我不反抗，不運轉法力，任憑你們殺⁶⁵」。於是十一位仙王暴君聯手對方寒發起進攻，將他的肉體徹底破壞了。

⁶⁴ 李豐楙，〈先秦變化神話的結構性意義——一個「常與非常」觀點的考察〉，《中國文哲研究集刊》，第四期，頁 302。

⁶⁵ 夢入神機，《永生》，第 1633 章。

咔嚓！兵器降落到達方寒的頭頂上，就傳遞出來了瓷器碎裂的聲音。方寒果然沒有運轉任何法力抵擋。所以他的身軀，就開始破碎，然後化為了粉末，身軀之中的諸天神物，一切古字，都徹底的燃燒，化解，化為灰燼。⁶⁶

然而，儘管仙王暴君們成功在結局前破壞了方寒的肉身，可是就像本文上一章分析結構時提到的，這之後很快方寒便又復活了。

轟隆！轟隆隆……一股股的震盪，從虛空之中傳遞出來，隨著這只捏死了真理仙王的大手出現的是一尊巨大身體，這身體面目清晰，正是剛才已經消失了的方寒！他的法力比剛才不知道要強橫了多少倍！整個永生之門，在他的意念之下，都再再的飛起來，固定他的身軀之後。他君臨天下，俯視蒼生。⁶⁷

在《永生》劇情的其它部分，一直都被強調的同一肉體的重要性，不朽肉體的神聖性、寶貴性，在故事的結局卻被加以顛覆。正是通過肉體的毀滅和復活，方寒才得以進入最後的「永生」境界。在正常情況下，其他仙神一旦肉體被徹底破壞就會失去長生不朽和強大力量，失去他們的非常性和神聖性。然而方寒卻得以在肉體的毀滅中復活，並得到真正的永生。這樣「能」與「不能」的對比，實際上也可以視為另一種「常」與「非常」的模式。正如主人公方寒自己在最後對仙王們這樣說：「諸王不是萬能，而我無所不能⁶⁸」。仙王們的力量只是強大，只是和凡人對比而來的「非常」。方寒永生的力量卻是無所不能，是全能者。與仙王們對比時他才是「非常」，其他仙神這時就只是「尋常」而已。

純粹力量的差別，能做到什麼與不能做到什麼的差別，似乎只是十分世俗的

⁶⁶ 夢入神機，《永生》，第 1633 章。

⁶⁷ 夢入神機，《永生》，第 1634 章。

⁶⁸ 夢入神機，《永生》，第 1633 章。

對比，卻恰恰進一步顯示出了「正常」與「非常」。仙王們具有極大的力量，不朽的肉體，只是用來維持自己的權勢、統治以及長生不朽。方寒的力量，卻是為了用來創造一個更加平等美好，而且人人皆可永生的世界。他在經歷非常的死亡之後，才得到的非常的變化，是超越死亡的生命力的體現，同時也是通過世俗存在對比顯現出的神聖特質。神聖在這裡通過俗物成為與俗物對立的另一物，因而呈現出差異，讓人得以意識到它之所以為「聖」。在整部《永生》小說中，在這個漫長的故事中，林林總總表現出來的世界觀和生命觀和複雜的劇情之下，所隱藏的正是一種「常」與「非常」以及「聖」與「俗」的對照。

在這裡回到神魔小說「出身與修行」的敘述框架中來。上一章中也曾提到過，明清神魔小說時常賦予人物「非常」的「出身」，用以解釋人物為何有非常的性格、非常的能力，以及神秘的宗教意涵，能夠做出非常的舉動，完成特殊的神聖任務。而這些神聖任務中，往往包含了道教關於罪罰和解罪的神學思想。⁶⁹

上文曾經提到過，在中國網路小說裡普遍存在「力量即神」的觀念。力量的強大表現出了中國網路小說中仙神的「非常」性。相較於常人來說，《永生》小說中的仙神暴君們自然都是「非常」的。既然他們都是仙都是神，自然和常人相比也都有很非常的「出身」。當所有這些仙神都成為故事中必須要打倒的反派角色時，主人公方寒之所以能夠以一己之身打敗他們的原因和正當性，就不只來自於他所經歷的「修行」，同時更在於他最非常和最神聖的「出身」。既然方寒是宇宙、生命和大道的一切源頭的轉世下凡，那他能做到這些「非常」就十分合理。他的「出身」就比所有其他仙神都要超常，而且也具有推翻其他仙神暴政統治的正當性。這樣的對比，更是強烈地彰顯了主人公的神聖性。

此外，「聖」與「俗」的觀念其實也還在《永生》的另一個關鍵故事元素中表現出來，那即是伊利亞德有關「神聖空間」的觀念。

在伊利亞德有關「神聖空間」的觀念裡，「聖顯」是某種完全不同於此世界

⁶⁹ 李豐楙，〈出身與修行：明代小說謫凡敘述模式的形成及其宗教意識——以《水滸傳》、《西遊記》為主〉，《國文學誌》，7期（2003.12），頁96。

狀態的顯現，是一個不屬於我們這個世界的實體。根據宗教經驗的聖俗對立辯證性，伊利亞德認為「空間」亦具有兩種存在模式——即神聖與凡俗。從凡俗人的經驗來看，空間是同質的，是中性的；但對宗教人而言，空間卻具有非同質性。因為「聖顯」（神聖的介入），揭露了一個絕對的「定點」與「中心」，建構了人與神可以交流的場域，使一地由凡俗轉為神聖。這種對空間「非同質性」的宗教經驗，是一種原初的經驗，相當於一種建立世界的基礎，這樣的聖地是一個強烈而有意義的空間，與其他地方絕對不一樣。⁷⁰

在伊利亞德的例子裡，這些神聖空間一般是以教堂、廟宇、神山聖地等方式表現出來。但正如前文所言，在包括《永生》在內的修仙題材網路小說中，神殿廟宇並無神聖性可言，反而往往被當成仙神暴君對下層進行剝削的世俗權力象徵。故而在《永生》一書中，能夠顯示出神聖的空間並不存在於世俗中的任何地方。但這樣的神聖空間在故事中仍然是存在的，是可以被證實和看見的，也是主人公方寒在整個故事的過程中一直在追尋的。那便是故事中所謂的「永生之門」。

本文在之前的第叁章就曾提到過，也引文過，故事中所謂的「永生之門」就是整個世界觀的源頭，故事中一切的宇宙和生命都是從永生之門中湧出的。在《永生》的世界觀裡，無論是什麼仙神都不能真正永生，哪怕修煉到極限，壽命無窮，也可能會在天地破滅中死亡。然而唯獨進入了永生之門的人，就能夠得到永生。天地腐朽了，他也不會腐朽，日月隕落了，他也不會隕落。諸天萬界都毀滅了，他也不會毀滅。那些壽命快要窮盡的比較弱小的仙神，光是接近永生之門，吸到門裡散發出來的氣息，就可以延壽續命。

「永生之門」在《永生》的世界觀中，就是這樣最為特別，最為至高無上的一個概念，同時也是一個可以出入的空間，一個不滅的絕對實體，而且眾生都想要追求的一個強烈而且有意義的「神聖空間」，是神聖的自身顯現。假如沒有這個神聖彰顯自身的空間，整個故事中的宇宙便不會有任何生命和事物可以開始與進行。除了這個聖地以外，所有的空間便是非神聖性的，世俗的。

⁷⁰ Mircea Eliade 著，楊素娥譯：《聖與俗—宗教的本質》，臺北市：桂冠圖書公司，2001，頁 28。

伊利亞德在探討非宗教人所認知的空間時，認為他們是試圖拒絕這個世界的神聖，試圖將世界的神聖性剔除。⁷¹《永生》故事中最後的反派，那些試圖掌控永生之門的仙王暴君們確實也是這樣做的。他們在漫長的時光中蠻橫地統治世界，試圖通過永生之門得到真正的永生，同時也希望用永生之門來滿足他們世俗的慾望。他們在面對一切生命和宇宙的神聖源頭與本體時，並沒有產生對神聖的敬畏，沒有理解神聖和古老神話想要表達的敬畏和讚歎。他們試圖用自己世俗的手段和慾望去控制這個神聖源頭，去玷污它，結果就被象徵「神聖」，與「神聖空間」緊密相關聯的主人公方寒，用最為「非常」的手段打倒了。聖與俗，常與非常的象徵在故事的結局裡得到了一個巧妙的體現。

伊利亞德認為，無論非宗教人將世界的神聖性剔除到何種程度，也不能完全捨棄掉宗教的行為。即使將神聖剔除到最徹底的生活方式，也還得保留些許的宗教痕跡。確實宗教從本質上講就是很複雜且充滿不確定性的。信仰易逝，懷疑永存。

但是，儘管中國網路小說中的宗教元素和宗教形態一直受到有關學者的批判，認為他們曲解了傳統的教義，蔑視宗教的神聖，但至少在一些著名的、成功的中國網路小說作品中，至少在本文所主要探討的《永生》這一部作品中，還是可以發掘出一些神聖性的顯現。正如伊利亞德所言，沒有任何一個現代人是能完全脫離宗教的，而每個宗教人的內心中都還是存有對某個遠古黃金時代的眷戀，即使在最為世俗的中國網路小說作品中也是一樣。

伊利亞德同時也將這種對於遠古黃金時代的眷戀與緬懷，運用基督教的價值觀將這種心理狀態稱為「樂園的鄉愁」。然而除了基督教的救世主觀念以外，道教在傳統上也同樣有關於救世度劫的觀念，其教義也提出過一種兼具宗教和政治性的救世主、聖君思想。

因此在下一節中，筆者就將要探討《永生》作品中所表現出的救世主觀念。

⁷¹ Mircea Eliade 著，楊素娥譯：《聖與俗－宗教的本質》，臺北市：桂冠圖書公司，2001，頁 71。

第二節、《永生》中的救世主觀念

從第叁章的敘事結構分析，以及在上一節的聖與俗對比中應該不難看出，《永生》的作者在他的這一部網路小說作品中，在小說的整個故事中，一直讓主角方寒的行動圍繞著同樣一個主題在行動。可以說從故事的非常前期開始，主人公方寒的行為動機就一直都藉由「創造一個更好的世界」這項行動來貫穿整部敘事作品。

在《永生》的故事正式開始之前，在小說的序章部分就提到這樣一段話。

所有仙神都在命運之中掙扎，無論多麼強大的仙神都沒有掙脫命運的束縛，仙界的諸多太古大能，無上天君，造化仙王。也都要等待命運的審判，無法成就永生不滅。⁷²

由此可見，在《永生》故事的一開始，就已經在強調和暗示這個世界觀一直以來都充滿了苦難，是一個連貴為最高級統治階層的仙王們也無法永生，換言之就是必須一直活在生存恐懼之中，沒有安寧的世界。正如本文之前在敘事結構分析章節中所提到的，仙神們為了求取生存，必須互相爭鬥互相廝殺，必須剝削下層的修仙人和世俗凡人，然後這個剝削壓榨又隨著階級之差一層層向下進行。仙王們剝削仙人，仙人們剝削修道人，修道人剝削世俗凡人，這整個過程都是為了讓最上層的仙王們可以活過這一個紀元終結時的天地大破滅，讓他們或許可以在這次天地大破滅中僥倖撐過去，活到下一個新紀元。在這個過程中，無論仙王們有沒有活下去，反正他們在這個紀元累積出的資源，以及底下的低級仙人和修道人和凡人都肯定沒法存活。

每一次天地大破滅，他們都幾乎無法將舊的資源帶到新的紀元去，必須在新的紀元新的天地中重新剝削和積累。這些仙王們一直以來的所作作為無非是一個迴圈，通過剝削獲得資源，當暴君統治低層神仙，通過統治指揮低層神仙剝削更

⁷² 夢入神機，《永生》，序章。

下層來獲得更多物質和人力資源，通過消耗這些資源在天地大破滅中活下去，然後下一次再重來……這樣一個迴圈可能並非是出於仙王們的貪婪或者心靈多麼醜惡，僅僅只是為了活下去，為了求生做出的選擇。但即使這樣的選擇，這樣的剝削和暴政，仙王們也總有運氣不好活不過去的時候。

一次又一次的轉換紀元，毀滅天地，重新塑造，一切從源頭開始，到達現在，天地大破滅一共進行了多少次？我雖然是無上仙王，足足活了二十個紀元，不過也知道一些互古的傳說。傳聞，天地大破滅已經進行了兩千九百九十九次，而這一次，就是第三千次！⁷³

從上文中可以看見，在這一次一次的紀元轉換，天地毀滅和重新塑造的過程中，就連這些無所不用其極努力求生的仙王，神仙中的最頂端，最多也就連續存活個幾十次，然而永生之門卻是無始無終，一次又一次毀滅天地重新塑造。這些仙王無論多麼努力用這種「俗」的手段去對抗死亡，最終還是總有運氣不好死掉的一天。最高級的神仙們也只能深陷在這個矛盾之中，不知道何去何從，找不到解脫之路，得不到拯救。擁有最強力量的統治者們得不到拯救，深陷痛苦的循環，不得不在死亡的恐懼和痛苦中掙扎，也進而導致了整個世界都深陷在同樣的痛苦之中。

《永生》故事的主人公方寒一直在他冒險和磨礪的過程中追尋「創造一個更好的世界」的方法。換一種方式理解，也可以認為他的目標一直都是「想要拯救世界」，拯救這個持續苦難了三千紀元的世界，將世界中的人和仙神都從痛苦中解救出來。

談到「救世主」這個概念的時候時，於《聖經》中的耶穌基督（Jesus Christ）應該是最具有象徵性的形象。基督宗教中對於「救世主」也稱呼其為「默西亞（Messiah）」，它所代表的是上帝所選中的一個特定的人，而且他將要拯救人民並成為以和平和公義治理世界的善良君王。就如同《聖經》當中所述：「她要生

⁷³ 夢入神機，《永生》，1596章。

一個兒子，你要給祂起名叫耶穌，因為祂要把自己的民族，由他們的罪惡中拯救出來。」（瑪竇福音 1：21）

《聖經》中的耶穌是神的道成肉身，是一個至上的，宇宙萬物和生命所有的源頭以肉身的形式降世為人，並且拯救人們以及整個世界。祂藉著被釘死在十字架上，捨棄了自己的生命，使世人能夠從痛苦和死亡中脫離出來，得到平靜安寧並且永恆的生命。就像前文《瑪竇福音》所述，耶穌基督的誕生就是要拯救世人。可以說基督宗教的「救贖」是天主透過耶穌這位「救世主」來完成的。耶穌透過自己的犧牲與奉獻拯救了世界和世界中的人們，讓他們得到和平與永生。根據基督宗教的世界觀，如果沒有耶穌的犧牲與風險，這個世界和世人只靠他們在世界之內的「世俗」手段，無論怎麼操作也不可能得到解救，不可能得到永生，也不可能得到安寧。

道教在漢末以及南北朝的紛亂世局中，由於世人飽受苦難，也提出一種千禧年式的救世聖君教義，是一種基於「末世論」、「劫運論」的救世思想。期待解救的眾生在道教佈道者的眼中，以奉道與否來區分為得救與不能得救者。後者為惡種、罪人，前者則為種民、善種人，乃是天帝的選民，將於歷劫之後被帶到太平盛世，進入超越死亡的永生境界。⁷⁴這種真君救世和種民得救的思想，也是一種類似「上帝選民」的信念，一種「救世主」的宗教形象，是一個可與基督教神學的救世主觀念互相比較的課題，而且都表達出一種類似的末世觀：即世界的秩序和道德已經敗壞，靠世人的「尋常」手段已經無法挽救，因此需要「非常身份」的救世主投生下凡，將「末世」引導改變。

現在回到網路小說《永生》一書，書中的世界以及世界中的人們所遭遇的情況。神仙們在傳統的宗教思想中雖然被認為是超凡脫俗的，但正如前文所述，在《永生》之中他們仍然只是沒有神聖性的世俗存在。他們的一切努力和行為也只能算是世俗的手段。一部分神仙，例如前文所述，在故事結局之前仍然在對抗方寒的十一位仙王暴君，一直到死前都還在試圖用世俗的手段解決問題，試圖用世

⁷⁴ 李豐楙，〈六朝道教的度救觀：真君、種民與度世〉，《東方宗教研究》，5期（1996.10），頁138。

俗的手段掌控永生之門讓自己得到永生。另一些神仙，雖然和前者比數量較少，卻選擇相信方寒確實就是可以拯救他們的救世主，而他的出現將把世界和世人都從解不開的矛盾和迴圈中解救，讓世人都和他一起得到永生。

伊利亞德在談論救贖這一主題的時候，認為所有宗教及其行為都預設一種「上古本體論」，那是古人對存在，對實體，亦即對神聖的特有看法。古人認為，一切神聖的、或真實的、有意義的東西，都是典範性的，亦即都是「原型的重複」。⁷⁵一切宗教性都會在在「原型回復」這種宗教行為中顯現出來。這裡筆者將藉由這種觀念，集中在兩種救世主的相似之處上，並藉此進行探討與分析。

正如同基督宗教中的救世主耶穌可以展現「五餅二魚」、「海上行走」和「復活死者」等的奇蹟一樣，《永生》一書中的方寒也同樣具有不同於一般人甚至超越其他仙神的能力。前文已述，《永生》世界觀中就連最強大的仙神都不能掙脫命運的束縛，不能改變命運。反而方寒在成為仙神之前，在還是修道人的時候，就已經可以扭轉宿命，改變生死，行種種仙神們認為不可能、不可思議的奇事。

本文上一節在討論聖與俗、常與非常和「出身」的時候就曾經提到，網路小說中的仙神雖然擁有強大的超自然力量，與凡人的力量相比是非常的，但他們的力量也有力所不能及之處，死了就是死了，也不能對抗命運。相較之下，方寒卻能做到其他仙神們做不到的事。這個對比和舊約聖經《出埃及記》中天主神力與法老術士們的對比就很有相似之處。天主在法老面前施行奇事，把杖變成一條大蛇，埃及的術士也能照樣行。天主向埃及降下十災，首先讓尼羅河和埃及全地的水都變成血，然後全地受蛙災蹂躪。埃及的術士也能用法術變出血和青蛙。然而，當天主降下第三場災禍，使人和牲畜身上長滿虱子時，術士也得向法老承認，他們所行的只是人的作為，而這些新的災難只能用「神的手段」（出埃及記 8：19）去解釋了。

⁷⁵ 黃懷秋，〈依里亞德的儀式理論—兼論其與基督信仰的異與同〉，《輔仁宗教研究》，第二十一期，頁 102

當雙方都有超自然的非常力量，但一方能做到另一方不能的事，雙方的常與非常就重新劃分出界限。神和救世主的神聖性和全能被更明白的顯現出來，而另一方的凡俗性和無能也更加明顯。

在網路小說《永生》中，主人公方寒就是這樣一個被作者刻意強調和顯現出來的救世主。雖然這個在故事的前期並沒有被點破，而是直到整部小說快要結束時，才由仙王們加以證實。

諸多仙王，終於降臨。最後的時刻，也終於來到。一切都已經真相大白。所有的仙王為什麼對抗方寒？因為方寒是永生之門的器靈，得到了他，掌控了他，就可以得到永生之道，進入永生之門中探索一切，甚至進入一片新的天地，進入一個前所未有的世界。⁷⁶

基督宗教中的救世主耶穌基督，被認為是天主的道成肉身。聖子在降世之前與聖父同體，以肉身的形式降世成人，便是耶穌。所以耶穌就是道成肉身，既是完全的神，又是完全的人。而天主本身，在基督宗教中則被認為是宇宙、一切被造物以及一切生命的源頭。

《永生》小說中的救世主，主人公方寒，在故事中被表明是永生之門的器靈，是永生之門的意志，他就是永生之門，永生之門就是他，和永生之門乃是一體，同時又轉世成為人類之身。而永生之門本身，在作品的設定中則是天地間一切世界和生命的源頭，天地間的一切都是從門中噴湧出來的。

基督宗教認為世人因著耶穌基督的犧牲與復活打敗死亡和撒旦，因此帶給世人永恆的生命，完成天主所給予「救世主」的使命。《永生》小說中的方寒在故事的最後也同樣是如此。他選擇任由十一位敵對的仙王暴君攻擊自己，讓他們殺死自己，並奇跡般的復活過來，通過復活打敗這些仙王暴君，開啟永生之門，讓天地之間所有跟從他的人都進入一個人人永生的新世界。這同樣也是一種「救世主」的表現。

⁷⁶ 夢入神機，《永生》，第 1629 章。

從以上這些元素和象徵的對比中應該不難看出，《永生》一書的主人公方寒不畏仙王暴君的強力，視死如歸也要改變世界的決心，與為了能夠拯救世人而不惜犧牲自己的耶穌基督也相當地類似。《永生》的作者夢入神機十分巧妙地使用這些元素和象徵，使這位充滿決心和勇氣，甚至不惜犧牲自己生命，只為能夠讓世人得到永生的主人公，在漫長故事的結局中成為帶領人們走向新世界的「救世主」。

話雖如此，中國網路小說中的宗教觀也還是和傳統宗教的觀念有許多不同之處。基督宗教中的耶穌，那個掛在十字架上的耶穌，更多代表的是受難、忍耐和犧牲。然而中國網路小說中的救世主，卻必然會強調要使用暴力去和邪惡戰鬥，去狠狠地將邪惡打倒、殺死，懲罰制裁邪惡。《永生》一書的主人公方寒，雖然表現拿出許多基督宗教救世主的特質，但他在與邪惡戰鬥的時候毫不留情。暴君、剝削者、逞兇殺人的惡徒，都會被方寒殺死。作惡的人和仙神，如果不立刻向方寒投降並且悔改自己的惡行，那幾乎馬上就是不死不休，很快就會被方寒殺掉。對於惡人，他幾乎總是選擇戰鬥和毀滅而非將其寬恕。

雖然是毋庸置疑的「救世主」，但又有這樣強烈的殺性，這也是中國網路小說中的宗教觀的一種體現。中國網路小說中的救世主，至少在本文所主要研究的《永生》一書中的救世主，他固然是善良的，但作者和讀者們對於他善良的期望卻不僅僅是慈悲和愛，而是希望救世主能成為代表正義的鐵拳和利劍，去殺死和制裁世上的邪惡之輩。《永生》的宗教觀期待著，並且時常要求著故事中的救世主對邪惡敵人使用暴力。

這種殺氣騰騰的「救世主」或許會被認為是對傳統宗教的曲解。但是反觀基督宗教中的耶穌，基督宗教中除了掛在十字架上的基督以外，確實也還有一個穿白袍騎白馬拿著寶劍的基督，按著公義審判和作戰（啟示錄 19：11），代表正義、勝利和復仇。

這裡再回到前文提到的，道教的救世主觀念進行討論。道教的神學之中，也有救世主降世，拯救「種民」脫離世厄的教義，並在民間流傳，時常成為武力起

事，反抗地主、貴族、統治者暴政的指導思想，用這個教義和思想，作為自己以暴力進行革命的正當性來源。⁷⁷

回到《永生》一書。主人公方寒作為降世的救世主，號召被仙神暴君壓榨的修道人和其他仙神使用武力反抗暴政，推翻暴君，消滅惡人，拯救善人，創造太平世界。在這個敘事中，同樣不難看出基督宗教和道教中都存在的這個「戰鬥的救世主」的形象。

《永生》一書在敘事中表現出來的救世主觀念，基督宗教中的救世主觀念，道教中真君救世的觀念，這三者之間就有很多可以比較與對照之處。

第三節、《永生》中的神話重寫

神話，這個詞語在學術上缺乏一個固定的定義。神話的歷史源遠流長，不同歷史階段的神話具有不同的歷史特點。不同民族、地域的神話具有不同的特點，因此也會產生出紛繁複雜的神話定義。

不過雖然學術上對「神話」這一詞語缺乏公認的定義，眾說紛紜，莫衷一是，但仍然可歸納出幾種不同的基本觀點。

本文主要探討的目標《永生》是中國大陸具有代表性的網路小說作品，所以筆者在這裡也先從中國大陸的學者在研究探討神話時，較常採用的觀點開始。馬克思主義學派的神話觀是一種狹義的神話觀，認為神話與原始社會同始同終，隨著原始社會的結束，神話也即結束了。馬克思論證希臘神話與原始社會的關係，認為任何神話都是用想像和借助想像以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，隨著這些自然力之實際上被支配，神話也就消失了。馬克思主義的觀點認為經濟基礎決定上層建築，社會存在決定社會意識。隨著產生神話的經濟基礎原始社會的消失，神話也就隨即消失。也就是說神話被認為只是一種發生

⁷⁷ 李豐楙，〈六朝道教的度救觀：真君、種民與度世〉，《東方宗教研究》，5期（1996.10），頁148。

在全人類於遙遠過去的蒙昧時期裡的創作，是原始社會的產物。但是同時，對文明社會來說，有關神話的活動就只是對神話原則和創作結果的一種發展，充其量是一種尊重性的保存而已。⁷⁸

受到馬克思主義神話觀的影響，中國大陸的神話學界基本上持狹義神話觀念。如茅盾、謝六逸等著名學者都認為神話是原始社會的產物。茅盾在《中國神話研究》中繼承了人類學派的神話觀，認為神話所述者，是「神們」的行事，但是這些神們不是憑空跳出來的，而是原始人民的生活狀況和心理狀況之必然的產物。⁷⁹狹義神話觀對中國大陸的神話研究影響深遠。直到今天，許多中國大陸的教科書、詞典仍持狹義神話定義。包括本文後文將要討論的，一些現今中國大陸研究者對中國網路小說宗教神話元素的批判，他們也大都是這樣的觀點和定義。

然而主張神話是和原始社會同始同終的觀點，總是強調神話原始性的觀點，仿佛神話離開了其原始性就不成為神話了，這不免有偏頗之嫌。事實上，原始神話到了現代文明社會並未消失，而且還產生了新的神話。雖然後來產生的新神話與原始社會產生的神話有所不同，但終歸屬於神話，這是一個顯而易見的事實。狹義的神話定義並不能概括這些新神話。

美國的比較神話學和比較宗教學學者約瑟夫·坎伯在他的著作《千面英雄》中這樣寫：

自古至今，只要是人類曾駐足的地方，人類的神話都經久不衰。人類身心活動的成果都源自神話的鼓舞和啟發。可以說神話是一扇秘密的門扉，宇宙通過它將無盡的能量傾注到人類文化中。宗教、哲學、藝術、社會形態、歷史人物、科學與技術的重要發現以及驚擾睡眠的夢境都源自神話的魔法指環。令人吃驚的是，觸及並啟發深層創造力的核心之力就蘊藏在孩童的神話故事中，就像海洋的味道蘊藏在每一滴海水中，或像是整個生命的奧秘蘊藏在跳蚤的蟲卵中

⁷⁸ 陳芳芳，〈網路「神話重寫」研究〉。成都市：四川師範大學文藝學碩士學位論文，2020，頁10。

⁷⁹ 馬昌儀，《中國神話學百年文論選下》。西安市：陝西師範大學出版社，2013，頁81。

一樣。由於神話的象徵符號不是製造出來的，因此它們無法被定制、被發明或永遠被抑制。它們是心靈的自發產物，而且每一個象徵符號都包含來自其源頭的萌芽力量。⁸⁰

在約瑟夫·坎伯的觀點中，神話是每個人在一生中，隨著歲月流逝，不斷追尋真理，人生的意義和重要性的故事。在每個人的一生中，從生到死的過程，都需要靠神話的協助才能走完。人需要神話來為自己的一生提供指引，需要藉由神話來接觸永恆，需要透過神話來了解人生的奧秘之處。神話是幫助我們發現內在自我的線索。神話中的邏輯、英雄和行為在現代依然有生命力。儘管現代人類缺少一種普遍的共通的神話，但是每個人都會自己去創造自己的神話。而且，在約瑟夫·坎伯的觀點裡，在那些多種多樣的外衣下，各地的神話本質上是相同的。

這樣的觀念和解釋，誠然是比狹義的神話觀念要來得更美。另一方面，由於網路小說重寫的神話不僅有原始神話，同時也有後來產生的新神話，所以這種定義下的神話顯然更符合本文要討論的範圍。鑒於此，本文更傾向於採用後者的定義。

回到「神話重寫」這一概念。所謂「神話重寫」，指的是對已存的知名度較高的神話文本進行重寫的一種文藝創作活動。在重寫的過程中，重寫者一方面會保持新文本與前文本之間的連續性，另一方面又會在新文本中展開新敘事，注入新的思想。新敘事和新思想是保證重寫文本區別於前文本獨立存在的核心。

相對於作為原文本的神話，網路小說的神話重寫必定具有新敘事。小說作為一種敘事文學，它的三要素是人物、情節、環境，故而網路小說對神話的重寫自然也是圍繞人物、環境、情節三者進行。

首先是對人物形象的重寫。網路小說的神話重寫一般都會變更原文本的人物形象，而對人物形象的變更主要體現在以下兩個方面。一是人物數量的增刪。人物的增刪是網路小說神話重寫的重要技巧之一。《西遊記》的故事眾所周知，其包括主要人物唐僧、孫悟空、豬八戒、沙僧師徒四人以及次要人物如蜘蛛精、琵琶精、金角大王、銀角大王等妖魔鬼怪。網路小說在重寫《西遊記》時，在一定

⁸⁰ Joseph Campbell, 朱侃如譯, 《千面英雄》。臺北市：立緒文化。1997, 頁 16。

程度上都會增加了一些人物。網路小說中第一部具有代表性的現代神魔小說，網路神魔小說中的開山之作《悟空傳》裡，便增加了紫霞仙子和阿月、阿瑤三個人物。這三個人物有的是作者發揮想像力獨創的，例如暗戀孫悟空的蟠桃園仙女阿瑤和與天蓬元帥相愛的阿月，有的則來自《西遊記》的其它重寫文本，例如紫霞仙子這一人物便來自於周星馳的《大話西遊》，

回到本文所主要探討的作品《永生》。其實《永生》作品之中也有許多傳統神話角色，例如孫悟空，例如雷公電母，例如上古三皇，例如閻王，甚至還有許多印度神話和佛教中的角色，例如帝釋天，例如佛陀。但是他們中的大部分，要麼是只有相當不起眼的戲份，要麼就是雖然很重要，但也只不過是重要的配角。

在上文中筆者已討論過，《永生》中的主人公方寒表現出的主要是一種類似基督宗教世界觀的救世主觀念。把他加入到一個主要參考東亞文化寫出的神話世界裡，而且讓他打敗不服不從的仙神，這顯然是一種增加人物的神話重寫。

另一方面，網路小說的神話重寫一般都會改變神話人物的性格。在《西遊記》中，唐僧是一個心腸慈悲，一心向佛，誠實善良但也怯懦死板的形象。在《悟空傳》裡唐僧被重寫成了一種敢於反抗傳統，看透世間俗事的智者形象。回到本文主要探討的作品《永生》，前文已經提到過，《永生》中的仙神絕大部分都是剝削壓榨下層仙神、修道人和凡人的暴君，苦於永生不朽的不可得而終日操勞於對生存的恐懼之中。方寒最後面對的敵人造化仙王，其實是道教三清之中的元始天尊。但他的性格顯然和宗教裡描述的元始天尊並不相同。

其次是網路小說對神話情節的重寫。情節歷來都被視為是敘事文學的主要因素之一。網路小說作為一種敘事文學同樣注重情節的安排，相對於人物形象、環境描寫的變更，網路小說神話重寫其實更加注重情節的變更。毫不誇張地說，幾乎每部網路小說在對神話進行重寫時或多或少都會變更神話原文本的情節。例如《悟空傳》就增加了阿月與天蓬、唐僧與白龍馬戀愛的情節。通過阿月與天蓬的戀情體現了人生的無奈與掙扎。推動了整個故事的發展。

回到本文主要探討的作品《永生》。基於上文已經提及過的彌賽亞式象徵和宗教意涵，東亞的傳統神話在《永生》故事中更是幾乎沒有多少原本的情節剩下來。《永生》的故事是彌賽亞式的救世主方寒的英雄歷險之旅，其他仙神要麼是試圖阻擋他拯救世界的道路，然後被打倒殺死，要麼就是成為方寒的夥伴，和他

一起為拯救世界而奮鬥並且在故事最終得到永生。其他仙神角色原本歸屬的那些傳統神話情節，已經完全被重寫成了救世主的成道之路。這倒是恰合了《聖經》當中的一句話：「不與我相合的，就是敵我的」（瑪竇福音 12：30）

人物的形象和情節都只有放在適當的環境裏才能顯得更加真實生動，故而網路小說神話重寫同樣注重改變神話文本的環境。《永生》一書雖然借用了許多來自傳統中國神話以及印度神話還有佛教世界觀的人物角色，還大量使用借鑒自丹道、玄學方術和佛教的宗教詞語、概念，但它故事所處的環境和世界觀卻並非一個傳統東亞神話的世界觀。它的整個宇宙是從一個超越性的、獨一的、自有永有的最高本體中流溢出來的，而且這個至高的本體還有其思想意志，甚至可以道成肉身來拯救世人並讓世人得到永生。這顯然已經不是傳統東亞神話或佛教道教的預設環境。這正是網路小說對於故事環境重寫的一種特色。各種不同的神話世界乃至於現實世界都可以被自由組合，也可以自由穿梭。小說中的人物可以隨意連接過去、現在與未來，肆意組合遊走於不同神話和宗教的世界觀之間，甚至可以時而出現在現實世界時而出現在神話世界，也可以隨意創造一個全新的時空。

此外，雖然本文主要探討的《永生》一書並不包含在內，但有些神話重寫的網路小說中的主人公還是來自現代社會的穿越者，因為各種機緣巧合穿越到神話世界中，在現實與神話世界中來去自如。這也是網路小說神話重寫多重時空融合，創造出獨特的環境進行神話重寫的一種體現。

網路小說的神話重寫也包含了對宗教、神話原本思想和主題的重寫。今何在的《悟空傳》為了迎合現代中國讀者的閱讀品味，增加了《西遊記》中沒有的新思想和主題。《西遊記》的主題究竟是什麼，學界對此有許多不同的看法，並無定論，但《悟空傳》至少在重寫《西遊記》的過程中加入了一些新的思想和主題，其中包括師徒四人對命運的反抗，以傳統西遊人物演繹現代西遊故事，表達現代人的思維觀念，尤其是凸顯了現代人追求自由的精神，以及對於愛情的追求。這些都是原本的《西遊記》所並不包含的思想和主題。

對中國網路小說神話重寫的批判，往往著重於批判網路小說作者消解了經典神話和其他經典文本的神聖性、意義以及其權威地位，使得其成為了集商業氣息、感官刺激為一體的笑話，成為了消費文化、大眾文化的一部分。對中國網路神魔小說的批判，時常強調網路小說作者們心中，沒有對神話的敬畏，對宗教神聖性

的尊重，反而是根據自己的需要對神話故事進行選擇、裁剪和補充。

回到本文所專注討論的《永生》一書。《永生》的作者確實在寫作此書中重寫了大量的傳統神話，改變了許多傳統神話人物的性格。許多中國傳統神話人物和印度神話、佛教中的人物都成了作者筆下必須要打倒的邪惡反派。許多仙神成為了奸詐狡猾、貪戀權力而且還恐懼死亡的小人，危險的自私自利的暴君，為了自己的利益挑起戰爭，引發世間的動亂和苦難。這些神話人物在作者夢入神機的筆下都被降格了。這是不可否認的事實。

然而，若是回到約瑟夫·坎伯對於神話的理論，用他的觀點來看待這個問題，那麼在《永生》一書重寫神話的過程中，作者夢入神機是否是將他自己的世界觀，將他自己視為神聖的形象和概念，重寫到了他想要表達的故事之中？他是否在這個過程中表達了自己個人對於神聖的追求？如果這些答案是「是」，那麼至少確實有一些「神聖」在他的筆下，在《永生》這部網路小說中體現了出來。他只不過是用一種神話去重寫了另一種神話，仍然是一種神聖的彰顯。

第五章、結論

本文在前文中提到過，網路小說目前已經是很有影響力的文化消費品之一。這其中商業化最為完善的就中國大陸的網路小說，已經發展出了十分成熟的產業鏈條，擁有十分廣泛的讀者基數以及創作者數量。2020年，中國網路小說累計創作 2905.9 萬部作品，創作隊伍超過 2130 萬人，市場規模達到 268.1 億元。截至 2020 年 12 月，中國網路小說用戶規模達到 4.6 億人。⁸¹這些龐大的數字規模都顯示出網路小說產業已成為現代中國文學中十分重要的組成部分。

但與此同時，中國大陸的有關學者一般都對網路小說加以批判，尤其認為中國網路小說中表現出的錯誤宗教觀念是在宣揚不良的意識形態，是在傳播極端的利己主義，扭曲了宗教想要表達的神聖性。

當前網路文學規模激增，充斥其中的各類思想深刻影響讀者的價值取向。玄幻類網路小說中的宗教或信仰意識形態也不可避免地存在著一些誤區，並對讀者尤其是青少年讀者產生深遠影響。玄幻類網路小說中，道教那些追求長生和法力，要修道成仙的人物，秉持著「死道友，不死貧道」的信條，常對同是修道中人劫殺掠奪，宣揚「天地不仁，以萬物為芻」的理念，人人都得為自己生存或長生而掙扎。在網路玄幻小說裏，道教不是宣揚「無為成仙」，而是「悟道成仙」，而且是「悟己道成仙」，如《星辰變》裡的秦羽和《九陰九陽》裡的楊風都是所謂「肉身成聖，自成宇宙，尊為萬物主宰」。這些修仙望道的人，為追尋天道，更注重己身利益，視非修仙人為螻蟻，生殺由己。這便是極端的利己主義。⁸²

也有一些大陸研究者的觀念是認為網路小說在重寫神話的過程中解構顛覆了

⁸¹ 裴茂。〈新世紀網路小說的盛世敘事與中國氣派〉。《文學評論》，2022 年第 4 期，頁 159。

⁸² 程豔林，劉曉燕。〈網路文學中的宗教形態及信仰誤區〉。《浙江萬裏學院學報》，第六期，頁 58。

神話故事的核心和主題，不過是打著神話口號的商業性文學生產，失去了神話應有的文化內涵。例如〈網路「神話重寫」研究〉中就大力抨擊：

網路小說神話重寫通過戲仿的方式對經典神話和其他經典文本進行戲擬，一步一步消解了經典文本的意義以及權威地位，使得其成為了集商業氣息、感官刺激為一體的笑話，成為了消費文化、大眾文化的一部分。網路寫手在重寫神話時，融入了自己的思想觀念及情感體驗，根據自己的需要對神話故事進行選擇、裁剪和補充。顯而易見，重寫文本是在戲仿神話的基礎上產生的，重寫文本和神話之間就形成了一種新的互文關係。在網路寫手心中，神話的神聖性蕩然無存，故網路寫手在戲仿神話時擁有了更充分的敘述自由和更多的虛構權利。重寫文本隨意設置神話人物之間的關係、顛覆神話故事的核心主題，從而產生了新立場、新意向。這樣一來，網路小說神話重寫使得神話擺脫不了被解構的悲劇命運，陷入了荒誕。⁸³

作為大陸研究者探討中國網路小說中神話元素的一例，陳芳芳的〈網路「神話重寫」研究〉此文十分嚴厲地批判了網路小說對傳統神話元素的描寫，認為網路小說的「神話重寫」是一種空洞拼湊的戲仿，是後現代主義文化思潮下，作者失去了對神聖的敬畏，為了自己的需要對神話故事進行降格處理，使得神話人物承載的精神消失了。這些批判的重點大都在於，認為網路小說的寫作是一種商業化的文學生產，認為它們是以最大化利益為目的，認為在網路小說作家和出版公司眼中，文學不再具有任何的崇高性，充其量就是一種商品，是一種獲利工具，重要的是其商品屬性。

另一方面，還有一些大陸研究者批判的重點在於，認為網路小說削弱了宗教的神聖性。例如在〈神話重述——网络文学与影视作品的新晋趋势〉中，學者陳建嶺、賈會敏即認為，網路小說中的仙人神明因為完全的人格化，沒有神性。他

⁸³ 陳芳芳，〈網路「神話重寫」研究〉。成都市：四川師範大學文藝學碩士學位論文，2020，頁37。

們認為雖然這樣的小說本來就多無深刻的思想性，但神佛仙道在網路小說作者們的描繪中失去了令人生畏的廟堂形象。〈網路「神話重寫」研究〉此文也有類似的觀點，認為中國網路小說對神話的重寫是一種祛魅，原本神聖人、事、物、感情、信念和文化符號都不再神聖，淪為俗物。在文藝創作中，碎片化的神話本來應該具有深層的意義，往往是追問人的終極價值的一種途徑，但在網路小說中卻失去了神話原本指向的符號，失去了原本應有的內涵，成為一種空心化的神話。

在網路小說「神話重寫」中，神話空心化屢見不鮮，成為了漂浮的能指。網路寫手在使用這些神話人物時，考慮的是如何吸引讀者，大多數網路寫手猶如遊戲設計者一樣只是生硬地把神話人物搬到網路小說中。這使得神話人物失去了生命力。一方面，網路寫手在重寫神話時更多地是淺層次地大量借用神話名詞，有意或無意地丟掉了神話符號的所指意義。這樣一來，網路小說「神話重寫」成為了神話符號的拼湊，失去了本來應有的文化內涵。樹下野狐的《搜神記》中具有大量的神話故事和神話人物，但大多數神話符號只是單純的能指。換句話說，只有純粹的能指在場，卻沒有相應的所指在場。例如軒轅黃帝，在中國傳統神話故事中，軒轅黃帝這一符號代表了華夏民族的起源，是民族文化的根基所在，但在網路小說《搜神記》中卻失去了所指意義，成為了純粹的能指。該部小說的主人公拓拔野本是鄉間流浪兒，偶然機會「打怪升級」，到達了人生巔峰。如果該部小說故事情節僅是這樣，便談不上「神話重寫」，但樹下野狐卻在故事收尾之時，強行扭轉拓拔野的身份，本是孤兒的拓拔野在其筆下變成了人文始祖軒轅黃帝。通讀此文，讀者不難發現，軒轅黃帝這一神話符號和拓拔野之間的聯繫具有較強的隨意性。與此同時，軒轅黃帝這一神話符號的所指在此文中也是缺失的，整個小說雖說講的是所謂的軒轅黃帝(拓拔野)的故事，實則是鄉間流浪兒拓拔野的「打怪升級」之路，跟軒轅黃帝的神話故事毫無關係。另一方面，網路小說「神話重寫」中，神話成為了一種宣傳口號，能指與所指能否一一對應並不重要，重要的是能夠吸引讀者的

綜上所述，雖然中國大陸的網路小說有目前網路文學中商業化最成功的產業鏈條，但是大陸學者對於網路玄幻、修仙小說中神話宗教元素的文學運用，卻給予了十分嚴厲的批判。

中國網路小說在「重寫神話」時，或多或少會扭曲宗教與神話中原本的教義、經典以及宗教意涵，這樣的現象確實是不可否認的。

但另一方面，從另一個角度來看，作為一種極其通俗，極其方便，誰都可以在網路上閱讀的大眾消費品，大部分中國網路小說本就具有商品屬性，本來就是以追求商業利益為目的被寫作出來的。

大部分中國網路作家的寫作目的性都非常強，他們的寫作目的就是為了賺錢。網路小說的生產機制，讓許多網路作家在創作時採用神話、宗教元素的理由也因此非常簡單：為了獲得更大的收益。這也是在全民創作的網路時代，網路小說中運用神話、宗教元素非常頻繁的原因之一。

首先，重寫這一技巧可以達到事半功倍的效果。相對於完全的原創，現實中存在的神話和宗教中都已具有固定的人物形象、環境描寫、故事情節和特別的世界觀，有利於創作者快速編織他們自己的故事。其次，一般神話和宗教的元素都具有較高知名度，無需大量的宣傳成本，也不存在作品版權問題，卻能夠吸引到讀者的注意力，讓作者獲得更多利益。因此，為了獲利，部分網路寫手選擇了以神話和宗教為對象，重寫它們的元素，並在這個過程中為了迎合市場和讀者的喜好，或多或少忽略或扭曲了一些它們原本的世界觀和道德觀。

然而，如果考慮到這些網路小說被創作出來時，其目的本身就是為了通俗，為了大眾化，為了方便大眾讀者進行消費，而非傳播宗教思想，那麼這些網路小

⁸⁴ 陳芳芳，〈網路「神話重寫」研究〉。成都市：四川師範大學文藝學碩士學位論文，2020，頁47。

說沒有那麼符合宗教原本的內涵，不也是很合理的事嗎？

考慮到大部分網路小說一開始就是大眾商品，是為了讓廣大網民讀者使用的非嚴肅消費品，它們本來也就並不屬於傳統宗教文學，甚至也不是善書、寶卷那樣一開始就是為了傳播宗教意涵和思想而寫作的大眾宗教文學。既然目的本就不同，既然本就是為了通俗大眾的消費，那麼網路小說中的宗教符號淪為俗物也實屬正常。

除此之外，另一方面，既然僅在 2020 年的時候，中國網路小說作品的累計規模就已經超過 2905 萬部，這樣浩如煙海的數量顯然難以窮盡文本去研究。如要認定中國網路小說創作中完全沒有任何神聖性的彰顯，在運用宗教元素的時候還能夠完全把神聖性剝除，這難免有以偏概全之嫌。

所以本文在這裡脫離全體，回到本文所專注研究討論的《永生》一書。前文已經提到過，《永生》一書的成績，以及其作者夢入神機在網路小說界的成就。這表明它至少可以作為中國網路小說的一個典型，成為有關研究的對象。

伊利亞德在他的宗教研究方法中時常強調「聖與俗」的對立辯證性。神聖與世俗的兩種存在模式可以互相轉換，聖顯可以在凡俗之中被認出。本文已將《永生》一書中的敘事結構和宗教元素，以及與「神聖」有關的事件都加以整理，並且在整理完之後，以伊利亞德和李豐楙教授的理論見解加以解釋。其中既包含著伊利亞德有關聖與俗和聖顯的理論，也包含李豐楙教授所提出的「常與非常」和中國古代變化神話的理論。到目前為止，經過上文的論證，筆者已證明《永生》一書確實是一個包含宗教元素和宗教意涵的網路小說作品。

同樣基於伊利亞德的「聖與俗」理論，伊利亞德還認為沒有任何一個現代人是完全世俗的，沒有任何人可以完全從宗教行為中剝離，而且每個人或多或少心中都懷有對神聖的眷念，任何事物中都可能包含著宗教。聖顯存在於任何地方，存在於生活中的每一個領域。

我們必須習慣於這樣一個觀念，即認識到神顯無疑存在於任何地方，

存在於任何心理學的、經濟學的、精神的以及社會生活的每一個領域裏面。實際上，我們不能確定，在人類歷史上的某時、某地的任何事物——物體、運動、心理功能、生命甚至遊戲——還有未曾被轉化為一個神顯的。要發現為什麼某個特定的事物居然會變成一個神顯，或者在某個特定時期又突然不再是一個神顯，是一件相當困難的事情。但是可以確定的是，任何人類所直面的、感受到的、接觸到的或者所熱愛的事物都能夠成為一個神顯。例如孩子們的所有手勢、舞蹈和遊戲以及他們的許多玩具，都有一個宗教的起源——它們曾經也是崇拜的手勢和對象。⁸⁵

換言之，即使在被大陸學者抨擊十分商業化和庸俗化的中國網路小說中，也還是可以看見一些文學創作者們對於神聖性的追求，體現在他們的文字之中。

回到《永生》一書和他的主人公方寒，上文已經分析過他和基督宗教以及道教神學中救世主的相似之處。《永生》在敘事中表現出來的救世主觀念，和基督宗教中的救世主觀念，以及道教神學中的救世真君形象，都有許多元素十分類似。換句話說，在《永生》中表達出來的一種宗教觀，同樣也是一種追求永恆生命的觀念，一種希望所有生命都能得到平等和公正的觀念。在《永生》中表達出的這種追求，也是一種希望能有一個救世主，一個神，可以下到凡間，除滅邪惡，給世界帶來正義的追求。它與基督宗教和道教宗教觀念都有許多密切的關聯，故而這《永生》確實是一個具有宗教意涵的故事。

網路小說是一個至今仍在不斷發展的新型文學形態。由於中國網路小說的數量之多，筆者在研究其中的宗教意涵時，並不能窮盡所有文本，只能選擇《永生》一書進行針對性研究，難免有以偏概全之處。然而，即使本文只分析了中國網路小說中的一個個例，也還是能表現出中國網路小說中一部分的宗教意涵。

⁸⁵ 游繼堯，〈動畫中的宗教意涵——以《劇場版 魔法少女小圓》為例〉。新北市：輔仁大學宗教學系碩士論文，2018，頁 59。

除此之外，網路小說對於傳統宗教、神話元素等各種題材的運用和意涵表達，也還有許多方面和許多問題領域值得深入研究。例如，網路修仙小說的蓬勃發展是否與當代中國「國學熱」有關？隨著中國經濟的飛速發展，年輕人是否因宗教信仰缺失，在步入社會面對各種壓力時尋找精神救贖？然而受限於筆者的時間和能力有限，而且缺乏進行第一手調查的手段，故而也無法在這些領域進行深入研究。

話雖如此，筆者仍在此提出這些疑問，希望以後能夠進一步探究神話與宗教觀念在現代網路文學中的影響和現狀，以及它們可能發展出的未來。



參考書目

一、專書

- Fiona Bowie (2004)。《宗教人類學導論》。金澤、何其敏譯。北京市：中國人民大學。
- Joseph Campbell(1997)。《千面英雄》。朱侃如譯。臺北市：立緒文化。
- John Harwood Hick(2013)。《宗教之詮釋：人對超越的回應》。蔡怡佳譯。新北市：聯經出版。
- W. E. 佩頓(2006)。《闡釋神聖：多視角的宗教研究》。許譯民譯。貴陽市：貴州人民出版社。
- Mircea Eliade(2001)。《聖與俗－宗教的本質》。楊素娥譯。臺北市：桂冠圖書公司。
- Mircea Eliade(2008)。《神聖的存在：比較宗教的范型》。晏可佳、姚蓓琴譯。桂林市：廣西師範大學出版社。
- 胡亞敏(2014)。《敘事學》。臺北市：若水堂。
- 高莉芬(2018)。《蓬萊神話：神山、海洋與州島的神聖敘事》。西安市：陝西師範大學出版社。
- 邵燕君(2016)。《網路文學經典解讀》，北京市：北京大學出版社。

二、期刊與論文

- 李豐楙，〈不死的探求——從變化神話到神仙變化傳說〉。《中外文學》，15 卷 5 期（1986），頁 36-59。
- 李豐楙，〈先秦變化神話的結構性意義——一個「常與非常」觀點的考察〉。《中國文哲研究集刊》，第四期（1994），頁 287-318。
- 李豐楙，〈出身與修行——明末清初「小說之教」的非常性格〉，收入王璦玲主編，《明清文學與思想中之主題意識與社會——文學篇》，臺北：中央研究院中國文哲，2004，頁 277-322。
- 李豐楙，〈暴力敘述與謫凡神話：中國敘事學的結構問題〉，《中國文哲研究通訊》，17 卷 3 期（2007.09），頁 147-158。
- 李豐楙著，〈從誤入到引導：唐人小說遊仙類型的傳承與創新〉，收入李豐楙《仙境與遊歷：神仙世界的想像》（北京：中華書局，2010），頁 387-443。
- 周逸欣〈神話重述——網路文學與影視作品的新晉趨勢〉。《青年文學家》，第三期（2020），頁 136-137。
- 聂茂，〈新世紀網路小說的盛世敘事與中國氣派〉。《文學評論》，2022 年第 4 期，頁 158-167。
- 徐金龍、劉建華，〈「神話主義」觀照下古典神魔小說的動漫化傳承發展——以

《封神演義》動漫演繹為例》。《民間文化論壇》，2期（2002），頁 70-78。

黃懷秋，〈依里亞德的儀式理論—兼論其與基督信仰的異與同〉，《輔仁宗教研究》，第二十一期（2010），頁 85-105

程豔林、劉曉燕。〈網路文學中的宗教形態及信仰誤區〉。《浙江萬裏學院學報》，第六期（2014），頁 50-60。

陳芳芳(2020)。〈網路「神話重寫」研究〉。成都市：四川師範大學文藝學碩士學位論文。

陳建嶺、賈會敏(2012)。〈網路文學創作和宗教神話的關聯性研究〉。《名作欣賞》，第二十期，頁 87-88。

游繼堯(2018)。〈動畫中的宗教意涵——以《劇場版 魔法少女小圓》為例〉。新北市：輔仁大學宗教學系碩士論文。

張於中(2013)。〈動畫中的宗教意涵——以宮崎駿動畫《風之穀》、《魔法公主》、《神隱少女》為例〉。嘉義縣：南華大學宗教學研究所碩士論文。

趙秋陽(2008)。《中國當代玄幻網絡小說研究》，成都市：四川師範大學文學院碩士論文。

歐陽友權(2004)。〈網路文學本體研究〉。成都市：四川大學文藝學博士學位論文。

龍雷(2014)。《中國網路小說內容變遷的影響因素研究》，北京市：北京印刷學院碩士論文。