



國立政治大學校史展示發展與 數位策展工作紀實

榮予恩* 林巧敏**

【摘要】

國立政治大學（簡稱政大）的校史工作肇始於 1971 年校史室的成立，發展迄今已逾半世紀，累積許多策展實踐經驗與成果。本文旨在回顧政大校史檔案展示之發展歷程，檢視成果並提出未來展望。根據文獻分析將政大校史檔案策展歷程分為 4 個時期：草創時期（1971—1989）、奠基時期（1990—2005）、發展時期（2006—2017）以及轉型時期（2018—迄今）。從校史與檔案組的策展實踐出發，以規劃新校史展示空間的實務問題為導向，期能立基於過去的經驗，提供未來校史展場的規劃指引。

關鍵詞

大學校史館 檔案展覽 數位策展 展覽規劃 大學記憶

* 國立政治大學社會科學資料中心校史與檔案組組員
ORCID 0000-0002-0490-3827

通訊作者 E-mail: yuenjung@nccu.edu.tw

** 國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所所長兼圖書館副館長
ORCID 0000-0002-9309-9884
E-mail: cmlin@nccu.edu.tw

壹、前言

大學校史檔案指一所大學歷經草創、茁壯、發展、成熟的重要歷史紀錄，涵蓋器物、公文、手稿、圖像資料以及視聽資料等各類型資源。管理大學校史檔案的單位稱為學術檔案館（academic archives）或大學校史館（university archives），負責校史業務的徵集、編目、典藏、展示等服務（張安明，1997；薛理桂、林巧敏、黃靖斐，2016）。

國立政治大學（簡稱政大）前身可追溯至 1927 年創立於南京的中央黨務學校，後歷經改組、併校與改制，1954 年於臺北木柵指南山麓復校，創校至今已近百年的歷史。若自 1971 年設立校史室的時間點計算，政大校史工作亦已開展逾半世紀。1974 年於社會科學資料中心（簡稱社資中心）一樓設置校史文物陳列室，可視為政大校史展示服務的起點（政大校長室，1971 年 4 月，1971 年 12 月；政大秘書室，1974 年 6 月）。後續校史室位址及管理單位幾經變動，2019 年 2 月圖書館暨社資中心組織架構重整，新成立校史與檔案組（簡稱校史組），掌理政大校史檔案、中國國民黨黨史檔案以及孫中山紀念圖書館之業務。在資訊科技的發展環境中，校史策展已發展出更多實踐的方式，近年開始推動的數位內容策展，成為校史檔案策展的新視野與方向。

2020 年，政大經由通盤考量決議將校史展場撤出行政大樓八樓空間，並責成圖書館規劃新的校史展場。值此規劃新校史展場的時刻，本文擬回顧歷年來政大校史檔案之策展成果，並對未來規劃方向提出幾點展望。藉由爬梳校史文獻以及秘書處公文檔案，檢視半世紀以來政大校史檔案策展發展歷程，並由校史組進行策展的經驗出發，提出未來規劃新展場空間的方向，提供有志於推動檔案策展服務之機構參考。

貳、政大校史檔案策展之發展沿革

為了宣揚校史檔案中所蘊含的價值與經驗，需要透過有目的、有系統地規劃展示，將檔案內容公開陳列，並與社會大眾進行直接溝通。校史檔案展示同時也可以推廣學校文化，傳達校風精神，並達成教育的目的（王立勛，2014；林巧敏，2014）。為探究政大如何推動校史檔案展示服務，透

過爬梳文獻，依據校史業務編制發展及展示空間位址，分為不同時期，便於介紹各期發展重點，本文將政大校史檔案策展歷史，概分為 4 個時期：

一、草創時期 (1971 – 1989)

政大於 1954 年在臺復校，復校初期因校舍規模有限，未曾有設置校史室之規劃。1971 年教育部通令各大學院校成立校史室，同年 11 月 17 日通過《國立政治大學校史室組織簡則》。當時校史室並非獨立編制，由校內教職員兼任校史室主任。又由於政大歷經變亂播遷，許多校史資料已散失無存。這個時期的工作重點主要在校史編纂及文物蒐藏事宜(政大校長室，1971 年 4 月，1971 年 12 月)。1974 年於社資中心一樓設立校史文物陳列室，展開校史檔案策展的初步工作。惟當時的校史檔案內容有限，且主要提供來訪貴賓參觀，並未全面開放閱覽使用(政大秘書室，1974 年 6 月)。

二、奠基時期 (1990 – 2004)

1990 年行政大樓完工啟用，新校史室於 1991 年 3 月啟用，位於行政大樓八樓東側，面積約 80 坪，規劃設置有校史展示空間及工作間(政大秘書室，1991 年 5 月)。此時期的校史業務由秘書處同仁兼任負責，在秘書處同仁及工讀同學助理的努力下，逐步建立典藏規模。1996 年政大成立圖書資訊學研究所(包含圖書資訊學、檔案學、博物館學等領域，後於 2003 年易名為圖書資訊與檔案學研究所，以下簡稱圖檔所)。在圖檔所教授及同學的協助下，政大校史室也開始應用檔案學、博物館學等理論於校史文物之登錄、整理、描述與數位化之實務工作。1997 年配合政大 70 週年校慶系列活動，將過往重要活動照片分門別類予以翻拍，製作校慶紀念光碟(黃國斌、鄭雅文、劉佳琳，2001)。

然而，當時受限於秘書處業務的繁重，人力與展館規劃的不足，少有常態性的開放參觀與專人導覽，且校史室陳列以歷任校長為主軸展示，並無明確的主題分野，對於校史展示工作仍有進步的空間(政大秘書室，2000 年 7 月 26 日)。

1990 年至 2000 年代初期，逐步累積校史典藏成果，在校史文物整理工作的帶動下，政大於 2002 年 75 週年校慶推出第一檔校史特展並辦理校

史研討會，廣邀政大校友、國內各大學校史管理人員，以及檔案學、歷史學、新聞學等領域學者專家交流意見，可作為後續規劃校史室發展的基礎（黃亭穎，2002年5月；黃國斌，2002年5月）。

三、發展時期（2005－2017）

（一）修建校史展場

經由長年的規劃構想，2005年底成立推動校史室功能諮詢委員會，由校內歷史學、檔案學、傳播學領域委員組成，針對校史展場之場址區位、主題分區、空間設計進行討論，最後決定採用校史室原址整修方案。2006年3月政大校史室整修統包工程案決標，由廠商進場施作，後於同年6月9日校史館竣工啟用。新規劃之展場空間包含入口意象區、簡史區、姊妹校區、校友區、校景區、人物區、學生活動區、出版品區，以及多媒體放映空間。落成啟用之校史展場擺脫過去行政思維的敘事方式，改以開放多元校園文化的角度呈現（政大秘書室，2005年11月14日）。

（二）規劃校史網站

自2003年起，政大著手規劃校史網站及校史數位化資料庫，2006年建立校史網，為我國最早建立校史網站的大學之一。當時的校史網站包含靜態網頁資訊以及動態網頁等部分，使用4images（基於PHP與MySQL的照片多媒體管理系統）建立校史文物資料庫，提供使用者檢索及瀏覽數位典藏。在當時於資訊完整性、介面好用性、檔案齊備性、網站流暢性均頗獲好評，僅於網頁互動性部分有待加強（張郁蔚、薛弼心，2014）。

（三）規劃校史特展

自2007年至2015年間，以接近一年一展的頻率，共舉辦8檔特展：校史特展回眸（2007/5/18-2007/5/20）、政大人的旋律—文化盃特展（2007/12/18-2008/1/15）、四維堂五十週年紀念特展（2009/5/11-2009/5/20）、傳統與創新—政大精神堡壘的故事特展（2009/12/20-2010/2/28）、政大駐校藝術家特展（2010/5/17-2010/11/15）、從頭看政大—建國100校史特展（2011/

5/20-2011/6/14)、政大在臺復校六十年暨陳大齊檔案特展 (2014/5/13-2014/5/31)、政大與中華民國發展 (2015/5/16-2015/5/30)。綜觀歷年政大校史特展,展示元素包含歷任校長珍貴手稿文物、校園建築地景(四維堂、精神堡壘)、校園活動(文化盃、駐校藝術家)等。

校史館之經營需有適當的人員配置、完善的典藏及展示空間,以及徵集館藏的能力(薛理桂、林巧敏、黃靖斐,2016)。此時政大的校史展場雖由校史室易名為校史館,但仍無獨立編制,平時校史展場的營運乃由秘書處同仁兼任帶領工讀同學進行。尚未達到校史業務的經營需要至少有 1 位全職且專業人員的目標(張安明,1997)。

另一方面,2009 年於第 623 次行政會議通過《國立政治大學校史文物徵集作業要點》,為校史文物的徵集定下法源基礎。此時期的校史展示服務次第上軌道,但館藏數量與日俱增,當時的管理人力、典藏環境空間、保存設備均不敷使用,為日後的業務整併入圖書館組織埋下伏筆。

四、轉型時期 (2018—迄今)

2018 年經由多次校史業務移撥會議,決議將校史文物移交圖書館暨社資中心,校史文物於同年 7 月自行政大樓搬遷至社資中心典藏。2019 年 2 月社資中心校史組成立後,由 1 位人員專責管理校史文物之徵集、典藏、編目、推廣及展示業務。

此時工作重點為根據現況重新訂定校史業務規章,如新訂校史文物閱覽規則、校史文物調閱申請單、校史文物管理標準作業程序等,以及重新盤點校史文物。校史展示業務方面,時逢行政大樓整修,校史展場服務暫時停擺。因此,校史檔案策展工作轉而朝向以數位方式進行。

考量 2006 年建立之校史網已不符時代所需,遂有建立新校史網站的構想。參考淡江大學林信成與陳美聖(2016)的淡水維基館,以大眾史學、由下而上共筆協作的方式推廣地方知識,2019 年首先建置政大記憶維基網,並將原校史網站內容先行移轉匯入。之後例行於每年 3 至 5 月間響應校慶舉辦校史徵文推廣活動,號召政大教職員工、學生及畢業校友以共筆協作的方式書寫政大校史,形塑政大人的共同記憶。

2020 年新版校史網站上線,展示校史文物及服務資訊,2021、2022 年分別利用 Omeka S 數位策展網站建置陳大齊校長、李元簇校長數位典藏網

站，以達成校史典藏、研究、展示及教育之功能。此外，2020年起，政大校園空間通盤規劃，考量原校史展場以固定式展示為主、缺乏彈性及擴充空間，加以位處行政大樓八樓，館址區位可及性不高，加上校史檔案管理單位已移撥至圖書館校史組，諸般考量下將校史展場撤出原本空間。此一時期，校史組一方面需依據時代需求，重新規劃符合當今需求之常設展示空間；另一方面，在缺乏校史展場的空窗期，仍需持續辦理校史推廣活動，因此，數位策展成為持續推廣校史工作之新方向。

參、政大校史檔案數位策展規劃

在資訊科技的進展之下，數位資訊如圖像、影片、3D物件的出現，讓策展形式得以從實體走向虛擬，進入數位內容策展(digital content curation)階段。2010年國內開始探討數位校史館及數位策展等議題(張郁蔚、薛弼心, 2014)，援引黃靖斐與陳志銘(2018)定義數位內容策展(簡稱數位策展)為依主題方式將數位資源進行匯聚、精萃、洞察、混搭與時序化處理，經資訊組織後採用單一或結合多種方法呈現優質內容的過程。當今美術館、圖書館、檔案館、博物館(gallery, library, archive, museum, GLAM)等文化遺產機構，普遍以數位策展方式展示藏品、推廣行銷。策展領域也愈趨多元，舉凡電影、飲食、書籍、設計、音樂等皆能成為策展的內容。

一、數位策展規劃

經營實體校史館需要投入一定的時間、場地規劃，並且需要長期的經費、人力來維持運作，對於觀展者也會有近用性、方便性等問題。相對而言，數位校史館無需佔據實體空間，且具有無遠弗屆的優勢，往往成為大眾認識校史館的第一關，是以近年來各大學紛紛順應資訊化的時代趨勢，以數位化的形式打造校史網站，增加校史資料的曝光率，並推廣校史資訊(朱麗美, 2021；薛理桂、吳宇凡, 2013)。

歸納校史館常見的數位內容策展應用方式有：(1)校史館網站；(2)部落格；(3)維基網站；(4)社交網站；(5)數位內容策展平臺；(6)虛擬實境(黃靖斐、陳志銘, 2018)。2019至2022年間，社資中心校史組配

合時代技術發展，逐步完成政大校史網、政大記憶維基網、陳大齊校長數位典藏網站與李元簇校長數位典藏網站，以下重點陳述數位策展網站之建置經驗。

二、數位策展實踐以維基網及 Omeka S 為例

(一) 政大記憶維基網

林信成與陳美聖 (2016) 利用維基網站建置淡水維基館與大眾共寫淡水史，是國內應用維基網站進行數位人文協作的重要標竿，此外，國內採用維基網站進行校史推廣的大學，還有清華大學的清華記憶 Wiki 平臺(部分內容已轉至清華大學數位校史館網站)以及臺灣師範大學的師大維基 NTNU WIKI (黃靖斐、陳志銘，2018)。政大校史組參考學習各方經驗，於 2019 年建置政大記憶維基網 (以下簡稱政大記憶 WIKI)。

政大記憶維基的採用 MediaWiki 架設協作系統，由社資中心研究發展組人員開發，並將原校史網站內容先行移置該網站，作為新版校史網站開發完成前的過渡平臺。每年由校史組同仁帶領政大服務課及通識課同學認識政大校史，並透過蒐集資料、實地踏查建置相關條目，逐步新增校友、教職員、社團、周邊景點等相關條目，網站內容日益豐富。

另外，為推廣政大記憶維基網並豐富校史網內容，每年例行於 3 月至 5 月舉行校史徵文推廣活動，向所有政大教職員工生、校友、退休教職員等廣徵稿件，並於 5 月中旬校慶公布得獎名單。近四年的徵稿主題依序為追憶政大年華、Memory 政大人、Memory 政大社團、政大時光機，作品形式由單純徵集文字，擴展至圖文，主題則由散文隨筆擴展聚焦至政大人物、政大社團等更為明確之主題。

國立政治大學校史展示發展與數位策展工作紀實



圖 1 政大記憶維基網首頁



圖 2 校史徵文平臺網路票選專區

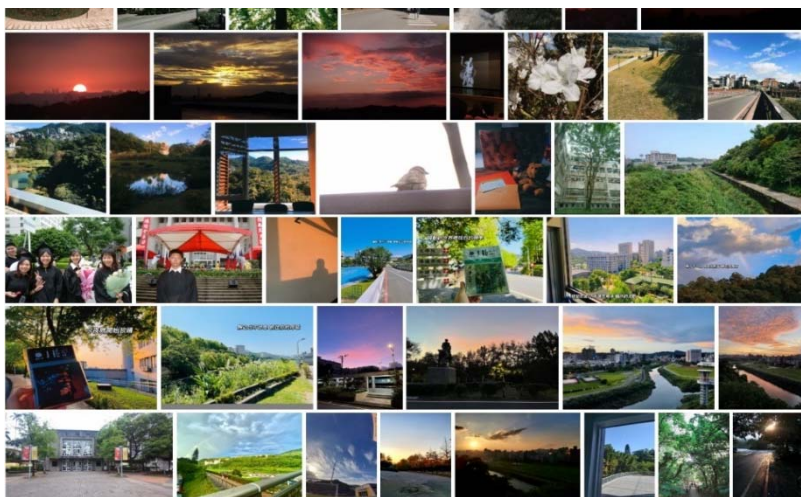


圖 3 政大時光機稿件展示

綜觀校史徵文活動，前期徵文環節由政大教職員工、學生及畢業校友參與提供文字、照片作品，達成豐富校史文物之目標；後期的評選、票選環節由校內文史領域老師擔任評審，選出兼具圖、文、史價值之作品獲得評審獎；同時開放約十天的時間，進行網路票選鼓勵大眾參與。2022 年響應政大「薪傳九五」空間開幕，舉辦得獎作品之實體展覽。線上線下同步推廣宣傳，提升活動的曝光率、引起大眾對於校史的興趣與關心，達成徵集校史文物、推廣校史的目標。短短兩個半月的時間完成資料徵集到策展的流程，於此同時也呼應了 Graham 與 Cook (2010) 對於未來新媒體策展的論述，運用集體策展 (collective curating) 的方式，促進協作與夥伴關係，融合來自不同群體並超越各種界線的模式。

總體來說，政大記憶維基網建構一個可供大眾參與書寫政大校史的協作平臺，符合大眾史學的精神，以共筆協作的方式開展政大記憶建構之工作。期望未來能汲取相關經驗，結合政大其他單位的力量，以更有效率、更具規模的方式行銷推廣校史。

(二) 政大校史數位策展平臺

在數位化的時代下，GLAM 文化典產機構為展示藏品，紛紛使用數位策展平臺，將文本、圖片、影音、時間軸、地圖等以視覺化、互動式設計進行線上展示，提供豐富而多元的使用者體驗。實務上一般有以專案的方式委託資訊廠商根據需求量身訂做；也有使用市面上的商業化系統；考量開發系統後續維護成本問題，使用開放原始碼軟體（open source software, OSS）亦為數位策展的途徑之一，開源軟體由開發者釋出程式原始碼，以公開透明的方式提供社群協力完善功能，具有免費、彈性等優點（吳紹群，2012）。

Omeka S 為 GLAM 領域常用的線上策展工具之開源軟體之一，網站底層使用鏈結資料，方便進行資料分享、串連，並可根據需求擴充模組功能（Goldenberg, 2019；Hardesty, 2014；Omeka, 2022）。2020 年校史組開始於 Omeka S 數位策展平臺開發政大校史數位策展專案，先後完成陳大齊及李元簇兩位政大前校長之數位展覽。本文以李元簇校長數位典藏網站為例，說明數位策展作業重點：

1. 主題規劃

在專案的初期召開會議並組織團隊，邀集相關同仁討論規劃，確立展覽目的、目標觀眾群及展覽主題。為釐清專案目標，考量以下問題：檔案有什麼內容？我們想要講述什麼樣的故事？這批檔案如何與其他人的生命產生關聯？經過多次討論後得出以下答案：這批檔案包含手稿、照片、證書、公文、錄音檔、影片等等，是體現李元簇一生的歷史遺跡。因此專案成果不只是網站，同時也是李元簇的生命簡史。此外，策展目的有三，其一為提供李元簇校長後代緬懷；其二為提供本校師生緬懷並認識本校歷史脈絡；其三為擴大校長文物徵集範圍，建立歷任校長數位典藏。

2. 展品挑選

在挑選展品之前，為明確掌握現有資源，盤點後再挑選文物進行數位化。其中除了 2020 年由校長室移交之文物外，又整併原校史室中李元簇

相關檔案。為擴大、豐富李元簇史料典藏，分別向總統府、國家發展委員會檔案管理局、國史館等機構商借相關檔案，並獲取檔案授權應用。成為校史室中豐富的系列典藏，案卷數量達六百餘卷，蔚為可觀。策展者根據所有館藏目錄，初步篩選具有史料和展示價值之物件，以便接續根據策展主題大綱精選相關展件，並編排其呈現順序。

3. 展覽架構

根據展品內容主體初擬大綱，將具有展示價值之物件與展示大綱配對組織，經多次討論修訂調整展示大綱後，決定以內容主題方式呈現展示大綱，以便貼近觀展者理解，最終呈現之內容架構包含 5 個主題：(1)「生平事略」以文字、影片介紹李元簇的生平；(2)「大事紀要」以時間軸動態呈現生平軌跡，並挑選相應的文物照片搭配；(3)「領導政大」描述其對政大的影響及貢獻。除呈現公文、校刊等文字紀錄，錄音檔、影片等影音紀錄之外，並呈現 1973 至 1978 年間政大校園地景的變化；(4)「珍藏文物」呈現文書檔案、照片剪影、手稿墨寶、1946 年日記；(5)「政大故事」以輕鬆有趣的口吻帶領讀者穿梭時空來到 80 年前的重慶，講述當時政校學生生活故事，讓讀者產生共鳴，並促成對校史的瞭解。

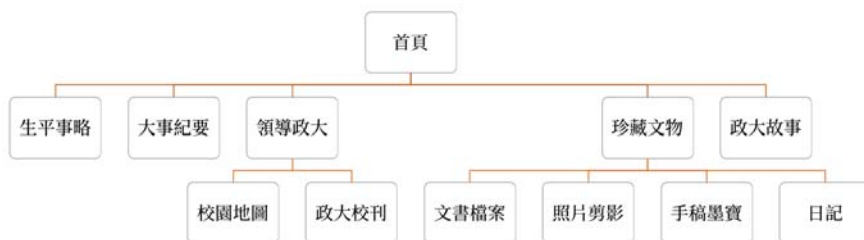


圖 4 李元簇校長數位典藏網站架構

4. 文案撰寫

具完整脈絡又兼具淺顯易懂之展覽，需由良好的展覽文案輔助，策展人需要對於李元簇其人及文物有所理解。首先爬梳、閱讀李元簇生平事略、

日記、新聞剪報、校史出版品等記載，了解其所處時代背景、成長經歷、回政大任教之教育理念，以及擔任校長之治校方針等。在閱讀大量的文獻資料後，便可掌握文獻脈絡，後續再進一步構思如何將原本生硬艱澀的材料轉化，並以平易近人的角度切入。

以「政大故事」為例，引領讀者穿梭時空到 80 年前，敘述 1942 年青年李元簇到重慶中央政治學校求學的始末。當時還在中日戰爭期間，學校為培養國家官員的中堅力量，學生需接受文武合一的訓練，日常作息嚴格限制，甚至偶爾還需要因應日軍空襲而躲警報，是現在時空背景下難以想像的學習條件。文案利用故事性的描述以及保送入學的剪報、新生入學通知、重慶小溫泉等照片打造情境，並以生活的故事激起共鳴，最後引導讀者對於校史知識的了解。

5. 展示設計

在完成初步資源盤點及確認架構後，便與設計師、工程師開會討論展覽網站設計及系統功能需求，接續確認網站首頁提案稿（主視覺、風格、整體色調）、首頁及各內頁設計，並評估平臺功能呈現的可行性等。期間因資料蒐集、整理狀況而再次微調網站資訊架構，確認無誤後請設計師切版製作，並進行響應式網頁、跨裝置檢視。定稿後的網站主視覺以「繼往開來」呈現李校長期許政大開創未來、邁向頂尖卓越的前瞻精神。中正圖書館及體育館的圖示一方面象徵李前校長任內諸多校園建設，另一方面也反映其對同學的鼓勵，期許同學用功專精、跨領域學習，培養學問、品格、體格三者兼備。



圖 5 李元簇校長數位典藏網站首頁主視覺



圖 6 手機版主視覺及選單



圖 7 政大校園景觀手繪風格圖

資料來源：本研究整理

為呈現李元簇校長任內對於政大校園的影響，依時序呈現當年校景建築的變化，製作校園平面圖及各建築景點手繪素描圖，共製作 12 個建築地點手繪風圖片，分別為社會科學資料中心、游泳池、思賢橋、福利社、憩賢樓、學思樓、莊敬一舍、親愛精誠草坪、井塘樓、集英樓、中正圖書館及體育館。

6. 系統製作

本次專案由政大人工智慧與數位教育中心人員協助以 Omeka S 平臺進行系統開發。此一階段的任務主要包含客製功能撰寫、檢視系統架構流程，以及功能測試等，並由工程師按照前一步驟展示設計之定稿，製作網站外觀，並串連 Omeka S 前端與後端資料庫之資料。

為簡化工作流程、方便管理數位物件，並提升使用體驗，新增資料批次匯入 (CSV Import)、文本閱讀工具 (ContentReader)、站點欄位顯示控制 (HideSiteProperties)、詮釋資料瀏覽 (Metadata Browse) 等模組功能。資料批次匯入功能可將整理好的詮釋資料搭配數位圖檔批次上傳；文本閱讀工具基於 Vue-JavaScript 框架構建，幫助讀者同時檢視文本圖像及詮釋資料；站點欄位顯示控制將該網站特定欄位進行控制，控管讀者端顯示的

資料；詮釋資料瀏覽則可聚合有相同值之欄位，帶出相關條目資源。例如：某物件的數位版權欄位為國史館，點選後系統可自動帶出該欄位同樣為國史館的其他條目，讓資訊的取用更加便利。

待前項平臺開發大致抵定後，便進行網頁內容上稿，測試及確認。校史組同仁可自行進入網站後臺，使用系統功能進行上稿。校園地圖頁面採用美國西北大學 (Northwestern University) Knight Lab 團隊所開發的 StoryMapJS，利用現成的線上策展工具，節省額外開發的人力及時間成本，達成兼具趣味及互動性的展示設計。使用者操作方式為在政大手繪地圖上逐一點選建築圖示，即可參見該棟建築之說明，為簡單易用的互動效果。

7. 開展及展後評估

相較於實體策展需針對開幕活動擬定流程、貴賓名單、現場座位、動線等，本專案因為線上特展並無實體開展之需求，於此階段僅於政大官網、圖書館、社資中心等單位頁面進行公告宣傳。

展後評估部分，為評估網站使用狀況及使用者行為等，採用 Google Analytics (GA) 網站分析工具進行評估，以改善系統、提升品質，並增進使用者滿意度 (林信成、洪銘禪，2010)。以李元簇校長數位典藏網站為例，於 2022 年 5 月 20 日正式上線，統計至 2023 年 1 月 31 日止，該網站共有位 1,202 使用者。進一步檢視使用者的來源，主要來自於直接連接 (direct) 占 90% (1,083/1,202)，透過搜尋引擎 (organic search) 進入頁面的占少數，顯見大多數使用者是經由書籤跳轉頁面，只有極少數是透過搜尋引擎而來。其中有趣的是約 66.3% 的使用者來自美國 (798/1,202)，推測應是由於李元簇先生有許多門生弟子身處海外，經由分享而存取此網站。

肆、結論

政大自 1971 年成立校史室迄今，推展各項校史文物之徵集、典藏、展示及推廣工作。2019 年，政大在一級行政單位社資中心底下新設校史與檔案組，由專職專責的人員負責校史業務，結合檔案學理論與實務經驗，利用數位資訊科技進行策展，逐步累積實務經驗並進行滾動式調整。校史常

設展示最早始於 1974 年於社資中心一樓設立之文物展示室，1990 年搬遷至行政大樓八樓，但由於專業規劃及陳列不足，並未全面對外開放；自 2006 年校史展場重新開設以來，常設展區便鮮少進行更新調整，展示主題與策展手法亦難以與時俱進。本文整理政大校史館發展數位策展的工作經驗，提出對於校史館規劃數位策展的建議為：

- (一) 數位時代運用數位策展工具可協助校史館建立特色主題系列的線上展覽館，不僅可降低策展工作對於實體空間的依賴，並能藉由數位傳播方式擴大使用對象，但數位策展引人之處，不在於數位工具媒體的使用，而是策展者對於展示內容的規劃和組織，營造有敘事內容的展覽，才是維繫數位策展經營之道。
- (二) 數位策展雖可不受限於既有的展示空間，不因空間侷限展品的數量，在解說敘事上更具彈性，但觀展者可能來自於網路四面八方的不同族群，展件及敘事內容需要考量不特定觀眾的觀點與期待。
- (三) 數位策展展品為數位化影像，雖能大幅降低文物保存管理的風險與成本，對於典藏機構應是利多，但對於數位物件的管理與儲存維護仍需付出成本，且不亞於實體展覽，尤其對於數位內容備份和資安要求往往更需要嚴陣以待。
- (四) 數位策展可以持續導入各種科技與媒材運用，從網站、社群媒體、RFID、QR Code、Beacon、多媒體、動畫、互動感測，以及當今最熱門的 AR、VR、MR 等技術，嘗試利用導入數位科技以擴展呈現內容的豐富度，可吸引年輕訪客，擴大參訪族群。

校史文物展示的目的在於推廣學校文化，傳達校風精神，並達成教育目的。為實踐政大校史新定位與任務發展，將優先體現在常設展區的改善，以及數位特展的建置。目標是以更靈活且彈性的方式徵集館藏，展示政大館藏、人物與故事，深化校史館的深度與廣度，讓大眾重新認識政大校史。

本文藉由回顧近半世紀以來的政大校史工作，以及近三十年校史展示方面的成果，期許能奠基於過去的基礎，並利用前瞻資訊科技，推動校史文物之徵集、典藏、展示及應用，建置符合政大未來「數位賦能、詩意棲居」之發展方向，以分散式及虛實整合的手法，提升校史展示的內容深度

及廣度，打造以使用者為導向的校史館。

(接受日期：2023 年 3 月 6 日)

參考文獻

- 王立勛 (2014)。大學校史檔案策展實務分析。在林巧敏編，*檔案展覽文集與圖錄* (頁 27-52)。臺北市：國立政治大學人文中心。
- 朱麗美 (2021)。大學校史館網站內容資訊架構之研究 (碩士論文)。檢自 <http://doi.org/10.6814/NCCU202100579>
- 吳紹群 (2012)。開放原始碼軟體應用於博物館之可能性—以博物館業務需求為中心之探討。*博物館學季刊*, 26(2), 157-173。
doi:10.6686/MuseQ.201204_26(2).0009
- 林巧敏 (2014)。檔案展覽規劃與行政管理概述。在林巧敏編，*檔案展覽文集與圖錄* (頁 8-26)。臺北市：國立政治大學人文中心。
- 林信成、洪銘禪 (2010)。應用 Google Analytics 於數位典藏網站計量分析。*教育資料與圖書館學*, 47(3), 343-369。
- 林信成、陳美聖 (2016)。應用大眾史學共建淡水記憶之數位人文協作系統。*教育資料與圖書館學*, 53(1), 103-133。
doi:10.6120/JoEMLS.2016.531/0039.RS.CM
- 政大校長室 (1971 年 4 月)。政大校刊, 83, 2101-2107。
- 政大校長室 (1971 年 12 月)。政大校刊, 89, 3341-3342。
- 政大秘書室 (1974 年 6 月)。政大校刊, 108, 3937-3938。
- 政大秘書室 (1991 年 5 月)。政大校刊, 194, 8048。
- 政大秘書室 (2000 年 7 月 26 日)。校史室開放展示初期規劃案簽文 (流通文號：s89Q020603)。國立政治大學。
- 政大秘書室 (2005 年 11 月 14 日)。檢陳「推展校史室功能工作計畫」草案簽文 (檔號：010399)。國立政治大學，臺北市。
- 張安明 (1997)。大學校史檔案館—大學記憶的保存者。*大學圖書館*, 1(3), 110-126。
- 張郁蔚、薛弼心 (2014)。大學數位校史館網站內容與功能之比較。*書府*, 34, 1-

13。doi:10.6682/LISBiblio.201405_(34).0001

- 黃亭穎（2002年5月）。臺灣地區大學校史室經營管理。林碧炤（主持人），*國立政治大學七十五週年校慶—第一屆校史研討會*。國立政治大學主辦，臺北市。
- 黃國斌（2002年5月）。政治大學校史資料數位化研究。林碧炤（主持人），*國立政治大學七十五週年校慶—第一屆校史研討會*。國立政治大學主辦，臺北市。
- 黃國斌、鄭雅文、劉佳琳（2001）。淺論大學校史檔案館的功能與工作—以政治大學校史室為例。在曾堃賢、曾秋香編，*數位時代檔案管理研討會會議論文集*（頁155-168）。臺北市：中華圖書資訊學教育學會。
- 黃靖斐、陳志銘（2018）。數位內容策展在大學校史館的協作與應用。*圖資與檔案學刊*，10(2)，75-106。doi:10.6575/JILA.201812_(93).0004
- 薛理桂、吳宇凡（2013）。我國大專校院校史館網站設置與規劃現況分析。*檔案季刊*，12(3)，4-17。
- 薛理桂、林巧敏、黃靖斐（2016）。*校史館管理：理論與實務*。臺北市：五南。
- Goldenberg, B. M. (2019). Rethinking historical practice and community engagement: Researching together with 'youth historians'. *Rethinking History*, 23(1), 52-77. doi:10.1080/13642529.2018.1494934
- Graham, B., & Cook, S. (2010). *Rethinking curating: Art after new media*. Cambridge, MA.: MIT Press.
- Hardesty, L. J. (2014). Exhibiting library collections online: Omeka in context. *New Library World*, 115(3/4), 75-86. doi:10.1108/NLW-01-2014-0013
- Omeka (2022). Omeka S Tour. Retrieved from <https://omeka.org/s/explore/>



The Documentary of Archival Exhibition and Digital Curation in National Chengchi University Archives

Yu-En Jung * Chiao-Min Lin **

【 Abstract 】

The university archives work of National Chengchi University (NCCU) began with the establishment of the university archives in 1971. It has been developed for more than half a century and has accumulated a lot of curatorial practice experience and achievements. This article aims to review the development of NCCU's archives exhibition, examine the results and suggest prospects. According to literature review, the exhibition program of NCCU's archives is divided into four periods: the Initial Period (1971-1989), the Foundation Period (1990-2005), the Development Period (2006-2017) and the Transformation Period (2018-present). Starting from the curatorial practice of the University History and Archives Section, and guided by the practical issues of planning the new school history exhibition space, it is hoped that based on past experience, it can be used as a planning guide for the university archives exhibition.

* Officer, University History and Archives Section, Social Sciences Information Center, National Chengchi University
ORCID 0000-0002-0490-3827

Principal author for all correspondence E-mail: yuenjung@nccu.edu.tw

** Professor & Chairman, Graduate Institute of Library, Information and Archival Studies, National Chengchi University
ORCID 0000-0002-9309-9884
E-mail: cmlin@nccu.edu.tw

Keywords

University archives, Archival exhibition, Digital curation, Exhibition design, University memory

[Summary]

Introduction

National Chengchi University archives could be traced back to Central School of Party Affairs established in Nanjing in 1927 and the reopening in Taipei in 1954, with the history for about a century. Since the establishment of University Archives in 1971, NCCU's archives have been developed for half a century. The archive collection present considerate size and, under the assistance of information technology, more implementation of archival exhibition is developed. This study tends to review the past curation outcome of NCCU's archives, inspect the curation development of NCCU's archives in the past half century by combing archival literature and documents, and propose outlook for future directions.

History of NCCU's Archival Curation

According to the archival business development and space address, the history of NCCU's archival curation is divided into four periods.

1. The Initial Period (1971-1989): In the early reopening, The University Archives was not established due to limited school buildings. The establishment of the University Archives in 1971 focused on the compilation of university archives and cultural relics collection.
2. The Foundation Period (1990-2004): The new University Archives was started on the eighth floor of administration building in 1991, where archival exhibition space and workshop were established. The registration, organization, description, and digitalization of archives

and relics were developed in the University Archives.

3. The Development Period (2005-2017): The University Archives was completed the renovation in 2006, when the archival website was built in the same year. Eight archival exhibitions were held once a year in 2007-2015, when the collections were increasing; however, the development of both archives and management encountered the bottleneck.
4. The Transformation Period (2018-present): Through discussion and resolution, the management of archives and relics was transferred to National Chengchi University Library in 2018, when University History and Archives Section was established and the recruitment, collection, catalog, and exhibition businesses were managed by dedicated personnel. The key point in the period was to make various management regulations. Nevertheless, the purpose of exhibition hall was changed and there was no physical exhibition hall on campus that the archival curation was changed into digital curation.

Digital Curation Design of NCCU's Archives

The University Archives completed the exhibition websites of Da-Chi Chen and Yuan-Tsu Lee, two former presidents of the university, to explain the digital curation process according to practical experiences.

1. Thematic planning: To confirm exhibition objective, target group, and exhibition theme. The positioning of curation contains three objectives of remembering the presidents, providing the staff and students knowing the historical context of the university, and expanding presidents' relic collections and build presidential digital archives.
2. Exhibit selection: To definitely grasp existing resources for digitalization after inventory and relic selection. Curators select objects with history and exhibition value according to collection catalog and arrange the display order.

3. Exhibition structure: To draft outline according to exhibit content and match objects with exhibition value with exhibition outline. The content structure covers five major topics of biographical sketch, minutes of events, leadership of NCCU, valuable collections, and story of NCCU.
4. Copywriting: To transform originally abstruse materials through combing and reading the presidents' relevant data and to cut in from amiable angles.
5. Exhibition design: To discuss exhibition website design and system functions with designers and engineers, confirm the key vision, style, and color of website, and precede responsive web design and cross-device page design.
6. System making: To develop customized functions, inspect system structure, and test functions. The engineers finalize the web appearance according to the exhibition design and link the front-end Omeka S and back-end database.
7. Opening exhibition open and after-exhibition evaluation: To evaluate the use conditions with Google Analytics to understand the use situations.

Conclusion

The experience in the development of digital curation of NCCU's archives is organized in this study. Suggestions for the University Archives planning digital curation are further proposed.

1. Digital curation tools could assist the University Archives in building online exhibition hall with characteristic topics to reduce the dependence of curation on physical space and expand the users through digital communications. However, the core work of digital curation is the organization and planning of exhibition content to build narrative exhibition as the management point.
2. Digital curation is not restricted to physical space and the interpretation

and narration are more flexible. Nonetheless, visitors might be different ethnic groups from various areas that the exhibits and narrative content should take care of unspecified audience's expectations.

3. Digital curation could largely reduce the risk and cost for relic maintenance. However, the management and storage of digital objects are not less than physical exhibitions, especially the backup of digital content and requirement for information security should be ready.
4. The application of various technologies and media could be continuously introduced to digital curation, and the curation content could be constantly adjusted and updated to attract new visitors and expand visiting groups.

By reviewing NCCU's archives in the past half century, it is expected to lay the past foundation and utilize forward-looking information technology to promote the recruitment, collection, exhibition, and application of archives and relics, enhance the depth and width of archival exhibition content with "distributed" and "cyber-physical integrated" tactics, and create the user-oriented University Archives.

Romanized & Translated References for Original Text

- 王立勛 (2014)。大學校史檔案策展實務分析。在林巧敏編，*檔案展覽文集與圖錄* (頁 27-52)。臺北市：國立政治大學人文中心。【Wang, Li-Hsun (2014). *Da xue xiao shi dang an ce zhan shi wu fen xi*. In Lin, Chiao-Min (Ed.), *Dang an zhan lan wen ji yu tu lu* (pp. 27-52). Taipei: Humanities Center, National Chengchi University. (in Chinese)】
- 朱麗美 (2021)。大學校史館網站內容資訊架構之研究 (碩士論文)。檢自 <http://doi.org/10.6814/NCCU202100579> 【Ju, Li-Mei (2021). *A study on the content architecture of university archives websites* (Master's thesis). Retrieved from <http://doi.org/10.6814/NCCU202100579> (in Chinese)】
- 吳紹群 (2012)。開放原始碼軟體應用於博物館之可能性－以博物館業務需求為中心之探討。*博物館學季刊*, 26(2), 157-173。【Wu, Shao-Chun (2012).

Feasibility of open source software application in museums: Study on the operational demands of Museums. *Museology Quarterly*, 26(2), 157-173. (in Chinese)】 doi:10.6686/MuseQ.201204_26(2).0009

林巧敏（2014）。檔案展覽規劃與行政管理概述。在林巧敏編，*檔案展覽文集與圖錄*（頁 8-26）。臺北市：國立政治大學人文中心。【Lin, Chiao-Min (2014). Dang an zhan lan gui hua yu xing zheng guan li gai shu. In Lin, Chiao-Min (Ed.), *Dang an zhan lan wen ji yu tu lu* (pp. 8-26). Taipei: Humanities Center, National Chengchi University. (in Chinese)】

林信成、洪銘禪（2010）。應用 Google Analytics 於數位典藏網站計量分析。教育資料與圖書館學，47(3)，343-369。【Lin, Sinn-Cheng, & Hong, Ming-Chen (2010). A web metrics study on Taiwan Baseball Wiki using Google Analytics. *Journal of Educational Media & Library Science*, 47(3), 343-369. (in Chinese)】

林信成、陳美聖（2016）。應用大眾史學共建淡水記憶之數位人文協作系統。教育資料與圖書館學，53(1)，103-133。【Lin, Sinn-Cheng, & Chen, Mei-Sheng (2016). Applying public history to co-build the digital humanities collaboration system of Tamsui's memory. *Journal of Educational Media & Library Science*, 53(1), 103-133. (in Chinese)】 doi:10.6120/JoEMLS.2016.531/0039.RS.CM

政大校長室（1971 年 4 月）。*政大校刊*，83，2101-2107。【Office of the President, National Chengchi University (1971, April). *Zheng da xiao kan*, 83, 2101-2107. (in Chinese)】

政大校長室（1971 年 12 月）。*政大校刊*，89，3341-3342。【Office of the President, National Chengchi University (1971, December). *Zheng da xiao kan*, 89, 3341-3342. (in Chinese)】

政大秘書室（1974 年 6 月）。*政大校刊*，108，3937-3938。【Secretariat, National Chengchi University (1974, June). *Zheng da xiao kan*, 108, 3937-3938. (in Chinese)】

政大秘書室（1991 年 5 月）。*政大校刊*，194，8048。【Secretariat, National Chengchi University (1991, May). *Zheng da xiao kan*, 194, 8048. (in Chinese)】

政大秘書室（2000 年 7 月 26 日）。校史室開放展示初期規劃案簽文（流通文號：s89Q020603）。國立政治大學。【Secretariat, National Chengchi University (2000, July 26). *Xiao shi shi kai fang zhan shi chu qi gui hua an qian wen* (*Liu tong wen hao*: s89Q020603). National Chengchi University. (in Chinese)】

- 政大秘書室（2005年11月14日）。檢陳「推展校史室功能工作計畫」草案簽文（檔號：010399）。國立政治大學，臺北市。【Secretariat, National Chengchi University (2005, November 14). Jian chen “tui zhan xiao shi shi gong neng gong zuo ji hua” cao an qian wen (File Number: 010399). National Chengchi University, Taipei. (in Chinese)】
- 張安明（1997）。大學校史檔案館—大學記憶的保存者。《大學圖書館》，1(3)，110-126。【Chang, An-Ming (1997). University archives: The university memory keeper. *University Library Journal*, 1(3), 110-126. (in Chinese)】
- 張郁蔚、薛弼心（2014）。大學數位校史館網站內容與功能之比較。《書府》，34，1-13。【Chang, Yu-Wei & Hsueh, Bi-Shin (2014). Da xue shu wei xiao shi guan wang zhan nei rong yu gong neng zhi bi jiao. *Su Fu*, 34, 1-13. (in Chinese)】 doi:10.6682/LISBiblio.201405_(34).0001
- 黃亭穎（2002年5月）。臺灣地區大學校史室經營管理。林碧炤（主持人），《國立政治大學七十五週年校慶—第一屆校史研討會》，國立政治大學主辦，臺北市。【Huang, Ting-Ying (2002, May). Taiwan di qu da xue xiao shi shi jing ying guan li. In B. J. Lin (Chair), *National Chengchi University qi shi wu zhou nian xiao qing: Di yi jie xiao shi yan tao hui*. Symposium conducted at the meeting of the National Chengchi University. Taipei. (in Chinese)】
- 黃國斌（2002年5月）。政治大學校史資料數位化研究。林碧炤（主持人），大學校史室的功能研究。《國立政治大學七十五週年校慶—第一屆校史研討會》。國立政治大學主辦，臺北市。【Huang, Kuo-Pin (2002, May). Chengchi University xiao shi zi liao shu wei hua yan jiu. In B. J. Lin (Chair), *Da xue xiao shi shi de gong neng yan jiu. National Chengchi University qi shi wu zhou nian xiao qing: Di yi jie xiao shi yan tao hui*. Symposium conducted at the meeting of the National Chengchi University. Taipei. (in Chinese)】
- 黃國斌、鄭雅文、劉佳琳（2001）。淺論大學校史檔案館的功能與工作—以政治大學校史室為例。在曾堃賢、曾秋香編，*數位時代檔案管理研討會會議論文集*（頁155-168）。臺北市：中華圖書資訊學教育學會。【Huang, Kuo-Pin, Liu, Cheng, Ya-Wen, & Chia-Lin (2001). Qian lun da xue xiao shi dang an guan de gong neng yu gong zuo: Yi Chengchi University xiao shi shi wei li. In Zen, Kun-Xian, & Tseng, Chiou-Shaing (Eds.), *Shu wei shi dai dang an guan li yan tao hui hui yi lun wen ji* (pp. 155-168). Taipei: Chinese Association of Library &

The Documentary of Archival Exhibition and Digital Curation in
National Chengchi University Archives

Information Science Education. (in Chinese)】

黃靖斐、陳志銘（2018）。數位內容策展在大學校史館的協作與應用。《圖資與檔案學刊》，10(2)，75-106。【Huang, Ching-Fei, & Chen, Chih-Ming (2018). The collaboration and application of digital content curation in the university archives. *Journal of InfoLib and Archives*, 10(2), 75-106. (in Chinese)】
doi:10.6575/JILA.201812_(93).0004

薛理桂、吳宇凡（2013）。我國大專校院校史館網站設置與規劃現況分析。《檔案季刊》，12(3)，4-17。【Hsueh, Li-Kuei, & Wu, Yu-Fan (2013). College and university archives website in Taiwan: An analysis of their development and management. *Archives Quarterly*, 12(3), 4-17. (in Chinese)】

薛理桂、林巧敏、黃靖斐（2016）。《校史館管理：理論與實務》。臺北市：五南。【Hsueh, Li-Kuei, Lin, Chiao-Min, & Huang Ching-Fei (2016). *Xiao shi guan guan li: Li lun yu shi wu*. Taipei: Wunan. (in Chinese)】

Goldenberg, B. M. (2019). Rethinking historical practice and community engagement: Researching together with ‘youth historians’. *Rethinking History*, 23(1), 52-77.
doi:10.1080/13642529.2018.1494934

Graham, B., & Cook, S. (2010). *Rethinking curating: Art after new media*. Cambridge, MA.: MIT Press.

Hardesty, L. J. (2014). Exhibiting library collections online: Omeka in context. *New Library World*, 115(3/4), 75-86. doi:10.1108/NLW-01-2014-0013

Omeka (2022). Omeka *S Tour*. Retrieved from <https://omeka.org/s/explore/>