

考 試 科 目	文學概論	系所別	中國文學系 二年級	考試時間	7 月 5 日(星期三) 第一節
<p>申論 (每題占 25 分)</p> <p>一、王夢鷗《中國文學理論與實踐》指出：「文學的語言不但求為可知解的，而更重要的還在於它是可想像的。因此詩人文學家常寫下須要經過想像而後知解的字句，使人從想像中得到知解（感情移入）同時也得到美的感情。」試依此說，闡述「文學語言」的特質。</p> <p>二、假如基於功利的眼光，文學的創作和閱讀，常被貶為缺乏實益之事，既與社會脫節，乃至可能影響謀生。依這種眼光，文學似乎並無充分的「價值」。請就此一議題，闡述個人見解。</p> <p>三、就文學作品的詮釋和評賞而言，「作者生平傳記資料」有何意義？有何侷限性？如何克服所提之侷限性？試具體申論之。</p> <p>四、劉勰《文心雕龍》曾以文學史上的經典賦家、賦作為例，闡述其「通變」理論：「夫誇張聲貌，則漢初已極，自茲厥後，循環相因，雖軒翥出轍，而終入籠內。枚乘〈七發〉云：『通望兮東海，虹洞兮蒼天。』相如〈上林〉云：『視之無端，察之無涯，日出東沼，月生西陂。』馬融〈廣成〉云：『天地虹洞，固無端涯，大明出東，月生西陂。』揚雄〈校獵〉云：『出入日月，天與地沓。』張衡〈西京〉云：『日月於是乎出入，象扶桑於濛汜。』此並廣寓極狀，而五家如一。諸如此類，莫不相循，參伍因革，通變之數也。」劉勰所提出的「通變」，雖立足於古代文學史，實仍適用於當今。關於如何汲取前人滋養，又如何善加自我變化，避免陷入抄襲、剽竊的窠臼，確為文學創作上的重要議題，也進一步涉及何為「創新」的思考。請依據、推闡劉勰說法，論述「通變」一說的意義。</p>					
備 註	<p>一、作答於試題上者，不予計分。</p> <p>二、試題請隨卷繳交。</p>				

考試科目	國學概論	系所別	中國文學系二系部	考試時間	7月5日(三)第二節
------	------	-----	----------	------	------------

答題說明：請標明題號作答，不必抄題。題號不清楚者，以零分計算。

一、請舉例說明版本學對研究國學的助益為何。(25%)

二、《尚書》記載三代史事，原應屬於史部；《詩經》收錄各種歌謠，原當屬於集部，按傳統圖書目錄的四分法，卻咸列為「經部」。請說明「經部」的定義、收書原則，及其與史、子、集的區別。(25%)

三、試述《漢書》在史學上的地位。(25%)

四、請從《楚辭》產生的背景、體制特點與流變，解釋該書何以在「集部」獨立為一類？(25%)



備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考 試 科 目	專業國文(一)	系 所 別	中國文學系 二 系 認	考 試 時 間	7 月 5 日(三) 第 12 節
---------	---------	-------	-------------	---------	-------------------

一、請將下列文言文翻譯成語體文 (25 分)

事有必至理有固然惟天下之靜者乃能見微而知著月暈而風礎潤而雨人人知之人事之推移理勢之相因其疏闊而難知變化而不可測者孰與天地陰陽之事而賢者有不知其故何也好惡亂其中而利害奪其外也昔者山巨源見王衍曰誤天下蒼生者必此人也郭汾陽見盧杞曰此人得志吾子孫無遺類矣自今而言之其理固有可見者 (蘇洵〈辨姦論〉)

二、請賞析下列詩作 (25 分)

盧家少婦鬱金堂，海燕雙棲玳瑁梁。
九月寒砧催木葉，十年征戍憶遼陽。
白狼河北音書斷，丹鳳城南秋夜長。
誰謂含愁獨不見，更教明月照流黃。(沈佺期〈古意〉)

三、作文 (50 分)

「不患無位，患所以立。不患莫己知，求為可知也」



備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考 試 科 目	中國文學史	系 所 別	中國文學系三年級	考 試 時 間	7月5日(三) 第一節
---------	-------	-------	----------	---------	-------------

一、試說明下列賦篇的文學史意義。(25%)

(一) 司馬相如〈子虛賦〉、〈上林賦〉(12分)

(二) 王褒〈洞簫賦〉(7分)

(三) 張衡〈歸田賦〉(6分)

二、試說明南朝民歌的特色。(25%)

三、王國維《人間詞話》云：「詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」，試評論之。(25%)

四、試評述明代吳江派與臨川派的戲曲理論。(25%)



備 註 一、作答於試題上者，不予計分。

二、試題請隨卷繳交。

考 試 科 目	文字學	系 所 別	中國文學系三年級	考 試 時 間	7月5日(三) 第二節
---------	-----	-------	----------	---------	-------------

一、請寫出下列甲骨文的楷書。25%



二、請寫出下列小篆的楷書。25%



三、唐蘭將古文字分為商代文字、西周春秋文字、六國文字、秦系文字，其中秦系文字包含哪些內容？

請具體說明秦系文字在漢字形體演變的過程中如何承先啟後。25%

四、裘錫圭「三書」說的「假借」與許慎「六書」說的「假借」有何異同？裘先生將假借字分為三類，

請舉例說明。25%

備

註

一、作答於試題上者，不予計分。
 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	專業 國文(二)	系所別	中文系三年級	考試時間	7月5日(三)第4節
------	----------	-----	--------	------	------------

一、請翻譯下列文字(20分)

- 1、孟子曰：「仁，人心也；義，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求，哀哉！人有雞犬放，則知求之；有放心，而不知求。學問之道無他，求其放心而已矣。」(《孟子·告子上》)
- 2、衣冠士女，下迨部屋，莫不靚妝麗服，重茵累席，置酒交衢間。從千人石至山門，櫛比如鱗。檀板丘積，樽罍雲瀉，遠而望之，如雁落平沙，霞鋪錦上，雷輶電霍，無得而狀。(袁宏道〈虎丘記〉)

二、請賞析下列詩文(30分)

夢上高高天，高高蒼蒼高不極。

下視五嶽塊纍纍，仰天依舊蒼蒼色。

蹋雲聳身身更上，攀天上天攀未得。

西瞻若水兔輪低，東望蟠桃海波黑。

日月之光不到此，非暗非明煙塞塞。

天悠地遠身跨風，下無階梯上無力。

來時畏有他人上，截斷龍胡斬鵬翼。

茫茫漫漫方自悲，哭向青雲椎素臆。

哭聲厭咽旁人惡，喚起驚悲淚飄露。

千慚萬謝喚厭人，向使無君終不寤。(元稹〈夢上天〉)

三、引導作文：(50分)

林文月先生〈讀中文系的人〉說到「讀中文系的人實在與讀其他科系的人一樣正昂首闊步着。因為我們雖然鑽入古籍之中，卻不至於暮氣沉沉，我們是一群充滿自信與朝氣的傳統文化之傳遞者。我們明白自己肩負着神聖而嚴肅的責任，我們也有弘毅的知識勇氣。」指出讀中文系的人以文字為憑藉，以文學為專業，以文化為使命，可以深入沈潛，也可以活潑朝氣，因為有承擔使命的信仰，所以可以昂首闊步，請以「讀中文系的人」為題，一抒個人的觀察與感懷。(請以散文作答，文長不限)

備註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。