

# 目 錄

第一章 緒論 .....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究方法與範圍.....	2
第三節 研究架構.....	6
第四節 最高法院刑事判決特性.....	8
第二章 著作權保護之要件 .....	11
第一節 具有原創性.....	11
第一項 原創性之概念.....	11
第二項 原創性之要求.....	12
第三項 最高法院相關判決之分析與檢討.....	18
第一款 最高法院相關判決整理.....	18
第二款 最高法院判決評析.....	22
第二節 屬於客觀化之表達.....	23
第一項 思想與表達區分原則.....	25
第二項 最高法院相關判決之分析與整理.....	28
第三節 須屬於文學、科學、藝術或其他學術範圍之創作.....	30
第一項 概論.....	30
第二項 最高法院相關判決之分析與整理.....	31
第四節 須非著作權法所不保護之標的.....	31
第三章 著作權保護之界限 .....	37
第一節 保護客體.....	38
第一項 著作之種類.....	39
第一款 基本種類.....	40
第二款 衍生著作.....	61
第三款 編輯著作.....	64
第四款 表演.....	67
第五款 共同著作.....	69
第二項 最高法院實務判決之整理與分析.....	70
第二節 保護期間之限制.....	80
第一項 著作權之發生—創作保護主義.....	81
第二項 著作權保護之期限.....	83
第三節 保護範圍.....	87
第一項 加入 WTO 之前.....	87
第二項 加入 WTO 之後.....	89
第三項 最高法院實務判決之分析與整理.....	92
第四節 合理使用規定.....	96

第一項	合理使用概說.....	97
第二項	合理使用規定.....	100
第一款	個別合理使用條款.....	100
第二款	概括合理使用條款.....	112
第三項	最高法院實務判決之分析與整理.....	116
第五節	強制授權.....	121
第一項	強制授權概說.....	121
第二項	強制授權之限制.....	122
第四章	著作權之侵害與救濟.....	125
第一節	著作權侵害之內容.....	126
第一項	著作人格權.....	126
第一款	公開發表權.....	127
第二款	姓名表示權.....	129
第三款	禁止不當修改權.....	130
第二項	著作財產權.....	131
第一款	重製權.....	132
第二款	公開口述權.....	135
第三款	公開播送權.....	136
第四款	公開上映權.....	138
第五款	公開演出權.....	139
第六款	公開傳輸權.....	140
第七款	公開展示權.....	142
第八款	改作權.....	142
第九款	編輯權.....	143
第十款	散布權.....	144
第十一款	出租權.....	147
第十二款	輸入權.....	148
第三項	最高法院實務判決之分析與整理.....	151
第二節	著作權侵害之構成及其責任.....	153
第一項	侵害理論的構成.....	153
第二項	侵害構成的要件.....	155
第一款	接觸.....	155
第二款	實質相似.....	156
第三款	最高法院實務判決之分析與整理.....	160
第三節	著作權侵害之救濟.....	164
第一項	民事救濟.....	164
第一款	著作人格權之侵害.....	164
第二款	著作財產權之侵害.....	167

第二項 刑事救濟.....	168
第一款 著作人格權侵害之處罰.....	168
第二款 著作財產權侵害之處罰.....	169
第三款 著作權侵害以刑罰保護之適當性.....	175
第三項 最高法院審理著作權民、刑事案件之分析與整理.....	180
第五章 我國著作權刑事案件在最高法院之審理概況 .....	185
第一節 判決適用之歷年著作權法規定分析.....	185
第二節 受理之原審法院分析.....	186
第三節 侵害著作權之量刑分析.....	188
第四節 侵害著作權之量刑與原審法院分析.....	190
第五節 侵害著作權之易科罰金分析.....	196
第六節 侵害著作權之常業犯分析.....	198
第七節 侵害著作權之累犯分析.....	200
第六章 結論與建議 .....	203
第一節 結論.....	203
第二節 建議.....	209

