

附錄一：訪談邀請信函及預擬大綱

老師：

您好！

我是怡文，除了是您所熟悉的社大工作人員外，我也是政大教育研究所的研究生，長期於社大擔任行政工作，故論文決定選擇以社區大學作為研究對象。

在社大的工作期間，深深體任教師乃學校經營之核心，若教師能認同學校之經營方針並予以協助，則學校之辦學理念方能於學員中逐漸擴散、並得以彰顯。

就教師角色之扮演，依批判教育學的觀點，教師必須是『轉化型的知識份子』，它強調教師本身必須站在被壓迫者的這一邊，以喚起學生的批判意識為職責，讓學生不再理所當然的承受這世界所給予的一切，而是有質疑、抵抗外界所加諸種種不合理對待的能力，進而謀求具實踐性的解決之道。

社區大學創立之初，即是有感於台灣社會民眾參與公共事務的能力和意願皆屬薄弱，故以提倡「知識解放、公民社會」為其理念目標。台灣民眾長期參與社會公正事務能力與意願之薄弱，乃有其一定的歷史及社會成因，若要解決此一問題，民眾批判意識的覺醒當是關鍵因素之一，此則與「批判教育學」所欲彰顯的理念是一致的。

在工作期間與老師的互動及透過老師於校內或校外發表的教學大綱、教學心得及其他文章論述中，明顯感受老師您對當代社會的反省與關切，並積極的參與改變這社會的許多行動（積極投入社大的教學便是一例），所以，希望能邀請老師作為我論文研究的對象，以實際了解具「轉化性知識份子」特質之社大講師在教學實踐上的真實歷程。或許您會問，這樣一篇論文的研究價值何在？

以目前台灣的教育研究，在批判教育學的這個領域，大部分學者或學校老師雖能認同批判教育學所認為「教育並非中立，而是充滿政治」的概念，也認為教師的身分應從傳統的知識傳授者轉變為解放知

識，重構價值的轉化性知識份子，但是到底要如何實踐的實證性研究仍然是相當少的，目前現有的也多集中在中小學教師的範圍，中小學教師所面臨的客觀環境，從諸多文獻中可看出既有的官僚體系、繁重的行政工作、家長的升學觀念等等，都讓有改革意圖的老師們阻力重重。

而在社大，整體的環境看來雖自由多了，但是仍有其自身的限制與不足，且面對的是異質性偏高，且有一定社會經驗的成人學生，相信講師們面對的是更不一樣的挑戰。

對我個人及文山社大而言，這將是屬於社大行政人員的參與研究，完成之後，將會是一項公開的結果，給社大的其他老師和辦學者一個可以參考的經驗。

誠如批判教育學者 Giroux 所言，教師如何成為轉化型知識份子，以及一個轉化型知識份子的老師如何在他的教學生涯中具體彰顯批判教育學的理念，將因每個老師所面對的學生、所遭遇的環境脈落的差異而有所不同，所以，「如何實踐」的這個部分並沒有一組像「套裝知識」般的步驟或方法，而是在每位老師實際的教學現場中逐步累積的「經驗知識」。

綜上所言，本計畫希望能邀請不同學門的三位老師進行該研究主題，將以深度訪談及參與觀察等質性研究方法進行本研究，若承蒙您協助，除無盡感激外，將力求真實反映老師您的歷程，為社區大學在台灣的發展盡己所能，整理分析出有助於未來辦學者之可用建議與參考。

此致

政大教研所研究生陳怡文敬上
指 導 教 授：馮朝霖教授
中華民國九十二年三月十八日

- 一、請教老師您和社大的關係，是怎麼開始的呢？
- 二、您在社大這幾年中，所開設的課程（附歷年開課列表），有些課有所持續，有些是單一學期的課程，想請老師談一談，您在做課程規劃的時候，如何去設定您的教學目標和教學方法等等有關課程規劃的事情？以及在課跟課之間的轉變，背後有怎樣的思考？
- 三、在實際的教學過程中，在直接面對成人學生時，您覺得和你當初未進入社大教學之前的想像一致嗎？他們有無共通的特質？或有別於一般社會大眾特別的取向？對於黃武雄老師描繪的社大遠景，您覺得可以在社大的學生身上看見可能性嗎？
- 四、目前台灣社會最讓您憂心的部分是什麼？而還有希望的地方又是什麼？您覺得社區大學在台灣社會的定位及可能引起的作用是什麼？或者說您已經看見社大對台灣社會的影響力？
- 五、請問老師您自身的批判思考及社會公共事務參與的能力和習慣，是如何培養出來的呢？請您談談這和你本身的生命經驗和學習歷程的關係？
- 六、作為一個社大老師，透過你的課程，你最希望學生學到的是什麼？或是具備怎樣的能力？在這個過程中，您有沒有經歷教學方法或教學策略的改變？而引起改變的原因和動力又是什麼？以及您所面對及處理的方式為何？
- 七、在社大的理念，因為其目標設定為「知識解放、公民社會」，對這個目標您本身的理解和詮釋是什麼？所謂一個公民的素養，實質的顯現是什麼？在您的課程設計上會有怎樣的作法來呼應這個目標？
- 八、在這幾年的教學經驗中，有關學生主體性的喚醒，及社會批判實踐能力的培養方面，請教老師做過怎樣的嘗試，同學們的反應如何？您如何去判斷同學們的認知或改變，有達到您當初的目標？
- 九、於目前社區大學的教學環境級行政相關配套您覺得滿意嗎？對於社大的辦學（行政團隊）是否有怎樣的建議？這對您的教學實踐產生的影響？
- 十、您是否會長期在社大繼續任教？對於您自己的教學生涯，有怎樣的期許？您本身的終極關懷？對於台灣社會或整個未來世界趨勢，您有著怎樣的看法和期待？

附錄二：李鴻瓊老師前四學期使用文本簡表

學期	使用文本
871 當代小說選讀 ※四篇皆為西方現代長 篇小說	變形 黑暗之心 罪與罰 生命中無法承受之輕
872 當代短篇小說選讀 ※共 12 篇 2 篇為西洋現代短篇 10 篇為台灣當代短篇 其中 1 篇為原住民作者	海明威〈殺人者〉 喬艾斯〈阿拉伯商展〉 王文興〈命運的跡線〉 白先勇〈冬夜〉 黃春明〈癩〉 張系國〈征服者〉 陳映真〈夜行貨車〉 田雅各〈拓拔斯·塔瑪匹馬〉 朱天心〈匈牙利之水〉 張大春〈躍出莽林〉 章緣 〈更衣室的女人〉 黃錦樹〈魚骸〉
881 當代台灣小說選讀 ※共 14 篇 中、短篇台灣當代小說 其中一篇為原住民小說	白先勇〈青春〉 李昂 〈有曲線的娃娃〉 李喬 〈哭聲〉 鄭清文〈三腳馬〉 宋澤萊〈抗暴的打貓市〉 張系國〈征服者〉 平路 〈郝大師傳奇〉 田雅各〈最後的獵人〉 張大春〈自莽林躍出〉 朱天心〈古都〉

	駱以軍〈降生十二星座〉 紀大偉〈去年在馬倫巴〉 裴在美〈關乎命運的快感〉 陳若曦〈女兒的家〉
882 二十世紀小說巡禮 ※共 17 篇小說 9 篇外國小說 8 篇台灣小說 其中一篇為原住民小說	喬埃斯〈兩姊妹〉 卡夫卡〈約瑟芬，女歌手或耗子民族〉 福克納〈一束玫瑰向晚天〉 沙特 〈牆〉 亞倫·羅布格利葉〈縫衣匠的人像〉 瑪嘉烈·杜赫〈蟒蛇〉 馬奎斯〈沒人寫信給上校〉 巴斯 〈迷失於歡樂屋〉 桃麗斯·萊欣〈十九號房〉 王文興〈寒流〉 黃春明〈青番公的故事〉 陳映真〈趙南棟〉 張大春〈四喜憂國〉 尤霸士·撓給赫（田敏忠）〈赤裸山脈〉 張啓疆〈消失的球〉 平路 〈五印封緘〉 李昂 〈戴貞操帶的魔鬼〉

資料來源：台北市文山社區大學 871、872、881、882 選課手冊。

附錄三：《玻璃珠遊戲》導讀(四)原課程設計與實際實施對照表

周次	主題內容 ¹ 預定主題	實際上課狀況	說明
一	遊戲大師 指揮家福特萬格勒	如進度進行。	播放相關影片並講解，透過福特萬格勒與卡拉揚的比較，希望同學可以領略珠戲導師的精神。
二	遊戲大師 畢達哥拉斯	如進度進行	透過畢氏的生平及數學上的成就來顯現所謂的宇宙的和諧概念，還加入孟子養氣的概念及播放天體音樂，融通這些學問。
三	珠戲長老 指揮家柴力比達克	如進度進行	播放相關影並講解，發給英文講義，並直接口譯部分片段。
四	珠戲長老 孔子	如進度進行	以老師自編的靈性研究大綱為本，講解論語等數篇。
五	兩極 樂劇帕西法爾	《羅安格林》、 郭德堡變奏曲的 版本比較、 俄國女鋼琴家尤 季娜	老師認為手邊帕西法爾的版本不夠好，原本想改放魔笛，但仍覺版本不行，與其如此，不如不看不聽。後來上的這些皆強調作品的精神性。
六	兩極 弟子對孔子、 弟子對蘇格拉底的 描繪	本按進度進行	後因當日天氣頗佳，散步至政大河堤邊上課。談論主題圍繞在對此次總統選舉之相關。
七	會談 荒野之狼	觀《受難記》	老師擔心一整本書同學無法看完，所以後來沒上這部分。

¹ 此欄位之內容為玻璃珠遊戲一書中的章節名稱，杜老師計畫於本學習結束玻璃珠遊戲此系列課程。

八	準備 柏拉圖書信	討論《受難記》	基督教思想介紹及討論。 討論戶外教學地點： 1、劉力學/李仲亮中醫師 2、看戲或音樂會的時間場次。
九	課程博覽會 本週校方停課一次，但本班繼續上課。	《羅安格林》 二、三幕	晚上 07：30 國家音樂廳 NSO 音樂會
十	辭呈 易卜生《大建築師》	《芬妮與亞歷山大》前 2 小時， 後 2 小時討論。	因《大建築師》只有劇本，且 老師覺太玄奧，不容易領略。 因同學想看伯格曼的電影，故 改看電影。
十一	傳奇 同上	德藝百年展	11 點進行行前導覽
十二	詩篇 1 傷、妥協、 私底下我們憧憬	《理想國》第七 卷與《會飲》的 靈魂轉向	花了些時間討論下學期的課。 詩篇講了兩首。
十三	詩篇 2 字母、讀一位老哲 人、末代珠戲手	《芬妮與亞歷山 大》電影後 3 小 時的觀看與討論	老師去參加政大的研討會。會 中及會後趕回與同學討論。中 間由春美帶討論。
十四	詩篇 3 巴哈觸技曲、夢	孔子傳 3 集	介紹下學期的課程
十五	詩篇 4 頌歌、肥皂泡	德藝百年幻燈片 解說	
十六	詩篇 5 讀《博奕大全》後 有感	討論《芬妮與亞 歷山大》	