

目錄

第一章 緒論

第一節 研究動機	1
第二節 研究目的與問題	10
第三節 名詞定義	11
第四節 研究限制	13

第二章 文獻探討

第一節 資優教育概況	14
第二節 師徒關係探討	19
第三節 師徒相關研究	37
第四節 性別與師徒關係	42
第五節 依附風格與師徒關係	43
第六節 師徒關係與希望	46
第七節 師徒關係與創新行為	50

第三章 研究方法

第一節 研究對象	54
第二節 研究架構	55
第三節 研究假設	56
第四節 研究工具	57

第五節 實施程序	68
第六節 資料處理與分析	69

第四章 研究結果

第一節 受試者在各研究變項上的結果分析	70
第二節 關於師徒關係	82
第三節 性別、依附風格與師徒關係	92
第四節 關於師徒關係與希望	112
第五節 關於師徒關係與創新行為	123
第六節 依附風格、多元性、連結程度、師徒經驗與希望、創新行為之典型 相關分析	134

第五章 結論與建議

第一節 假設驗證	139
第二節 結論	144
第三節 建議	149

參考書目	155
------	-----

附錄一：「師徒關係相關經驗問卷」	164
------------------	-----

附錄二：高中生參展競賽次數統計	171
-----------------	-----

圖表目錄

圖 2-1 發展網絡類型	34
圖 3-1 資優生的師徒關係及其相關經驗研究架構	55
表 2-1 以學生為對象進行之師徒關係相關研究	37
表 2-2 以企業人士為對象進行之師徒關係相關研究	39
表 3-1-1 受試樣本就讀學校分佈情形	54
表 3-4-1 師徒連結程度信度分析	58
表 3-4-2 師徒連結程度之因素分析結果	59
表 3-4-3 師徒經驗信度分析	61
表 3-4-4 依附風格量表信度分析對照表	63
表 3-4-5 希望量表信度分析對照表	64
表 3-4-6 創新行為量表因素分析	66
表 3-4-7 創新行為量表信度分析對照表	67
表 4-1-1 性別描述統計量	70
表 4-1-2 依附風格描述統計量	71
表 4-1-3 多元性與連結程度描述統計量	72
表 4-1-4 學生別多元性的變異數分析摘要表	73
表 4-1-5 學生別連結程度的變異數分析摘要表與事後比較	73
表 4-1-6 師徒類型描述統計量	74
表 4-1-7 師徒經驗描述統計量	75
表 4-1-8 各學生別師徒經驗 MANOVA 摘要表	76
表 4-1-9 各學生別師徒經驗事後比較	76
表 4-1-10 台灣高中生(本研究)與台灣企業員工(王萬里)師徒經驗比較	77
表 4-1-11 希望描述統計量	78
表 4-1-12 各學生別希望 MANOVA 摘要表	78
表 4-1-13 各學生別希望事後比較	78
表 4-1-14 台灣高中生(本研究)與台灣大學生(吳振賢)希望比較	79
表 4-1-15 創新行為描述統計量	79
表 4-1-16 各學生別創新行為 MANOVA 摘要表	80
表 4-1-17 台灣高中生(本研究)與研發人員(蘇錦榮)創新行為比較	80

表 4-1-18 台灣高中生(本研究)與台灣研究生(曾敬梅)創新行為比較·····	80
表 4-2-1 全體多元性、連結程度與師徒經驗之相關矩陣·····	83
表 4-2-2 數理生多元性、連結程度與師徒經驗之相關矩陣·····	83
表 4-2-3 藝術生多元性、連結程度與師徒經驗之相關矩陣·····	84
表 4-2-4 一般生多元性、連結程度與師徒經驗之相關矩陣·····	85
表 4-2-5 全體各師徒類型之師徒經驗 MANOVA 摘要表·····	85
表 4-2-6 全體各師徒類型之師徒經驗與事後比較·····	86
表 4-2-7 數理生各師徒類型之師徒經驗 MANOVA 摘要表·····	87
表 4-2-8 數理生各師徒類型之師徒經驗與事後比較·····	87
表 4-2-9 藝術生各師徒類型之師徒經驗 MANOVA 摘要表·····	88
表 4-2-10 藝術生各師徒類型之師徒經驗與事後比較·····	89
表 4-2-11 一般生各師徒類型之師徒經驗 MANOVA 摘要表·····	90
表 4-2-12 一般生各師徒類型之師徒經驗與事後比較·····	90
表 4-3-1 全體不同性別之多元性 ANOVA 摘要表·····	92
表 4-3-2 數理生不同性別之多元性 ANOVA 摘要表·····	93
表 4-3-3 藝術生不同性別之多元性 ANOVA 摘要表·····	93
表 4-3-4 一般生不同性別之多元性 ANOVA 摘要表·····	93
表 4-3-5 全體不同依附風格之多元性 ANOVA 摘要表·····	94
表 4-3-6 數理生不同依附風格之多元性 ANOVA 摘要表·····	94
表 4-3-7 藝術生不同依附風格之多元性 ANOVA 摘要表·····	95
表 4-3-8 一般生不同依附風格之多元性 ANOVA 摘要表·····	95
表 4-3-9 全體不同性別之連結程度 ANOVA 摘要表·····	96
表 4-3-10 數理生不同性別之連結程度 ANOVA 摘要表·····	96
表 4-3-11 藝術生不同性別之連結程度 ANOVA 摘要表·····	97
表 4-3-12 一般生不同性別之連結程度 ANOVA 摘要表·····	97
表 4-3-13 不同依附風格之連結程度 ANOVA 摘要表·····	98
表 4-3-14 不同依附風格之連結程度與事後比較·····	98
表 4-3-15 數理生不同依附風格之連結程度 ANOVA 摘要表·····	99
表 4-3-16 藝術生不同依附風格之連結程度 ANOVA 摘要表·····	99
表 4-3-17 一般生不同依附風格之連結程度 ANOVA 摘要表·····	99
表 4-3-18 一般生不同依附風格之連結程度與事後比較·····	100
表 4-3-19 全體不同性別之師徒類型·····	101

表 4-3-20	數理生不同性別之師徒類型	101
表 4-3-21	藝術生不同性別之師徒類型	102
表 4-3-22	一般生不同性別之師徒類型	102
表 4-3-23	全體不同依附風格之師徒類型	103
表 4-3-24	數理生不同依附風格之師徒類型	103
表 4-3-25	藝術生不同依附風格之師徒類型	104
表 4-3-26	一般生不同依附風格之師徒類型	104
表 4-3-27	全體不同性別之師徒經驗 MANOVA 摘要表	105
表 4-3-28	全體不同性別之師徒經驗	105
表 4-3-29	數理生不同性別之師徒經驗 MANOVA 摘要表	106
表 4-3-30	藝術生不同性別之師徒經驗 MANOVA 摘要表	106
表 4-3-31	一般生不同性別之師徒經驗 MANOVA 摘要表	107
表 4-3-32	一般生不同性別之師徒經驗	107
表 4-3-33	全體不同依附風格之師徒經驗 MANOVA 摘要表	108
表 4-3-34	全體不同依附風格之師徒經驗與事後比較	108
表 4-3-35	數理生不同依附風格之師徒經驗 MANOVA 摘要表	109
表 4-3-36	藝術生不同依附風格之師徒經驗 MANOVA 摘要表	109
表 4-3-37	一般生不同依附風格之師徒經驗 MANOVA 摘要表	110
表 4-3-38	一般生不同依附風格之師徒經驗與事後比較	110
表 4-4-1	全體多元性、連結程度與希望之相關矩陣	112
表 4-4-2	數理生多元性、連結程度與希望之相關矩陣	113
表 4-4-3	藝術生多元性、連結程度與希望之相關矩陣	113
表 4-4-4	一般生多元性、連結程度與希望之相關矩陣	114
表 4-4-5	全體各師徒類型希望 MANOVA 摘要表	114
表 4-4-6	全體各師徒類型之希望與事後比較	115
表 4-4-7	數理生各師徒類型希望 MANOVA 摘要表	115
表 4-4-8	數理生各師徒類型之希望與事後比較	116
表 4-4-9	藝術生各師徒類型希望 MANOVA 摘要表	116
表 4-4-10	一般生各師徒類型之希望與事後比較	117
表 4-4-12	全體師徒經驗、希望的相關係數矩陣	118
表 4-4-13	各師徒經驗對希望之迴歸分析摘要表	118
表 4-4-14	數理生師徒經驗、希望的相關係數矩陣	119

表 4-4-15 數理生各師徒經驗對希望之迴歸分析摘要表·····	119
表 4-4-16 藝術生師徒經驗、希望的相關係數矩陣·····	120
表 4-4-17 藝術生各師徒經驗對希望之迴歸分析摘要表·····	120
表 4-4-18 一般生師徒經驗、希望的相關係數矩陣·····	121
表 4-4-19 一般生各師徒經驗對希望之迴歸分析摘要表·····	121
表 4-5-1 全體多元性、連結程度與創新行為之相關矩陣·····	123
表 4-5-2 數理生多元性、連結程度與創新行為之相關矩陣·····	124
表 4-5-3 藝術生多元性、連結程度與創新行為之相關矩陣·····	124
表 4-5-4 一般生多元性、連結程度與創新行為之相關矩陣·····	125
表 4-5-5 全體各師徒類型創新行為 MANOVA 摘要表·····	125
表 4-5-6 全體各師徒類型之創新行為與事後比較·····	126
表 4-5-7 數理生各師徒類型創新行為 MANOVA 摘要表·····	126
表 4-5-8 藝術生各師徒類型創新行為 MANOVA 摘要表·····	127
表 4-5-9 一般生各師徒類型創新行為 MANOVA 摘要表·····	127
表 4-5-10 一般生各師徒類型之創新行為與事後比較·····	128
表 4-5-11 師徒經驗、創新行為的相關係數矩陣·····	129
表 4-5-12 全體各師徒經驗對創新行為之迴歸分析摘要表·····	130
表 4-5-13 數理生師徒經驗、創新行為的相關係數矩陣·····	130
表 4-5-14 數理生各師徒經驗對創新行為之迴歸分析摘要表·····	131
表 4-5-15 藝術生師徒經驗、創新行為的相關係數矩陣·····	131
表 4-5-16 藝術生各師徒經驗對創新行為之迴歸分析摘要表·····	132
表 4-5-17 一般生師徒經驗、創新行為的相關係數矩陣·····	132
表 4-5-18 一般生各師徒經驗對創新行為之迴歸分析摘要表·····	133
表 4-6-1 全體依附風格、師徒類型、師徒經驗與希望、創新行為典型相關摘要表·····	135
表 4-6-2 數理生依附風格、師徒類型、師徒經驗與希望、創新行為典型相關摘要表·····	136
表 4-6-3 藝術生依附風格、師徒類型、師徒經驗與希望、創新行為典型相關摘要表·····	137
表 4-6-4 一般生依附風格、師徒類型、師徒經驗與希望、創新行為典型相關摘要表·····	138
表 5-1 假設驗證·····	139