

第五章 結論與建議

本章根據第四章的研究發現，整理假設驗證並撰寫結論與建議，提出本研究貢獻及未來改進的可能性與進一步可行的研究方向。

第一節 假設驗證

此節將假設驗證結果整理於表 5-1 以供參考。

表 5-1 假設驗證

研究假設	學生別	假設是否獲得支持	主要結果
假設 1-1： <u>性別不同建立的師徒類型有顯著差異。</u>	全體	否	➤ 性別不同建立的師徒類型沒有顯著差異。
	數理生	是	➤ 女生從一而終型顯著高於男生。 ➤ 男生機會主義型顯著高於女生。
	藝術生	否	➤ 性別不同建立的師徒類型沒有顯著差異。
	一般生	否	➤ 性別不同建立的師徒類型沒有顯著差異。
假設 1-2： <u>性別不同所獲得的師徒經驗有顯著差異。</u>	全體	是	➤ 女生獲得的諮詢贊助與角色楷模顯著高於男生。
	數理生	否	➤ 性別不同獲得的師徒經驗沒有顯著差異。
	藝術生	否	➤ 性別不同獲得的師徒經驗沒有顯著差異。

(續後頁)

表 5-1 假設驗證(接前頁)

	一般生	是	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 女生獲得的諮詢贊助顯著高於男生。 ➤ 男生獲得的引薦推介顯著高於女生。
假設 2-1： <u>依附風格</u> 不同建立的 <u>師徒類型</u> 有顯著差異。	全體	是	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 逃避型依附風格為守株待兔型的比例顯著高於其他依附風格。 ➤ 安全型依附風格為多元創業型的比例顯著高於其他依附風格。
	數理生	否	➤ 依附風格不同建立的師徒類型沒有顯著差異。
	藝術生	否	➤ 依附風格不同建立的師徒類型沒有顯著差異。
	一般生	是	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 逃避型依附風格為守株待兔型的比例顯著高於其他依附風格。 ➤ 安全型依附風格為多元創業型的比例顯著高於其他依附風格。
假設 2-2： <u>依附風格</u> 不同所獲得的 <u>師徒經驗</u> 有顯著差異。	全體	是	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 安全型依附風格獲得的各師徒經驗顯著高於其他依附風格。 ➤ 焦慮矛盾型依附風格的諮詢贊助顯著高於逃避型依附風格。
	數理生	否	➤ 依附風格不同獲得的師徒經驗沒有顯著差異。
	藝術生	否	➤ 依附風格不同獲得的師徒經驗沒有顯著差異。
	一般生	是	➤ 安全型依附風格獲得的各師徒經驗顯著高於其他依附風格。
假設 3-1： <u>不同師徒類型</u> 在 <u>希望</u> 上有顯著差異。	全體	是	➤ 各希望不管是成功的意志力或尋求解決之道，依序以多元創業型表現最佳，其次是從一而終型，再來是機會主義型，最後是守株待兔型。

(續後頁)

表 5-1 假設驗證(接前頁)

	數理生	是	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 在成功的意志力方面，多元創業型顯著高於其他三類型，其次從一而終型顯著高於機會主義與守株待兔二類型。 ➤ 在尋求解決之道方面，多元創業型顯著高於其他三類型。且從一而終型顯著高於守株待兔型
	藝術生	否	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 不同師徒類型在希望上無顯著差異。
	一般生	是	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 在成功的意志力方面，多元創業型與從一而終型皆顯著高於守株待兔型與機會主義型，此外機會主義型又優於守株待兔型。 ➤ 在尋求解決之道方面，多元創業型、機會主義型與從一而終型皆顯著高於守株待兔型，且多元創業型亦顯著高於機會主義型。
假設 3-2： <u>師徒經驗與希望有顯著正相關。</u>	全體	是	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 師徒經驗與希望達顯著正相關，當中各分量表的相關皆達顯著水準。
	數理生	是	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 師徒經驗與希望達顯著正相關，當中各分量表的相關皆達顯著水準。
	藝術生	是	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 師徒經驗與希望達顯著正相關，當中主要在於諮詢贊助、角色楷模等師徒經驗與希望各分量表的相關達顯著水準。
	一般生	是	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 師徒經驗與希望達顯著正相關，當中各分量表的相關皆達顯著水準。

(續後頁)

表 5-1 假設驗證(接前頁)

假設 3-3： <u>師徒經驗</u> 可能有效預測 <u>希望</u> 表現。	全體	是	➤ 師徒經驗中，角色楷模與引薦推介可有效預測希望。
	數理生	是	➤ 師徒經驗中，角色楷模與引薦推介可有效預測希望。
	藝術生	是	➤ 師徒經驗中，角色楷模可有效預測希望。
	一般生	是	➤ 師徒經驗中，角色楷模與引薦推介可有效預測希望。
假設 4-1： <u>不同師徒類型</u> 在 <u>創新行為</u> 上有顯著差異。	全體	是	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 在創意產生方面，多元創業型顯著高於從一而終、機會主義與守株待兔型，且從一而終及機會主義又顯著高於守株待兔型。 ➤ 在創意實踐方面，多元創業型顯著高於機會主義與守株待兔型，且從一而終型顯著高於守株待兔型。
	數理生	否	➤ 不同師徒類型在創新行為上沒有顯著差異。
	藝術生	否	➤ 不同師徒類型在創新行為上沒有顯著差異。
	一般生	是	➤ 多元創業型的創意產生與創意實踐皆顯著高於其三類型，此外從一而終型的創意產生亦高於守株待兔型。

(續後頁)

表 5-1 假設驗證(接前頁)

假設 4-2： <u>師徒經驗與創新行為</u> 有顯著正相關。	全體	是	➤ 師徒經驗與創新行為達顯著正相關，當中除了師徒經驗的保護協助與創新行為的創意產生部分無關外，各分量表的相關皆達顯著水準。
	數理生	是	➤ 師徒經驗與創新行為達顯著正相關，當中主要在於諮詢贊助、角色楷模、引薦推介等師徒經驗與創新行為各分量表的相關達顯著水準，保護協助僅和創意實踐的相關達顯著水準。
	藝術生	是	➤ 師徒經驗與創新行為達顯著正相關，當中主要在於諮詢贊助、角色楷模等師徒經驗與創意產生相關達顯著水準，且角色楷模與創意實踐相關達顯著水準。
	一般生	是	➤ 師徒經驗與創新行為達顯著正相關，當中各分量表的相關皆達顯著水準。
假設 4-3： <u>師徒經驗</u> 能有效預測 <u>創新行為</u> 表現。	全體	是	➤ 師徒經驗中，角色楷模與引薦推介可有效預測創新行為。
	數理生	是	➤ 師徒經驗中，角色楷模與引薦推介可有效預測創新行為。
	藝術生	是	➤ 師徒經驗中，角色楷模可有效預測創新行為。
	一般生	是	➤ 師徒經驗中，諮詢贊助與引薦推介可有效預測創新行為。

第二節 結論

壹、 關於各研究變項的現況

- 一、 在依附風格方面，不同學生別學生各風格比例分配沒有差異。
- 二、 在師父多元性方面，數理生、藝術生與一般生接觸到異質群體師父的情況沒有差異。
- 三、 在連結程度方面，藝術生和一般生相較下與師父的關係更為緊密。
- 四、 在師徒類型方面，不同學生別學生各類型比例分配沒有差異。
- 五、 在師徒經驗方面，
 - (一). 數理生與藝術生比一般生獲得更多諮詢贊助與角色楷模的經驗。
 - (二). 數理生比藝術生和一般生經驗到更多的引薦推介。
 - (三). 不同學生別學生獲得的保護協助沒有差異。
- 六、 在希望方面，藝術生比一般生具更多的尋求解決之道。
- 七、 在創新行為方面，數理生、藝術生與一般生的表現並無明顯差異。

貳、 關於師徒類型與師徒經驗的關係

- 一、 關於多元性、連結程度與師徒經驗之間
 - (一). 以全體學生、數理生、一般生來看，其師父多元性越高、連結程度越緊密，所獲得的各師徒經驗越豐富。
 - (二). 在藝術生方面，除了多元性與保護協助無關，連結

程度與引薦推介無關，其餘的師徒經驗皆為多元性越高、連結程度越緊密，所獲得越豐富。

二、關於各師徒類型與師徒經驗

(一) 以全體學生、數理生、一般生來看，不同師徒類型的師徒經驗有顯著差異，當中多元創業型在各師徒經驗的獲得情況最佳，守株待兔型最不利，此外對全體學生以及一般生而言，從一而終型所獲得的角色楷模又高於機會主義型。

(二) 以藝術生而言，不同師徒類型的師徒經驗有顯著差異，當中主要反應在「諮詢贊助」、「角色楷模」與「引薦推介」上，至於「保護協助」則無明顯不同。在諮詢贊助方面，多元創業型最佳，守株待兔型最不利；在角色楷模方面，多元創業型經驗優於從一而終型與守株待兔型，此外機會主義型與從一而終型又優於守株待兔型；在引薦推介方面，多元創業型優於從一而終型與守株待兔型。

參、關於性別、依附風格與師徒關係的關係

一、在師父多元性方面，以全體、數理生、藝術生、一般生而言，不同的性別、依附風格並無顯著差異。

二、在師徒連結程度方面，

(一) 就性別來說，以全體而言，女生比男生更為緊密，然對數理生、藝術生、一般生而言並無此差別。

(二) 就依附風格來說，以全體而言，安全型與焦慮矛盾型比逃避型更為緊密，以一般生而言，僅安全型比逃避型更為緊

密，至於對數理生與藝術生而言並無此差別。

三、在師徒類型方面，

(一) 就性別來說，以數理生而言，女生從一而終型的比例高於男生，男生機會主義型的比例高於女生，然對全體、藝術生、一般生而言並無此差別。

(二) 就依附風格來說，以全體與一般生而言，逃避型依附風格為守株待兔師徒類型者比例高於其他依附風格，安全型依附風格為多元創業師徒類型者比例高於其他依附風格，然對數理生、藝術生而言並無此差別。

四、在師徒經驗方面

(一) 就性別來說，以全體而言，女生諮詢贊助與角色楷模的經驗高於男生，以一般生而言，女生諮詢贊助的經驗高於男生，男生引薦推介的機會高於女生，至於對數理生、藝術生而言各師徒經驗並無差別。

(二) 就依附風格來說，以全體與一般生而言，安全型依附風格者在各方面的師徒經驗皆高於焦慮矛盾與逃避型，且對全體而言，焦慮矛盾型依附風格在諮詢贊助上又高於逃避型，至於對數理生、藝術生而言各師徒經驗並無差別。

肆、關於師徒關係與希望的關係

一、在多元性方面，以全體、數理生、一般生而言，師父越多元越有希望，當中全體與一般生不論成功的意志力或尋求解決之道皆越佳，數理生僅尋求解決之道和多元性有關，至於對藝術生而言並無關係。

二、在連結程度方面，以全體、數理生、藝術生一般生而言，師徒關係越緊密越有希望，不論成功的意志力或尋求解決之道皆越佳。

三、在師徒類型方面，以全體、數理生、一般生而言，不同師徒類型希望程度有所不同，然對藝術生而言無此差異。不論成功的意志力或尋求解決之道，對全體與數理生而言，多元創業型皆優於其他師徒類型，對一般生而言，多元創業型優於機會主義與守株待兔型，與從一而終型並無差別。

四、在師徒經驗方面

(一) 以全體、數理生、藝術生、一般生而言，師徒經驗越豐富，希望越高，當中全體、數理生、一般生師徒經驗與希望各分因素皆達顯著正相關，然對藝術生而言，僅諮詢贊助與角色楷模與希望達顯著正相關。

(二) 就回歸分析來說，以全體、數理生、一般生而言，角色楷模與引薦推介對希望最具預測力，對藝術生而言，角色楷模對希望最具預測力。

伍、關於師徒關係與創新行為的關係

一、在多元性方面，以全體、藝術生、一般生而言師父越多元越能展現出創新行為，不論是創意產生或創意實踐皆越佳，然對數理生而言並無關係。

二、在連結程度方面，以全體、數理生、藝術生、一般生而言，師徒關係越緊密越能展現出創新行為，對全體與一般生而言，不論是創意產生或創意實踐皆越佳，對數理生而言，連結程度僅與創意實踐有關，對藝術生而言，連結程度僅與創意產生有關。

三、在師徒類型方面

(一) 全體而言，不同師徒類型的創新行為表現程度有所不同。當中創意產生方面，多元創業型優於從一而終、機會主義與守株待兔型，且從一而終及機會主義又優於守株待兔型。創意實踐方面，多元創業型優於機會主義與守株待兔型，且從一而終優於守株待兔型。

(二) 數理生與藝術生而言，不同師徒類型的創新行為並無顯著差異。

(三) 一般生而言，不同師徒類型的創新行為表現有所不同。當中不管是創意產生或創意實踐，多元創業型皆優於從一而終、機會主義與守株待兔型，從一而終型的創意產生亦優於守株待兔型。

四、在師徒經驗方面

(一) 以全體、數理生、藝術生、一般生而言，師徒經驗越豐富越能展現出創新行為，當中全體、一般生師徒經驗與創新行為各分因素皆達顯著正相關，數理生保護協助與創意產生無關，其餘有顯著正相關，藝術生諮詢贊助與創意產生有顯著正相關，角色楷模與創意產生、實踐有顯著正相關，其餘相關並未達顯著。

(二) 就迴歸分析來說，以全體、數理生而言，角色楷模與引薦推介對創新行為最具預測力，對藝術生而言，角色楷模對創新行為最具預測力，對一般生而言，諮詢贊助與引薦推介對創新行為最具預測力。

陸、 依附風格、師徒關係、希望、創新行為之關係

一、 全體、數理生、一般生而言，當依附風格中安全的傾向越高，師徒連結越緊密，所獲得的諮詢贊助、角色 楷模、引薦推介、保護協助越多，

則成功的意志力、尋求解決之道、創意產生與創意實踐皆越高。

二、以藝術生而言，當依附風格中逃避的傾向越低，師父越多元，師徒連結越緊密，所獲得的諮詢贊助、角色楷模、保護協助越多，則成功的意志力、尋求解決之道、創意產生與創意實踐越高。

第三節 建議

根據本研究結果，分別對應用實務與研究提出了以下建議

壹、 應用實務上的建議

一、針對學生個人的建議

1. 建立自信，樂見伯樂

本研究結果發現，在一般生中安全型依附風格的學生比焦慮矛盾型或逃避型獲得的師徒經驗來得豐富，不管在諮詢贊助、角色楷模、引薦推介皆是如此。因此鼓勵學生多方嘗試尋找自我價值，建立自信，對自己抱持正向評價，將更能開創把握引薦推介的機會，再者，當個人願意去親近師父，相信師父是可以來幫助你，在沮喪時給予希望，在無助時指引方向，將能透由良好的師徒互動中獲得寶貴經驗。

2. 培養多元創業型師徒關係

本研究結果發現，多元創業型的師徒關係，不管是在師徒經驗的獲得、個人希望或創新行為的表現上，皆有較好的成效，因而學生若認知到多元的師父，以及和師父緊密互動對其有莫大助益，進而願意去開拓和不同師父接觸的可能性，如此將有助於個人希望或創新行為的發展。

二、針對輔導單位的建議

1. 擬定實施師徒計畫

本研究結果發現，一般生師徒經驗獲得的多寡和依附風格有關，然對資優生而言並無直接關連，又從結果來看，數理生與藝術生在諮詢贊助與角色楷模的經驗皆比一般生來得豐富，顯示資優生普遍來說獲得較多他人的關照，因而若外在環境能給予較多的支援協助，人人皆有機會透由師徒互動來獲得助益。

因此，輔導單位倘若能提供管道，擬定實施具體可行的師徒計畫，對於青少年的成長學習將是重要助力。過去陳昭儀(1996)以八十五學年度參與「國中數學及自然科學資賦優異學生輔導甄試升學」獲得入取之北區學生為對象進行「良師引導方案」，此為一對一的良師引導模式，參與該方案之對象多持肯定態度，並希望方案能持續辦理，造福更多學生。此顯示師徒計畫實施的可行性，假若在獨立研究、閱讀能力、表演藝術、人際互動等等各方面學習皆有的師徒計畫成立，提供青少年發展階段有機會接觸到寬廣的世界，對往後發展俾有所助益。

2. 舉辦展覽競賽活動

從結果可看出，數理生在引薦推介方面比一般生和藝術生更佔優勢，顯

示現今的環境中，數理生有良好的發展管道，因此若學校能重視舉辦各類的展覽競賽活動，讓不同學生有參與的機會，對其未來發展將有鼓勵作用。

3. 瞭解學生特性，因材施教

(1)關於希望的提升

關於希望的提升，重點在於先瞭解學生特性，依所需予以輔導協助。總的來說，鼓勵徒弟與師父間建立緊密互動的師徒關係，如此有助於個體在希望上的表現。此外，若欲增長數理生尋求解決之道能力，可鼓勵並製造其接觸多元師父的機會，同樣的，此亦有助於一般生在希望上的提升，然對藝術生而言卻無太大差別，顯示欲讓藝術生擁有更多的希望，重要的是促進他與師父間的連結。

除了協助學生建立師徒關係，師徒經驗的提供亦有助於學生抱持較高的希望。對數理生與一般生來而言為其樹立角色楷模與製造引薦推介的機會，皆是培養其希望認知態度的良方，至於對藝術生來說，角色楷模的提供實為首要。

(2)關於創新行為的提升

創意的產生，有其領域差異，在陳昭儀(2003)針對傑出科學家及藝術家之比對研究發現，關於產品的產出，科學家是透過理性的邏輯思考歷程來呈現，而藝術家則是經由感性的主體精神抒發，與理性的客觀條件及技術配合而來，因此欲增進創新行為表現可依學生不同特性予以輔佐協助。以一般生來說，鼓勵其尋求多元師父的協助，並建立緊密的關係，不管在創意產生與創意實踐方面對其皆有莫大助益。此外，本研究結果發現，數理生的連結程度與創意實踐有很大關係，但對於創意產生並無直接關連。至於藝術生師徒連結程度及多元性與創意產

生有關連，然在創意實踐上僅師父多元性和其有關。既然我們知道不同學生適合不同的方式，因此，想激發藝術生更多的創意產生，應鼓勵其接觸多元師父，若欲提升學生的創意實踐，對數理生而言，可鼓勵並教導一些技巧讓師徒之間能建立起緊密的關係，對藝術生而言，協助其建立多元創業型的師徒關係。

除了師徒關係的建立，協助學生獲取師徒經驗，亦有助於創新行為的表現，我們知道越多的保護協助雖然有助於創意實踐，然卻和創意產生卻無太大關係，因而在學生還在醞釀創意產生的階段時，可以不用給太多的保護協助，至於在進行創意實踐時，依步調給予適時的輔佐。此外為數理生樹立角色楷模以及製造引薦推介的機會將有助於其創新行為的表現。對藝術生而言，重要的是協助樹立其角色楷模，作為努力目標。最後對一般生而言，適時提供諮詢贊助以及引薦推介對其創新行為的提升有莫大助益。

4. 期許為人良師

研究結果發現，各師徒經驗，以角色楷模與希望和創新行為相關最高，顯示典範人物的重要性，因此若校園的老師、各社會組織的先進能期許努力讓自己成為楷模，起示範作用，讓學生升起想效學的心，有助於學生抱持更大的希望以及創新行為表現，將來也願意成為他人的楷模去協助他人。

5. 製造交流學習機會

本研究發現，藝術生的連結程度高於一般生，又從各相關變項來看，連結程度確實扮演了重要角色，因而若能透由活動安排共同的師父給不同學生，讓他們彼此有機會學習到和師父的互動方式，對於師徒關係的連繫應有所助益。

貳、 研究上的建議

1. 細分師父多元性

本研究中師父多元性不管在學生別、性別、依附風格皆未顯現差異，一方面可能此為真實情況的呈現，另一方面也可能僅對不同社會群體初步分類，無法得知內部詳細情形。因此建議將來的研究可進一步細分來瞭解師父的多元狀況。

2. 加入環境因素

根據 Higgins 和 Kram(2001)提出的師徒網絡的概念中，師徒關係的前置變項包含了外在環境與個人因素兩大部分，本研究主要著重於個人因素(性別、依附風格)的探討，將來研究可考慮納入環境因素，如學校風氣、團體特色等等。

3. 研究師父特質

所謂的師徒關係建立在師父與徒弟互動上，本研究主要著重於徒弟的認知，將來研究或許可同時從師父的觀點一同做對照。

4. 研究多元創業型的互動模式

從研究結果可發現，多元創業師徒類型的學生在各方面皆有最佳表現，顯示此為良好的師徒互動模式。過去 Kram(1985)以深度訪談瞭解傳統師徒關係之師徒功能，建議未來研究可針對多元創業型對象進行深入瞭解，建構出多元創業型的師徒互動模式，並與傳統模式做為對照，亦提供他人如何建立起此師徒關係的途徑。

5. 擬定正式計畫

本研究中受試者的師父，多從自我認知而來，建議未來可擬定正式的師徒計畫，以比較正式與非正式師父其成效的彰顯與否。