

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

語文科是所有學科的基礎，也是所有學科的工具。尤其作文是人類最高層次的語文成就，必須基於個體先前習得的聽、說、讀、寫等語文能力發展而成（Myklebust, 1965）。此外，作文結合了思想的傳遞與情感的表達，還能夠培養個體分析問題、組織想法、創意思考等能力（陳鳳如, 1993），而這些高層次的思維統整與語言表達能力均有助於日後的學習與生活適應。因此，如何提升國中學生的寫作能力及作文品質，是國中教師的一大挑戰！

自教育部確定於九十六年「國中生基本學力測驗」中正式加考作文，並納入升學依據後，寫作學習的問題再度浮上檯面。易麗君（2001）認為，中學生語文能力低落的現象讓人憂心；施教麟（2001）更指出國中學生作文程度一代不如一代，有「錯字不斷，矛盾百出，表達能力欠佳」等毛病，常令老師在批改作文時掩卷興嘆。由此可見，國中生的寫作能力低落以及作文品質不佳是一個非常普遍的現象。

究竟是什麼原因造成學生作文品質不佳呢？趙鏡中（2001）認為過去在考試領導教學的情勢下，作文課容易被挪用到生字新詞的習寫、課文的解說、以及文法句型的講解，學生作文練習量明顯不足。何況作文除了文字的表達之外，還必須融合創造、思考、欣賞、記憶、想像、觀察等各種能力的綜合表現（陳宜貞, 2003），對國中學生而言，確實有其難度。此外，專家學者們針對學生作文品質不佳的問題，提出一些不同的看法：有人認為是教師指導出了問題，包括教學策略、教師對寫作教學的態度、教師能力等面向（李麗霞, 1990；張新仁, 1992；

鄭博真, 1995; 章五奇, 2005); 也有人認為是受到學生學習狀況的影響, 包含了學習態度、學習動機等面向 (高敬堯, 2005)。此外, 林憲治 (2004) 則指出, 家庭環境以及學生的閱讀態度也都可能影響寫作能力的培養。可見一篇文章的產出, 並不是那麼簡單, 整個寫作活動其實是受到許多內外在因素所影響 (蔡銘津, 1995)。而近年來國內外有關寫作研究的成果雖豐碩, 主要仍著重於教學法的成效比較、寫作歷程的分析、寫作策略的教學等層面。因此, 研究者認為有必要從不同角度切入, 探討其他可能對學生作文品質產生影響之因素。

除了寫作能力不佳外, 不少學者也指出, 泰半的學生對寫作缺乏興趣 (李麗霞, 1990; 張新仁, 1992; 鄭博真, 1995; 章五奇, 2005), 無法激起從事寫作活動的動機。而動機可以說是激勵個體產生某種目標導向行為的力量, 也會影響到行為的持續與表現, 若是學生對寫作學習的興趣低落, 必然無法激起寫作動機, 因而影響到寫作行為與作文的品質。廖玉蕙 (2007) 即指出, 寫作歷程大致包含資料蒐集、思維活動與敘寫等三個部分。從這樣的步驟來看, 當寫作者受到某種刺激, 引發創作動機, 於是, 開始建立每個點的關係, 想一些適切的譬喻、論證及組織結構等, 而後決定表現的形式。由此可知寫作動機對寫作行為與表現的重要性, 然而目前國內與寫作動機相關的研究仍較為缺乏, 且多是探討個人背景, 例如性別、家庭社經地位等無法透過人為而改變的因素對寫作動機的影響; 再加上 Weiner (1972) 指出, 相較於知識、技能、人格與智力等因素, 動機是最能夠透過教學或外在環境的刺激而產生大幅改變的個人變項, 因此, 若能瞭解影響國中生寫作動機的因素, 不僅能設法提升學童的寫作動機, 也能因而提升學生的作文品質。

由於國中學生的主要學習場所為學校, 因此本研究主要以校園脈絡中的幾個不同面向, 包括校園物理環境、學生本身、同儕以及教師, 為探討的主軸, 希望能瞭解其與國中生寫作動機與作文品質之間的關係, 以幫助我們瞭解影響國中

學生寫作動機與作文品質好壞的相關因素。

首先，國中學生自身所擁有的生活學習經驗以及校園中的語文物理環境為本研究文化資本變項之內涵。文化資本一詞過去曾被廣泛地使用，所指涉的內容也甚為多樣，有時被視為對於上層階級文化活動的參與(Bourdieu, 1977; Bourdieu & Passeron, 1990)，有時則被擴大使用，包含了一般性的文化概念以及文化資源等(Erickson, 1996; Teachman, 1987; 孫清山、黃毅志, 1996)，然而過去關於文化資本的相關研究多著重在其對學業成就的影響上，結果顯示：文化資本豐富了學生的學習環境，故擁有較多文化資本的學生，在學業上會有較傑出的表現。而寫作學習也是學生在校園中的重要學習活動之一，基於此，誘發了本研究的第一個動機，想要探討國中學生所擁有的文化資本現況為何，又文化資本的多寡是否會對學生的寫作動機與作文品質產生影響。

另一方面，對正值青年期的國中生而言，同儕具有相當重要的影響力，因而同儕間的相互牽動，對學生的人格、動機行為、學習行為的養成也都具有相當大的示範作用。過去探討同儕互動與寫作活動關係的研究，主要都是透過合作學習的教學模式，藉以探索寫作歷程中的同儕互動是否對學生的寫作態度與表現有所影響(Yarrow & Topping, 2001; 柯志忠, 2000; 周文君, 2002; 廖昭永, 2003; 陳雲珠, 2004; 張正仁, 2005)；也有部分研究是透過同儕互評的方式，探討同儕對學生寫作的影響(王瑀, 2004)。研究結果均顯示：同儕互動對於學生的寫作動機與表現有正向的影響。值得注意的是，國中同儕除了在寫作歷程中的學習互動外，學生在校園中仍有許多和同儕交流互動的機會，這些交流可能與學習有關，也可能與生活有關，而這類型的同儕互動與學生寫作學習的關係似乎被忽略了。基於此，衍生了本研究的第二個動機，希望瞭解現今國中生的同儕互動現況以及其對國中生的寫作動機、作文品質是否有所影響。

此外，國中教師是評判學生的作文是否具良好品質的守門人。在寫作的歷程中，學生自身對於好文章的構成要素之看法，會影響到其取材、構思、規劃以及表達的方式，而這些寫作標準與原則是學生在與教師的學習互動歷程中，覺察到某些教師所持有的寫作判準，進而對這些判準進行理解與詮釋，逐步主動建構而成的。此外，以 Csikszentmihalyi (1999) 的系統觀點來看，寫作者必須掌握教師所使用的判斷原則或價值標準，才能夠判斷自己的作品品質以及評估自身的進步情形。由此可知，寫作判準對於寫作動機以及作文的品質有一定程度的影響，因此本研究的第三個動機便是探討國中學生對寫作判準的內化情形為何？國中學生內化的寫作判準與寫作動機、作文品質之關係為何？以及國中學生覺察教師對判準的重視程度與學生自身對判準的認同程度，哪一個對學生的寫作動機以及作文品質有較大的影響力？

由於寫作動機可以說是寫作的基礎，影響著學生寫作行為是否持續及最終的作文表現，而究竟國中學生的文化資本、同儕互動、內化判準及寫作動機對於國中生作文品質的影響程度為何，則是本研究的第四個動機。

根據以上的研究動機，本研究之目的乃欲探討校園中可能影響國中學生寫作動機與作文品質好壞的相關因素，意即探討國中學生所擁有的文化資本狀況、同儕互動的情形、個人所內化的寫作判準與其寫作動機以及作文品質之間的關係，並進一步瞭解寫作動機與作文品質之關係，再依循研究結果提出建議，以作為提升國中學生寫作動機與作文品質的依據，及後續研究之參考。

第二節 研究問題

根據上述的研究動機與目的，本研究待答問題分述如下：

- 一、國中生的文化資本、同儕互動、內化判準、寫作動機與作文品質之現況為何？
- 二、國中生的文化資本與其寫作動機、作文品質之關係為何？
- 三、國中生的同儕互動與其寫作動機、作文品質之關係為何？
- 四、國中生的內化判準與其寫作動機、作文品質之關係為何？
- 五、國中生的寫作動機與其作文品質之關係為何？
- 六、國中生的文化資本、同儕互動與內化判準是否可以有效預測寫作動機？
- 七、國中生的文化資本、同儕互動、內化判準與寫作動機是否可以有效預測作文品質？

第三節 主要名詞釋義

茲將本研究中所涉及的重要名詞說明如下：

一、社經地位

本研究所指的社經地位係以林生傳(2000)之兩因素社會地位指數為換算標準，採父母親兩者之教育程度、職業等級中較高者為代表，社經地位的計算是以「職業類別等級」×「7」與「教育程度等級」×「4」之加總代表社經地位指數，再依合計之總分將社經地位區分為五級，其中以第Ⅰ級、Ⅱ級列為高社經地位；第Ⅲ級列為中社經地位；第Ⅳ級、Ⅴ級列為低社經地位。職業類別等級下的職業名稱，研究者另參酌中華民國職業標準分類(行政院主計處, 1992)所列之項目予以修改。

二、文化資本

本研究的文化資本是指國中生的文化參與、學校有關國語文領域文化財貨的擁有情形以及學生使用校園中國語文領域文化財貨的情形，包含「生活與學習之多元性」、「校園語文物理環境之豐富性」與「校園語文物理環境之運用」三因素。受試者在研究者自編「文化資本量表」中得分愈高，表其所積累的文化資本愈多。

三、同儕互動

本研究的同儕互動乃指國中生和同儕在校園中的生活與學習之互動情形，包含「生活討論」與「寫作學習分享」兩因素。以研究者自編「同儕互動量表」之得分表示，得分愈高，表國中生與同儕間的互動頻率愈高。

四、內化判準

本研究的內化判準係指學生透過寫作領域知識的學習，或透過與教師的互動，所建構出來的寫作原則與標準，包含「整體文章新穎性」、「形式結構嚴謹性」、「文字技巧成熟度」以及「內容深刻性」四個因素。此外，研究者再將「內化」的概念分為兩個層面來探討，分別為「覺察」與「認同」，前者指的是學生覺察到教師使用某項寫作判準的情形，意即對該判準有「認知上的瞭解」，而後者指的是學生不僅理解該寫作判準，同時也認同該判準的重要性，真正將其內化為自己的寫作標準，也就是「在價值上覺得重要」。受試者在「猜測教師判準分量表」的得分愈高，表示學生認為教師對這些寫作判準的重視度愈高；而受試者在「已認同判準分量表」的得分愈高，則表其對判準的內化程度愈高。

五、寫作動機

本研究之寫作動機乃是指學生對於寫作的態度與投入情形，包含「內在動機」、「訊息性外在動機」(informational extrinsic motivation) 與「控制性外在動機」(controlling extrinsic motivation) 三個因素，其中「訊息性外在動機」與「控制性外在動機」兩因素是採用Amabile (1993, 1999) 之觀點，前者意指能提供訊息促使個體完成某項工作的外在動力，後者則是讓個體有受控制之感，進而促使個體完成工作的外在驅力。受試者在研究者自編「寫作動機量表」之得分愈高，表學生有愈強的寫作動機。

六、作文品質

本研究之作文品質係指國中生在實作一篇作文後，於研究者自編「作文評定量表」上之得分，包含「整體文章新穎性」、「形式結構嚴謹性」、「文字技巧成熟度」及「內容深刻性」四個評分向度，得分愈高者，表示其作文品質愈佳。