

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究背景與問題	1
第二節 研究動機與目的	7
第三節 研究方法與架構	17
第二章 音樂經驗本質之主要理論	19
第一節 音樂是什麼	19
第二節 古希臘哲學中的音樂思想	26
第三節 音樂經驗的本質	42
第三章 音樂教育哲學典範	62
第一節 典範	62
第二節 前典範：功效哲學	67
第三節 審美典範	75
第四節 典範的反思與移轉	94
第五節 實踐典範的多元途徑	105
第四章 音樂教育哲學典範的知識本質	112
第一節 音樂教育哲學的倫理學—詮釋學途徑	113
第二節 知識本質的三種模式	118
第三節 音樂教育哲學典範的知識本質	134
第五章 音樂經驗本質的教育實踐意涵	140
第一節 技術典範的價值思維	141
第二節 自我知識的音樂經驗本質	148
第三節 音樂經驗本質的教育實踐意涵	164
第六章 結論	170
參考文獻	182
附錄一 北美音樂教育哲學學術重要紀事	202
附錄二 《音樂教育哲學評論》目錄	207
附錄三 四位音樂教育哲學學者之著作目錄	213

表 次

表 1	音樂教育哲學主題之外文學位論文一覽表(1965-2005)	10
表 2	實踐智主題之教育外文學位論文一覽表(1993-2005)	12

圖 次

圖 1	論證架構圖	18
圖 2	音樂認知歷程之時間結構圖	51
圖 3	音樂經驗之時間本質結構圖	58
圖 4	融合知覺經驗之路徑示意圖	59
圖 5	審美幸福之目標內涵示意圖	143