

## 圖目錄

圖一	實況轉播「八掌溪事件」	4
圖二	桃芝颱風 和雅村滅村	4
圖三	電視新聞對觀眾產生交互作用的因素	13
圖四	跳樓組、非跳樓組 觀看中性新聞情緒反應之平均數	30
圖五	血跡組、非血跡組 觀看中性新聞情緒反應之平均數	33
圖六	跳樓組、非跳樓組 觀看悲劇性新聞情緒反應之平均數	35
圖七	血跡組、非血跡組 觀看悲劇性新聞情緒反應之平均數	39
圖八	影像色調明亮・容易加深印象〈白天跳樓場景〉	43
圖九	影像色調灰暗・容易遺忘〈深夜跳樓場景〉	43
圖十	並非人人能接受悲劇性新聞畫面〈女子墜樓〉	44
圖十一	具震撼效果之畫面・印象深刻〈男子從頂樓躍下〉	44
圖十二	畫面內容震撼強度決定印象深淺〈滅門血案現場大片血跡〉	45
圖十三	跳樓仰角鏡頭・彷彿親臨現場	45
圖十四	鏡頭尺寸大小影響記憶・右列特寫鏡頭易加深印象	46
圖十五	拍攝主體尺寸小・易失焦・印象模糊	46
圖十六	現行法規不得出現此鏡頭〈2004年南亞海嘯〉	48
圖十七	馬賽克後製處理屍體畫面〈2004年南亞海嘯〉	48
圖十八	血跡範圍決定畫面處理方式	49
圖十九	攝影記者以失焦方式拍攝	49
圖二十	跳樓畫面架構 VS. 印象深淺程度	52
圖二十一	血跡畫面架構 VS. 印象深淺程度	55