摘　　要

本文共包含三大部分，第一部份為《隱藏層》，其次為《隱藏層》原創小說，最末為《隱藏層》創作的論述。

本創作與論述係由《隱藏層》小說為開端，之後改編為劇本，最後以論述方式來檢視之前的創作。

劇本共計有八十八場戲，小說有三十二章，論述共有五章，分別為創作動機、科幻潮流、劇本編輯、劇本內容討論、以及結論、討論與問題提出等五章。

因本創作作品應該歸類在科學幻想作品當中，論述中討論科學幻想作品的歷史與演進，並提及西洋、日本與本國的科學幻想作品演進歷史，並從中尋求本文所處定位。

台灣科學幻想作品一向都有持續發展，但鮮少為文壇主流，甚至純文學者流，往往視之為旁門左道，非文學之類，因此造成書寫者往往沒有充足的發表空間與被欣賞、討論的論域。至於改換成劇本或者拍攝成電視、電影的作品，則更是寥寥可數。一來資金方面不若美國好萊塢雄厚，往往無法製作精緻的畫面，二來既然此一論域一向不被重視，沒有前途/　錢途，自然難以吸引優秀人才投入，製作出可看性高的作品。

本文則嘗試從此一科學幻想角度切入，雖沒有能耐將科學幻想作品一下題升至重要地位的野心，但也希望能夠使用這一題材創作出具有本土拍攝可能性的、好看的作品。

此外，內文中由創作改編為劇本，因此，不僅只是單純的創作，也藉由自我反省式的思考，從形式上對劇本編輯的方式加以論述，內容上也針對改編成劇本所使用的表現手法，象徵意義等方面，進行討論，最後達成結論，並提出討論問題。