

目 錄

第一章：緒論	1
第一節：研究問題之提出	1
第二節：名詞釋義	10
第三節：章節介紹	11
第二章：文獻探討	13
第一節：音樂意義的建構類型	13
第二節：音樂意義建構歷程的特徵	18
第三節：形塑聆聽意義的關鍵因素	23
第三章：研究方法	31
第一節：本文研究取徑	31
第二節：研究工具	34
第三節：聆聽文本的選取	35
第四節：訪談對象、訪談大綱、訪談歷程說明	38
第五節：訪談結果的分析方式	47
第四章：訪談結果分析	51
第一節：十二位聆聽者對歌曲〈菊花夜行軍〉的詮釋結果	51
一、「理解歌詞前」，建構聆聽意義的四種模式、六種類型	56
二、「理解歌詞後」，建構聆聽意義的兩種模式、四種類型	82
第二節：所「說」從何而來？產生聆聽意義的原因	101

第五章：結論	134
第一節：研究結果與研究意涵	134
第二節：研究限制	139
第三節：未來研究方向之建議	141
參考書目	144
參考音樂專輯	149
附錄(一)：聆聽文本的特色分析	150
附錄(二)：訪談前測	176

附表索引

表 3.1：受訪者的個人基本資料	44
表 3.2：受訪者的進階個人質素說明	45
表 3.3：開放編碼分析案例	48

附圖索引

圖 2.1：Steven Feld 的「詮釋移動」理論	20
圖 4.1：聆聽感受的語意化	99
圖 4.2：《菊花夜行軍》專輯封面	120
圖 4.3：聆聽意義的領會/理解	132

歌曲〈菊花夜行軍〉採譜索引

譜例(1)：前奏當中管子演奏出的旋律母題	160
譜例(2)：前奏當中月琴的伴奏	161
譜例(3)：主唱旋律母題一	162
譜例(4)：主唱旋律母題一第一次變化	162
譜例(5)：主唱旋律母題一第二次變化	162
譜例(6)：主唱旋律母題一第三次變化	162
譜例(7)：主唱旋律母題二	163
譜例(8)：小鼓擊型一	163
譜例(9)：小鼓擊型二	163
譜例(10)：管子母題變奏	164
譜例(11)：二部答唱與答數之主旋律	165
譜例(12)：嗩吶演奏的國際歌	166
譜例(13)：月琴在國際歌當中的伴奏	167
譜例(14)：小鼓在國際歌當中的節拍型	167
譜例(15)：嗩吶演奏管子母題	168
譜例(16)：主唱旋律母題一的變化	169
譜例(17)：嗩吶演奏管子母題	170
譜例(18)：兩次答數最後一小節之差異	170
譜例(19)：嗩吶尾奏	171
譜例(20)：客家山歌〈桃花開〉主旋律	172