

## 參考書目

### 中文部分：

- 何衛平 (2002)。《高達瑪》。台北：生智
- 余德慧 (2001)。《詮釋現象心理學》。台北：心靈工坊文化。
- (2003)。《生命史學》。台北：心靈工坊文化。
- 洪漢鼎 (1993)。〈序言〉。收錄於 Gadamar 著，洪漢鼎譯：《詮釋學第一卷：《真理與方法》：哲學詮釋學的基本特徵》。台北：時報。
- 胡台麗 (1992)。〈藝術與人類學〉。收錄於莊英章等編著：《文化人類學(下)》。台北：國立空中大學。
- 胡幼慧、姚美華 (1996)。〈轉型中的質性研究〉。收錄在胡幼慧編：《質性研究：理論、方法及本土女性研究實例》。台北：巨流。
- 徐兆泉編著 (2001)。《台灣客家話辭典》。台北：南天書局。
- 楊兆禎 (1974)。《客家民謠：九腔十八調的研究》。台北：育英。
- 黃曬莉 (1996)。《中國人的人際和諧和衝突》。國立台灣大學心理研究所博士論文。
- 畢恆達 (1996)。〈詮釋學與質性研究〉。收錄於胡幼慧編：《質性研究：理論、方法及本土女性研究實例》。台北：巨流。
- 滕守堯 (1998)。《審美心理描述》。四川人民出版社。
- 劉仲冬 (1996)。〈量與質社會研究的爭議及社會研究未來的走向及出路〉。收錄於胡幼慧編：《質性研究：理論、方法及本土女性研究實例》。台北：巨流。
- 鄭君仲 (2000)。《我迷，故我在—流行音樂樂迷和流行音樂文本互動關係之探索》。世新大學傳播研究所碩士論文。
- 謝俊逢 (1995)。〈客家的音樂與文化：以山歌為中心〉。收錄於徐正光編：《徘徊於族群和現實之間：客家社會與文化》。台北：正中。

蘇郁惠 (1996)。〈音樂認知技巧：一般認知技巧與音樂領域的整合〉。《新竹師院學報》。9: 469-486。國立新竹師範學院。

## 西文部份：

和田 誠、村上春樹著，賴明珠譯 (1998)。《爵士群像》。台北：時報

Ackerman, D.著，莊安祺譯 (1993)。《感官之旅》(A Natural History of the Senses)。台北：時報

Alfonso, R. (1996). *Musical Understanding: Theory of Musical Description or Theory of Musical Perception ? A Doctorial Dissertation in Philosophy, University of Hawaii.*

Aiello, R. (1994). Music and Language: Parallels and Contrasts。In Aiello (ed.). *Musical Perceptions*. New York: Oxford University Press.

Babbie, E.著，李美華等譯 (1998)。《社會科學研究方法》(The Practice of Social Research)。台北：時英。

Beament, J. (2001). *How We Hear Music: The Relationship between Music and the Hearing Mechanism*. The Boydell Press. Woodbridge, U.K.

Blacking, J. (1982). The Structure of Musical Discourse: The Problem of the Song Text. In *1982 Yearbook for Traditional Music*. International Council for Traditional Music.

(1995). Music, Culture and Experience. In Byron, R. (ed.). *Music, Culture and Experience: Selected Papers of John Blacking*. The University of Chicago Press.

Bogdan, R. & Biklen, S. K.著，李奉儒等譯 (2001)。《質性教育研究》(Qualitative Research for Education: an Introduction to Theory and Methods)。嘉義：濤石文化。

- Brown, C.著，林芳如譯 (1993)。《搖滾樂的藝術》(The Art of Rock and Roll)。台北：萬象。
- Cassirer, E.著，甘陽譯 (1990)。《人論：人類文化哲學導引》。台北：桂冠。
- Chaffee, S. (1985). Popular Music and Communication Research: An Editorial Epilogue. In *Communication Research*. 12(3). Sage Publications Inc.
- Crafts, S., Cavicchi, D., Keil, C. & the Music in Daily Life Project. (eds.). (1993). *My Music*. Wersleyan University Press.
- Cook, N. (1994). Perception: A Perspective from Music Theory. In Aiello, R. (ed.). *Musical Perceptions*. Oxford University Press.
- (1998). *Analysing Musical Multimedia*. Oxford University Press.
- (2001). Theorizing Musical Meaning. In *Music Theory Spectrum*. University of California Press.
- Dalhaus, C. (1989). *The Idea of Absolute Music*. Chicago: University of Chicago Press.
- De Saussure, F. (1959). *Course in General Linguistics*. Trans. by Baskin, W. In Bally, C. and Sechehaye A. (eds.). The Philosophical Library, Inc.
- Feld, S. (1994). Communication, Music and Speech about Music. In *Music Grooves*. The University of Chicago Press. Revised from the former version (1984). In *Yearbook for Traditional Music*. 6(1): 1-18.
- Gadamer, H. G.著，洪漢鼎譯 (1993)。《詮釋學第一卷：《真理與方法》：哲學詮釋學的基本特徵》。台北：時報
- Gfeller, K. E. (1990). Music as Communication. In Robert F. Unkefer (ed.). *Music Therapy in the Treatment of Adults with Mental Disorders*. Schirmer Books. N.Y.
- Goldstein, E. B. (1984). *Sensation and Perception*. Wadsworth Publishing Company. Belmont, C.A.
- Hanslick, E.著，陳慧珊譯 (1997)。《論音樂美：音樂美學的修改芻議》(Vom

- Musikalisch-Schönen)。台北：世界文物。
- Heidegger, M.著，王慶節、陳嘉映譯 (2002)。《存在與時間》(Sein und Zeit)。台北：桂冠。
- Heidegger, Martin 著，孫周興譯 (1993)。《走向語言之途》(Unterwegs zur Sprache)。台北：時報。
- Jackson, T. A. (2000). Spooning Good Singing Gum: Meaning, Association, and Interpretation in Rock Music. In *Current Musicology*. 69: 7-36. NY: Columbia University, Department of Music.
- Jensen, K. B. (1995). *The Social Semiotics of Mass Communication*. London: SAGE Publications Ltd.
- Kivy, P. (1987). How Music Moves. In Philip Alperson (ed.). (1987). *What Is Music: An Introduction to the Philosophy of Music*. The Pennsylvania State University Press.
- Langer, S.著，劉大基譯 (1993)。情感與形式。節錄自張洪模編。《音樂美學》。台北：洪葉。
- Lippman, E.著，方銘健譯 (2000)。《西洋音樂美學史》(A History of Western Musical Aesthetics)。台北：國立編譯館。
- Meyer, L. B. (1956). *Emotion and Meaning in Music*. Chicago University Press.
- Meyer, L. B.著，何乾三譯 (1991)。《音樂的情感與意義》(Emotion and Meaning in Music)。北京大學出版社。
- Middleton, R. (1990). *Studying Popular Music*. Open University Press.
- Pavlicevic, M. (1997). *Music Therapy in Context*. Jessica Kingsley Publishers. London and Philadelphia.
- Ricoeur, P.著，李幼蒸譯 (2002)。《詮釋學的任務。詮釋學經典文選(下)》。台北：桂冠。
- Schopenhauer, A.著，林建國譯 (1989)。《意志與表象的世界》(Die Welt als Wille und

- Vorstellung) 。台北：遠流。
- Schwarz, D. (1997). *Listening Subjects: Music, Psychoanalysis, Culture*. Duke University Press.
- Shepherd, J. (1982). A Theoretical Model for the Sociomusicological Analysis of Popular Musics. In Middleton, R. etc. (eds.). *Popular Music: Theory and Method*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Shepherd J. & Wicke, P. (1998). *Music and Culture Theory*. Cambridge University Press.
- Solso, R. L. 著，黃希庭、李文權、張慶林譯 (1992)。《認知心理學》。台北：五南。
- Storr, A. 著，張嚶嚶譯 (1998)。《音樂與心靈》(Music and the Mind)。台北：知音文化。
- Strauss, A. & Corbin, J. 著，吳芝儀、廖梅花譯 (2001)。《質性研究入門：紮根理論研究方法》(Basics of Qualitative Research: Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory)。嘉義：濤石文化。
- Street, J. (2001). Rock, Pop and Politics. In Frith S.; Straw, W. and Street, J. (eds.). *The Cambridge Companion to Pop and Rock*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sychiger, M. B. (2001). Understanding Musical Activity and Musical Learning as Sign Processes: Toward a Semiotic Approach to Music Education. In *Journal of Aesthetic Education*. 35(1): 53-62. University of Illinois Press.
- Tagg, P. (1982). Analysing Popular Music: Theory, method and practice. In Middleton, R. etc. (eds.). *Popular Music: Theory and Method*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Taylor, S. (2001). Locating and Conducting Discourse Analytic Research. In Wetherell et al (eds.). *Discourse Theory and Practice*. U.K.: The Open University.

Valentine, C. W. (1919). *An Introduction to the Experimental Psychology of Beauty*.

London & Edinburgh: T. C. & E. C. Jack, Ltd. / T. Nelson & Sons, Ltd.

Valentine, C. W.著，潘智彪譯 (2000)。《實驗審美心理學》(The Experimental

Psychology of Beauty)。台北：商鼎。

Wachsmann, K. (1982). The Changeability of Musical Experience. In

*Ethnomusicology*. 26(2). The Society for Ethnomusicology.

## 參考音樂專輯

交工樂隊 (1999)。《我等就來唱山歌--反水庫運動記實》。台北：大大樹音樂圖像。

交工樂隊 (2001)。《菊花夜行軍》。台北：大大樹音樂圖像。

吳榮順、謝宜文採集 (1997)。《美濃人美濃歌》。台北：風潮唱片。

工人鬥陣、黑手那卡西 (1998)。《福氣個屁：台灣第一張工運抗爭歌曲專輯》。

台北：台灣勞工教育資訊發展中心。