

二、攝製紀錄

1.工作人員名單

導演：侯季然

製片：楊元鈴、陳慶祐

企劃：楊元鈴、謝彩妙、侯季然

攝影：蕭力修

攝影助理：高士文、鄭元貫、翁佳福

錄音：黃佃哲、蔡勝哲

剪接：陳博文、侯季然

聲音後製：杜篤之、吳書瑤

片頭字體設計：蕭有志

英文字幕翻譯：羅仕龍

字幕製作：涂茂松

器材：台灣藝術大學電影系

沖印：台北影業

宣傳品設計：張家銘（明信片）、聶永真（海報+DM）

國際聯絡：陳俊蓉



2.拍攝方式與預算

台灣黑電影拍片計畫的正式啓動，從 2003 年獲選行政院新聞局紀錄長片輔導金一百萬開始。一百萬的輔導金，扣稅之後八十五萬，便是本片全部的攝製經費。這樣的預算對於一個規定以電影膠片或 HD 攝製及交片的六十分鐘紀錄片，顯然是不足的，這樣的條件，再加上本片特殊的紀錄題材與內容目標，也就決定了本片的拍攝方式：

一、由於《台灣黑電影》是一部以議題爲主的紀錄片，焦點不在某個人物，因此不採長時間駐點跟拍的方式，而是以棚內搭景訪談，配合場景美術設計及大量穿插經典社會寫實電影片段做爲推進情節、轉場與佐證之用。

二、我們決定先以 DV 初訪，再以 16mm 棚內拍攝。由於電影膠片的成本太高，加上每十二分鐘就必須換片（中斷訪問），對於必須花大量時間訪談，並讓受訪者進入狀況的拍攝方式並不適合。因此我們決定先以 DV 出機訪問個別受訪者的，並配備正式的燈光與錄音人員，一方面利用 DV 相對便宜且機動性高的攝製方式，能夠進行歷時長而深入的訪談，另一方面也確保 DV 所攝得畫面及聲音品質爲專業水準，以期能夠成爲 16mm 拍攝之外，也能以轉光學方式成爲影片正式材料的可能性。

三、引用經典社會寫實片片段爲本片主要形式特色，因此在訪談場景的布置上，大量運用黑色，並利用投影機將舊電影片段投射在攝影棚中，做爲受訪者的背景，以期創造出影像上新與舊、真與假、作品與作者、電影與影評並置的形式趣味，追求虛構影像與真實人物對話的效果。

四、本片的中心命題，即爲「社會寫實電影的影像反映了當時社會心理的真實」。由此，在前期企畫中原規劃採用的舊電視新聞資料片段，在籌備拍攝期之初的思考下，便考慮其與社會寫實片影像同爲陳舊質感，但一爲真實，一爲虛構，兩相比較下，可能會重蹈以往社會寫實片被公認爲誇張扭曲的覆轍，在影像邏輯上又落入已有的意識型態中，因此立意不用「真實」的資料片，只留下「虛假」的社會寫實片經典片段，以及這些影像與當時報紙標題交叉剪輯的段落，用意凸顯並統一「社會寫實片的激烈影像即爲當時社會真實狀況的縮影」之命題。

3.攝製器材清單

攝影器材	燈光器材	錄音器材
<p><u>16mm攝影器材</u></p> <p>Arriflex SR3 攝影機 Arriflex SR3 鏡頭 (f=25mm) Arriflex SR3 鏡頭 (f=7-81mm) Arriflex SR3 攝影機用電池(大型, 小型各二個) 油壓腳架組(映齊 100) 指針式測光表組 色卡、灰卡 景框表 暗袋 皮尺 遮光罩組(4*4) 濾鏡(85, 4*4) 濾鏡(85n3, 4*4) Steadicam 組 拍板</p> <p><u>DV攝影器材</u></p> <p>Panasonic DVX100A DVCAM</p>	<p>Arri HMI 575 燈組 Arri HMI 200 Compact 燈組 Arrisun HMI 200 Par 燈組 Arri flex 1K 燈 布質雙面反光板 CTB 濾紙(full, half) CTO 濾紙(full, half) 紙筒</p>	<p>Sony DAT D-100 錄音機 Sony Mic 組 防風毛罩, 風罩, 避震架, 延伸桿組</p>

4.拍攝腳本

實際進入攝製期後，由於預算及拍攝天數之限制，乃採取先擬定腳本的方式拍攝，以求效率：

4.1 拍攝腳本第一版：(2004.1)

此一初期版本採取線性發展的方式，較類似新聞深度報導，以回憶黑電影的出生與衰亡為核心，兼及黑電影的社會影響及黑電影與新電影的對照關係。

序場：

- △ 字幕：黎明之前，是最深的黑暗（黑底白字）
- △ 癡情奇女子片段：陸小芬衝進結婚禮堂，拿出刀刺殺拋棄自己娶別人的負心漢，全場譁然，負心漢倒臥血泊中，陸小芬發狂，揮刀自盡
- △ 片名上：台灣黑電影—錯誤的 117 部

段落一 什麼是黑電影

- △ 電影史學者談黑電影開始的過程及發展的細節
- △ 參與黑電影的工作人員敘述

訪談對象：1. 老電影史學者：黃仁、梁良、蔡國榮、宇業熒

問題：1. 黑電影如何開始、如何發展

2. 黑電影的生產基礎、社會反應及對台灣電影工業的意義

2. 黑電影創作者：陸小芬、王重光、蔡揚名、江日昇、陳博文、陳耀圻、楊家雲、朱延平、陸一蟬、馬沙

問題：1. 如何進入電影界

2. 在何種機緣及條件下開始做黑電影

3. 黑電影崛起與風光的情形

段落二 我如何拍攝黑電影

- △ 黑電影創作者敘述拍戲狀況、靈感來源、劇本及鏡頭公式
- △ 當創作者舉出影片實例時，配上相呼應的黑電影片段

訪談對象：1. 黑電影創作者：陸小芬、王重光、蔡揚名、江日昇、陳博文、

陳耀圻、楊家雲、朱延平、陸一蟬、馬沙

- 問題：1. 黑電影的情節靈感來源
2. 拍片現場的情況、工作人員的組成背景
3. 黑電影固定的橋段與特殊鏡位、道具、場景來源

段落三 黑電影與當時的社會

- △ 台灣史學者敘述黑電影崛起時的台灣社會背景
- △ 黑電影之前（三廳片）及之後（新電影）的電影片段與黑電影之前之後的社會新聞片對照剪輯
- △ 美麗島事件、林宅血案、中美斷交、江子翠命案的資料畫面
- △ 上海社會檔案、少女殉情記電影片段

訪談對象：1. 台灣史學者：李筱峰、徐宗懋

- 問題：1. 黑電影當道時的台灣社會情勢（尤其是政治氣氛）
2. 自己對黑電影的記憶，是否與經歷過的社會事件有連結

2. 電影史學者：黃仁、梁良、蔡國榮、黃建業

- 問題：1. 談當時台灣電影產業環境
2. 談自己對當時台灣社會的記憶
3. 談當時的社會氣氛如何影響電影生產

3. 新電影創作者：小野、吳念真、侯孝賢

- 問題：1. 對黑電影的觀感
2. 新電影的出現是否與黑電影相關

段落四 拍黑電影時，電影人的心理感受

△ 黑電影創作者談的話+電影片段

訪談對象：1. 黑電影創作者：陸小芬、王重光、蔡揚名、江日昇、陳博文、
陳耀圻、楊家雲、朱延平、陸一蟬、馬沙

- 問題：1. 創作黑電影時，是否聽說美麗島大審等政治事件
2. 自己對這些政治事件的感想為何
3. 這些政治事件是否影響拍片（靈感來源、電檢管制、宣傳手法等）

段落六 黑電影之後的新聞與生活

- △ 律師、醫師、警官在黑電影片末道貌岸然的教誨結語剪輯
- △ 黑電影之後的台灣社會
- △ 電影史學者對黑電影的評價
- △ 台灣新電影《風櫃來的人》片段
- △ 黑電影工作人員談之後的生活實況畫面
- △ Call-in 節目畫面切換
- △ 2004 台灣社會畫面
- △ 字幕：黎明之前，是最深的黑暗（黑底白字）

訪談對象： 1. 新電影史學者：盧非易、李泳泉、陳儒修

問題：1. 談黑電影在台灣電影史中的位置

2. 對黑電影的評價

3. 對新電影的評價

2. 黑電影創作者：陸小芬、王重光、蔡揚名、江日昇、陳博文、
陳耀圻、楊家雲、朱延平、陸一蟬、馬沙

問題：1. 黑電影為何沒落

2. 黑電影之後，自己人生的發展如何

3. 黑電影對自己的生命有何意義

4. 自己喜不喜歡黑電影

4.2. 拍攝腳本第二版：(2004.6)

透過製片慶祐的朋友大力協助，《台灣黑電影》的拍攝主景確定為台北市文華國際花苑的地下室，由於此一場地的特殊氛圍，拍攝腳本也因此大幅調整，希望能將此場所的魅力納入影片中。

序場

- △ 燈一盞盞亮起，黑暗中出現一個不知名的地下室
- △ 一個人拿著導演椅從樓梯上走下來，擺在地下室一角
- △ 攝影機梭巡地下室的種種細節，掃過寫著台灣黑電影字樣的背板，以及寫著工作人員字樣的紙張
- △ 另一個人操作投影機
- △ 一面白牆上出現黑電影片段
- △ 燈熄滅，白牆上的影像變得清晰，是某一部黑電影《霹靂大妞》的開端，女主角原本平靜而愉快的生活，有很多笑容與希望，感覺就像一部文藝片

△ 情節轉折，平凡單純的女主角遇到壞人、驚惶奔逃，文藝片氣氛轉瞬變成恐怖

第一章 黑電影

△ 從白牆上的影像拉出，一位資深的影評人看著牆上的電影，講解這部電影的情節發展或導演手法

△ 訪問 1 前電資館館長黃建業談黑電影的形式特徵與歷史淵源

△ 翻閱現有的台灣電影史籍，特寫其中談論黑電影的片段，並以字數多寡及頁數厚薄呈現黑電影被忽略的情況

△ 訪問 2 電影史學者李泳泉談黑電影的歷史定位

△ 訪問 3 電資館館長李天養談黑電影的保存現況與電資館收藏影片的優先順序

△ 電影資料館樹林片庫中，管理人員帶領黑電影工作人員尋找黑電影的拷貝

△ 工作人員拿著欲尋找的黑電影清單請電資館勾選，結果電資館只保存了寥寥幾部

△ 工作人員又來到放映業者周先生的片庫，找到台灣社會寫實片的始祖 錯誤的第一步的拷貝

* 訪談人士：黃建業、李天養、李泳泉、樹林片庫管理人員

* 訪談問題：1. 黑電影的形式特徵與時代背景

2. 黑電影的保存現況

3. 電影資料館保存影片拷貝的標準

第二章 錯誤的第一步 社會與寫實

△ 工作人員在地下室操作投影機，播放錯誤的第一步片頭及音樂

△ 錯誤的第一步歌曲與影片片段

△ 導演蔡揚名與編劇朱延平走下樓梯，地下室正播放著《錯誤的第一步》片段

△ 訪問 4 蔡揚名導演談《錯誤的第一步》的拍攝經過，以及他如何寫實社會

△ 訪問 5 朱延平導演談《錯誤的第一步》題材來源

△ 訪問 6 影評人黃建業談《錯誤的第一步》，以及社會寫實片其實是社會版寫實

△ 翻拍 1979 年報紙上的社會版，尤其是談論《錯誤的第一步》主角馬沙的新聞描寫

* 訪談人士：蔡揚名、朱延平、黃建業

* 訪談問題：1. 談錯誤的第一步的拍攝經過、題材來源

2. 黑電影如何寫實社會
3. 黑電影中描寫的社會是什麼樣的社會

第三章 上海社會檔案 想像與真實

- △ 工作人員在地下室操作投影機，播放《上海社會檔案》片頭及音樂
- △ 訪問 7 影評人談當時社會寫實片為何將場景設定為異國，以及上海社會檔案題材的來由
- △ 《上海社會檔案》片段 陸小芬在海港的倉庫區遊蕩
- △ 陸小芬走進地下室，看到自己當年電影的反應
- △ 訪問 8 陸小芬談上海社會檔案中著名的以刀刺胸場景
- △ 《上海社會檔案》片段 陸小芬拿刀刺自己的胸部
- △ 江日昇走進地下室
- △ 江日昇與陸小芬見面情景，兩人談話
- △ 訪問 9 江日昇談自己製作社會寫實片的緣起，以及自己如何把《上海社會檔案》加上副標題：「少女初夜權」，因此電影大賣
- △ 訪問 10 影評人梁良談《上海社會檔案》開始的女性復仇電影風潮
- △ 翻拍當時電影雜誌上女性復仇電影的宣傳廣告

* 訪談人士：江日昇、陸小芬、梁良

- * 訪談問題：1. 黑電影為何將場景設定為異國
- 2. 黑電影題材靈感的來源
- 3. 上海社會檔案 少女初夜權片名的由來
- 4. 上海社會檔案如何開啟女性復仇電影風潮

第四章 女王蜂 屈辱與復仇

- △ 工作人員在地下室操作投影機，播放《女王蜂》片頭及音樂
- △ 黑電影從放映業者周老闆處，找到《女王蜂》拷貝，並談到會放映女王蜂的場所為何，觀眾的反應又如何
- △ 女王蜂片段：女主角陸一蟬在刺青時惡夢驚醒
- △ 女王蜂導演王重光談女王蜂的選角經過
- △ 訪問 11 學者談女性復仇電影中，女演員如何透過表演進行社會實踐
- △ 《癡情女煞星》、《女性的復仇》、《霹靂大妞》、《上海社會檔案》等多部女性復仇電影中女主角遇劫的畫面剪輯：奔跑、尖叫、掙扎
- △ 訪問 12 電影學者陳儒修談類型電影如何反應社會心理
- △ 訪問 13 歷史學者李筱峰談八零年代初期的台灣社會面貌
- △ 新聞資料片剪輯：八零年代的社會事件、美麗島大審
- △ 《上海社會檔案 審判女主角的片段
- △ 《霹靂大妞》、《瘋狂女煞星》等片中女性復仇手法與場面剪輯

- △ 江日昇談永昇後來的社會寫實片製作模式
- △ 訪談 14 楊家雲導演談《瘋狂女煞星》、《瘋狂少女營》、《誰敢惹我》等片的製作模式、場景選擇，以及她呈現的手法，譬如如何製作在尺度邊緣的裸露畫面
- △ 訪談 15 陳博文談當年剪輯黑電影的經驗與技巧

* 訪談人士：王重光、陳儒修、李筱峰、江日昇、楊家雲、陳博文

- * 訪談問題：
1. 觀眾對女性復仇電影的反應
 2. 女性復仇電影的製作細節
 3. 社會寫實片中女明星形象與社會的關係
 4. 類型電影與社會的關連
 5. 八零年代初期的台灣社會樣貌

第五章 癡情女煞星 凌虐與快感

- △ 工作人員在地下室操作投影機，播放《瘋狂女煞星》片頭及音樂
- △ 《瘋狂女煞星》片段 女主角受辱後不被社會接受的片段
- △ 楊家雲導演談當年創作這些片段與今日重看的感受
- △ 訪談 16 從 SM 的角度談男性觀眾對社會寫實片女明星從意淫到認同的觀影心理
- △ 訪談 17 徐宗懋談八零年代社會被壓制的情形
- △ 訪談 18 影評人黃建業談八零年代初的台灣電影類型與社會封閉與匱乏的關係
- △ 三廳文藝片、政宣愛國片、賭片片段
- △ 愛國片與黑電影中各類描寫虐待暴力鏡頭剪輯

* 訪談人士：何春蕙、徐宗懋、黃建業

- * 訪談問題：
1. 女性復仇電影的製作細節
 2. 何謂 SM、黑電影如何偷渡 SM 快感
 3. 八零年代初期的保守氣氛及性管制
 4. 八零年代風行的類型電影與社會氣氛的關連

第六章 瘋狂少女營 規訓與懲罰

- △ 工作人員在地下室操作投影機，播放瘋狂少女營片頭及音樂
- △ 黑電影中各類法官、醫生、記者等社會權威人士的訓誡鏡頭
- △ 訪談 19 談黑電影中的道德勸戒及其偽善
- △ 黑電影中主角最終下場：被審判、被監禁、精神失常、失蹤……
- △ 訪談 20 當年黑電影人員及影評人談黑電影沒落消失的原因與過程、新電影誕生的緣由，對台灣電影美學的革新

△ 風櫃來的人片段

△ 訪談 21 新電影導演侯孝賢談《風櫃來的人》的靈感來源

△ 訪談 22 黑電影創作者談黑電影對他們的意義，想不想重看黑電影、會不會後悔、對電影行業還有沒有熱情、現在的工作為何

* 訪談人士：江日昇、陸小芬、楊家雲、陳博文、蔡揚名、朱延平、黃建業、侯孝賢

* 訪談問題：1. 談黑電影中的道德勸戒
2. 黑電影沒落消失的原因與過程、新電影誕生的緣由
3. 黑電影對自己的意義
4. 黑電影沒落後創作者的出路

尾聲

△ 當年的導演與演員凝視自己的作品，光影在他們臉上跳動

△ 工作人員從周老闆處帶回僅存的黑電影拷貝，車子行駛在今日台北的馬路上

△ 當年的黑電影導演與演員們從地下室離開

△ 收拾器材，關掉投影機，燈一盞盞熄滅，地下室又變成一片黑暗

FIN

第二版的腳本在實際拍攝時，又有大幅縮減。

經過近半年的聯絡，以及影片內容的再思考，訪談人物因而有所調整，原先希望訪談的蔡揚名導演及陸一蟬等明星，或因不願受訪，或因聯絡不上，未納入實際拍攝；原有關於黑電影與新電影的對照討論，以及關於性別論述的主題，也基於影片焦點集中及預算考量而大幅刪減，只聯絡訪問侯孝賢導演。（此部分在最後定剪時也為求聚焦，忍痛捨去）

另，在第二版腳本中有關地下室的情節設計（如安排受訪者彼此交談），由於實際拍攝成果未如想像中的有趣，且這些後設片段本身並不構成完整的論述，在最後定剪時也大幅刪去。

5. 受訪名單與訪談大綱

◎實際完成的訪談名單：

電影史學者：黃仁、梁良

電影史學者：黃建業、李泳泉、陳儒修

電影保存專家：李天石養

台灣史學者：李筱峰、徐宗懋

黑電影創作者：陸小芬、王重光、江日昇、陳博文、楊家雲、朱延平

新電影創作者：侯孝賢

◎訪談問題大綱

受訪者：朱延平導演

1. 當初為何會想改編《錯誤的第一步》，第一次得知這本小說是在什麼情況？
2. 如何認識馬沙，又如何找他來拍片？
3. 自己覺得《錯誤的第一步》中的社會是什麼面貌，是否寫實？
4. 《錯誤的第一步》在自己的創作生涯中屬於什麼位置，有什麼影響，與自己其他作品有何關連？
5. 今天重看《錯誤的第一步》有何感想？
6. 自己記得 80 年代初的社會是什麼氣氛，自己拍的社會寫實片中的社會又是什麼面貌？
7. 《錯誤的第一步》之後，自己的電影生涯有何轉變？

受訪者：電影史學者

1. 自己記得 80 年代初的社會是什麼氣氛，社會寫實片中的社會又是什麼面貌？
2. 社會寫實電影之前、之後的台灣電影情形為何？
3. 社會寫實電影如何興起？盛行的情況？如何衰敗？
4. 《錯誤的第一步》中的社會是什麼面貌，其他後來的社會寫實電影中的社會又是什麼面貌，更寫實還是更扭曲？
5. 社會寫實電影中為什麼要有道德勸戒？
6. 社會寫實電影何以沒落，新電影何以興起，兩者有何關連？
7. 社會寫實片在台灣類型電影的發展中的重要性為何，其與之前的政宣片、三廳文藝片及武打片有何異同？
8. 社會寫實電影的特色？題材、情節公式、角色典型、鏡頭、女星（與二林的差異）
9. 輿論對社會寫實類型的反應？

10. 個人對社會寫實類型的評價？
11. 當時社會氣氛與社會寫實電影的關聯？
12. 社會寫實電影如何「寫實」社會，透過哪些橋段、手法及場面？

受訪者：江日昇先生

1. 為什麼拍《上海社會檔案》，這個劇本哪邊吸引你？
2. 《上海社會檔案》及後來的社會寫實電影為何將場景設定為異國？
3. 《上海社會檔案》有多賣座，和另一部《假如我是真的》在影評及票房上有何差別？
4. 為什麼會為《上海社會檔案》加上「少女初夜權」的副標題，這個副標題的效果為何？
5. 永昇在《上海社會檔案》後拍的社會寫實片有幾部，自己記得幾部，記不記得《瘋狂女煞星》？
6. 這些社會寫實電影對自己的電影生涯有著什麼意義？
7. 自己記得 80 年代初的社會是什麼氣氛，自己拍的社會寫實片中的社會又是什麼面貌？
8. 《上海社會檔案》之後，自己的電影生涯有何轉變？

受訪者：陸小芬小姐

1. 王菊金為何找你拍《上海社會檔案》，你的外型與演技有何特色？
2. 《上海社會檔案》中著名的那一刀，拍攝經過為何，放映時的效果又如何？
3. 《上海社會檔案》自己的心情如何，在戲院中看觀眾的反應如何？
4. 後來的《瘋狂女煞星》拍攝與《上海社會檔案》有何差別？
5. 《上海社會檔案》對自己的電影生涯有著什麼意義？《瘋狂女煞星》和後來一連串永昇的社會寫實電影對自己的電影生涯又有什麼意義？
6. 比較喜歡《上海社會檔案》中還是《看海的日子》中的自己？
7. 今天重看《上海社會檔案》、《瘋狂女煞星》、《癡情奇女子》……等片有何感想？
8. 自己記得 80 年代初的社會是什麼氣氛，自己拍的社會寫實片中的社會又是什麼面貌？
9. 社會寫實片沒落後，自己如何尋求突破？
10. 拍社會寫實片時，媒體報導的態度為何？和後來拍新電影時有何差別？
11. 拍《上海社會檔案》中審判那一段是在哪拍的，拍攝時的氣氛為何，王菊金導演如何要求？
12. 拍《瘋狂女煞星》中受辱歸來那一段是在哪拍的，拍攝時的氣氛為何，楊家雲導演如何要求？

受訪者：楊家雲導演

1. 拍《瘋狂女煞星》的經過為何？（拍攝時間、經費及拍攝狀況）
2. 江日昇怎麼會找你拍《瘋狂女煞星》？你為什麼接拍？
3. 拍攝會寫實片的訣竅在哪，與拍文藝片的差別有哪些？
4. 第一次看《瘋狂女煞星》的劇本有何感想？劇本和成品有何差異？
5. 《瘋狂女煞星》中女主角被強暴後的那一場戲，自己如何設計？考量為何（電檢尺度、片商要求、觀眾反應……）
6. 《瘋狂女煞星》、《誰敢惹我》及《瘋狂少女營》對自己的電影生涯有何意義
7. 社會寫實片女明星要什麼條件？陸小芬、楊惠姍和陸一蟬的特色與差別在哪？
8. 自己記得 80 年代初的社會是什麼氣氛，自己拍的社會寫實片中的社會又是什麼面貌

受訪者：陳博文先生

1. 投入社會寫實片剪輯工作的經過？
2. 剪社會寫實片有何要點，困難點在哪，有什麼技巧？
3. 剪輯社會寫實片時的感想？印象最深的是哪部？
4. 今天重看社會寫實片有何感想？
5. 社會寫實片沒落後，自己如何尋求突破？

受訪者：侯孝賢導演

1. 印象最深刻的社會寫實片是哪部？
2. 《風櫃來的人》靈感來源為何？
3. 今日重看社會寫實片有何感想？
4. 自己覺得新電影的誕生和社會寫實片的興起有沒有關係？

受訪者：李筱峰先生

1. 80 年代初期，台灣的社會氣氛如何，政治情勢又如何，有哪些重要事件？
2. 自己看過哪些社會寫實片？
3. 當時對社會寫實片有何觀感？
4. 覺不覺得社會寫實片興盛和當時的政治社會情勢有關？

受訪者：徐宗懋先生

1. 80 年代初期，台灣的社會氣氛如何，政治情勢又如何，有哪些重要事件？
2. 自己看過哪些社會寫實片？
3. 當時對社會寫實片有何觀感？
4. 覺不覺得社會寫實片興盛和當時的政治社會情勢有關？

6.拍攝及後製進度

實際拍攝進度因影片探訪、人員聯絡、器材調度、預算運用及影片內容調整等情況，與前期企畫所規劃的進度有所出入，修正如下：

時間	工作內容	備註
2003		
11/1-12/31	輔導金製作合約簽約 諮詢及確認影片內容 尋訪影片及版權所有人	
2004		
1/1-3/31	組織工作團隊 洽談拍攝器材租借及後製地點 尋訪影片及版權所有人	
4/1-5/16	拍攝場地洽談 聯絡受訪對象	
5/17-5/30	連絡初訪對象 確定訪問大綱	
6/1-7/15	第一階段初訪	資料影片整理
7/16-7/30	整理檢討第一階段初訪 確定第二階段初訪名單 16mm 試拍	
8/1-8/15	第一階段 16mm 拍攝 拍攝影片過 TC 訪談—確定受訪者、講述內容 素材—資料影片、文件、圖片、其他	資料片、資料音樂 版權確定
8/16-8/20	第二階段初訪 完成初訪	
8/21-9/15	整理初訪帶 第二階段 16mm 拍攝 拍攝影片過 TC	資料影片整理完成 資料影片版權洽談
9/15-9/30	整理毛片 VIDEO 粗剪 確認資料片素材及來源	
10/1-12/31	根據 VIDEO 粗剪版本調整影片方向 持續尋訪影片及版權所有人 申請輔導金交片延期	

2005		
1/1-1/31	補拍外景（電資館片庫） 轉光學作業	
2/1-2/28	持續尋訪影片及版權所有人	
3/1-3/31	最後一波外景及轉光學作業	
4/1-4/10	整理拍攝素材 初剪	
4/11-4/30	定剪 聲音剪接 音樂、音效製作、混音 光學聲帶製作 字幕製作	
5/1-5/28	調光、套片、印拷貝 交片	
6/30	世界首映	台北電影節

7. 影片資料蒐集實況

影片中原擬引用《錯誤的第一步》、《女王蜂》、《賭王鬥千王》、《上海社會檔案》、《瘋狂少女營》、《女性的復仇》等六部經典社會寫實片，在影片開拍規劃時又增加了《黑市夫人》、《斷指老么》等我們認為值得一提的影片，於是便以這八部影片為目標來尋訪。

尋訪的過程並不順利，我們首先在電資館找到《錯誤的第一步》、《女性的復仇》、《瘋狂女煞星》、《凌晨六點槍聲》等四部片的拷貝，另透過楊家雲導演找到《瘋狂少女營》的 Beta 錄影帶，透過江日昇先生找到《上海社會檔案》、《癡情奇女子》與《霹靂大妞》的 VCD。但是《女王蜂》、《賭王鬥千王》、《黑市夫人》及《斷指老么》則沒有找到。

在相關業界人士的建議下，我們開始針對民間放映業者展開第二波探訪，希望能找到在電資館及製片、導演手中皆無收藏的影片，結果找到了日新電影社周勝雄先生收藏有《女王蜂》及《賭王鬥千王》兩部影片拷貝。不過由於周先生表明只賣不租，在預算不足的情況下，幾經交涉，周先生終於同意租借《女王蜂》、《賭王鬥千王》及《少女集中營》的拷貝。

雖然借到了拷貝，我們卻又面臨另一個大問題。因為《女王蜂》、《賭王鬥千王》及《少女集中營》的拷貝過於破舊，膠片沾黏與發霉的情況非常嚴重，以致於沖印公司為保護機器，拒絕將這三部影片過帶。不得已只好再情商周先生將這三部片排進他們既有的放映行程（2005年三月底台北大直地區的神明誕辰慶典），由他們放映到露天架設的銀幕上，我們再以 DVCAM 翻拍，總算能夠將這三部經典影片納入紀錄內容。

尋訪影片及版權所有人的工作，從 2003 年 11 月輔導金簽約開始，一直持續到 2005 年三月，因交片期限必須進入剪接為止，足足花了一年四個月的時間，結果仍然沒有找到《黑市夫人》及《斷指老么》，而《瘋狂少女營》這部片，雖然我們還去找到可放 Beta 的古董錄影機把帶子轉出來，但是由於畫面品質太差，難以使用，而《賭王鬥千王》一片則是因為導演是香港早期的導演，影片內眾星雲集，還包括香港邵氏的明星，版權不是那麼單純，在製作後期已無時間與人力將之釐清，所以也未納入影片內容。

最後《台灣黑電影》紀錄片中使用了《錯誤的第一步》等九部影片，以下便將這九部片的詳細生產資料及其所代表的影片類型一一列出：

7.1 《台灣黑電影》引用影片一覽

<p>犯 罪 類 型</p>	<p>《錯誤的第一步》</p> <p>出品人：黃卓漢 楊四郎 監製：馬鴻永 製片：奇峰 馬驊 導演：歐陽俊(蔡揚名) 編劇：朱延平 攝影指導：金長棟 剪接：郭廷鴻 音樂：黃茂山 作曲：駱明道 作詞：孫儀 主唱：張俐敏 田路路 葉明德 陳秀慧 演員：馬沙 梁修身 楊惠珊 李小飛 王莫愁 出品公司：鴻揚有限公司 出品年： 1979</p>	<p>《凌晨六點槍聲》</p> <p>製片：林奇峰 馬驊 導演：歐陽俊(蔡揚名) 編劇：朱延平 攝影：金長棟 剪輯：郭廷鴻 音樂：黃茂山 演員：馬沙 楊惠珊 李小飛 魯平 出品公司：鴻揚有限公司 出品年： 1979</p>
<p>女 性 復 仇 類 型</p>	<p>《上海社會檔案》</p> <p>出品人：江日昇 製片：馮至甲 導演：王菊金 編劇：張永祥 攝影：王菊金 剪輯：王菊金 音樂：陳信義 演員：陸小芬 崔守平 彭君暉 出品公司：永昇有限公司 出品年： 1981</p>	<p>《瘋狂女煞星》</p> <p>出品人：江日昇 製片：鳳越舉 導演：楊家雲 編劇：楚雲 李康年 攝影：林自榮 剪輯：江煌雄 音樂：岳勳 演員：陸小芬 崔守平 華倫 徐小玲 出品公司：永昇有限公司 出品年： 1981</p>

	<p>《女王蜂》</p> <p>製片：王峰 導演：王重光 編劇：呂繼尙 攝影：賴文雄 音樂：黃茂山 演員：陸一燁 柯俊雄 馬沙 易虹 出品公司：永宇有限公司 出品年：1981</p>	<p>《癡情奇女子》</p> <p>出品人：江日昇 製片：馮至甲 導演：陳耀圻 編劇：張永祥 攝影：郭木盛 剪輯：廖慶松 音樂：黃茂山 演員：陸小芬 趙樹海 張富美 孟元 出品公司：永昇有限公司 出品年：1982</p>
	<p>《霹靂大妞》</p> <p>製片：施繼裕 導演：陳耀圻 編劇：路加 攝影：陳榮樹 剪輯：趙雄成 音樂：史擷詠 演員：銀霞, 譚詠麟, 趙樹海, 王玉環, 陳凱倫, 甄秀莉, 華倫 出品公司：永昇有限公司 發行公司：永昇有限公司 出品年：1982</p>	<p>《少女集中營》</p> <p>製片：黃龍 導演：王重光 編劇：溫捷硯 攝影：賴文雄 剪輯：黃秋貴 音樂：黃茂山 演員：陳麗雲 劉嘉芬 崔守平 王玉環 江青燕 楊雄 出品公司：金海影業有限公司 出品年：1983</p>
綜 合 類 型	<p>《女性的復仇》</p> <p>製片：吳敦 導演：歐陽俊(蔡揚名) 編劇：戴振翹 攝影：林文錦 剪輯：郭廷鴻 演員：楊惠珊 劉德凱 馬沙 張盈真 出品公司：富華有限公司 出品年：1981</p>	