

謝辭

《麥田捕手》這本小說裡，出現過 N 次髒話。而寫這本論文的過程，我心裡也曾閃過 N 句髒話。

爲什麼一打開「論文」資料夾就想睡覺。爲什麼房間這麼小，文獻只能散在地上踩。爲什麼沒有筆電，害我必須永遠杵在同一個地方寫論文。爲什麼我少壯不努力，現在才來徒傷悲。爲什麼要在廉價咖啡店訪談，聽打逐字稿時只能聽到咖啡機轟轟的運轉聲。整天坐在電腦前，寫到小腹越來越大、近視越來越深、飛蚊越來越多。爲了專心寫論文害我錯過好多活動(結果事實證明我沒去玩但也沒寫論文)。……

以上每個句點，都可以用一聲髒話來置換。

但某一天，我突然福至心靈。我發現自己不是在寫論文，而是在寫小說，這本小說就叫做《稻田游擊手》。如果在書店的展示台上拿起《稻田游擊手》，你會看見書背是這樣介紹的：

2008 年啞嘛遜網路書店年度選書！

2008 年普荔枝獎評審團大獎！

2008 年法蘭嗶氣書展最佳選書！

敘事者一方面周旋於 11 位不同背景的少女中，一方面在如麻的文獻中低吟，憑著片斷的訪談資料還有使用者留下的蛛絲馬跡，歸納演繹出 11 位少女的內心世界，最後終於揭露成人世界所未知的秘密

然後，翻開扉頁，你將會看到：

獻給願意為我無悔付出的爸爸媽媽。

獻給本書的繆思女神--妹妹。

獻給這些年來支持我、指導我的吳翠珍老師。

獻給讓本書更臻圓滿的林佳蓉老師與孫式文老師。

獻給讓我的研究所生活充滿溫暖與驚喜的文玲。

獻給擔任寫作長明燈兼研究指南針的柏堯。

獻給推薦《私囊》一書而激發我研究靈感的心勝。

獻給一起腦力激盪的讀書會成員佳儀、雅嵐、慧玲與瑞君。

獻給總是聽我抱怨哀號然後再幫我心理建設的吳阿澤。

獻給每個在本書寫作過程中幫忙我的朋友們。

以上每個句點，都可以置換成∞個謝謝。

《麥田捕手》最後成爲世界名著。而《稻田游擊手》，最後成了一本我自己很喜歡的論文。