

台灣節目製作業的商品化歷程分析 一個批判政治經濟學的考察

摘 要

本研究旨在探討台灣電視產業中，商品為何、商品的特性、商品的生產過程，以及與生產結構間的對應關係。本研究採行批判的傳播政治經濟學視野，對台灣四十餘年來的電視事業進行考察。研究結果指出，電視事業中的商品，首要應為節目本身，而台灣的電視節目的首要消費者，是廣告業主而不是觀眾。同時因為國民黨時期無線三台特殊的經營體制，形塑本地節目製作業的特性：規模小、業務人員為公司主要人力。導致台灣節目的廉價化與廣告化，不論在三台寡占市場時期，或衛星電視頻道百家爭鳴時期，皆是如此。

關鍵詞：批判的傳播政治經濟學、商品化、電視產業、節目製作業、節目廣告化。

The Commodification of TV Program Producer in Taiwan-from an Critical Political-Economy Perspective

ABSTRACT

My objective is to find out the commodity in TV industry in Taiwan, and figure out the characteristics of the commodity, the production process, and the relationship between the commodity and the production structure. Therefore, I studied the TV production process in Taiwan for 40 years from an critical political-economy perspective. At the end, I figure out that the commodity in TV industry is programmers, and the very first consumer of this commodity is advertisers rather than audiences. Because of the special operate model of three main TV broadcasters protected by KMT, TV program producers are small and poor, and they spend too much time in maintain the relationship with advertisers and TV managers. After all, TV program in Taiwan looks like advertisement and the quality of it is low end. No matter the market is monopolized by the three main broadcasters, or opened for hundred of satellite channels, the circumstance are all the same.

Key words: critical political economy, commodification, TV industry, TV programmer production industry, advertised programmers.

致謝辭

在這本論文的構思與寫作真正進行之前，我已經時常盤算如何寫好一篇文情並茂的致謝辭，裡頭要答謝所有在我的生命中佇足的好人。好不容易，歷經年餘的案頭掙扎，論文終於寫就之際，這篇思量了比本文還久的致謝辭，卻自起筆時就辭窮。原因，大概還是在要感謝的人太多了。

據信，要感謝的人太多，以至於可能有掛一漏萬的遺憾時，就不如謝天吧。偏偏我的生命之路愈走愈左，謝天太不實際，有違我奉信的主義。因此，甘冒遺憾與冒犯的不諱，還是讓我從頭數起，一一謝過。

首先，感謝我的父母與家人，他們在經濟基礎與感情上給我無條件的支持，讓我的求學之路沒有後顧之憂，這是我之所以為我最根本的原因。

指導教授曾國峰老師與我亦師亦友的情誼，以及在我寫作遭逢困頓時給予耐心盡心的指教，是這本論文得以問世的直接推手。口試委員馮建三老師，於我有啓蒙之恩，在學術上的涵養與實踐精神，也一直是引領我的明燈。另一位口試委員羅世宏老師，治學嚴謹，知行合一，是我學習的對象。兩位恩師給予這個研究許多寶貴批評與建議，讓我獲益匪淺。

若說每一部作品總是可以直接或間接地反應了作者的生命經驗，以及這個生命得以養成的社會、歷史及文化條件。則這本論文所有成份，都與我在碩士班四年來，參與「傳播學生鬥陣」、「無線電視民主化聯盟」以及其後的「媒體改造學社」的運動經驗有關。傳學鬥的學長學姐如管哥、阿均、昌德、大裕、永山、采蘋、崇剛、宏展、丁儀，以及曾經共事的夥伴如冠棋、耿維、宜政、立潔、媚如、季穎，包括現在在任的信漢、沅溱、靖堂等好朋友，在一起參與運動的過程中，豐富了我的生命及智識。無盟及媒改社的老師及前輩更不待言，您們劍及履及的運動精神，時刻感召砥勵著我。謝謝你們！

現在就讀新聞所的好朋友肇君，我要給專門段落感謝，一方面是應他的要求，再者而更重要的是，我們在智識與生活諸面向的討論、爭辯，刺激我論文寫作的思路，常得另闢蹊徑的驚喜；他對生命與運動的執著、專注與熱情，對比我疏懶隨便的性格，讓我時時反省、心生警惕。世新社發所的好朋友

友國治，則為我引介馬克思主義方法與社會主義立場的更進一步的認識，他求取學問的迫切態度，讓我重新思量自身的生命意義及對作為一個知識份子的責任。淡大大傳所的凱同，在音樂與文化創作領域裡堅持社會參與與改革志向，我從他身上學習到如何掌握革命的契機。

還有廣電所的所有同學們，同窗情誼令人難忘。論文能寫完，特別要謝謝晴華、佩珊轉介業界朋友接受我臨時的訪問及騷擾。

最後，感謝與我同住一屋簷下的耿維及我弟弟張十八，照顧我以及我的狗糾登，還有忍受我不佳的作息及脾氣。

最後的最後，感謝我的女友亞拿。我們的生命及記憶交織在一起，我的勞動力得以在織的過程中源源不斷地再生產出來。亞拿對論文對我來說，重要性都無以言喻，只好套用這個僵硬的說法聊表心意。

以及許多不及備載的朋友，請原諒這個書面有限的篇幅，以及同樣有限的我的記憶。你們對我的意義，我經常在別的時候想起，感謝你們所有。

