參考書目

一 中文

于治中(1991)。〈正文、性別、意識型態—克麗絲特娃的解析符號學〉，呂政惠(編)。《文學的後設思考：當代文學理論家》，頁 206-223，台北:正中。

向陽(1991)。〈青春與憂愁的筆記－－從臺語歌謠的「悲情城市」中走出〉，《聯合文學》，7(10) :90-94。

朱天文(1995)。〈這次他開始動了—談論〈好男好女〉，《好男好女：侯孝賢拍片筆記、分場、分鏡劇本》，頁 7-20。台北:麥田。

朱天文(1995)。《好男好女：侯孝賢拍片筆記、分場、分鏡劇本》。台北:麥田。

朱天文(1998)。《極上之夢：《海上花》電影全紀錄》。台北:遠流。

朱光潛(2001)。《詩學》。台北：國際少年村。

吳佳琪(2000)。〈剝離的影子——談《好男好女》中的歷史與記憶〉，林文淇等(編)。《戲戀人生—侯孝賢電影研究》，頁 303-320，台北:城邦文化。

吳其諺(1993)。〈有關《戲夢人生》的四個聯想〉，《影響》，39:90-92。

吳念真、朱天文(1998)。《戀戀風塵：劇本及一部電影的開始到完成》，台北：遠流。

吳珮慈(1999)。〈凝視時間，在動與不動之間--長鏡頭的一種美學反思〉，《中外文學》，27(8):8-15。

吳珮慈(2003)。「電影理論」，國立台灣藝術大學，上課筆記。

吳珮慈譯(1989)。A. Gardies 著,〈說謊的男人：一個呼喚觀眾的陳述〉,《電影欣賞》，37:33-36。

吳珮慈譯(1996)。《當代電影分析方法論》，台北：遠流。(原書:Aumont Jacque& Marie, Michel.著. [1988]. L'Analyse des Films.）

吳新發譯(1993)。《文學理論導讀》，台北：書林。(原書 Terry Eagleton.(1983).LITERARY THEORY:An Introduction by Terry Eagleton.)

呂亭穎(1999)。《侯孝賢電影風格研究》。私立華梵大學東方人文思想研究所碩士論文。

李永熾(2003 年 5 月 24 日)。〈真善美化身原節子〉，中國時報，頁 E7。

李金徽(1998)。《好萊塢電影中的中國男性形象：1919　1961》。私立輔仁大學大眾傳播研究所碩士論文。

李振亞(2001)。〈從歷史的回憶到空間的想像:侯孝賢電影中都市意象的失落〉，劉紀蕙(編) 。《他者之域：文化身分與再現策略》，　頁 259-274。台北：麥田。

李達義(1991)。＜侯孝賢的電影人生＞，《電影欣賞》，17(3):76-83。

沈曉茵(2000)。〈本來就該多看兩遍—電影美學與侯孝賢〉，林文淇等(編) 。《戲戀人生—侯孝賢電影研究》，頁 61-92，台北:城邦。

孟洪峰(2000)。〈侯孝賢風格論〉，林文淇等(編) 。《戲戀人生—侯孝賢電影研究》，頁 29-59，台北:城邦文化。

林文淇(2000)。＜「回歸」、「祖國」與「二二八」：《悲情城市》中的台灣歷史與國家屬性＞，林文淇等(編) 。《戲戀人生－侯孝賢電影研究》，頁 157-179，台北:城邦文化。

林文淇(2000)。＜戲、歷史、人生：《霸王別姬》與《戲夢人生》中的國族認同＞，林文淇等(編) 。《戲戀人生－侯孝賢電影研究》，頁 231-260，台北:城邦文化。

林文淇(2001)。〈九 0 年代台灣都市電影中的歷史、空間與家/國〉，劉紀蕙(編) 。《他者之域：文化身分與再現策略》，頁 275-296，台北：麥田。

林玫君譯(1989)。W.Kayser 著，〈誰在講小說〉，《電影欣賞》，37:16-17。

林彥甫(1996)。《觀看恐怖電影的心理機制－以『認同』分析 ” 半夜鬼上床 ” 》。交通大學傳播研究所碩士論文。

林盈志(1999)。〈《楚門的世界》：影像媒體的神話及後設〉，《藝術論衡》，5:119-130。

林盈志(2002)。《當代台灣後設劇場研究》。國立成功大學藝術研究所碩士論文。

林晏夙譯(2001)。Emmanuel Burdeau, ＜侯孝賢訪談＞, Cahiers du Cinema(電影筆記)(編)。《侯孝賢電影 Hou Hsiao-hsien》, 頁 79-132, 台北：國家電影資料館。

林泰鵬整理(1995)。〈不斷顯影的歷史與記憶 在虛構中透視歷史：《好男好女》座談會〉, 《電影欣賞》, 77:64-72。

侯孝賢(1998)。《極上之夢：海上花電影全紀錄》, 台北：遠流

俞虹譯(1987)。Gabriel von Eisenstei 等著, 〈有聲電影的未來〉, 《北京電影學院學報》, 7:4-7。

唐維敏譯(2000)。Nick Brown 著, ＜《戲夢人生》:侯孝賢的景色詩學＞, 林文淇等(編) 。《戲戀人生—侯孝賢電影研究》, 頁 215-229, 台北：城邦文化。

孫小玉(1991)。〈繫鈴?解鈴?—羅藍巴特〉, 呂政惠(編) 。《文學的後設思考：當代文學理論家》, 頁 78-103, 台北:正中。。

迷走、梁新華編(1991)。《新電影之死：從一切為明天到悲情城市》, 台北 :唐山。

迷走、梁新華編(1994)。《新電影之外/後》, 台北：唐山。

馬慧南譯(1989)。μ集團著, 〈觀點修辭學〉, 《電影欣賞》, 37:18-20。

崔君衍譯(1995)。Andre Bazin 著, 〈攝影影像的本體論〉, 《電影是什麼》, 頁 13-22, 台北:遠流。

張小虹(2002)。《在百貨公司遇見狼》, 台北:聯合文學。

張正譯(1989)。M.Duffrenne 著, 〈影片的觀演者〉, 《電影欣賞》, 37:45-47。

張昌彥譯(1995)。蓮實重彥著, 〈考古學的恍惚：談侯孝賢的《悲情城市》〉, 《電影欣賞》, 13(1):80-87。

張杰(1998) 。《巴赫金集》, 上海:遠東。

張祖建譯(1986) 。Warnar. C. Butz 著, 〈距離與視角—類別研究〉, 王泰來(編) 。《敘事美學》, 頁 124-147, 重慶:重慶出版。

張梨美譯(1997) 。Stam Robert 著, 《電影符號學的新語彙》, 台北：遠流。

張寧(1995) 。 〈「悲情城市」--以瓦解達成的述述〉, 《當代》, 84:84-87。

張瓊云(1999) 。 《電影音樂的符號性—以侯孝賢的電影為例》。私立東吳大學音樂研究所碩士論文。

莊永明(1993 年 9 月 8 日) 。〈臺灣歌謠記事:「望春風」〉, 中國時報, 寶島版。

許綺玲譯(1995) 。Roland Barthes 著, 《明室 / 攝影札記》, 台北：台灣攝影季刊。

陳中梅譯(2001) 。Aristoteles 著, 《詩學》, 台北：臺灣商務。

陳怡樺(2002) 。《「聖石傳說」現象的後現代文化邏輯》。國立南華大學傳播管理學系碩士論文。

陳健宏譯(1989) , W.Iser 著, 〈遊動觀點〉, 《電影欣賞》, 37:37-39。

陳儒修(1996) 。〈歷史與記憶：《好男好女》到《超級大國民》〉, 《中外文學》, 293:47-59。

陳儒修(2003) 。 「電影理論」, 國立台灣藝術大學, 上課講義。

陳儒修, 郭幼龍譯(2002) 。Robert Stam 著, 《電影理論解讀》, 台北：遠流。

焦雄屏(1991) 。〈悲情城市:試賦台灣史詩〉, 焦雄屏(編) 。《台灣電影中的作者與類型》, 頁 48-59, 台北:遠流。

焦雄屏(2002) 。〈好男好女〉, 焦雄屏(編) 。《台灣電影 90 新浪潮》, 頁 95-106, 台北:麥田。

黃美鳳(1998) 。《侯孝賢電影暨其美學涵意初探》。國立中央大學哲學研究所碩士論文。

萬傳法(1998) 。〈在思想、心靈的深處——談侯孝賢及其影片〉, 《當代電影》, 2:82-85。

葉月瑜(1999) 。〈臺灣新電影：本土主義的「他者」〉, 《中外文學》, 27(8):43-67。

葉月瑜(2000) 。〈女人真的無法進入歷史嗎:再讀《悲情城市》〉, 林文淇等(編) 《戲戀人生—侯孝賢電影研究》, 頁 181-213, 台北：城邦文化。

葉月瑜(2000) 。《歌聲魅影：歌曲敘事與中文電影》, 台北：遠流。

路況(1992) 。〈鏡中之鏡:《阮玲玉》的「戲外戲」與「戲中戲」〉，《電影欣賞》，55:38-40。

廖咸浩(1994) 。〈南方異類--以後殖民視角看「悲情城市」與「牛棚」中的語言、沈默與歷史〉，《中外文學》，22(8):59-73。

聞天祥(1996) 。〈好男好女：侯孝賢的多重世界〉，《攝影機與絞肉機》，頁 9-15，台北：知書房。

聞天祥(1996) 。〈戲夢人生二則：人生無常，天地無盡〉，《攝影機與絞肉機》，頁 3-7，台北：知書房。

齊隆壬(1992) 。《電影符號學》。台北：書林。

劉北成、李曉光譯(1998) 。《言語與現象》，台北：桂冠。(原書: Derrida Jacques 著.La Voix et le Phenomene.)

劉紀蕙(1994) 。〈高達「芳名卡門」中音樂與敘述的辨證〉,《文學與藝術八論 ： 互文・對位・文化詮釋》，頁 33-50，台北 ： 三民。

劉紀蕙(1997) 。〈跨藝術互文與女性空間：從後設電影談蘿茲瑪的藝術相對論〉,《中外文學》，２５(１２):52－81。

劉康(1995) 。《對話的喧聲：巴赫汀文化理論述評》。台北：麥田。

劉森堯譯(1996) 。Christian Metz 著,《電影語言 ： 電影符號學導論》，台北：遠流。

蔡源煌(1992) 。《從浪漫主義到後現代主義》。台北 ： 雅典。

鄭樹森(2003) 。《小說地圖》。台北 ： 一方。

盧非易(2003) 。「視覺傳播」，國立政治大學，上課筆記。

盧非易(2003 年 11 月) 。〈另一種電影 ： 黑暗之光〉,「2003 聚焦台灣 台灣電影國際學術研討會」，台北。

蕭瑞甫(1999) 。〈從『中界軀體』看後設電影之文化論述策略 以德瑞克・賈曼之《浮世繪》及彼德・格林那威之《建築師之腹》為例〉，《中外文學》27(8):68-96。

閻嘯平(1989) 。〈影片內／外的觀點導言：影片裡的觀點，電影裡的觀點〉，《電

影欣賞》，37:10-15。

閻嘯平譯(1989) 。 C. Metz 著, 〈沒有人稱的表述過程：影片的定位〉，《電影欣賞》，37:25-28。

謝忠道譯(2001) 。Erwan Higuinen 著, 〈好男好女〉，等 Cahiers du Cinema(電影筆記)編 ，《侯孝賢電影 Hou Hsiao-hsien》，頁 191-195，台北:國家電影資料館。

鍾明德(2001) 。《從寫實主義到後現代主義》。台北：書林。

簡妙如(2003) 。《流行文化,美學,現代性 ：以八、九○年代台灣流行音樂的歷史重構為例》。國立政治大學新聞研究所博士論文。

藍博洲(1991) 。《幌馬車之歌》。台北：時報。

藍博洲(20001) 。〈蔣姑娘〉，《台灣好女人》，頁 143-199，台北：聯合文學。

顏忠賢(1996) 。〈地點感與感覺結構：以九份的《戀戀風塵》與《無言的山丘》為例〉，《影像地誌學：邁向電影空間理論的建構》，頁 58-65，台北：萬象。

顏忠賢(1998) 。〈不在場□台北—八 0 年代以後台灣都市小說的書寫空間策略〉，陳義芝(編) 。《台灣現代小說史綜論:詳析台灣小說發展風格・建構台灣小說史觀》，頁 418- 439，台北:聯經。

羅瑞芝(1992) 。〈「悲情城市」的聲音美學〉，《中外文學》，20(10):130-144。

羅頗誠(1995) 。〈迷失在歷史、現實、與幻象之間的《好男好女》〉，《影響》，63:78-80。

蘇培凱等譯(2000) 。 June Yip 著, 〈一個國家的建構:台灣電影與侯孝賢的『台灣三部曲』〉，林文淇等(編)《戲戀人生—侯孝賢電影研究》，頁 261-302，台北:城邦文化。

二 外文

Bakhtin, M. M.(1984).*Problems of Dostoevsky's poetics Minneapolis* (C. Emerson Trans.).University of Minnesota Press.

Bakhtin, M. M.(1996). *The dialogic imagination : four essays*(C. Emerson & M.

Holoquist, Trans.). Austin, Tex. : University of Texas Press.

Barthes ,Roland. (1977). From Work to Text .*Image, music, text* (pp155-164).New York : Hill and Wang.

Barthes,Roland.(1977).The Death of The Author.*Image, music, text* (pp142-148).New York : Hill and Wang.

Caws, Mary Ann.(1989). *Perspectives on perception : philosophy, art, and literature* . New York : P. Lang.

Chi, Robert.(紀一新)(1999). Getting It on Film:Representing and Understanding History in A City of Sandess .*Tamkang Review*.29(4).47-84.

Cowie ,Elizabeth. (1991). Underworld U.S.A.: Psychoanalysis and Film Theory in the 1980s. In J.Donald(Ed.),*Psychoanalysis and Cultural Theory: Thresholds* (pp.104-138).London: Macmillan.

Edward,Branigan.(1984). *Point of view in the cinema : a theory of narration and subjectivity in classical film* . Berlin ; New York : Mouton.

Fiske, John .(1987).*Television culture.* London and New York : Routledge.

Flitterman-Lewis ,Sandy. (1992).Psychoanalysis, Film, and Television.In Robert C. Allen . (Ed.), *Channels of discourse, reassembled : television and contemporary criticism* . Chapel Hill : University of North Carolina Press.

Kristeva, Julia.(1980).The Bounded Text .*Desire in Language: a semiotic approach to literature and art* (pp.36-63). New York : Columbia University Press.

Kristeva, Julia.(1986). From Symbol to Sign. *The Kristeva reader* (pp.62-73).New York : Columbia University Press.

Kristeva, Julia.(1986). The System and the Speaking Subject. *The Kristeva reader* (pp.24-33).New York : Columbia University Press.

Kristeva, Julia.(1986). Women ’s Time. *The Kristeva reader* (pp.187-213).New York : Columbia University Press.

Kristeva,Julia.(1986). Word,Dialogue and Novel. *The Kristeva reader*

(pp.34-61).New York : Columbia University Press.

Liao, Ping-hui.(廖炳惠)(1999). Passing and Re-articulation of Identity: Memory, Trauma, and Cinema. *Tamkang Review*.29:4 .85-114。

Lim,Bliss.(2001) .Spectral Times: The Ghost Film as Historical Allegory. *Positions : East Asia cultures critique* [Special Issue, Asia/Pacific Cinemas: A SpectralSurface] 9(2). .287-329.

Lotman, Jurij .(1977) The Structure of the Artistic Text.(R. Vroon. Trans.). Ann Arbor : [Dept. of Slavic Languages and Literature], University of Michigan.

Metz, Christian .(1982). *Psychoanalysis and cinema : the imaginary signifier*.(C.Britton, A.Williams, B.Brewster and A.Guzzetti,Trans.) London : Macmillan Press.

Nichols, Bill. (1991) .*Representing reality : issues and concepts in documentary* . Bloomington : Indiana University Press.

Plato(1974). *The Republic*(G. M. A. Grube, Trans.).Indianapolis: Hackett Publishing Company.

Stam ,Robert .(1992).*Reflexivity in Film and Literature: From Don Quixote to Jean-Luc Godard.* New York: Columbia University Press.

Waugh, Patricia.(1984). *Metafiction : the theory and practice of self-conscious fiction*. New York: Routledge.

三、網站

20 世紀詩歌精選 http://poempoet.nease.net/poem20/total.htm

《好男好女》音樂製作
http://www.hakka.gov.tw/htm/hakka/hakka200210/issue02_c.htm

《悲情城市》序言 http://www.ylib.com/search/pre_show.asp?BookNo=X1004

中國近代文學史, 第十三章：在民族解放旗幟下的文學創作(一)，第一節：田間等人的詩歌創作 http://www.twbm.org.tw/window/3literw.htm

伊能靜個人網站，http://www.annieyi.org/lit_book6.htm

孫秀蕙個人網站，〈好男好女〉影評，http://ad.nccu.edu.tw/wisconsin/index.htm

喧譁繁衍大哉問 後現代主義簡介
http://www.eng.fju.edu.tw/Literary_Criticism/postmodernism/intro_chinese.html
跨藝術研究網頁 http://www.srcs.nctu.edu.tw/joyceliu/Interart/InterartHomepage.htm

蔡秀枝《城市文本與空間閱讀》。
http://www.ncu.edu.tw/~eng/csa/journal/journal_park22.htm#note1

藍博洲，〈「四六」證言錄〉流亡的銀鈴——朱實 〉
http://www.esouth.org/sccid/south/south980426.htm