

目次:

第一章 緒論

第一節	研究動機	1
第二節	研究目的與研究問題	4
第三節	研究方法	5
第四節	章節概要	6

第二章 理論探索

第一節	對於影像真實的反思	9
(一)	反身指涉性	9
(二)	游動的後設電影	12
(三)	侯孝賢電影中對真實的看法	17
第二節	單一文本多種觀看	22
(一)	眾聲喧嘩	22
(二)	互文性	26
第三節	觀點與敘事認同	30
(一)	對自身的認同	30
(二)	敘事觀點引導出的認同	31

第三章 文本分析(一) 虛實交錯與身份變化

第一節	劇情簡介	36
第二節	一連串故意的穿幫	37
(一)	色彩與光影的變化	37
(二)	攝影	40
(三)	舞台排練	43
第三節	異同之間的角色變化與呼應	47
第四節	交錯的迷亂時空	55
第五節	小結	63

第四章 文本分析(二) 多聲與多義

第一節	音樂的互文與對位	65
(一)	蔣碧玉的部份	66
(二)	梁靜的部份	74
第二節	眾說紛紜的語言	83

第三節	敘事觀點與認同-----	87
第四節	小結-----	95
第五章	結論	
第一節	超越虛實 以情感鏈結的世代-----	97
第二節	反省與檢討-----	102
參考書目 -----		104