

## 參考資料

### 中文著作

- 王次炤（1997）：《音樂美學新論》。台北：萬象。
- 朱光潛（1999）：《文藝心理學》。台北：台灣開明。
- 林建煌（1993）：〈節目氣氛與音樂關聯性對廣告效果之影響研究〉。《廣告學研究》，第2集，頁1-36。
- 林國源（2000）：《古希臘劇場美學》。台北：書林。
- 周傳基（1991）：《電影、電視、廣播中的聲音》。北京：中國電影出版社。
- 周理俐（1993）：《音樂美學》。台北：樂韻。
- 周來祥、周紀文（2002）：《美學概論》。台北：文津。
- 徐佳士（1987）：《大眾傳播理論》。台北：正中。
- 崔光宙（1992）：《美感判斷發展研究》。台北：師大書苑。
- 莊婕筠（2004）：《音樂治療》。台北：心理。
- 桑慧芬（1996）：《當電影愛上古典樂》。台北：萬象。
- 梅長齡編（1984）：《電視的原理與製作》。台北：黎明文化。
- 張春興（1991）：《現代心理學》。台北：東華。
- 黃錦鈺註譯（1974）：《新譯莊子讀本》。台北，三民。
- 塗能榮（1998）：《聲訊傳播手冊—成音與錄音理論》。台北：世界文物。
- 曾正仲（1996）：《音樂認知與欣賞》。台北：幼獅文化。
- 趙宋光（1996）：《音樂美》。湖北：湖北教育出版社。
- 蔡運桂（1989）：《藝術情感學》。廣東：新華書店。
- 蔡文輝（1997）：《社會學》。台北，三民。

- 蔡琰（1990）：《電視劇：戲劇傳播的敘事理論》。台北：三民。
- 劉昌元（2001）：《西方美學導論》。台北，聯經。
- 劉婉俐（2000）：《影樂·樂影—電影配樂文錄》。台北：揚智文化。
- 熊祥林（1971）：《完形論》。台北。
- 鄭德淵（2003）：《音樂的科學》。台北，大陸書店。
- 戴洪軒（1975）：《談電影配樂》。台北：文凱。
- 韓鍾恩（2002）：《音樂美學與審美》。台北：洪葉文化。
- 羅基敏（1999）：〈由劇樂論音樂之藝術特質—以麥耶貝爾之《斯楚恩賽》為例〉，《彈音論樂：音樂演出與音樂研究學術會議論文集》。台北：高談文化。



## 翻譯著作

- 汪育理、康綠島譯（1982）：《音樂欣賞》。Homer Ulrich 著。台北：全音樂譜。
- 李哲洋譯（1995）：《西洋音樂故事》。Friedrich Herzfeld 著。二版。台北：志文。
- 林建國譯（1989）：《意志和表象的世界》。Arthur Schopenhauer 著。台北，遠流。
- 林聖儀譯（1999）：《華格納》。日本「音樂之友社」編。台北：美樂。
- 周如萍編譯（1995）：《音樂基本樂理》。台北：大坤。
- 周克希譯（2001）：《華格納：世界終極的歌劇》。Philippe Godefroid 著。台北：時報文化。
- 徐文譯（1995）：《音樂與色彩療法：初學者指南》。Mary Bassano 著。台北：世界文物。
- 桂冠學術編輯室譯（1999）：《音樂概論》。Hugh M. Miller、Paul Taylor、Edgar Williams 著。台北：桂冠。
- 耿濟之譯（1989）：《藝術論》。Lev Tolstoy 著。台北：遠流。
- 陳慧珊譯（1997）：《論音樂美—音樂美學的修改芻議》。Eduard Hanslick 著。台北：世界文物。
- 陳光中、秦文力、周儵嫻合譯（1995）：《社會學》。Neil J. Smelser 原著。台北：桂冠。
- 陳中梅譯注（2001）：《詩學》。Aristotelēs 原著。台北：台灣商務。
- 陳芸芸譯（2001）：《最新大眾傳播理論（上冊）》。台北：韋伯文化。
- 張嚶嚶譯（1998）：《音樂與心靈》。Anthony Storr 著。台北：知英文化。
- 廖祥雄譯（1989）：《映象藝術》。台北：志文。
- 趙三賢譯（2003）：《腦內交響曲—從認知科學與文化探討音樂的創造及聆賞》

◦ William Benzon 著。台北：商周。

潘智彪譯（1991）：《實驗審美心理學(下)〈音樂、詩歌篇〉》。Valentine Charles Wilfred 著。台北：商鼎。

貓頭鷹編輯小組譯（2001）：《音樂辭典》。Christine Ammer 著。台北：貓頭鷹。

劉大基、傅志強、周發祥譯（1991）：《情感與形式》。Susanne K. Langer 原著。台北：商鼎文化。

黎煒譯（2000）：《格式塔心理學原理上、下冊》。Kurt Koffka 原著。台北：昭明。

