論文摘要：

本研究利用電影院的殖民建築、設計以及週遭的城市歷史變遷過程，探討「上海電影院」的空間歷史與殖民性。

進入本文分析之前，先從文獻中了解「後殖民」意義與源起。建立基本認知後，一併對後殖民理論重要概念，「東方主義」、「戲擬」與「混雜性」加以耙疏，歸納整理出後殖民主義的批評觀點，以作爲本文在探討上海殖民及後殖民現象在問題上提供反思與運用。緊接著透過對「全球化」理論的認知，勾勒出上海作爲後殖民城市的全球及在地思考。同時，爲了讓思考更爲緊密，分別就「後殖民主義與全球化」、「後殖民主義與民族主義」、「後殖民主義與帝國主義」作一整組概念的理解，以作爲本研究的理論與概念架構。

本文分析十九世紀末到二十世紀的上海電影院與城市之歷史系譜，檢視上海殖民租界時期的影院建築與城市。其次，在殖民之後，對中國社會主義主政下的上海影院與城市做一發展脈絡的理解。最後，基於對上海影院與城市歷史的認知，進一步探求當前全球化架構下，「西方」與「中國」對上海城市及影院所採取的觀看方式與干預形式，是否存在著（後）殖民文化意義的肇因轉變。

研究結果發現，進入九○年代後，上海存在著「向前看」與「向後看」的兩股想像力量，同時影響上海城市與影院發展：一股「向前看」的想像力量，是在全球化架構下，國家與跨國資本合力打造了一座座新式電影城的崛起，淘汰了老舊電影院的動力來源。同時，在上海城市空間的劇烈變動過程中，中國有意引渡香港作爲「第三勢力」，以便在上海城市影城發展上與西方跨國資本勢力抗衡。另一股「向後看」的想像力量則存在於後殖民語境裡。中國政府投入大量資金進行影院改建工程，大面積的修改、摹仿了原初殖民影院建築，以展露出一個全新的歷史空間。在這種狀況下，當前標誌著殖民霸權的上海影院跟過去有了分別：現在的上海殖民影院是中國政府通過與資本共謀，戲擬式的營造出三○年代老上海電影宮的摩登形象，以投射出中國政府積極推動下新的混雜產物。這一切的改變，使得原初上海影院空間所夾雜的殖民符號在意義的閱讀與指涉上有了不同。新創建的殖民影院不僅成了上海城市產業上文化空間及休閒娛樂的消費賣點。同時在九○年代上海懷舊熱潮席捲影響下，也開啓了殖民影院被重新閱讀及詮釋的可能。本文以爲，當西方帝國以戀物凝視姿態持續對上海殖民影院刻版印象作確認，以維持“殖民凝視（殖民規訓）”穩定的同時，也一併在國家意志與懷舊氣氛當中，經由各種懷舊媒材創作、重寫，賦予了過去特性新的內涵，虛構了新的歷史深度。

關鍵字：

上海	電影院	後殖民主義	東方主義
戲擬	混雜性	全球化	懷舊