

## 第四章、研究分析

比起平時複雜的人際關係，用滑鼠和鍵盤就讓對方欲仙欲死要簡單得多，在螢幕上呈現的東西，大概就是自己的性跟慾望。一開始，因為覺得自己好輕易就掌握了它，還有一些羞恥感，我不願意承認那是真正自己，電腦的螢幕可以輕易說服你說「它」是獨立於你身體之外的東西，但是最後，我終於承認那是從自己身體裡產生出來的東西，即使我一直到現在都還在掙扎(摘自 D 女訪談稿)。

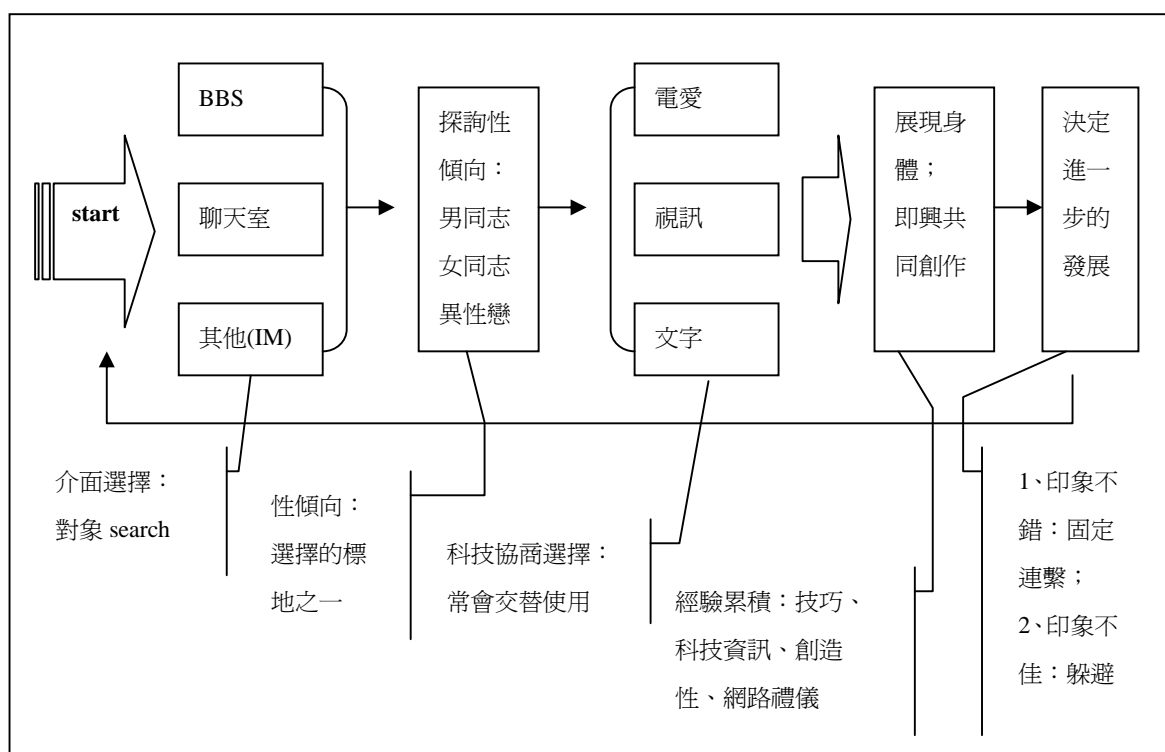
### 第一節 歡迎來到虛擬城市

著迷於網路世界的使用者，大多很難忘記第一次真正體認到網路是如此多姿多姿的關鍵時刻。網路性愛也有著這樣的時刻，在平凡乏味的日子裡，偶然下接觸到 BBS 各種性愛／別的討論區、閒逛聊天室卻因緣際會遇上了資深的網愛老鳥、即時通訊突然出現一個完全不相識的帳號以及等待你開啓視訊的邀約，拜科技之賜，網友們可以透過視覺、聽覺、手指碰觸鍵盤滑鼠的觸覺等感官，來體會網路繽紛絢爛的世界。電子螢幕是如此平滑地矗立於你眼前，它無法阻擋使用者接收各種空間隱喻，並藉此形塑出使用者內心城邦的圖像。網愛者在網愛過程中會接觸到各種不同的介面，不同介面的呈現對網愛者有著不同的意義。本節第一部分先詳述網愛流程與介面的選擇。第二部分說明聊天室與 BBS 等公領域在網愛過程中扮演的角色，並試圖了解個別網愛者如何被連結起來，在此分享、創作並相互支持。第三部分綜整各種介面，為網愛空間賦予意義，呈現網愛者心中虛擬城市的形貌。

#### 一、網路性愛的過程：選擇與協商

從管道到科技的選擇，網愛實際操作的過程遠比 4-1 圖說來得複雜，不過我們還是可以從簡圖一窺端倪。一般來說，網愛操作包含五個重要的部分：(1)管道選擇：網愛者憑藉自身的經驗，選擇從不同的管道接觸網愛對象。(2)性傾向：是大多數網愛者擇偶的基礎，「男同志」、「女同志」以及「異性戀者」是三大網愛族群。(3)科技協商與選擇：當雙方進入即時通訊(IM)系統時，通常會以三種模式進行網愛—電話、文字、視訊。(4)經驗累積：網愛是一種學習的過程，透過一次又一次的身體展演與文字創作，網愛者在虛擬城市進行著網路世界以及網路性愛的社會化。(5)進一步發展：因網愛經驗決定是要保持聯繫，或是就地結束。

圖 4-1：網路性愛操作流程圖



來源：作者整理

### (一) 介面選擇：

首先，「情慾對象」是最基本的評判標準，網愛者會依據經驗判斷自己慾望的對象可能在某種介面出現。一般來說，「性傾向」是最基本的評判，然而網愛行為不只是為了生理上的需求，也是為了滿足心理上的表演與幻想的慾望，除了

「觀看者的身分」，網愛者還必須決定「表演的舞台」、「情節與角色」，也就是說，除了「性傾向」，網愛者也可能依據其他的「慾望對象」來選擇不同的舞台與劇本，包括對某些身體特徵有癖好者、戀物癖以及變裝癖者。聊天室與 BBS 都有許多不同性偏好的社群，近年來 BBS 的開版審查越來越嚴格；<sup>1</sup>相較之下，聊天室的進入門檻較低，也就成為許多弱勢性社群的聚集地，發展也較 BBS 更為多元。總之，網愛者必須對自己的情慾喜好有所瞭解，才知道自己該選擇哪種管道找尋網愛對象，也才能在過程中獲得極度的快感。

除了「慾望對象」，「科技的使用方式」也是影響介面選擇的重要因素。聊天室速度快、人數多、高度匿名性，因而對偏好視訊者較為方便，很多聊天室打著「專門視訊」的旗幟吸引同好。相反的，BBS 介面以文字為主，速度與使用人數都遠不及聊天室；但 BBS 不似聊天室將所有對話放在同一視窗內，沒有色塊副雜、過分干擾視覺的廣告，一來一往的水球模式允使用者同時與多人對話，這些對象也不會彼此干擾，因而 BBS 較受到文字網愛者的青睞。

## (二) 性傾向：

「性傾向」是網路空間辨識網愛對象的標準之一，然 3A 引擎為網路空間賦予更多了異質的可能。除了主流的「異性戀」，許多弱勢族群都在網路上發展社群，包括「男同志」、「女同志」以及其他特殊癖好者，這使得虛擬城市比起真正的城市更能包容各種不見於主流社會的歧異，有些網愛者會依據自己的性傾向選擇不同的聊天室社群，許多大型的聊天室也以性傾向作為分類，受訪者 C 與 E 就表示有自己偏好的男同志聊天室。

## (三) 科技協商與選擇

通常網愛者會先在聊天室或 BBS 與對方寒暄暖身，目的在於試探彼此是否有共同的偏好、對方是否為稱職的網愛對象。在確定之後，雙方通常會交換彼此的即時通訊(IM)帳號，正式從公共的網路介面轉往私人的即時通訊介面，互動模

---

<sup>1</sup> 以最具多元性意識的 KKcity「花魁異色館」為例，早先有許多各種不同性趨向的專版，然在其後受到媒體與政治人物的關注下，站方開始關閉幾個受爭議的版，並開始取締帶有「情色意涵」的暱稱與簽名檔。

式也從多人對談變成一對一。即時通訊在同一介面上同時提供語音、文字、視訊三種功能，一旦打開了即時通訊的視窗，視覺與聽覺等感官選擇變多，許多網愛者會同時或者先後使用兩種以上的方式。由於即時通訊是更私人的領域，彼此的專注力將更集中在網愛對象上，對話也將更為火熱激情。然而必須牢記的是，選擇的科技、模式、先後順序總是經由協商過程產生，並非單方面可決定的，既然是你來我往的過程，就牽涉到權力的問題。

#### (四) 經驗累積

成功的網愛經驗並非一蹴可及，以展演身體與創作文字和他人進行互動，也等於是在虛擬城市進行網路世界以及網路性愛的社會化，包括學習適當的網路禮儀，精進文字表達技巧或是科技的使用技術，汲取最新的科技資訊。比如好口碑的視訊品牌、哪家軟體的影音最同步(亦即：Lag 現象最輕微者)，最後也是本文認為最重要的：對自我與身體的掌控與創造力。長期浸淫網路世界的網愛者，都走過一段學習的時期，包括對科技、文字、影像的掌握，應對進退的策略，以及自我調適與網愛行為相衝突的價值觀。

#### (五) 進一步發展

比起現實的生活，網路世界的關係的確來得快去得也快，雖然只需要點擊滑鼠、封鎖名單就可以輕易結束一段關係，然而這並不表示網路關係沒有進一步發展，或是深陷情海的可能。我的受訪對象普遍會與極為契合的網愛者繼續聯繫，畢竟網路情海無限遼闊，網愛者可以遇到其他形形色色的人，卻不一定能遇到與自己在文字或是影像的步調上相一致的人。S\_Phone 版上有大量「緬懷某人」的文章，對網愛者而言，總有個在心底揮之不去的 ID 或暱稱，只能留待追憶。一般來說，雙方若對某次的網愛過程都非常滿意，通常會有固定聯繫的意願，甚至交換電話號碼、約出來見面。繼續聯繫的另一面是就地結束關係。許多受訪者都表示有被「網路小白」騷擾過的經驗，尤其以女性較容易受到言語上的攻訐，求愛不成反被語言羞辱者多有所在，其中像是「死 Gay」、「操死你」等用語也顯示出濃厚的性別權力意識。女性網愛者之所以容易受到男性網愛者的言語騷擾，正

是因爲男性網愛者希望透過言語歧視來確立其權力地位，帶有性器官的髒話或是否定對方的女性性別，讓他們認爲自己位於網路權力的至高點。此外，男同志與女同志受到騷擾的現象也比男異性戀者更頻繁。除了被脅迫騷擾的因素，若是網愛過程不順、感覺不佳，都可能導致網愛者採取結束的策略，直接關掉即時通訊視窗並加以封鎖。

除了較私人的即時通訊，被歸類爲公領域的聊天室與 BBS 也與網愛有著密不可分共生關係，下一部份將闡述兩種網路空間對網路性愛的影響與意涵。

## 二、網路性愛與公領域的共生關係

網路性愛是個很煎熬的過程，有時爲了 30 分鐘的歡娛得花上 3、4 個小時在網路找對象，甚至花了一整個晚上，可能只能遇到一些不禮貌、不同調或者封鎖你的人。雖然適合的對象不易找尋，但近兩年視訊網愛的人數急速攀升，大多又往聊天室流動，爲了節省找人的時間成本，流量大又方便使用的聊天室便廣受網愛者歡迎。

### (一) 聊天室的情境與視訊商業化

UT 聊天室每日人次流量約在 20 至 25 萬之間，單日網頁瀏覽次數超過 70 萬人次。聊天室的首頁，主要分成左邊「熱門聊天室列表」以及右邊「聊天室分類」兩個部分，另以社群作「成人話題」、「男同志話題」、「女同志話題」、「視訊聊天室」、「談情說愛」等分類。在進入聊天室之前，登入頁面會要求使用者輸入密碼、性別與暱稱，不過實際上，網友只需要輸入暱稱即可，聊天室的登入步驟只是一種形式，許多網友經常以不同的重帳號或身分登入。進入聊天室的介面後，右排會顯示使用者所在的位置、參與者列表，使用者可以自行設定文字顏色，這時是處於多人同時在場的公共空間(詳見表 4-1)。

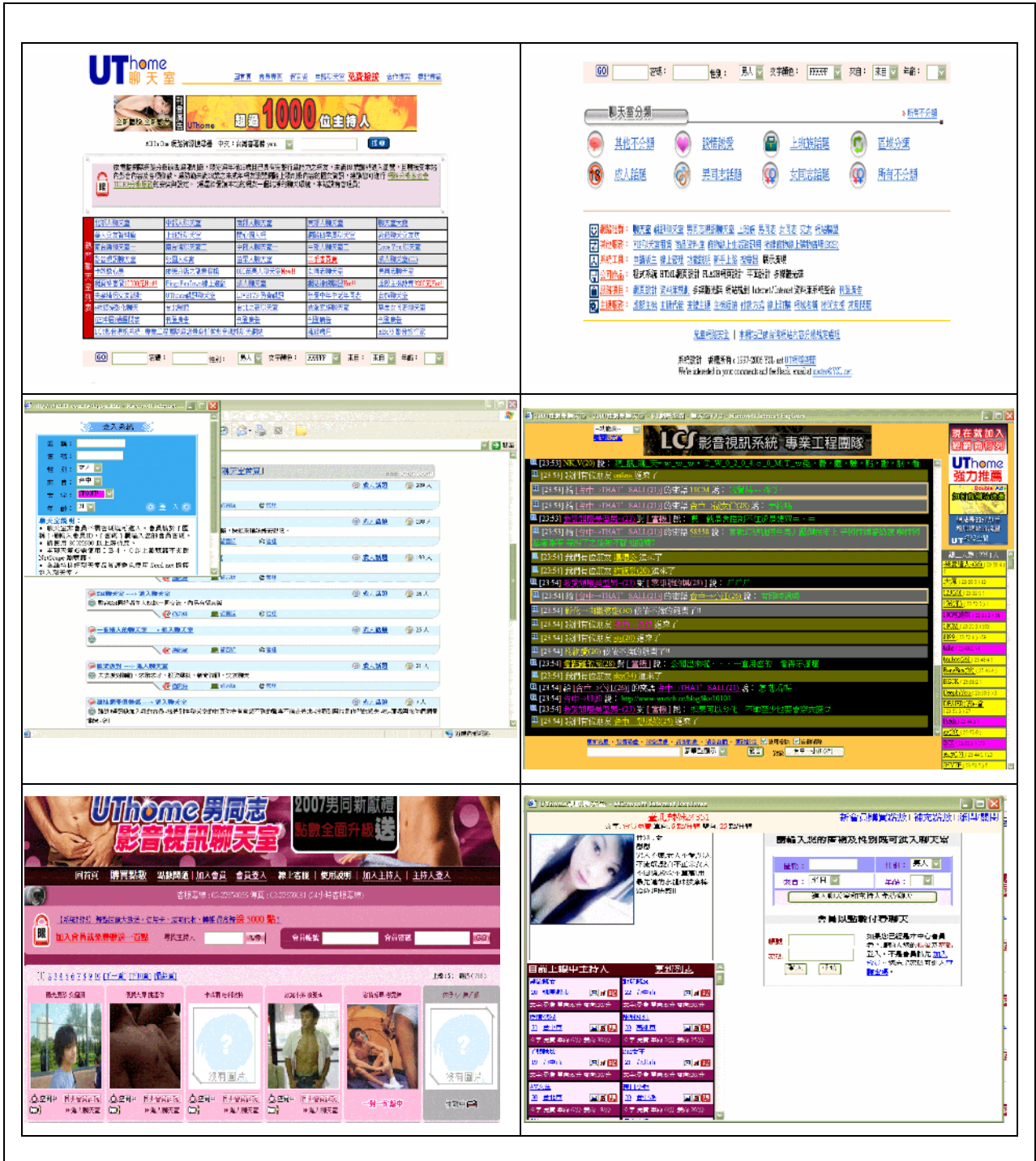
一般來說，在聊天室的網愛者，暱稱可分四類：

1. 身體的：這類不論男女，暱稱與外貌、身材與性器官有直接關聯，比如男性的「170602515」(170 公分、60 公斤、25 歲、15 公分)或是女性的「我抽煙 34C」等較暗示性的暱稱，就足以讓其他網愛者辨識出來，大部分人的暱稱屬於此類。
2. 角色扮演的：比如「林志玲」、「奴隸」、「XX 的鄰家小妹妹(大哥哥)」等，這類角色可能由日常生活的媒體提供素材、也可能來自平時熟悉的角色，這部分主要是網友根據真實與想像依不同比例融合而成。
3. 情境功能的：「我好熱」、「好硬」，或是其他「ONS」(One Night Sex)、「裸訊」、「電愛」等等，比較偏向情境與功能的呈現。
4. 無關性的：可能屬於比較浪漫化的暱稱，比如「天氣好晴我好悶」。

暱稱的素材大多來自日常生活，可能是媒體的報導、平時接觸的對象。成人聊天室最常見第一類的暱稱，也是最能呈現網愛揮之不去的美貌、身體、性別等權力迷思。在這裡，人們之所以被選上，並不是因為你的文筆很好、很有思想，這裡只存在角色、尺寸、大小，網友們僅靠著這些「符號」資源，想像彼此並交換帳號。

表 4-1：UT 聊天室介面

(左上與右上為聊天室首頁、左中為暱稱輸入處、輸入完後即進入右中的聊天室內、左下為男同志社群的影音視訊聊天室、右下為視訊社群的付費聊天室)



來源：UT 聊天室

根據慣用 UT 的 E 男所言，視訊(webcam)是近兩年才開始蓬勃發展，並被聊天室以商業方式經營。UT 聊天室以社群觀念經營視訊，不管是「男同志影音視

訊聊天室」還是「視訊聊天室」(以女性表演為主，主持人為將自己命名為「SM女王」、「AV女生」等，詳見表 4-1)，如果某網友認為自己身材夠好，寄照片到站上並加入會員，一到營業時間就讓網友付費觀賞視訊表演，表演者本人再跟站方拆帳。截至目前為止，UT 上約有 200 多位表演者。聊天室將視訊科技商品化，本來應該傳遞私人表演的私人媒介轉而成為賺錢的工具。視訊網愛主要訴求快速的視覺感官刺激，時間上比文字或電話更快結束，因而視訊為主的網愛者多半會到網路聊天室，在成千上萬的人海中快速鎖定(某些網愛者會在暱稱上直接顯示要玩視訊)並進行。相反的，偏好電愛與文字這類訴求聲音與文字創作力的，較喜歡從 BBS 開始。

簡言之，對網愛者來說，聊天室比較像是網路性愛的中繼站，由於聊天室廣告繁多、色塊複雜，加上所有網友的對話都被攤開在同一視窗內檢示，網愛者因種種干擾，通常不會在聊天室久作停留，主要以此來徵人或者短暫交談。

## (二) 傾訴與分享的平台：BBS 的網愛社群

若有新手在 S\_Phone 版上詢問如何找尋網愛對象，通常都會遭受老鳥的砲轟，這裡不是新手上路教學園地，S\_Phone 的社群更像是經驗者的心得交流場所。

表 4-2：S\_Phone 版的分類與規定

精華區分類	相關規定
創作天地	請勿張貼廣告文章
示範教學	請勿對其他網友謾罵
火熱話題	請勿在版上公開徵求虛擬性愛對象
男女合歡	請勿灌水灌太兇或是離題太嚴重
相關新聞	討論視訊相關議題請以經驗交流為主
	技術及硬體方面問題非本版討論範圍
版務與其他	請盡量減少文章中的注音文與錯別字

來源：S\_Phone 版

並沒有確切資料顯示 S\_Phone 究竟於何時開版，但該版最早的發表文章可溯及 2000 年 3 月 13 日。S\_Phone 曾經因為採匿名制而導致徵人廣告與攻訐文不斷，其後雖然經由投票刪除了匿名發言功能，許多網友還是能以多重 ID 在此發文，



既可保持某種程度的匿名，也可以免除受到不必要的騷擾。

該版有各式各樣的文章，並明文規定僅用為網愛社群做心得交流場所(詳見表 4-2)，由於規定與社群的自律，S\_Phone 成為網愛社群分享經驗並獲得認同的平台，其站內文章大致可分為三類：

### 1. 情緒型：

能不能不要因為我在這裡 po 了文，所以你就假設你有機可趁，能不能花點時間去做你的陌生開發，所以還我清靜，\./ 這是個惡性的循環，彼此只會對彼此更不耐煩(摘自 S\_Phone)。

--

推 lovepenis：不是只有這裡~幾乎每個版都一樣~"

→ crazybebe：我連暱稱空白了 都還是很多人傳 --

→ crazybebe：一查詢下來 都是什麼 用聲音誘惑你之類的暱稱

推 lovepenis：就這樣也被騷擾也太誇張

→ crazybebe：因為都沒人了吧 亂槍打鳥俠只好找我下手

推 bestwishforu：有些男人就是那麼爛又犯賤 kk 上特別多就是

推 sheenyinying：辛苦了喔 不要氣了

推 cinova：推陌生開發 XD

--

情緒類型為版上最多數的文章，涉及不同網愛經驗的感想抒發、各種抱怨、提醒小心詐騙或是側錄、與網愛情人的關係、爭辯不同類型網愛的優缺點。其中包括網愛者不勝其擾，在此發表的抱怨文。由於網愛者普遍有受到騷擾的經驗，因此該篇文章也獲得許多推文共鳴。

### 2. 技術型：

(QQ)視訊還算清楚，但是同時說話的話會十分的頓(有一個普通模式似乎會比較省頻寬)，光說話的話，還蠻清楚，同時也發現了一個強大功能，居然可以從電腦直撥影片給對方，據北京妹描述是相當清楚，只是會稍微卡卡的，下午就跟他玩這個(摘自 S\_Phone)。

技術型文章又可分為「技巧」與「科技資訊」兩部分。技巧著重「過程」，比如文字的快慢、電愛的成功要素以及視訊如何操作等；科技資訊則以軟硬體為主，目前最常討論的就是視訊的軟體、視訊球的廠牌、電腦設備等等。

### 3. 創作型：

你穿著淺色的襯衫與牛仔褲，不安的在房間裡走來走去。腦袋想像著可能會發生的事情.....我指定你去找一家有八腳椅的 Hotel。叩！叩！叩！我出現在房門口手上提著一個小手提袋，又陌生又熟悉又色情的感覺蔓延整個房間....."乖~~去八腳椅上躺好!"我說。"我？我今天要好好的玩弄你....."我輕笑著。你完全的被固定在八腳椅上，兩隻腳張得開開的。我開始解開你的襯衫，但不完全脫掉.....讓你的胸膛露出來。我撫摸著你的胸膛，用手指撥弄著你的乳頭.....。

每晚每晚，我們都進行著這樣子的遊戲，你昂得高高的肉棒，在鏡頭前晃阿晃的，我不停的用文字挑逗著你，你興奮的情緒從你不停抽動的手流露出來，(笑)你這麼慾求不滿嗎？親愛的線上猛男？(伸手撫摸)(摘自 S\_Phone)。

許多網愛者會將自身經驗以「故事」的型態呈現，文筆優美、情節能引起共鳴者，還會獲得版友們推文支持，並累積欣賞其文采與創作力的仰慕者。

G 女在 BBS 深耕 6 年，習慣將網愛經驗轉換為情色文學創作，由於文筆優美、文章結構完整，長期下來累積一群支持者，ID 查詢次數高達 100 萬人次。

本來只是喜歡文字創作帶來的滿足，在視訊漸漸風行的情形下，G 女也開始玩起了視訊，並應粉絲要求在網路上架設部落格，刊登視訊裸照、情色圖片與文章。一些網愛年資較久的受訪者如同 G 女一般，有著從文字過渡到影像的經驗，版上有關視訊科技的討論也越來越多，甚至還引起「文字慾」還是「視訊」好的討論：

也不能說男生很生理化，女生也變得很速食化，也許是現在大家對文字都沒有那麼講究了吧，再加上微軟新注音和火星文，要大家運用文字去描述就很困難了，還要再精準的用正確的字，似乎對某些人來說是強人所難了點。我也是偏好網愛的(文字)，視訊和電話都有洩露個人資料和被偷錄的危險，相形之下，網愛就百分之百安全啦(摘自 S-Phone)。

支持文字的版友除了安全考量，也認為文字能發揮的幻想空間比較大，必須要動腦創作。G 女雖然會以視訊來輔助、協商網愛進行，然而還是只有文字能真正挑起他的情慾。F 男也認為文字網愛像是創作，而視訊與電話性愛就真的是較直接的感官刺激。由此可見，網路性愛的形式與模式並不如媒體所描述般的單調無味，自慰高潮也不只是目的，網愛者更多時候是透過此一過程，在網路空間中試圖探索自身性慾，並進一步思考科技與自我、現實生活與網路世界的關係，以下繼續闡述網路性愛的空間意涵。

### 三、網路性愛的空間意涵：網愛旋轉門

我在現實生活必須戴上不同的面具取悅他人，那是因為我作為一個聽話孩子必須做的事情，那個我對性保守、衣服也穿很多。網路則像是另一個舞台，一個安全的舞台，我可以在上面做女王，在上面裸露、表

演，主導一切並滿足自己的性慾需求(摘自 G 女訪談稿)。

網愛經驗長達六年的 G 女，在經過一段懵懂的網愛摸索過程後，慢慢在網路世界構築起自己的表演舞台。G 女的文筆優美，長期以固定 ID 在 KKCity 上找尋網愛對象與發表情色文學。根據她的說法，這些情色故事背後的靈感，正源自於長達六年的各種網愛經驗。如同 G 女所述，自己在現實生活中是個衣著保守，且絕口不提性事的人，與第一任男友分手後，因情傷的不安全感讓她開始在網路上交網友、談戀愛，也是在網友的帶領下，第一次接觸到文字的網路性愛，而 KKCity 花魁藝色館裡豐沛的情色文學，更開啓 G 女的創作慾。從文字、電話到視訊並用，從被男性帶領到主導女性的女王角色，從僅在 KKCity 發表文章，到無名網誌、PChome 公開自己裸露的照片與影音檔。G 女在虛擬城市中發揮創造力，藉此滿足現實生活被禁止的慾望，這不只是在網路世界打開性禁忌的潘朵拉盒子，G 女在網路中實踐自我的各種可能，每一次的網愛都會帶來一些關於性主體的反省，自己如何身處在性部署的勢力範圍、又是如何身為一個被壓抑的性客體這件事。

這又是個網路世界與現實生活緊密關聯的例子，顯示出網路世界之於現實生活的意義，以及網路空間之於網路性愛的意涵。兩種空間有著不同的步調與特質，卻皆是日常生活重要的部分：

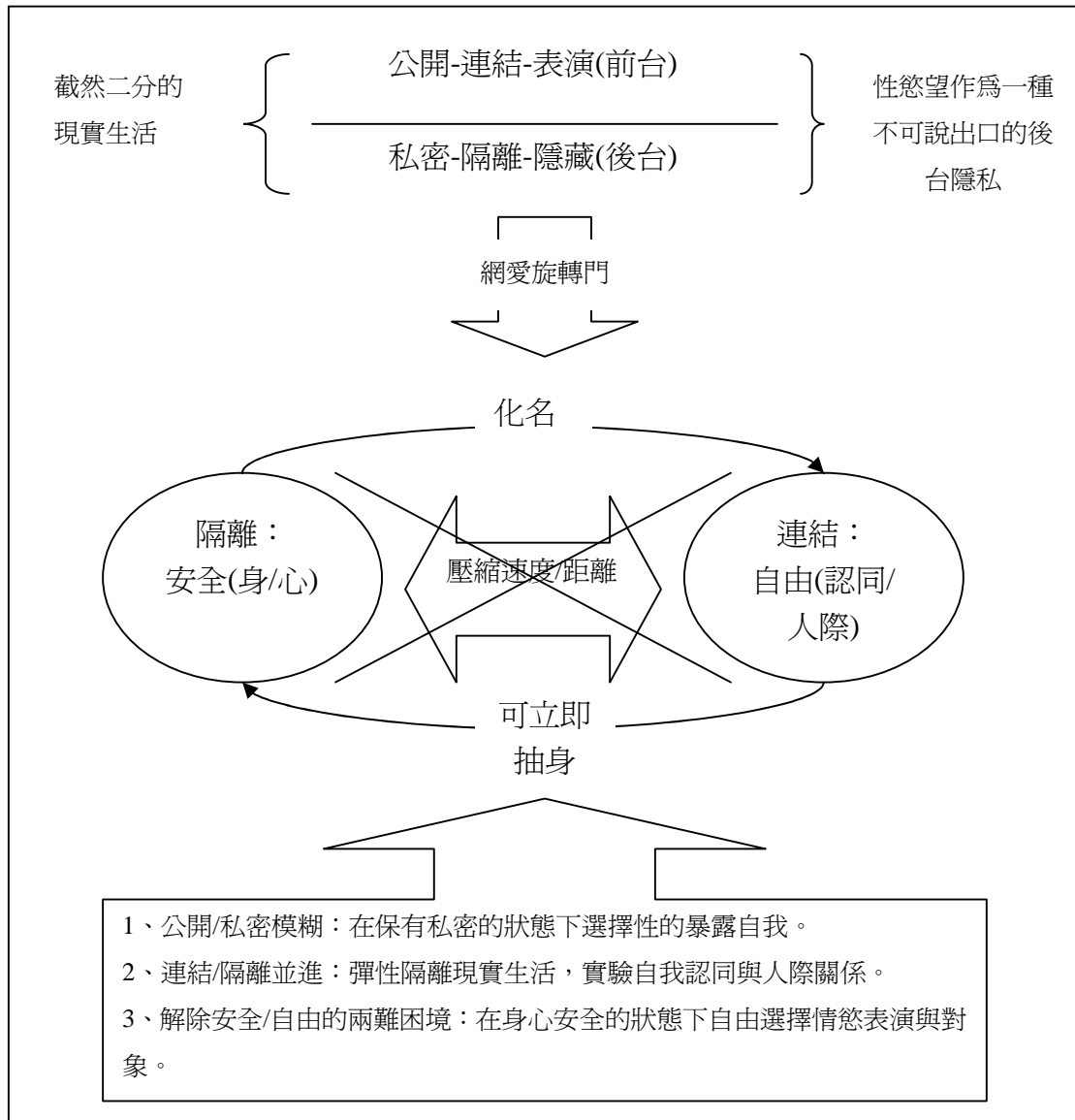
(一) 網愛過程的隔離與連結：實驗情慾／免於傷害

傳統的面對面情境中，我們以公共／私有、公開／私密來劃分「公私領域」，社會互動亦仰賴隔離與連結截然二分的分界。我們預設私領域是隔離的、封閉的、隱密的，藏有其他自我的「後台」；相反的，公領域則是交際互動的公開之所，是連結、表演、整飾印象的「前台」，不同場合有不同合宜的行為，我們都在社會化的過程中學習社會規範與互動規則(Goffman, 1992)。從傳統社會過渡到資訊時代的今日，網路的「匿名性」、「即時性」、「可近用性」影響了網路空間的發展、我們對網路空間的感知、網路人際互動構築網路空間的方式，打破並混淆

了公私領域的劃分，也導致了新的私領域產生(Meyrowitz, 1985)。網路世界裡，公開／私密的影響對人際互動更為重要。隔離特性允許人以「化名」的方式匿名出現，使用者可依不同比例融合現實世界與幻想，選擇性的公開於公眾眼前；而連結特性允許人在「化名」的情況下與人互動，並擴大了自我呈現與互動對象的選擇範疇，保有私密的情境成為實驗自我認同的場域(黃厚銘，2001)。

隔離與連結的特性、公開與私密的越界、匿名的化名表演，這種兩兩並行的網路特質蓄養出適合網路性愛的虛擬空間。如同圖 4-2 所示，電腦螢幕就像是網路性愛的旋轉門，被壓縮的時空使得旋轉門轉得更快，彷彿與對方沒有距離一般。與此同時，隔著旋轉玻璃的彼此又沒有真正的接觸到，網愛者在此獲得了暈眩迷茫的體驗，卻又可以隨時脫身於旋轉門之外，回到現實生活中。

圖 4-2：公開／私密、隔離／連結的網愛旋轉門



來源：作者整理

「匿名性」意味著以隔離(化名)的方式連結他人，在保有私密的狀態下公開自我。從隔離開始談起，則是「化名」讓網愛者免於現實生活的道德評判，以及實際一夜情可能帶來的性病／侵害威脅，因此隔離賦予了網愛者一「安全」的實驗情境，他人只能掌握你的「化名」與你選擇呈現的部分。網愛者既不必擔憂「拒絕他人並帶給他人難堪」、「互動過程產生的不愉快」等心理問題，又不用擔心網愛對象可能帶來什麼實際上的身體傷害：

網路乾淨、方便又簡單，不用擔心對方講什麼難聽的，只要把視窗關起來就好，自己爽到最重要，不用擔心要戴保險套或是沖個澡，因為這是很個人、自私的性愛交友，網路的刺激是多重的，可以再加一些圖片或是影片，你只需要投入大量的幻想，不斷的想像(摘自 E 男訪談稿)。

網路對我來說就是個很安全的地方，但若連結到現實就會讓我覺得危險了，我曾經試著跟網友約出來一夜情，但還是沒有辦法，還好那個人很瘦小，也不可能對我施暴(摘自 G 女訪談稿)。

追求情慾「自由」要付出「安全」的代價，這是我們對於過去情慾經驗的體認，如同媒體與教育機構經常出現的警語，這些代價包括了心碎、性病以及各種非志願性行爲。E 男在現實生活中對人際關係很敏感，但他可以在網上毫不在意的拒絕求愛的網友；G 女在現實生活經歷一段苦戀，據他所說，那段戀情的性經驗並不順遂。現實生活的身心安全與性自由往往是處於牴觸的位置；也正因為如此，讓人可以在「安全」的狀態下「自由」追求各種展現自我、實驗情慾的契機，正是網愛者對網路的驚奇讚嘆之處，也是這種隔離又連結、私密又公開、既可追求自由又可安全退守的特質，讓網路性愛具備情慾解放的效果。

## (二) 網愛社群的隔離與連結：自由創作與認同支持

「匿名性」助長了網路性愛的氾濫，卻也聚集起渴望連結的人們。如同圖 4-2 所示，因為網路世界真正模糊了「公開-連結-表演(前台)」與「私密-隔離-隱藏(後台)」壁壘分明的界線，因此針對網路世界公私領域的模糊與重劃分議題，「公開／私密」比起「公共／私有」的指標更具代表性的意義。

即時通訊被認為是偏向私領域的媒介，然由於其科技允許使用者申請多個帳號，網愛者以特定帳號進行網愛，藉此區隔專用於現實生活人際交流的帳號，作為私領域的即時通訊不再真的「隱密」，網愛者反而可以放心在某帳號內全然的開誠佈公。BBS 或聊天室被認為是傾向公領域的社群聚集地，然而同樣的，多

帳號與化名允許網愛者在此範疇內表演並搜尋對象，甚至形成經驗交流的社群。

網愛經驗沒辦法跟生活週遭的人分享，跟我同樣身為五年級生的死黨也很難把這種事聊開，我發現反而跟網友比較可以聊，在 BBS 上發表的文章居然獲得很多網友的回應，我也會好奇其他人是怎麼網愛的，為什麼網愛，但也沒什麼管道可以知道，所以還是只有從 BBS 看大家的分享(摘自 G 女訪談稿)。

我光是在餐廳跟朋友討論薩德跟《鵝毛筆》<sup>2</sup>，老闆跟同學就用很奇怪的眼神看我了，還要怎麼跟週遭的人討論這種東西(網愛)? 如果跟別人說了，麻煩可能不小……總之沒人問過我，我想我也不會主動提起(摘自 F 男的訪談稿)。

G 女有十多個帳號，以特定 ID 在 BBS 上分享網愛經驗；A 男則慣於在聊天室找視訊網愛者，並在 BBS 裡與他人交換科技資訊與使用心得；對 F 男與 B 女來說，BBS 的 S\_Phone 版則是獲得回應與支持的場域；D 女則因為偶然受到網路小白的不斷騷擾，在版上發表抱怨文獲得網友的大力支持感到安慰。在充斥性意識部署的現實生活中，即使是一般的性愛議題也難登前台大雅之堂，更何況是被媒體斥為離經叛道的網路性愛。性愛的問題總是存在於旋轉門內，網愛問題更是性愛問題中的非主流議題，網愛者也是網友中的弱勢，正因為在現實生活截然二分的前後台世界中，沒有可以讓人們實踐或者解惑性愛問題的場域，因而可以「化名」現身並參與討論的 BBS 或聊天室，就成為網愛者獲得認同與社會支持的來源了。

---

<sup>2</sup>《鵝毛筆》是一部描述薩德侯爵生平的電影，由 Geoffrey Rush 主演，薩德侯爵是拿破崙時代惡名昭彰的情色小說家，擁有最離經叛道、放浪行駭的靈魂，一生熱衷情慾、探索暗夜中的罪惡與激情，不計一切代價縱慾狂歡，甘與性虐待狂畫為等號。



#### 四、小結：

本節針對網路性愛流程帶出網路性愛的空間意涵，發現網路空間正因為既隔離又連結的特質，讓網愛者得以駐足於網路世界，尋求展演情慾以及形塑情慾自我的管道。如同文獻所述，在硬體科技間隔了軟體肉身的直接交流，網路空間的實效性(virtuality)放大了感官可見的情境下，網路性愛獲得了這座城市的允諾，它的即時性(速度)讓人際關係容易開始也容易結束，它的距離感讓人們既可追尋自由(任意實驗社會教條)又可維持安全(某範圍的心理傷害與性病)；我們在其中獲得解放的契機與面對被禁錮的危險(網路成癮、心理期待)，既可暴露於人前又可免於遭受實質的攻擊。

簡言之，網路性愛的空間意涵正彰顯在三種混淆的層面：(1)公開／私密：在保有私密的狀態下選擇性的暴露自我；(2)隔離／連結：彈性隔離現實生活，實驗自我認同與人際關係。(3)安全／自由：在身心安全的狀態下自由選擇情慾表演與對象。網愛旋轉門卸除現實世界中某些身份的羈絆，使得我們得以無須擔心面子或身體的安危，敢於做出平日不敢嘗試的舉動。而這些層面同時影響著網愛過程與網愛社群的發展，也影響了網愛者對自我身體的詮釋、與網愛對象的互動，以及對現實自我／生活情境反思的可能。

## 第二節 網路性愛的性意識脈絡

本節從受訪文本與田野文本梳理網愛背後的性意識脈絡，首先說明網路性愛如何影響網路性意識的發展。第二部分闡述網路性愛在網愛者日常生活中的位置，亦即網路性愛對網愛者的性態度、性行為有何顯著或隱微的影響。第三部份將分析性意識部署如何影響網路性愛的發展，以及網愛者欲意對話的部分為何。

### 一、網路性意識的發展

網路不只是性文化下的產品，網路本身也形塑了新的性文化。Heim(1999)認為網路文本的處理轉換了許多原本存在的規訓(disciplines)，如同 McFarland 所言，文化的複雜形式如今為更小、更分殊的文化類目所取代，而網路無疑分布著更小、更分殊的性意識領域(轉引自 Ross, 2005)。以下分析網路性愛如何影響網路性意識的發展。

#### (一) 另一建構情慾的社會化場域

社會是無所不在的，即使在網路上，個人仍有社會內化的成份，也需要與他人接觸、互動。網路的確是一喘息的空間，允許使用者既自由且安全的扮演各種角色，然這不代表網路沒有社會壓力的存在。以展演身體與創作文字和他人進行互動，也等於是在虛擬城市進行網路世界以及網路性愛的社會化，包括學習適當的網路禮儀：

有幾次沒穿衣服就被人家關掉的經驗，感覺好糟。一開始你當然是很有禮貌，還怕自己洩漏身分，只當這個是一種偶爾發洩的行為，漸漸你會做出一些原本不敢做的花招與姿勢，不禮貌的話你也敢講，不喜歡的話，我可以跟對方說「我累了」、「有人進我房間」就直接關掉、封鎖……

這是一個學習的過程，一開始你會很害怕做錯事，跟全然未知的科技與視窗另一端作對話，思想淫蕩身體赤裸，就會很緊張(摘自 E 男訪談稿)。

E 男曾因在視訊上露臉，遭到對方直接關掉視窗而受到傷害，他慢慢知道如何在適當的時機，以適當的藉口封鎖他人、關掉視窗。網路情境很容易易激起戰火，在戰火過度蔓延的情況下，網友爲了維繫社群正常運作，會漸漸發展出來大家認同的網路禮儀與道德規範；然而網路性愛的場景主要發生在私人通訊介面上，高度匿名加上少了社群的規約，網路禮儀與倫理道德會降更低。對許多網愛者而言，關掉視窗正是一種社會化的學習。

因爲網路性愛，網路成爲道德規範更加輕忽鬆散的場域。

此外，網路也成爲性主體建構自我情慾的最佳場所，這透過網愛表現在兩方面：

#### 1. 透過網愛學習令自己感到愉悅的性：

在實體世界中，我們接收各種性的規訓，學習如何獲得性、跟誰擁有性、哪種性是正常的、哪種性是不正常的。網愛者當然可以藉由網愛顛覆各種性規訓，但他們並非一開始就熟悉各種情慾模式，這是一個學習與實驗的過程。F 男第一次的網愛經驗從文字開始：

第一次的內容應該都是直接來，從親嘴到碰觸身體、口交然後正戲，一開始營造氣氛比較困難，……後來比較常玩調教式的，過程中帶著女生走，……劇情一開始不外乎醫院公司學校，後來還有刺激一點的，比如野外場景(摘自 F 男訪談稿)。

F 男在摸索過後，發現能夠主導性愛過程，並且(由他)引發女性情慾的「調教式」，最獲得他的青睞。一開始設定的場景都在室內，漸漸的，他發現將劇情導向室外獲得的刺激感更強烈。除了自我感覺，網愛者也會透過他人回應改進、

增加新的網愛元素，G 女便是透過男性網愛對象，學習新的網愛方式，

在視訊上，我比較像是表演者，從互動經驗與對方要求得知男性喜歡怎樣，包括自慰、玩胸部、網襪。他們會要求我扮演他們喜歡的角色，像是學妹、學姊那些日常生活會碰到的人，或者喜歡照腳跟照手、喜歡高跟鞋、喜歡變化地點的，比如高鐵、公園、跨年時很流行的 101。……我後來發現我喜歡看臉，但是很少有人願意露臉，因為喜歡看對方享受的表情。基本上，如果對方也很努力娛樂我，我會很樂意在我能力所及的範圍內回饋(摘自 G 女訪談稿)。

網路性愛如同一般性愛，是互動的行為，有接收也有回饋。「性愛啓蒙師」與「女王」是 F 男與 G 女慾望的角色，這些角色不一定能在實體世界中實現，卻可以藉由幻想過程慢慢實現另一個被日常生活壓抑的自我。另一方面，透過網愛對象的肯定，他們漸漸瞭解自我的情慾觸發點，例如 G 女很容易在「視訊露臉」的情境下受到刺激，這些觸發點可能是一個角色、一個場景、一句話，就能讓他們興奮，並且容易達到高潮。

## 2. 透過網愛探索肉身，瞭解並欣賞自己的身體：

網路性愛就是想展現身體，有點像自拍，只對一個人自拍，只被一個人讚美，在過程中，你會對自己興奮，也會比較跟觀看彼此的身材，如果被肯定健身有成，比如這個地方肌肉線條有出來，很好看，我會很開心(摘自 E 男訪談稿)。

E 男認為網愛是透過他人的凝視，間接凝視自己的過程。除了觀看，自慰行為亦是建構自我情慾的重要行動：

你學習到什麼樣的角色跟情境會讓你興奮，也會學習如何讓對方興奮，我在網愛(文字)時不一定會自慰，但是如果自慰了，就是真的很有感覺，下一次再網愛時，我就會再從這個角度試試看，然後就發現，哪些描述很能挑動我的慾望(摘自 D 女訪談稿)。

G 女年輕時不會特別對自己的身體感興趣，一直要到 30 幾歲接觸了網愛，他才發現自己是有需求的。於是他以文字模擬情境，以視訊輔助網愛的進行，文字與視訊對他來說是一種表演，如果最後要進入自慰的高潮階段，他會給對電話號碼，直接就電話的聲音來刺激自己，達到高潮。

看起來是在與對方互動，其實也是在跟情慾自我互動。在這個充滿符號的系統中，想像與符號就是慾望所在，網路讓網愛者更輕易掌控自我與身體，也是展示慾望的理想場所，在過程中，網愛者不只是進行自慰的主體，同時也是自我觀看的客體。以符號、想像層次運作的網路性愛，還比真實性愛更容易展現慾望，也更容易獲得滿足。從身體層面轉為意識層面的網路性愛，結合了對自身的熱愛與熱情，最終為的是探索身體情慾，尋找屬於自我的夢、幻想與情感。

## (二) 親密的陌生人：親密關係的轉變

我們最原始的性器官就是大腦，透過電腦所傳遞的煽情對話、網路性愛、浪漫和性幻想的分享，使關係所散發出的吸引力就和實際關係一樣強烈(摘自 Gwinnell，何修宜譯，1999)。

雖然網愛者都會強調現實生活跟網路世界的差異，並解釋網路世界的人際關係是虛幻且容易結束。然而我的受訪者普遍都有過固定的網愛對象，有的是從網友關係擦槍走火，最後發展成網路情人；有的則是經過契合的網愛經驗，彼此才成為相知相惜的網路情人。事實上，網路模糊的界線很容易產生越界的情形，網友與網愛者的關係經常交互重疊。B 女提及兩名固定的網友兼網愛者，分別是補

習班老師，以及台大電機研究所畢業的研究助理，每次都先從一些生活的話題開場後，才開始進入電愛情境：

我喜歡對方從生活的話題開場，有關心我的感覺，至少別讓人覺得，你的目的只是為了性(摘自 B 女訪談稿)。

即使是網路性愛，想要維持長期關係也要先解決信賴的問題。以 B 女為例，越信賴的對象越能讓他安心網愛，特別是他需要先與對方聊自己生活情況。在漸漸熟悉對方後，B 女也比較能掌控網愛的節奏。

與 B 女的情況相反，F 男提及了一位印象深刻的網愛對象(兼網友)。B 女先從生活瑣事進行到網路性愛，F 男則是先從單純的網愛漸漸進行到生活閒談，與對方維持了兩年的網愛關係。根據他的說法，兩人每次網愛後都會詢問對方感想，到最後還可以從網愛的內容大略知道對方的心情：

就像把這些東西放到事後煙的時間聊，比如她今天特別想要一些粗暴的 SEX，或是比平常需要更多的親吻或愛撫，我就會知道她今天的情緒起伏比較大(摘自 F 男訪談稿)。

除了網愛，他們也會談及生活方面的問題、苦惱：

我們還一起幫對方推甄跟大考打氣，那時候真的滿聊得來的，還動過要不要在一起的念頭(摘自 F 男訪談稿)。

我問 F 男友是否表達了交往想法，他說被對方拒絕了。可是他們依舊在網路上繼續挑弄彼此的情慾，觀看彼此的身體。網路情境下，邀約的代價並不如現實中的高，因此即使被拒絕了，F 男還是願意繼續與對方保持聯繫。

G 女曾經碰過一個他認為最棒的網愛者(兼網友)：

看到他的 ID 我就有生理反應，非常會想像，我們文字默契非常好，後來他交女友了，我們就結束了。不過真正的原因是，在後來的互動中，我們越聊越多，生活的、想法的，他認為我很聰明，因此沒辦法把我想為性感女神，男人很奇怪，性感女神好像都不能太有腦袋，……但我們的關係也是來來回回的(摘自 G 女的訪談稿)。

G 女確定與對方結束這段關係時，他並沒有特別的感受。「網路世界人這麼多，隨時都會再遇到其他的」，但在心底深處，他覺得好像少了什麼，畢竟契合的網愛對象也不是說有就有。

我之所以談論網愛的長期關係，是因為網戀其實也是網愛的一部分。除了網路線上一夜情，網愛者若在浩瀚網海中真正碰到了彼此相知的對象，還是會試圖與對方發展網路的親密關係。網愛者之所以網愛，在於人們需要與他人連結、交換與互動，這也是一般自慰與網愛自慰的差異。現實世界的冷漠與疏離，讓網愛者有機會透過網愛來中介親密關係，既可保持聯繫又可保持隱私，即使談網路戀情也不用擔負責任。在網路上，親密關係比較類似「陌生人」的概念。

在 Simmel(1971c)筆下，陌生人並非意味著疏離，而是一種特殊的社會關係類型。若靠得太近，將不再是陌生人，若離得太遠，就不可能與群體發生任何互動(轉引自黃厚銘，2001)。陌生人的概念指向短暫易逝，這種社會關係類型尤其適合在網路發展。網路讓我們可以輕易接觸陌生人，與他發生網路的親密行為；也同時保有自身隱私，可以輕易的拒絕他人，使得網路的親密關係不負有任何長期發展的責任與義務。在網愛過程中，網愛者通常不會預期與對象有後續的進展，就算有繼續發展的意願，通常也只著重在當下的愉悅與滿足，因此結束了也不容易產生心痛的失戀感受。以 G 女的例子來看，當他與網愛對象開始涉入現實生活的隱私時，雙方的關係便告結束。這是虛擬空間中新的人際連結型態，如

同 Waskul(2002)所言，親密或長期關係不容易在網路空間中發展，即使已經發生了「親密行動」，彼此仍可能是互不相識的「陌生人」。

### (三) 網愛社群的出現

最後一個重要的網路性意識發展，應該是網路性社群的出現。除了各式各樣的網路聊天室，如同 4-1 所描述的案例，網愛者在 BBS 上建立了一追求自我認同、情感支持，以及分享最新資訊跟技巧的網路平台。本研究有六位受訪者是從 S\_Phone 版上徵得，因此該版對他們來說，是網愛啓蒙的先師，也是情感交流與經驗交換的社交場合：

第一次上去，就像阿里巴巴喊完芝麻開門後進入「寶庫」的感覺，看到了裡面的文章之後才開始嘗試，本來以為「網愛」是網路戀愛，看了文章後才知道是性愛。……本來看文章是覺得有趣，後來變得像在觀摩，不過我覺得自己寫得比較好，後來都自己寫了(摘自 F 男訪談稿)。

關於如何從社群中獲得網愛的靈感，D 女更詳細的描述了：

文字其實也可以有很多花樣，這也是在爬文時獲得的靈感，我看到有人說文愛會秀裸照來增加氣氛，就試了，結果超興奮。後來也有試過傳個短片什麼的，本來我很排斥會動的身體(指視訊)，但平面的就 OK，MSN 個人圖就大概頸部到胸部或腰部，我也會要求對方放上，如果對方放露臉的，又是帥的臉，我也會很 HIGH(摘自 D 女訪談稿)。

我請 D 女比較文愛高手跟文愛新手的差異，他給了我兩份從社群上轉載的文愛文本，他用第一份(編號 01)來揣摩技巧，第二份(編號 02)則是爲了讓我比較，在此節錄如下：



網愛文本：01

### Part1：開場

BXXXXXXXXX：呃...（岔開話題）太太，我們...還是回到問卷上頭吧？

AXXXX：好的

AXXXX：（雙手抱胸貼在桌面上）

BXXXXXXXXX：先要說明一下，以下的問題可能比較敏感，如果有得罪您的地方，請您多包涵。

AXXXX：（身體微傾靠近問卷處）

AXXXX：沒關係，你們的工作嘛

BXXXXXXXXX：嗯...（偷偷從妳的領口看妳的乳溝）太太，您的第一次性經驗約在幾歲的時候呢？

AXXXX：這..（臉紅低頭）我想想

--

### Part2：前戲鋪陳

BXXXXXXXXX：太太，請您把身體交給我吧，我會讓妳徹底放鬆的...（手已經抓住整個乳房開始搓動）

AXXXX：你...現在..只是在..做示範..對不對？

AXXXX：啊~~

BXXXXXXXXX：是的，太太，請您放心，我們是經過訓練的...

BXXXXXXXXX：嗯...讓我們的客人得到最高的享受，一直是我們的宗旨...

BXXXXXXXXX：（開始搓揉著兩邊的乳頭）

AXXXX：你...很專業....

AXXXX：（呼吸越來越重）

BXXXXXXXXX：（臉湊過來）像這種時候，就是接吻的時候了...（嘴唇貼近妳面前）

AXXXX：（啊，我該讓他吻我嗎？）

AXXXX：（老公發現怎麼辦？）

BXXXXXXXXX：（手上加重了力道0

AXXXX：（可是...嗯~他好..厲害）

BXXXXXXXXX：越來越放肆的搓揉妳的胸部）

AXXXX：嗯~~（忍不住呻吟）

BXXXXXXXXX：（嘴唇已經親了上去）（緊貼著妳的唇）

AXXXX：mmmmmmmm（講話變成阿尼）

--

### Part3：性愛模擬

BXXXXXXXXX：太太...想要什麼...？（另一隻手填補了嘴唇剛才的位置，在妳的陰蒂上搓揉著）

AXXXX：啊~~啊~~啊~~嗯~~我想...想要..你

AXXXX：給我...教我...好不好？

BXXXXXXXXX：想要...什麼？愛就是要大聲說出來...

BXXXXXXXXX：(兩手抱著妳，堅硬的陽物頂在妳氾濫的洞口，磨蹭著)

AXXXX：(手更用力捏著你的背)

--

#### Part4：後戲

BXXXXXXXXX：呼呼...太太...我從來沒有這麼滿足過...謝謝妳...

AXXXX：我現在覺得，以前好像，都在玩家家酒一樣

BXXXXXXXXX：我...可以再來找妳嗎？

AXXXX：這...好像不太好

AXXXX：可是...我..好喜歡..跟你做愛的感覺

BXXXXXXXXX：沒關係，不會有人知道的，只要妳不說，我不說...

AXXXX：好，不過，最好不要在我家裡

BXXXXXXXXX：還是...妳跟妳先生離婚吧，我也有一些存款，也有一間小房子，我...願意娶妳...

AXXXX：我們...才第一次見面呢

AXXXX：為了這個？會不會太..衝動了點？

BXXXXXXXXX：嗯...從這次的結合...我就知道，妳是我這一生中的Miss Right...

BXXXXXXXXX：以前別的女生跟我怎麼要好，但是上一次床就都被我嚇跑了...

AXXXX：那真是太遺憾了

BXXXXXXXXX：妳是唯一一個，不但沒有被我嚇跑，而且還可以享受的女人...

AXXXX：你也是第一個，讓我這麼享受的人

AXXXX：我好像到現在才知道，真正的做愛是什麼感覺

BXXXXXXXXX：所以...我就知道...我這把寶劍的劍鞘...就長在妳身上... (撫摸妳的小裂縫)

AXXXX：恩~~我..被你害慘了

#### 網愛文本 02

bxx 恩.....恩.....我不自覺的在你的唇裡抽動

bxxxxxxxx 慢慢把你的棒棒整個含到嘴巴裡 緩緩地吸吮著 好硬喔

bxx 吻我..恩.....吻我

bxxxxxxxx 用我冰涼的唇覆上你的唇 將舌頭伸進你溫暖的嘴巴  
與你濕潤的舌頭交纏著 我吸吮著你的舌

bxx 恩.....你想要了嗎

bxxxxxxxx 還不夠 我還要挑逗你

bxx 好硬好硬了呢

bxxxxxxxx 那我再繼續幫你含

bxx 恩恩....好舒服喔

bxxxxxxx 手借我  
放在我胸部上 用力揉 快啊  
bxx 我將手掌.... 緊緊的握住你的胸部  
不斷前後的柔搓  
你的乳頭好硬了喔  
bxxxxxxx 嗯 對啊 好想你含著他 舔他  
bxx 不能這麼容易就幫你喔...

--

來源：S\_Phone 版

以此為例，D 女從社群分享的 01 號文本，揣摩業務員與家庭主婦的可能互動，從角色的外貌、心理狀態、情節發展，到學習如何在網愛中區分出動作與口語的部分，以免受到動作跟口語混淆的干擾。新手跟老手的差異，就表現在角色扮演與文字運用的能力上。

除了啓蒙情感與經驗交流，G 女則是將社群當作創作的發表園地、另一個不同於私人即時通訊的公眾表演舞台。比起其他在社群的網愛者，G 女會較頻繁的發表文章，藉此從他人讚賞欽羨的回應與推文中獲得認同。G 女需要他人認可文字能力，D 女則主要藉由觀看文章獲得認同支持，網愛經驗無法在現實的人際關係中分享，迫使他一度感到焦慮：

後來上版的次數還比網愛的次數頻繁，想知道有誰跟我做一樣的事情，有沒有比我更奇怪的，……有幾晚，很靜，打開了 MSN 還會想掉淚，就上網看，看看笑笑，偶爾回應別人的文章，就覺得好多了(摘自 D 女訪談稿)。

McKenna(2001)等人發現，原本因為社會或法律理由隱藏其性傾向或偏好者，如今可以透過網路聚集在一起，公開地討論他們關心的性議題，並且保有匿名性，因而，原先因刻板印象無法成立的認同社群或興趣社群，如今都可以在網上形成(轉引自 Ross, 2005)。D 女說，社群是讓平常不能表現出來的自己，有個

抒發的管道，他認為網愛的確對他產生了正面的影響，包括更了解自己的情慾，「知道自己想要的可能是個完美的情人、某個場景、某種身體姿勢、某句話，還可以拿來在真的 SEX 中作實驗。」

## 二、網路性愛之於日常生活的意義

許多網愛研究將「網路性愛」是否能影響線下性態度與性行為，用以解釋反思或抵抗的有無。但花費許多力氣與時間的網路性愛，其實就是網愛者日常生活的一部分。延用網愛經驗到實體世界，只是網愛的目的之一。對網愛者而言，如果網愛的幻想能帶來這麼大的滿足感，那麼應當能用來促進現實性生活的美滿：

可以知道女生哪邊比較敏感，也會跟女友玩角色扮演的遊戲，結果都很不錯(摘自 A 男訪談稿)。

但更多時後，網愛者可以將網路與實體世界區分的很開，網路性愛對網愛者來說，是挑戰日常生活不可能的極限，因為區分了幻想與現實，反而可以放心挑弄各種性禁忌的臨界點，以亂倫跟強暴為例，本研究的受訪者皆表示對此類幻想沒有興趣，但大多人都碰過性好此道的求愛者。

網愛究竟是否會讓網愛者的性態度更開放？是否會影響網愛者的性行為？就本研究來說，影響是有限的。會上網尋求性愛的人，本身就採取了較開放的性態度，他們本身追求刺激與解放，並且認同在網路上的多元性主體(包括性別與性傾向)，但回到實體世界，就等於是回到社會安置的人際網絡中，他們不會在實體世界表達對多元性主體的認同，也不會與他人作無謂的爭辯。在性行為方面，網愛的確增加了網友見面約會或一夜情的機會，但這不只代表約會的對象，也指涉見面的勇氣。G 女曾經約過的一夜情雖然沒有結果，但他是藉由網路的支

持，提起勇氣嘗試邀約。論及網愛對性態度與性行爲的影響，D 女這麼說：

網愛很難影響我的現實生活，但是，它是有某種能量，促使我發生一些改變。很難說清楚那是什麼改變，…大概就是讓我更有勇氣去做某些事情，任何事情，網愛的那個我是很有想像力跟生命力的，網路的能量會延燒到我平常看事看人的方式，我願意面對比較無能為力的自己，覺得自己更有人性，至少不是生活無味的行屍走肉(摘自 D 女訪談稿)。

網路與實體世界的切割保有網愛的安全性，讓網愛免除了裸體接觸、性病傳染或非自願性受孕的危險，也避免了網愛經驗干擾到實體世界人際關係的運作。我反而覺得網愛對性態度與性行爲的影響，不若網路性愛賦予主體形塑性自我的權力來得重要(於 4-3 有所討論)，網愛經驗不一定能全然應用在實體世界中，但在網路上，每位受訪者都認為網路的性自我是獨一無二、具有魅力的另一個真實自我，因為這個自我是在了解自己的情況下，透過身體與情慾實踐而成的，比起實體世界的自我受到的制約，在他們可掌控範圍內生產的網路自我，反而顯得更真實。

### 三、無所不在的性意識部署

#### (一) 網路性愛是反常的性？

網愛交界處：正常／反常、實體監控／網路逃逸

D女：我不知道自己算不算正常。也沒有人可以討論。

問：你不會跟朋友談嗎？

D女：他們會覺得很奇怪吧。

問：你覺得他們為何會覺得奇怪呢？

D女：……可能跟我們以前知道的不一樣，一些道德的部分，是矛盾的。……

家庭吧，學校，新聞……扯到網路，很多人會想到網路交友，想到危險，可能約出來被性侵害。不過，至少網愛可以先聊聊，而且只要不出去就好啦，不像在PUB喝醉被強暴什麼的。但是一般人不會區分，只會覺得網路危險。

問：即使他們覺得奇怪，你自己開心不就好了嗎？

D女：可是，很孤獨。

來源：D女訪談稿

我詢問受訪者網路性愛的網愛動機，一般的答案都是「無聊」、「打發時間」、「刺激」、「滿足需求」。在進一步的詢問後，E男給了我一個答案：

不然漫漫長夜，你要做什麼？這座城市這麼寂寞(摘自E男訪談稿)。

我試圖要去回答他們的寂寞與孤獨，也就是，不愉悅的狀態與他們的社會處境有何關聯，什麼樣的不愉悅讓他們要透過網愛追尋愉悅。結果還是要回到被安置在主流位置的異性戀性意識(heterosexuality)上。

(二) 機制如何生產論述

衛生署疾病管制局委託中山大學傳播管理研究所助理教授陳祥進行「網路使用與性行為之影響因素相關研究」，分析現代年輕男女「性知識來源」、「性態度」、「性行為」、「網路交友」及「性行為所採取的防護措施」等。利用網路問卷調查方式收集資料，有效樣本共 1005 份，男女各占一半左右。其中 10% 有網路一夜情經驗，這部分受測者共有 102 人，平均網齡為 6.5 年。

台北市立聯合醫院疾病管制院區（昆明）護理組主任莊萃指出，在她臨床經驗中，不少年輕男性認為，網路一夜情可以練習性愛技巧、累積經驗，讓自己實際交往中的女朋友覺得自己很「行」，他們甚至認為，上網尋求性交者，大多是好奇的「生手」，因此比較「乾淨」，這種似是而非的觀念讓年輕男女對網路性愛日益熱衷。

調查顯示，網友在預防性病的保護措施上做的不夠。有高達 7 成的人認為深吻、口交、愛撫不會傳染性病，然而，莊萃說，上述行為還是可能被傳染到屬於性病的皰疹（黃靜宜，2005/02/06）。<sup>3</sup>

Butler(1999)認為 Foucault 呼籲破除的性代理者(the agency of sex)，其一是機制(包括學校、家庭、大眾媒體)，其二是論述(正常與非正常的性論述)。在民生報〈網路一夜情 近半 2 小時就上〉的新聞內容裡，「衛生署疾病管制局委託中山大學傳播管理研究所」研究「網路使用與性行為之影響因素」，並援引「台北市立聯合醫院疾病管制院區」的論點，最後才說明研究結果是「年輕男女對網路性愛日益熱衷」以及「網友在預防性病的保護措施上做的不夠」。

學校、政府單位與醫院等專業機構構連起網路性愛與性病危機、網路性愛與心理疾病、網路性愛與人身安全的關聯；讓我們再回到 D 女的「網愛可以先聊聊，而且只要不出去就好」的論述，他瞭解網路的匿名性能給予他的保護，卻依舊懷疑網愛的自我是反常的性主體，這種矛盾的自我懷疑正是對機制與反常論述

<sup>3</sup> 〈網路一夜情 近半 2 小時就上〉《民生報》A6 醫藥新聞版。

的反映與回應。G 女試圖透過網路釋放另一個自我，本來認為那是個安全又自由的表演舞台，卻收到心理醫生的警示：

我其實是很有表演慾的，但是現實生活沒有這種舞台。網路讓我很  
有安全感，醫生卻跟我說，這種方式終究不太健康，要我換個比較健康  
的抒發方式(摘自 G 女的訪談稿)。

在日常生活中，異性戀性意識被制度化為一組實踐，包括關係、家庭結構與認同的實踐，這一組實踐被認定是一致的、自然的、穩固的類目，最具代表性的就是性別的二元劃分：社會過程決定了最適當的男子氣概與女性氣質，透過這種二元化的性慾取向，性必須是異性戀的、符合經濟利益的(可生殖的)、溫馴可操控(Foucault, 1978)，而那些不符合二元論述的性、無法生產正常情慾的性，便成為性變態與性他者。雖然說 1960 年代的避孕藥問世，以及其後的女性與同志運動開啓了性革命(sexual revolution)，但我們還是必須遵從從各種機制傳遞出來的性準則，在實體世界中一旦違逆了這套規訓，就要付出相當的代價：

每個人在社會上總有一個偽裝的面具，電話裡的自己是脫了面具的  
自己，不用擔心任何人的觀感，被看不起大不了不往來，但在社會上被  
看不起，卻要努力去挽回(摘自 B 女訪談稿)。

如同 B 女所述，實體世界不太有機會實驗各種情慾自我，一旦想在現實生活中跳脫性意識部署的常軌，經常必須面臨各種規訓與懲罰。他所謂的「社會上被看不起，卻要努力去挽回」，代表在社會中，脫軌的性意識主體會遭受有意以及無意的人際疏離(包括在現實生活中透露自己的網愛行爲)。如果將性意識部署對網愛的壓抑機制區分為積極與消極，那麼積極壓抑機制，就是性代理者合作將網愛性愛打為反常的性論述；消極的機制，則是網愛者的網路行爲仍會受到實體



世界的規訓所影響。以網愛破除性別／性傾向的規範，不代表他們從此獲得自由，他們依舊得面對性機制，並在實體世界中小心翼翼的保護在網路世界爭奪而來的自我詮釋空間。

#### 四、小結：

網路性愛與網路性意識的發展息息相關。第一，網路性愛是另一建構情慾的社會化場域，網路性愛讓網路道德規範更加鬆散，也讓性主體藉此建構自我情慾。藉由網愛，受訪者更加了解自己的身體，並且學習欣賞自己的身體。第二，親密關係也有可能是在網路性愛中發展出來，但網愛的親密關係較接近「陌生人」的社會關係類型，在網愛過程中，網愛者通常不會預期與對象有後續的進展，就算有繼續發展的意願，通常也只著重在當下的愉悅與滿足，因此結束了也不會產生心痛的失戀感受，這是虛擬空間中新的人際連結型態。第三，網愛社群出現，顯示性意識領域在網路上的分殊化，網愛者受到社群的啓蒙，也透過社群作經驗與情感的交流，也作為發表文章、獲得認同支持之所。

網愛對性態度與性行爲的影響，反而不若網路性愛賦予主體形塑性自我的權力來得重要。網愛經驗不一定能全然應用在實體世界中，但在網路上，每個網路的性自我是獨一無二、透過身體與情慾實踐而成的真實自我。

網路性愛同樣也是網愛者與性意識部署爭奪詮釋權的場域，在性代理者的合作下，網愛成為反常的性論述，包括構連起網路性愛與性病危機、網路性愛與心理疾病、網路性愛與人身安全等等。網愛者透過網愛獲得破除性規範的機會，也在實體世界中小心翼翼的保護在網路世界爭奪而來的自我詮釋空間。

### 第三節 網路性愛的自我技術

本節參照圖 2-4 自我技術的分析架構，第一部分先談網愛者如何結合網路與身體，實體資本與虛擬資本，實踐幻想並獲得愉悅。第二部分談網愛者如何詮釋獲得的愉悅以及原有的自我倫理，意即網愛經驗與原有的自我概念是否吻合；若兩者間產生斷裂，將採取什麼行動(照顧自我)調節對自我的認知(認識自我)；網愛者在質疑與反思的過程中，形塑了哪些類型的自我風格化的倫理主體。第三部份將從受訪者的經驗中，反推他們原先所屈從的倫理本質—意即性意識的道德規則為何，以及網愛自我技術的過程，究竟是對性意識規訓的屈從，或是挪用並有挑戰的可能。

#### 一、網路性愛的幻想資本

身處於二十一世紀中，在進步科技的推波助瀾下，無論你(妳)看上哪個網路上的俊男美女或中意對象，只要開啟專屬的聊天室，並透過文字、視訊或麥克風，即可來場激烈的、不需肉身接觸的網愛……(黃馨儀，2006)。

這段浪漫的宣稱是非常樂觀的網愛想像，事實上，並非所有的網愛者都是俊男美女，也不是所有的網愛經驗都可如此順利進行。除了「俊男美女」，許多非主流性傾向或弱勢者都在網路上探索情慾，網路之所以能給予他們更多接觸的機會，是因為在網路上，原先進行性愛或性接觸所需的資本發生了轉變。

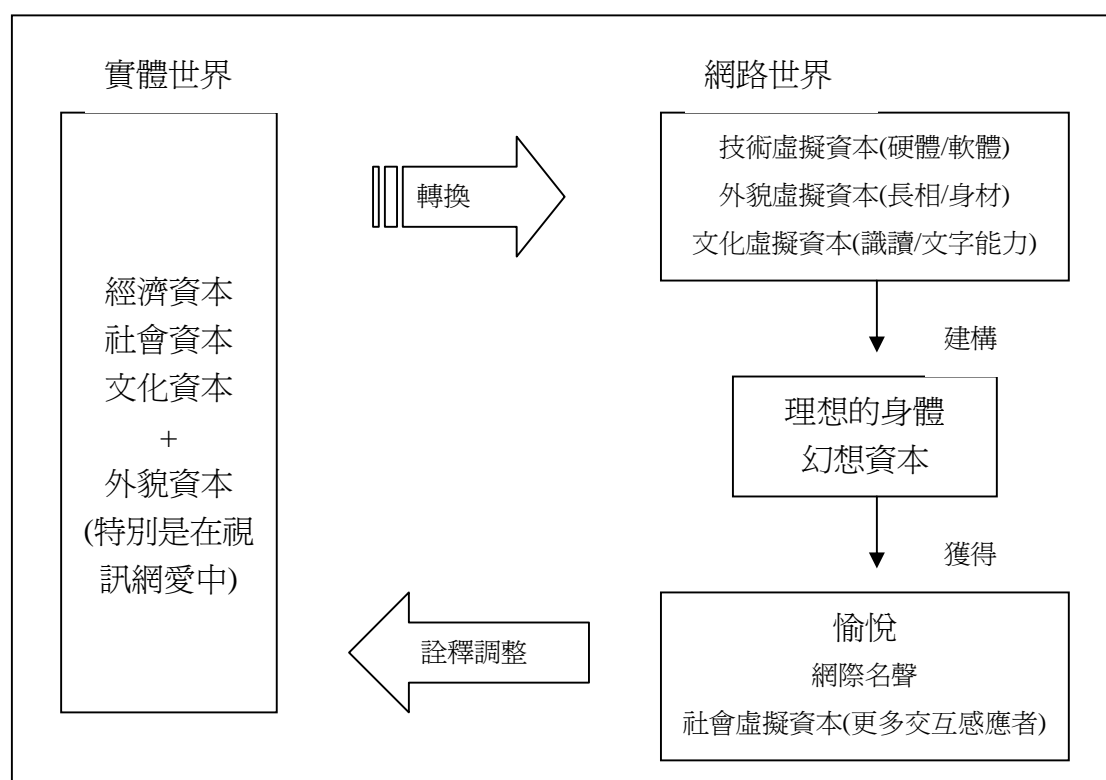
##### (一) 幻想是實體資本與虛擬資本所共構而成

幻想是獲得網路權力的資本，越成功的幻想越能吸引他人來交互感應，而幻想的元素是由實體資本與虛擬資本共同建構而成。因此，若能運用本身具備優勢

的實體資本或是虛擬資本，幻想便能產生極大的網路吸引力。

Bourdieu 曾以經濟資本、社會資本與文化資本，分別代表個人在社會上所具有的經濟資源、社會關係網絡、以及教育和文化素養，這些資本形塑出實體世界的社會階級，也或多或少著影響網路世界的權力流動，然而網路既隔離又連結的特性，讓這些原有的資本在網路裡發生了變化。首先，網路技術的普及加上匿名性的特質，降低了經濟資本、社會資本與文化資本的影響；另一方面，如同電子新貴的崛起，使用者只要適當轉換實體資本至虛擬資本，便可在虛擬文化中提升自己的優勢，進而重新認識或運用在實體世界的資本(詳見圖 4-3)。

圖 4-3：網路性愛的資本轉換



來源：作者整理

在視訊網愛的訪談裡，G 女表示：

很多男生看到我的身材就很興奮，我想我的身材應該是不错吧，因

為我胸部滿大的，又穿薄紗。只要我一開視訊，好像沒什麼人會拒絕我，再加上文字能力不錯，很會想像，他們會把我當成性感女神(摘自 G 女訪談稿)。

G 女是少數透過特定 ID 網愛並發表文章的人，那個 ID 成為網路世界的性愛達人，只要一上站，立刻有接不完的水球，遑論一些仰慕其文筆與身材的粉絲。在 G 女的例子裡，他的幻想資本很明顯受惠於實體資本，他所說的身材、文字能力，都與實體世界的文化資本(教育程度、識讀能力)、外貌資本(身材)有關。透過轉換這些資本成為虛擬資本，他以成功的幻想吸引他人，累積起網際名聲。

如同 G 女所言，文字能力是衡量幻想品質的指標之一。從科技使用的模式來看，不同的網愛模式所需的資本比重也不相同。網路性愛若以文字幻想為主軸，就需要良好的詞藻表達能力，

如果女生只會(寫)嗯嗯阿阿，誰都會懶得進行下去阿，不就跟自己在唱獨角戲一樣？看 A 片就好啦。這樣的人不管男生還女生，在聊天室就會先被淘汰了啦(摘自 H 男訪談稿)。

我本來就偏好文愛，習慣從文字開始聊天，如果覺得對方文筆 OK，就會用文字進行網愛。如果對方只會用火星文，怎麼能模擬場景、動作、情節呢？……我會先在 BBS 上用水球試對方的程度，OK 了，才會給 MSN 帳號(摘自 G 女訪談稿)。

文字網愛需要一定的教育程度跟文字素養，Waskul 等人(2000)曾指出，網愛者描述大量符號以建構一個夢境，壓縮大量的資訊進入微小的媒介中介空間中，所以需要性慾描述能力與溝通技術。倘若網愛以電愛為主軸，那麼就需要良好的口語表達能力，包括了象徵社經地位的語調，

我不會特別介意聲音好不好聽，但至少要順耳。有時候聽到台灣國語，就感覺很爆笑，氣氛都不見了，半途就掛電話了(摘自 B 女訪談稿)。

對方問說：「要不要電話？電幹。」通常對方的聲音不致於很難聽。但是我有遇過很台的，很囉唆，老是叫：「把腳抬一下，退後一點好不好？」你就覺得那個聲音一直干擾到你，就會很快就結束，把他關掉(摘自 E 男訪談稿)。

「台灣國語」隱含著網愛者對他人社經地位的預設，代表了不浪漫、無法引起遐想、文化水準較低的語調。電愛對口與表達能力的要求，可以從 S\_Phone 討論電愛成功的要素的文章一窺端倪：

1. 足夠的表達能力和模擬能力(比如：舔的聲音押，但有些老手太誇張也就略嫌匠氣了)。

2. 願意尋找雙方喜歡的方式(比如：角色扮演、劇情電愛，或是直接模擬真實情節...等)。

3. 彼此的默契與互動(只有單方面一直描述跟挑逗是不夠好玩的，有互動才精采，會加分)。

4. 好聽順耳的聲音(有時遇到低沉有磁性或是很斯文的聲音，光聽著就會稍有反應呢)(男性同樣遇上喜歡的聲音，光聊天也會硬唷!!經驗之談~~)。

5. 高潮來臨時&結束時雙方的態度(爽了，射出了，高潮了，就突然掛掉電話，絕對大扣分)(後戲其實也是重要的部分唷!!但會注意的人不多!)(摘自 S\_Phone 版〈電愛的成功要素...〉)

在網愛還停留在文字互動層次的時期，Stone(1995)曾視「讀寫能力」(literate)與「打字技巧」(skilled typist)為主導網路性吸引力的兩項指標。透過鍵盤一來一往的過程，網路互動在時間上產生「延遲」(lag)的效果。因此，使用者會更嚴謹的建構、編輯理想的角色、身體與故事腳本。免除了臉與口語線索，文字網愛避免了社會風險，完整的幻想結構則加強了傳播互動，所以科技樂觀者認為網路可以補足性弱勢者的不完美，讓這些殘疾者、不善於社交者或是非主流性他者，有機會透過網路實踐情慾探索。

電話網愛是「即時」的口語傳播，與文愛同樣需要投入大量的幻想素材。電愛雖然可能透露網愛者的實體資本，然而只要網愛者控制得當，避免因過分投入情境而產生戀愛情愫，這部分的風險是可以被控制的。因此與文愛相同，在免除了外貌線索的情境下，電話網愛仍有可能讓一些在現實生活中因外貌、身材而人際交往不順者，提供一網路語音的情慾表演舞台。

然而視訊(webcam)的興起改寫了網愛的資本流動。如同先前 G 女所提到的，男性網友欣賞他豐滿的雙峰與高超的溝通技巧，使得他在網路上大受歡迎。E 男也表示為了視訊性愛，曾積極在健身房鍛鍊身體：

聽到對方稱讚我的身體，當然會很高興，就像是透過對方窺視自己的身體一樣……視訊的話，身材要結實，我喜歡瘦又結實的，胖一點不行，不可以有肚子，否則我會馬上關掉……其實在視訊裡，身材就是資本。雖然考量到安全跟隱密，大家似乎都不會露臉，但在身體的部分，大家還是會盡量呈現出最好的一面(摘自 E 男訪談稿)。

比起文字與電話，視訊網愛涉及的資本更複雜。在 S\_Phone 版上，有網友署名(網路 ID)，寫了篇文章送給令他難忘的訊愛對象：

敲著鍵盤~ 空間滿滿的只有鍵盤敲打的声音, 又是一個孤獨的夜

晚。經過一次又一次盲目的搜尋,開始期待著一個人的出現。螢光幕反覆的跳出一個又一個赤裸的女體。更加讓我確定這是一個無聊的夜晚。我是在等著一個叫"ZXXXXXXXXX"的人到來。孤獨的一人操著鍵盤,想著"她也在吧?"一行暱稱,帶出一張又一張充滿誘惑和驕傲的胴體,訴說著背後一次又一次的刺激。"該上線了吧?還是另一個撲空?"照片中穿插著出現豐滿的乳房,甜美的臉龐,多汁的豐臀,麻繩網綁的快感,讓人分不清現實和虛幻!"或許該下線了,只不過是另一個失望的等待!"(摘自 S\_Phone 版〈真實視訊經驗 for ZXXXXXXXXX〉)

視訊意味著身體(甚至是臉)的裸露與窺視,「豐滿的乳房、甜美的臉龐、豐臀」都是實體世界衡量女性的審美標準。因此越精壯的男性或是纖瘦大胸的女性,體態越符合實體世界的曲線美,具有的資源就越多。

## (二) 網愛資本的變動：實(身)體出現

身體是性意識生產與再生產、屈從與抵抗的主要之所。我們透過身體感受性意識的部署,也透過身體幻想生產愉悅的能量。不管是文字、電話或是視訊,網路都允許我們以「替代的身體」實驗各種性格、情慾與角色。Ross(2005)認為網愛者在鍵盤(typing)、扮演或表演(doing)與成為某種存有(being)間,有機會拉出一條批判性的距離,讓網愛者自我審視其間的差距。在文字或電話裡,描述「身體」一直都是網愛的重頭戲,視訊並非第一個將「身體」呈現出來的網愛方式,但它改變了「身體」被陳述的方式:網愛者從「寫」身體,轉為「看」身體。本來網愛仰賴大腦想像,如今視訊的凝視特質改變了幻想資本的比重:

在這裡,人們之所以被選上,並不是因為你的文筆很好、很有思想,這裡只存在角色、尺寸、大小,網友們靠著這些想像彼此交換帳號,然後進入視訊觀看的層次,真實的身體被呈現在眼前,更加強了身體的物化:我在那邊不是因為我很有想法而存在,而是因為我很結實、很強壯、

肌肉很大而存在(摘自 E 男訪談稿)。

迅速、便宜、即時的優點，讓視訊應用成爲一種趨勢，無法抵擋。連喜愛文字的 G 女也必須經常輔以視訊影像，才能完成一段美好的幻想。

在電腦中介傳播的理論中，我們認爲網路世界是個可以幫助人脫離弱勢外觀、性別或性傾向的烏托邦境地，文字與電話的網愛者可以輕易脫離身軀，任由幻想天南地北的奔馳，那些在現實生活中受到性意識部署的男男女女，即使不滿意自己的身材、外貌，只要具備悅耳的聲音或優美的文筆，還是可以在網路世界中釋放壓抑的性慾，展開熾熱的戀情，而美貌或是身體尺寸等符號在這類網愛過程中，透過膜拜、創造或扭曲而具有抒發、宣洩的功能。的確，網愛多少代表著科技的賦權、賽伯人的革命預言在某種程度上爲真。然而，視訊的出現毫無疑問挑戰了此類論述(本部分於第四節的賽伯人有所討論)。

## 二、網愛者的倫理工作：身體與愉悅

網路性愛仰賴大量幻想，而幻想仰賴扮演／表演的身體遊戲，其中性別／性傾向是網路扮演的重要基礎。倫理工作就是網愛者獲得愉悅後對自我的反思，愉悅可能影響網愛者對自我的再詮釋，採取照顧自我的行動。因此以下分別就性別、性傾向來探討網愛者如何形塑倫理主體，再闡述慾望、行動與愉悅之於倫理主體的關係。

### (一) 性別的倫理主體

根據受訪結果，八位受訪者中，有五位自稱在生理上的性別是男性，有三位則是女性；除了 A 男與 H 男曾經有過性別置換的網愛經驗外，其餘受訪者皆以生理性別進行網路性愛。而且，A 與 H 男置換性別的動機也不盡相同：



那時候剛開始接觸網愛(文字)，只是覺得好玩，就取了個「今夜不想眠的高跟鞋」，結果接到一堆「聊聊吧」、「出來走走吧」、「想 ONS 嗎」的水球，想說就模仿女生的反應挑一個順眼的同性愛愛，結果搞得對方很興奮，突然覺得自己滿有表演天份的(摘自 A 男訪談稿)。

A 男將成功的幻想歸功於自己的扮演功力，他依循女性的性別化反應，表現被動、羞澀，並將自己描繪成「36D 的大波妹」，便與另一名異性戀男子有了成功的網愛經驗。提及這次經驗與自己本身的性別關係，他則拿出原有的生理性別與網路的遊戲本質，否認兩者間有何實質的關聯性：

我還是喜歡跟女生網愛，畢竟我是堂堂男子漢，而且男生的我比女生的我更厲害，因為我本來就是男生，而且非常了解女生的慾望。以比賽來說，我就是攻方，女生就是守方，我的責任就是瓦解對方的防線，解放對方，讓她了解身體可以多快樂……並不是說我內在有什麼女生特質，而是網路就是這樣，只是一個遊戲的地方，不用認真看待(摘自 A 男訪談稿)。

對 A 男來說，性別是與生俱來的，這點與其他只扮演相同性別的受訪者一般。但他希望透過性別置換來了解女性網愛者的慾望，進一步增加自己身為男性網愛達人的優勢。在經過幾次的反串網愛後，A 男就對「換性別」失去了興趣，轉換性別的經驗漸漸不再讓他感到愉悅，於是他繼續固守網上迷人的男子氣概，以此繼續照顧他對自我的性別認同。相較 A 男「男子氣概」的倫理主體，H 男的例子就複雜得多：

我高中在男生班，運動跟身體都勉勉強強，本來懷疑自己是 Gay，所以就上網找男生嘗試(文字)。反正對方又看不出來我是女生……當

然，有告訴對方自己性別的經驗，結果被罵「死人妖」（摘自 H 男訪談稿）。

一開始反串是爲了測試自己的性傾向，其後的大學生涯也交過女朋友，H 男的確受到女性身體的吸引，因而認定自己是異性戀。但他表示在兩性交往的過程裡，對於(被要求)扮演一個騎士這樣的角色感到疲憊，「其實我也會有想被照顧的時候。」於是在一次偶然的機會下，他再次以女性身分找男性網愛者，認爲作爲女性，可以享受被呵護、被主導的感受，「我覺得自己內在有一種女性特質，占我個性一個小部分，但是如果我表現出來，不但會被同學質疑，也會被女朋友質疑，他們沒辦法接受有娘味的男生。」網路性愛的角色置換便成爲他逃離性意識壓力的方式。

除了 A 男與 H 男，性別並非其他倫理主體自我技術的重點。不過，即便沒有自我性別麻煩的問題，G 女卻曾碰過被他人誤認(或惡意混淆)性別的經驗：

大概是我太有名了，有一陣子一上網，就有道德魔人故意丟水球，罵我蕩婦就算了，居然還說我是「假女」、「死 Gay」。太好笑了！我明明是女的阿，碰到這種時候我也不會退縮，就回丟一些鹹濕的話或圖片鏈結，反正他也不能檢舉我，因為是他先開罵的(摘自 G 女訪談稿)。

在本研究中，網愛的性別倫理主體可分爲三類。第一類網愛者並非將性別當作倫理主體形塑的要點，深信男女有別，其表現行爲充滿著性別化的符碼，只要掌握性別慣例，就可以成功在網路上扮演不同的性別角色，如 A 男。第二類網愛者基本上沒有性別麻煩的問題(但大多屬於性傾向的問題)，他們以自己的生理性別爲基礎，根據不同的性傾向進行網路性愛，他們將倫理主體形塑的重點放在性傾向(包括性偏好)上，「性癮」是他們網愛互動的基礎，卻未必能決定他們性慾望的表現。第三類網愛者則是透過自我技術，建構了一個特殊的性別倫理主

體。如同 H 男藉由網愛扮演女生，認識了另一個需要被呵護的「自我」，並藉由持續反串，企圖在網路上紓解現實生活的性別壓力，滿足那個偏「女性」的需求。

一方面，性別是網愛互動的基礎；另一方面，性別(通常連同性傾向的意涵)卻也被拿來當作攻擊對方的武器。更值得注意的是，性別置換的網愛通常只發生在沒有聲音或影像的文字網愛中，這說明了在去線索的情境中，文字的確賦予網愛者更多玩弄的空間；相較之下，提供了聲音以及影像線索，可能追溯網愛者實體資本的網愛，就比較缺乏彈性的轉換空間。

## (二) 性傾向與情慾的倫理主體

一般而言，我們所談論的性傾向以「人」為主，包含了異性戀、同性戀與雙性戀，此外，也存在著對「物」懷著情慾的性傾向，比如 C 男曾遇到戀襪癖的網愛者，對方要求他對著視訊鏡頭穿上襪子，藉此在視訊前進行自慰，以獲得高潮。但「物」的情況畢竟佔少數，將人體的某部分徹底客體化為物的情況反而多，特別是針對男性的生殖器與女性的胸部。因此本部分並不討論對「物」的情慾，而將焦點放在對「人」的性傾向上分析。

如同異性戀的男／女二元劃分，同志關係也會依此來做角色的二元分類，然而這種二元劃分可能簡化了現實生活的自我。男性、哥(男同志)或是公(女同志／T)不一定就全然具備陽剛的、會照顧人的、主動的特質，女性、弟(男同志)或是婆(女同志／P)也不會都是陰柔的、渴望被照顧的、被動的一方。二元分類帶出了簡化、僵硬的性別規範，影響性主體「該慾望的對象」、「情慾表現的方式」、「對自己身體的看法」，讓我們將男女(氣質、責任、角色)有別視為理所當然，乃至於以此劃分正常／不正常(主流／非主流)的性。任何的次文化都包含著主流與非主流的部分，類似的二元性意識部署無所不在，使得許多在生活中必須壓抑自我、或是想找出口實驗多重自我的人，會轉向網路發展。

倫理主體的性傾向影響著他們表演性別的方式。在本研究中，八位受訪者有兩位男同性戀者、六位異性戀者。這六位異性戀者中，三位受訪者有與同性網友網愛的經驗。

D 女的戀愛經驗始自網路，

我大學時跟女生比較好，大概是個性吧……雖然也有暗戀的男孩子，但有一陣子跟室友的關係很怪，總之那時懷疑自己喜歡女生，就上網找認同，結果就跟一個 T 談了戀愛，也是在她的引導下有了網愛的經驗(摘自 D 女訪談稿)。

D 女以「男生」形容自己的個性，其實就是指他比較具有主動／直接等被劃分在異性戀男子氣概的氣質。他在生活中很照顧女同學，甚至很喜歡女人，「可能自己比較缺乏女人味，所以很欣賞女生吧。」D 女後來在網路女同志社群打滾了一陣子，試圖尋求認同，漸漸熟悉了女同志用以區分公／婆(T／P)的文化，其實與異性戀文化中的男性化／女性化、主動／被動相似。根據 D 女的說法，本來認定自己是男性化的角色，卻和 P 很難「來電」，後來認識了一個在談話上非常契合的 T，兩人從一開始惺惺相惜，到後來擦槍走火，D 女才決定「就給她愛下去」。

我想我喜歡她是因為她的個性，而不是因為她是公或婆啦。也是因為覺得在戀愛，所以應該順著對方做(視訊網愛)，可是那次經驗真的讓我覺得…感覺不是很好…後來有點勉強，我就不再用那個 ID 上來了(摘自 D 女訪談稿)。

這不只是終結一個 ID，背棄社群與那個 T 讓 D 女產生罪惡感。D 女後來自我歸結出兩個原因。第一個原因是，他其實是異性戀，後來在實體世界都有了交往的男性對象，也不排斥性愛。第二個原因是，視訊的鏡頭讓他感到被窺伺的焦慮，他其實比較偏好情境描繪的文字網愛，後來 D 女與男友分手後，就開始在網路上尋找男性的網愛對象，而且只有文字能挑起他的情慾：

我可能還是重氣氛，視訊太肉感、太直接了。當然如果對方(男性網愛者)直接就打出「想要我的巨屌嗎？」或是一直叫我摸那裡搓奶的，我也會馬上 OUT 掉他……比起來，能跟我旗鼓相當，一起說故事的人才能讓我興奮，尤其我喜歡兩方都是主動的氣氛，像在爭奪主導權，那種火花很激烈也很刺激(摘自 D 女訪談稿)。

D 女著重情境，因此有扮演過許多角色，舉凡師生戀(數理老師 v.s. 女高中生 / 美術老師 v.s 男高中生)、明星與保鏢(偶像明星 v.s 女保鏢兼經紀人、動作女星 v.s 男保鏢)、上司與下屬(老闆與秘書或是女老闆與職員)、軍官與間諜(男軍官 v.s 女間諜)、保險員與家庭主婦、女神與凡人等等。據他所說，每一次的網愛就像是一場遊戲、一次爭戰，不是他屈服就是征服對方。D 女的情況比較像是投射，他認為女人的權力來自他們與生俱來的性感與腦袋，D 女將其所認同的女性特質放進設置的女性角色中，因而這些女性都具有抗拒與誘惑的能力，他們的性愛故事也極其性感。

先前提過 H 男是在轉換性別的情況下，試圖與同性(異性戀男子)發生網路性關係，而後他都是以「女性身分」來與異性戀男子進行網愛。A 男則除了轉換性別進行異性戀的網愛，也曾經有過與男同志視訊網愛的經驗：

我就指示他，做這個做那個，可是發現我看他還不如他看我。他看著我(身體)，稱讚我的身材很棒，看著我……(自慰行為)，他就說他好興奮，說我很厲害，我就覺得很爽，……可能我是有點自戀(摘自 A 男訪談稿)。

一開始視訊網愛的目的，只是想嘗試用新科技來冒險。A 男表示跟女生訊愛是爲了發洩慾望，「就跟打手槍沒兩樣」；跟男同志訊愛，本來只是想嚐鮮，後來

發現在被觀看的過程中，他可以滿足某種慾望。A 男的狀況其實偏近投射，他找的男同志身材結實好看，透過視訊，他觀看對方並想像自己的身體，並藉由他人稱讚(包含身材與生殖器官)獲得快感。這是一被觀看與觀看的過程，然而對象接指涉 A 男自我，他著迷的並非性別或性傾向本身，而是經由視訊器材物化後的身體，小小的圓洞投射身體於視窗上，讓他產生自我觀看的感受，如他所說，這是一種自戀的凝視。

G 女在實體人際網絡中，扮演著取悅他人的角色，年紀較大的他無法從人際網絡中獲得性資訊，也無法輕易談論性。平時穿著保守的 G 女，選擇在視訊前寬衣解帶，穿上薄紗，撫弄豐滿的乳房。平時是善體人意又聽話的女孩，在網路上搖身一變成爲掌控一切的女王：

網路像是舞台，我很愛在上面表演的感覺，也喜歡一切可以在我掌控的範圍內，明明在現實生活中很放不開，在網路反而被認為有精采的性生活，這種差別大概也是樂趣所在(摘自 G 女訪談稿)。

G 女表演的女王角色，融合了女性化的性感符碼以及象徵著男性化的主導特質，這是他在不斷修正、嘗試過後，從二元性別元素中挪用其所需，重新認識的自我，「那是另一個我，而且是非常真實的我，只是我在不同的人生舞台上表演。」同樣的，C 男拒絕被歸類爲「哥」或「弟」，即使現實生活的交往，經常要在兩者之間作出決定，但在網路上，「我可以實踐我的不分」。<sup>4</sup>

不管是 G 女或 C 男，像是 D 女的角色扮演、H 男被照顧的需求，或是愛自己的 A 男，他們的故事顯示了情慾的複雜與流動，遠超過二元性意識的範疇。

### (三) 慾望、行動與愉悅的倫理主體

---

<sup>4</sup> 「不分」者不強調自己的性別取向，不在意對方所扮演的性別角色，以 C 男的例子，就是只要男人，不管是哥或弟，個性合得來就可以接受。

「跨性別」或許是幻想最明顯的例子，我們有機會透過幻想，翻轉文化建構的身體。進入純符號的領域，我們得以跨越美麗、醜陋與時尚的文化建構(Reid, 1996)

但在實體世界中，我們必須接受一整套的性意識部署，性別／性傾向在其中是被鏈結、固著且難以變動。然而網路隔離又連結的特性，讓參與者擁有自我呈現的自由度與流動性，人們可以任意扮演他們幻想的角色，體驗性傾向的冒險與幻想(Waskul et al, 2000: 385-387)。

慾望引導著行動，行動連結著愉悅，而愉悅又可能會造成慾望(Foucault, 1990: 43)。複雜的慾望對應的是性意識部署的二元簡化，網愛者挪用這些二元元素來建構幻想的身體，並牽引著身體行動，產生了愉悅的感受。網愛的愉悅來自於對性意識部署的「玩弄拼貼」；然而，網愛者的情慾元素，其實也主要來自於性意識部署提供的性素材。這是反抗與接受的一體兩面。在各種性別／傾向中，選取某些或者部份偏好的特色來形塑幻想，其組合可能是「跨」性別或性傾向的，比如置換性別的 H 男，或是 G 女將男性的主導特質融入性感的女性角色中。也因為身分可以如此變動，網路才予人解放的感受。

Giddens(1992)認為當幻想有意識的被運用時，可以創造出一種反秩序、一種顛覆、一個小空間供我們逃逸，特別是當我們的性幻想與所有簡易與壓迫的區分有關時，我們就可以對主動與被動、男子氣概與女性特質、主導與順從的兩極分法提出論述上的挑戰，爭奪詮釋的位置(轉引自 Ross, 2005: 123)。在網路上，ID、性別、性傾向、情慾與身體都可以是流動的，透過「化名」與扮演，網愛者將焦慮帶到網路上，重新界定個人的身分與性格，學習到新的性技巧與經驗。他們試圖透過愉悅來舒緩性意識的焦慮，在焦慮與愉悅碰撞之後產生的反思，影響著他們所採取的下一步行動，網愛者可能學習接受新自我，也可能感到更焦慮，並且想找出焦慮的原因。

### 三、愉悅之外：論「焦慮」

McWhorter(1991)解讀 Foucault 的愉悅論述，認為「愉悅的使用」有助於創造不同的生活型態，甚至抵抗性規範(轉引自林宇玲，2002)。網路性愛的愉悅結果吸引許多學者，但是他們很少提到「焦慮」。

第一次的網愛經驗是很害羞的，因為要把自己的慾望給說出來，是很掙扎的事，對方(年紀較大的異性戀男子)引導我，雖然覺得有趣，但那幾天，更有一種不知所措的感覺，不知道怎樣去面對那方面的自己……很怕自己是不是跟別人不一樣(摘自 B 女的訪談稿)。

B 女的焦慮來自不為他人認同的恐懼，以及不符合道德規範的罪惡感。在整個研究的訪談經驗中，包括先前幾次其他受訪者的初訪經驗，許多網愛者只著重描述「愉悅」，他們藉由這部分來說明自己的獨特性，很少提到「焦慮」(或者不承認、沒意識到焦慮)。研究一直到進入長時間訪談，少數受訪者才論及「焦慮」的感受。

愉悅容易讓人產生一種想像。權力在資本置換與多重自我的情境中，變得流動不穩定，網路允許網愛者以不同的角色體驗不同的權力位置，平時受到壓抑者，便更容易有機會透過幻想獲得權力，挑戰單線無趣的異性戀霸權，並且從中獲得愉悅。但「焦慮」也是影響抵抗結果與自我技術的原因。愉悅來自於對性意識部署的挪用遊戲，「焦慮」則來自獲得愉悅前以及愉悅後的斷裂，亦即，原有的自我概念與在愉悅中產生的新自我的落差。

碰到自我概念產生斷裂的時刻，有的網愛者會以「網路特質」來切割網路生活與實體生活：



我會把網路世界的朋友跟現實世界的朋友分的很清楚，網友就是網友，再怎麼熟，還是網友(摘自 B 女訪談稿)。

如同 A 男認為「網路只是遊戲」、E 男覺得「網路只是媒介」、G 女甚至把網愛對象都當作是幻想的「假人」，我請 A 男與 E 男詮釋網路性愛是否為出軌行為，他們的回答都是「就跟自慰一樣，不算出軌。」網路性愛需要經過許多科技步驟，重重的過濾讓網愛減少了真實感，卻添加了許多幻想的元素，我想他們之所以認為網愛是「不真實的行為」，源自於最後的身體形象是解構再建構的結果。正是這樣的結果，使得網路性愛被排除至真實(reality)之外。

B 女的切割也意味著許多網愛者之所以上網性愛，是因為網路既隔離又連結的特質，讓他們認為「那是一個比較不真實的世界」，所以可以免於平日可能受到的道德責難，也藉此建立網路性愛的正當性(並沒有違反現實世界的道德倫常，也沒有傷害到真的人)。但另一方面，他們也很清楚網路性愛的那個自我，其實就是藏在內心深處渴望表現、獲得認同的另一個自我。這個自我是真實的，卻處在一個被認為是虛假的世界，正是這種真假混淆、邊界模糊的特質，讓他們產生焦慮感：包括違反性意識規範產生罪惡感的焦慮，以及無法將網路自我在實體世界中表現出來的焦慮。

我請 G 女談論網愛是否影響他的感情觀，以及是否有從網路延伸到實體世界的經驗，他說：

曾經有一次終於提起勇氣約網友一夜情，結果都見面也都到住處了，我卻還是放不開，就當場拒絕了他。網愛也是，如果對方有什麼超過的要求，網愛就結束了，我把網愛對象當作是幻想，就是因為對方是幻想，所以才能放得開，因此通常不願意保持聯繫或是講太多，否則對方就會變成真的人，我就會開始覺得危險。網愛很簡單，但戀愛不是很簡單就可以談的，所以我對真的人反而很謹慎，我不要只建立在性的感

情上(摘自 G 女的訪談稿)。

有些人即使你知道他是誰，在現實生活當中你真的會遇到，像是在健身房裡，當下我有刻意跟他保持一段距離，我會很猶豫要不要去認識他，既然他／它(網愛)是網路上的一種很單純的休閒娛樂，我就不會想把他複雜化(摘自 E 男訪談稿)。

網路跟生活的連結與隔離產生的斷裂是他們的焦慮，也是我研究的焦慮。

我以「愉悅」作為對抵抗有無與 Foucault 性意識的發問，卻忽略了抵抗過後的挫敗感與失落感，亦即，我要怎麼定義「成功的抵抗」？網愛者認識了新的自我是抵抗嗎？繼續網愛是抵抗嗎？愉悅與玩弄要到何種程度才算是抵抗呢？透過網愛重塑的自我與性意識部署進行對話算抵抗嗎？網愛者要將網愛經驗運用到現實生活中，並猶如挺起腰桿執起槍桿子的與主流性意識對幹才算是抵抗？

卡維波(1994)在〈性解放的政治〉一文中，曾對性壓抑下了簡單的概念型定義：「第一，性壓抑就是對性差異或多元多樣性的抹煞，而這種抹煞造成情慾文化的貧瘠，情慾軌道的窄化。而這些又是由於『性壓抑』已成為各種主流權力(異性戀霸權、資本、國家、父權制等)的具體施為。第二，性壓抑就是對性少數的壓迫，對性少數的情慾人權、性模式、性文化或生活方式的壓迫。」網路是性壓抑者尋求宣洩的出口，網愛者將那些實體世界不可為者，通通搬上了網路舞台，他們從性實踐中發現新的自己，重新詮釋原有的性意識規範，包括各種性別、性偏好、性身分乃至於性政治；而面對實體世界可能遭受到的規訓與懲處，許多人則以分割網上／下世界來方式來處理。也就是說，「愉悅」讓他們有機會以「遊戲」的心態挪用挑戰性意識部署，也讓他們以此作為屈從規訓的理由。

網路性愛究竟是抵抗還是逃避，這複雜的部份將留待第四節討論。但是在訪談過程中，我發現網路性愛的行為，的確具備了屈從規訓與挪用挑戰的雙面特質。一方面，如 Waskul(2000)等人所言，雖然人們在虛擬空間中可以任意展現、

扮演各種角色，但身體與自我呈現的流動性，並未將參與者自美麗的神話迷思中釋放，畢竟呈現出來的外表、身材或描述，仍會受到社會文化的影響與限制 (Waskul et al., 2000)，網愛者在挪用的同時，當然也可能不自覺再次屈從了某部分的性意識規則。但另一方面，網路性愛讓人們在去實體化(disembodiment)的虛擬空間中，再度界定人們互動的本質，並巧妙的轉化自我、身體與情境意涵 (Waskul et al., 2000)。尤其是在挪用規訓的過程裡，網愛者勢必要面對主流性意識論述，不管是直接的對話，或是間接的拼貼戲耍，都使網愛者發現自我概念的斷裂，有了重新瞭解自我以及性意識部署的可能。

讓我們回到自我技術的三層意涵：自主的體驗、日常生活的應用與自我倫理。

網路性愛是網愛者透過自我統治，與性自我建立關係的過程。是網愛者個人在日常生活中抵抗鉅觀主流性意識的微觀戰鬥。同時也是個人探索、形塑新自我的生存活動。網路性愛開啓了自我反思、批判的機會，這就是倫理主體挑戰性意識部署的開端了：

很欣賞在網愛時的那個我，那時展現的魅力，覺得那時自己真的很敢，有時晚上睡前，或者早上起來還會回味昨天的情節，會想，那個是自己嗎？我想這是有意義的吧。因為那個人也是我，而我接受那樣的我 (摘自 B 女訪談稿)。

有時候覺得現實生活好壓抑，你無法依照自己想要的打扮自己，同學會覺得那樣的穿著(根據後面的訪談稿，H 男是指偏時尚的緊身褲或是合身襯衫)很 OVER，我的聲音又比較低沉溫柔，很容易被虧娘，可是在網路上我可以很誠實的面對別人跟面對自己，我就會想，到底是網路上誠實的我有問題，還是那些人(生活週遭)有問題啊？……我很懷疑他們判斷對與錯的規則，……為何可以輕易的用性別來判斷一個人的個性跟品味？為何我這樣就是娘就是不正常呢？比起網路的我，他們的人際

關係更像是在演戲吧(摘自 H 男訪談稿)。

如同 Thorne(1994)所說，遊戲重要的是過程，而非產物，它能提供參與者一個機會去瞭解或挑戰既有的性別安排與意義(轉引自林宇玲，2002)，面對現實生活的規範與監控，網愛的遊戲本質讓網愛者有機會在不用負擔道德責任的情境中，去實驗組合各種自己欣賞的元素，去玩耍、獲取幻想與愉悅的虛擬資本，並重新詮釋原本所在的社會位置與身體。焦慮與愉悅來自違逆性意識部署與個人生命經驗的斷裂，同時影響了受訪者的自我技術策略，受訪者不斷調適游移，最後的倫理主體，是屈從、規訓，也是挪用、挑戰的結果。

#### 四、小結：

網路世界同樣是社會化的境地，充斥著各種權力的運作。這種權力運作與現實世界的人際關係、身體資源相關連，因此網路世界的權力與現實所擁有的資本相互滲透，進而轉換為網愛所需的幻想資本。網愛者藉此形構身體，獲得與他人接觸以及發展情慾的機會，進而產生愉悅與反思，有機會重新詮釋原本所在的社會位置與身體，最後的倫理主體，是屈從、規訓，也是挪用、挑戰的結果。此外，視訊的興起無疑挑戰了原有網愛所需的資本，網愛者從「寫」身體走向「看」身體。

網路性愛的行為是幻想也是逃避，具備了屈從規訓與挪用挑戰的雙面特質。但也因為網路的遊戲本質，讓網愛者有機會在不用負擔道德責任的情境中，去玩耍、實驗各種可能。網愛者在網路中暫時逃逸，卻也可能得到更佳肯定自我的結果，轉換自身為慾望主體。

## 第四節 網路的情色世紀初：論「抵抗」

我提出一個具體的出軌概念—『玩』，來展現情慾解放之路，這種義無反顧，不用規範的『玩』，並不只是技巧上的變化而已，不是情趣上的多樣而已。最重要的是，它是一種建立在兩性平等的基礎上，由雙方共同營造的自在氣氛，是在父權體制規範的情慾軌跡之外四處遊走的情慾流動(摘自何春蕤，1994)。

### 一、網路性政治：玩得出多少「抵抗」？

如果把網路性愛建構成一場無遠弗屆的性革命，必定會遭受到各方的質疑，這也是我在定義「抵抗」(resistance)時的難題。當然，某些主體的性實踐不一定等同於性解放，或者說是跨出了貧瘠狹窄的情慾軌道。但是網路允許情慾流動，產生各式各樣的情慾主體，的確具有性解放的效果。何春蕤為性解放下了一具體的概念型定義，而性解放的愉悅就是來自於對性壓抑的挑釁，在「玩」的精神中，位置是流動的，權力也不是固著的；在「玩」的情慾模式中，沒有人永遠扮演主導、掌控與自我中心的角色，每個人都可以扮演主導情慾活動的強者(何春蕤，1994)。「玩」的精神放到網路上，網路性愛就是最具體的展現。透過玩弄身體與幻想，模擬各種情慾腳本，網愛者與己身情慾正面交鋒，學習正面描述情慾經驗，學習享受性愛；甚至，各種情慾主體有機會挑釁流竄於網上網下的性壓抑，選擇變性、變角色、變換情慾對象，來反思被資本主義消費，或者被媒體窺視的邊緣性活動以及被管訓的各種性客體。

對抗性意識部署的反擊點不是性慾(sex-desire)，而是身體與愉悅  
(Foucault, 1978)

讓我們重溫對 Foucault 的反省，讓我們重溫本研究為何巨細靡遺地描繪網愛者如何操作自己的身體。網愛者的肉身就是感應性壓抑與性解放的接收器，愉悅與焦慮都萌生自身體，網路世代的性政治，是透過身體遊戲產生抵抗的能量，因此我要作結的，當不是「有無抵抗」這個問題，而是「抵抗究竟走了多遠」？

以下將重新反省作為抵抗典範的賽伯人論述，包括科技與肉身的合作所面臨的挑戰，以及人機合體可以產生多大的能動性。

## 二、生物／機器、主體／客體：情色賽伯人的挑戰

網路女性主義者期許賽伯人積極的那一面，其論述自二元對立的想像而生，賽伯人最初的立意就是打破二元對立。在抵抗的脈絡之下，本文的賽伯人亦偏向網路女性主義者的觀點：(1)賽伯人的分析是基於後現代各主體間的模糊，也就是對既有二分法則的破壞。(2)賽伯人與網路空間有著極為密切的關係，網路空間是賽伯人主要的生存場域，這個場域被視為可供非主流發聲，挑戰主流價值體系，因而賽伯人的主體具有抗爭的本質。(3)賽伯人的世界是一個走邊陲路線、重感覺、重論述、重自我的虛擬世界。(4)賽伯人是一個去中心、擁有多重自我主體，以虛擬的形式遨遊網路空間之中(吳筱玫，2003)。

二元對立的本質就是「區隔」，然而網路空間中依然出滿著各種不同於實體世界的區隔類目與執行方式。如同本研究的發現，在網路上，我們的確更難以辨識網愛對象是男是女，網路自我也的確呈現一種「多重平行的自我」，但是男／女人、同／異姓戀等二元對立的性意識仍是網路性愛重要的基礎，這種多重自我經驗對應的是單一肉身，網愛者仍需要學習如何組織、調節，進行另一種類的區隔活動，才能與機器順利互動，這尤其可以從近幾年風行的視訊網愛看起，從網路性愛看賽伯人與視訊科技的關係，或許可以分三部分來說：

第一部分是身體作為一種資源，使得網路世界與實體世界(線下健身是爲了線上活動)交錯重疊了。網路性愛雖然不需肉身接觸，使用視訊科技卻需要展露真實的胴體，以達到視覺上的刺激。因此那些身體或是臉不好看、視訊設備不良者，在網路上找到網愛對象的機會就相對減少，開啓視窗卻被拒絕的機會反而增多。

第二部分，是人對機器產生的情慾。文字網愛與視訊網愛的感官涉入點不同，F男曾說：「邊寫文字邊吃泡麵，還可以邊看日劇都不冷場。」然而，視訊是需要肉身的全然投入，在有限度的視覺範圍內，視訊的圓孔與螢幕的視窗皆讓人產生窺伺的快感，進而刺激自己的身體。科技容易引人涉入，也讓使用者實現現實生活中受到壓迫無法施行的活動(比如暴露身體於陌生人的眼前)，我們當然可以說科技之於網愛，是提供了一種性解放的途徑，但相對的，科技將身體引入觀看的視窗裡，也可以看作是另一種監控。它連結了電腦兩端的身體，同時也壓縮了性慾與性別的多元可能，視訊特別不利於性別置換，文字與視訊的爭論也常見於 S\_Phone 版上。

第三部分，性解放不是無代價的，現實生活少有人能分享或者認同網愛行爲，受訪者將網路世界與實體世界作了看似壁壘分明的切割，他們承認網路世界的情慾主體，卻因爲網路科技的遊戲本質，以及性意識部署對網路性愛的定位(反常的性)，不一定會承認那個主體與現實生活有關聯。就此來說，網路性愛提供的解放力在與現實世界的折衝迂緩間，可能減弱了其帶來的愉悅與可能性。

這種藉助影像或視覺所營造的訊息，……本質上是種表演形式，在人們身上產生實際效應的，是經由純粹直觀的圖像感應而成的。於是，這為虛擬創造了一種無限延異的可能性，讓人們不停的想像、不斷感動，但這一切往往只是驚鴻一瞥，稍縱即逝，留不下任何深刻的痕跡(葉啟正，2005：71-74)

視訊帶入了「身體」的性意識價值觀，顯示科技發展有著複製以及強化主流身體論述的危險。是以，情色賽伯人也還處於未竟完全的演化階段。一方面，網愛者仍舊希望在可能範圍內迎合性意識的規則，期待從中獲得主流意識認可與鼓勵；但另一方面，網愛者亦有其反叛的一面，期望在最低風險的範圍內，做個無拘無束、完全的賽伯人。網路特質讓性意識部署只能零碎的流動，成為自我技術絕佳的施做之所，因而透過網路性愛的自我技術，網愛者可以在(自我評估的)合理範圍內遵守／反抗性意識的部署。賽伯人們仍舊要面對身體與心靈、肉身與機械之間的拉拉扯扯。

人機界線的模糊代表現代人與科技密不可分的關係，人機界線的彰顯則顯示人與機器將走向競爭與互補的道路(吳筱玫，2003)。賽伯人是一個機會，但不一定是抵抗的必然結果，人與機器也可能有緊張關係，端看人是否能順利調適與機器互為主體的建構過程。因此，情色賽伯人的發展勢必要面對兩種挑戰：第一，是網愛者個人同時作為性主體與性客體的協商挑戰，如同本研究所示，網愛者逃不出來來回回的屈從／抵抗過程，倘若自我形塑的性主體與被規訓的性客體產生協調上的錯亂，會使得網愛者需要花一段時間來重新組織，結果可能導致網愛者傾向回歸現實世界的二元對立論述。第二，是人與機器互為主體的挑戰，在網愛過程中，網愛者有仰賴機器，同時也有抵抗機器的潛質，網路性愛是人與機器互為主體的過程，然而若機器的規訓超越了人的能動性(比如視訊引渡的身體價值觀)，那麼網愛者將反過來複製了主流性價值觀，並成為原先自己「抵抗的對象」。

### 三、情色賽伯人的抵抗

一九九〇年代台灣引發男性焦慮的除了新女性，還有物質女郎、自戀女人、豪爽女人、女同性戀、女雙性戀、辣妹等新類型，因為他們在保守人士眼中均情慾自主，背離了貞靜被動、賢妻良母的好女人典型，



威脅到傳統道德與婚姻家庭制度……引發焦慮的頹廢男則是男同性戀、男雙性戀、男扮女裝、男女變性以及其他女性化的男人，此類性別跨界被保守人士批為變態、做作(摘自《情色世紀末》，20-21)。

受到性解放、女性主義與同志運動的全球化浪潮影響，描繪情色越界與性別跨界的小說在台灣如火如荼的發展，二十世紀末期的性焦慮，其實是接續九〇年代的「新女性」與「頹廢男」的文學革命。到了網路世代，肉身與科技合作的結果，讓劉亮雅(2001)筆下的「自戀女人、豪爽女人、女同性戀、女雙性戀」以及「男同性戀、男雙性戀、男扮女裝以及其他女性化的男人」，都在二十一世紀初躍上網路的舞台。

將性意識部署從身體釋放出來的賽伯人為抵抗的典範，然而本研究發現，肉身的影響仍在，且仍是性意識固著之處；與其說科技將性自肉身釋放出來，不如說賽伯人是透過科技賦予肉身權力，得以和壓制自我的性意識挑戰協商。

網愛的那個我，也許是自我被放大的一面，像看 A 片也是自我投射螢幕影像中的角色，只是在網路上，我有機會成為主宰(摘自 F 男訪談稿)。

機械與身體的結合遠比有機體更具有生命力，F 男對網愛自我的剖析，代表他不只是對螢幕彼端的人、螢幕再現的自己產生慾望，同時也對機械產生欽羨之意，這點在自我迷戀的 A 男身上尤其清楚。進一步來說，科技與身體的結合是網路性愛最重要的環節，網愛者不斷汲取最新的科技資訊，特別是視訊科技的發展，更加深了網愛者對科技肉身合為一體的崇敬。肉身的影響不似傳統論述那般超脫，九〇年代的 Haraway 恐怕沒有預見性意識的部署隱微佈滿網上網下，也沒有機會看到「視訊科技的身體」對傳統賽伯論述產生的衝擊。

不過，視訊並不一定意味著全然的規訓。雖然視訊的凝視改變了網愛所需的

資本，但是視訊網愛者還是必須經由詮釋，才能得到身體、自我與互動行為的關聯。透過視訊球，網愛者的身體是在凝視與詮釋、觀看與被觀看的循環中完成(Waskul, 2002)，身體在此已非純粹的客體。在主體與客體可以轉換變動的情況下，視訊網愛仍具有解放的功能，裸露身體更可能容易激起情慾，網愛者藉由他人肯定來欣賞自我的身體意象，也可能是一種將肉身自日常生活中解放的過程。

視訊不可避免的影響了網愛的發展，也改寫了網愛抵抗的層次與方式。因此我在作抵抗的結論時，必須考量視訊科技、個人與社群不同層次的影響，我認為網愛帶出的抵抗效果如下：

#### (一) 個體層面：成為積極的性主體

網愛者透過自我技術試圖風格化性自我，透過網愛的自我技術，更加了解自己的慾望與身體，並且不斷的翻新與進行這些性實踐，最終的目的，是要完成他們慾望的那個自我角色。

#### (二) 性意識層面：挑戰二元性別的性刻板印象

網愛者的性自我揭露了身體與情慾的複雜關係、性別與性慾的多元特質，挑戰了二元性別意識的界線。在網愛的過程裡，男人不再只能是獸性的、主動的、侵略的角色，而女人也不再只能是包容的、被動的、緩慢的角色。如同 H 男內心有著期待被呵護照顧的渴望，在這裡的男性與女性是多元的、變動的，他們以對二元性意識的挑釁展露自身渴望，也透過網路性愛開始思考現實生活的性自我。

#### (三) 集體層面：社群匯集網愛的集體記憶，討論相關性議題

McWhorter(1999)指出，若要將自我風格化連結到更大的社會、政治層面，除了照顧自我的技術之外，個人還需要反抗的記憶(counter-memory)與統治的技術(governmentality)。前者幫助個人脫離制式或主流的真理，思考另類可能性；後者發展出一種技術去影響或決定他人行為(轉引自林宇玲，2001)。網愛者難以將網路經驗帶到現實生活是事實，這意味著性實踐隱含著更多懲罰與禁令，很難單單藉由自我反思行動就能改變。然而網愛社群出現了，社群就是個人尋求政治

結盟的管道，社群參與者在其上發表文章、推文與回應都形塑了網愛者的反抗記憶，提供網愛者與性意識部署對話的策略，以及面對自我解放、抗拒性壓抑的勇氣。

網路性愛是透過「玩」來進行抵抗的，正因為非關道德，才能讓肉身擺脫性意識的束縛；然而遊戲特質也可能削弱了抵抗的能量，若將性活動在線上的蓬勃，看作是對生活世界的反抗或游擊戰略，就有忽略網愛者透過網路逃避，以及仍舊必須屈從規訓(特別是在實體世界)的那一面，這一點是我們在解釋抵抗時，不得不注意，小心謹慎的地方。

#### 四、小結

在情色世紀初的網路性政治中，遊戲(play)就是抵抗的方式之一，肉身則是抵抗發動之所。透過玩弄身體與幻想，模擬各種情慾腳本，網愛者與己身情慾正面交鋒，學習正面描述情慾經驗，學習享受性愛；甚至，各種情慾主體有機會挑釁流竄於網上網下的性壓抑，選擇變性、變角色、變換情慾對象來反思被資本主義消費，或者被媒體窺視的邊緣性活動以及被管訓的各種性客體。

肉身的影響仍在，且仍是性意識固著之處，賽伯人是透過科技賦予肉身權力，得以和壓制自我的性意識挑戰協商。在科技與肉身的合作之下，一方面，賽伯人面臨著兩種挑戰：(1)網愛者個人同時作為性主體與性客體的協商挑戰，倘若自我形塑的性主體與被規訓的性客體產生協調上的錯亂，會使得網愛者需要花一段時間來重新組織，結果可能導致網愛者傾向回歸現實世界的二元對立論述。(2)人與機器互為主體的挑戰，若機器的規訓超越了人的能動性，那麼網愛者將反過來複製了主流性價值觀，並成為原先自己「抵抗的對象」。另一方面，科技與肉身的合作產生的抵抗可分為三部分來談：(1)網愛個體成為積極的性主體：網愛者透過自我技術試圖風格化性自我，更加了解自己的慾望與身體，並且不

斷的翻新與進行這些性實踐，最終的目的，是要完成他們慾望的那個自我角色。

(2)在性意識層面打破二元性別的性刻板印象：網愛者的性自我挑戰了異性戀的二元性別意識，揭露了身體與情慾的複雜關係、性別與性慾的多元特質，也透過網路性愛開始思考現實生活的性自我。(3)網愛性社群的集體力量：社群是個人尋求政治結盟的管道，網愛社群匯集集體記憶，討論相關性議題，參與者在其上發表文章、推文與回應都形塑了網愛者的反抗記憶，提供網愛者與性意識部署對話的策略，以及面對自我解放、抗拒性壓抑的勇氣。