

# 參考文獻

## 1. 中文文獻

刁筱華譯 (1996),《女性主義思潮》。台北：時報。(原書：Rosemarie,T.[1998].  
Feminist thought : a comprehensive introduction. Colorado: Westview Press.)

于曉譯 (2005),《新教倫理與資本主義精神》。臺北：左岸文化。(原書：Weber,M.  
[2002].*The Protestant ethic and the "spirit" of capitalism :and other writings*. New  
York : Penguin Books.)

古名伸訪問、林亞婷整理 (1997),〈珍惜時間 繼續創作〉,《表演藝術》, 51 :  
24。

平珩等著 (1995)。《舞蹈欣賞》,台北：三民。

田思怡譯 (2007年08月08日)。〈胖子舞團 搞笑之外大有看頭〉,《聯合  
報》, C3版。

伍蠡甫 (1994)。《現代西方藝術美學文選：舞蹈美學卷》,台北：紅葉文化。

呂寶靜 (1999)。〈性別與家庭照顧：一個女性主義的觀點〉,王雅各 (編),  
《性屬關係 (上) ---性別與社會、建構》,頁 101-134。台北：心理。

何定照譯 (2007)。《像女孩那樣丟球·論女性身體經驗》。台北：商周。(原書：  
Young, I. M.[2005]. *Throwing like a girl and other essays in feminist philosophy  
and social theory*. New York : Oxford University Press.)

余嬪 (1999)。〈婦女與休閒文化〉,王雅各 (編),《性屬關係 (上) ---性  
別與社會、建構》,頁 305-333。台北：心理。

吳士宏 (2001)。《舞蹈評析與身體觀》,台北：五南。

吳家苓、張王王 (2004),〈女性與身體〉,何乏筆、楊儒賓 (編),《身體與社  
會》,頁 233-282。台北：心靈工坊。

吳家翔 (1997),《解讀美體瘦身廣告的身體型塑意涵》,世新大學傳播研究所。

吳素芬 (1996),〈古典與現代[芭蕾]的對話〉,《藝術學報》, 58 : 47-50。

吳素芬 (2000),〈浪漫芭蕾"仙女"與仙女們"之分析研究〉,《藝術學報》, 66 : 89-103。

吳素芬 (2005a),〈原來"芭蕾"是這樣兒!〉,《藝術欣賞》, 1(2) : 10-14

吳素芬 (2005b),〈原來"芭蕾"是這樣兒(二)!〉,《藝術欣賞》, 2(3) : 65-68

呂寶靜 (1999),〈性別與家庭照顧:一個女性主義的觀點〉,王雅各(編),《性屬關係(上)》,頁 101- 134,台北:心理。

李天民 (2008)。《舞蹈概論》,台北:三民。

李立亨 (2000)。《我的看舞隨身書》,台北:天下遠見。

李宗芹 (2001),《傾聽身體之歌---舞蹈治療的發展與內涵》。台北:心靈工坊。

李美華、孔祥明、李明寰、林嘉娟、王婷玉、李承宇等譯 (2004)。《社會科學研究方法》,台北:時英。(原書:Babbie,E. [2001]. The Practice of Social Research. Belmont, Calif :Wadsworth Thomson Learning)

李靜宜 (2004)。《台灣青少年嘻哈文化的認同與實踐》,國立成功大學藝術研究所碩士論文。

林大豐、劉美珠 (2003),〈身心學(Somatics)的意涵與發展之探究〉,《台東大學體育學報》, 1 : 249-272。

林文琪譯 (2006) 。《認同與差異》。台北:韋伯文化。(原書: Woodward, K.[1997].Identity and difference. London:Sage.)

林芳玫 (1995),〈女體的凝固與蒸發---市場、家庭與國家對待女體的方式〉,《聯合文學》, 124 : 94-98。

林芳玫、顧燕翎編 (2000),《女性主義理論與流派》。台北:女書文化。

洪乙仁（2006）。《舞藝舞蹈補習班消費者行爲模式之研究：以結構方程模式 (SEM)之驗證》。臺北市立教育大學體育研究所碩士論文。

洪瑩慧（2007），《鑲嵌憂鬱的身體敘說：一位中年喪偶女性與舞蹈治療的交會》。台北市立體育學院舞蹈研究所碩士論文。

孫維敏（2007年09月10日），〈成人學芭蕾 讓你更優雅〉，《聯合報》，19版。

馬海良，趙國新譯（2000）。《身體與社會》，瀋陽：春風文藝。（原書：Bryan T. T.[1996]. The Body And The Society. London :Sage.）

高玉芳（1995），〈新衣裳？---論美體工程、女性身體與女性主義〉，《聯合文學》，124：99-104。

高宣揚（2002）。《流行文化社會學》。台北，揚智。

張旭春譯（2001）。《五種身體》，台北：弘智。（原書：O'Neill, J. [1985].Five bodies: The human shape of modern society. Ithaca : Cornell University Press.）

張君玫譯（1997）。《重塑女體---美容手術的兩難》，台北：巨流。（原書：Davis, K.[1995]. Reshaping the Female Body : The Dilemma of Cosmetic Surgery. New York : Routledge.）

張君玫譯（2002）。《文化消費與日常生活》，台北：巨流。（原書：Storey, J.[1999].Cultural Consumption and Everyday Life. London : Arnold）

張良維（2001）。《身體自覺 --- 太極導引 陸上游泳》。台北：時報。

張家翔（1996）。《解讀美體瘦身廣告的身體形塑意涵》。世新傳播學院碩士論文。

張錦華（2002）。《女爲悅己者瘦？-媒介效果與主體性研究》。台北：正中。

畢恆達（1999）。〈性別與空間〉，王雅各（編），《性屬關係（下）---性別與文化、再現》，頁35-61。台北：心理。

畢恆達（2005）。《教授爲什麼沒告訴我》。台北：學富。

- 郭志輝（1999）。《舞蹈應用生理解剖學》。台北：五南。
- 陳明珠（2006）。《身體傳播---一個女性身體論述的研究實踐》。台北：五南。
- 陳琇琳譯、尹小蘭審校（2005）。《氣質美身芭蕾舞有氧》，台北：笛藤。
- 陳詩雲（2004）。《父權意識下女性芭蕾舞者角色之研究》。國立台灣體育學院體育研究所碩士論文。
- 陳德容（2003）。《健身房中年輕女性身體概念的建構》。國立台灣大學建築與城鄉研究所碩士論文。
- 陳學綿（2001）。《舞蹈才藝班消費者之行爲研究—以臺中市綿綿舞蹈班爲例》，國立台灣體育學院體育研究所碩士論文。
- 曾永福（2000）。〈學習動機 VS 校長跳芭蕾舞〉，《師友》，402：18-22。
- 馮靖評（2003）。《優美的代價—論規訓下的女芭蕾舞者的性別化程式》。私立南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文。
- 黃敬華（2007）。《男顏之癮---台灣時尚美型男的跨文化消費與跨性別認同》。國立政治大學新聞研究所碩士論文。
- 葉素汝（2003）。〈芭蕾舞女伶佛洛契科瓦「胖」到被開除的省思--談舞者身體形象與飲食失調的問題〉，《國民體育季刊》，32(4)：68-74
- 董惠美、游添燈（2006），〈伸展柔軟度〉，《台大體育》，45：7-17。
- 臺美光（2004），〈女人與中年的對話〉，《應用心理研究》，24：215-244。
- 趙緒東、方文譯（2005）。《現代性與自我認同：晚期現代的自我與社會》，台北：左岸。（原書：Giddens, A. [1991]. *Modernity and self-identity : self and society in the late modern age*. Cambridge, U.K. : Polity Press in association with Basil Blackwell.）
- 劉國英（1997），〈梅洛龐蒂的現象學方法〉，《中大人文學報》，1：240-251。

劉憶勳（2006）。《體現·風格---初探青年街舞者的身體實踐》。國立東華大學族群關係與文化研究所碩士論文。

劉麗雲（2002）。《國中舞蹈班芭蕾舞教學行為之研究》。國立體育學院體育研究所碩士論文。

歐建平著（1996）。《舞蹈美學鑑賞》。台北：紅葉。

歐建平譯（1996）。《舞蹈概論》。台北：紅葉。（原書：Martin, J.[1986]. Introduction to the Dance. Hightstown: Princeton Book Company Publishers.）

潘淑滿（2003）。《質性研究：理論與應用》，台北：心理。

蔣勳（2008）。《身體美學》。台北：遠流。

鄭至慧（1996），〈存在主義女性主義〉，顧燕翎（編），《女性主義理論與流派》，頁 71-104，台北：女書文化。

蕭君玲、鄭仕一（2005），〈從梅洛龐蒂的「身體知覺」探討「舞蹈藝術」〉，《大專體育》，79：84-89。

賴金鑫（1982），〈伸展運動---拉筋〉，《健康世界》，75：58-63。

藍佩嘉（1995）。《銷售的政治性別化的勞動身體規訓---兩種化妝品銷售勞動體制（百貨專櫃、傳銷）的比較研究》。國立台灣大學社會學研究所碩士論文。

羅世宏譯（2004）。《文化研究：理論與實踐》。台北：五南。（原書：Barker,C.[2000].Culture Studies---Theory and Practice. London:Sage.）

羅正心（2000），〈體現的文化觀點—以氣功為例〉，《中央研究院民族學研究所集刊》，89：93-116。

羅正心（2002），〈「原形畢露」：一個舞蹈案例的個人主體性及情感觀〉，胡台麗、許木柱、葉光輝（編），《情感、情緒與文化：台灣社會的文化心理研究》，頁 215-266。台北：中央研究院民族研究所。

嚴祥鸞（2005），〈參與觀察法〉，胡幼慧（編），《質性研究---理論、方法及本土女性研究實例》，頁 195- 222，台北：巨流。

嚴學誠 (2002), 〈修練與身心互動：一個氣的身體人類學研究〉, 《考古人類學刊》, 58 : 112-145。

龔卓軍 (2006)。《身體部署---梅洛龐蒂與現象學之後》。台北：心靈工坊。

顧玉珍 (1995), 〈性別的魔鏡---解讀電視廣告中的女性意涵〉, 顧玉珍、周月英 (編), 《媒體的女人 女人的媒體 (下)》, 頁 5-78。台北：碩人。

## 2. 英文文獻

Aalten, A.(2007). "Listening to the dancer's body". In C. Shilling: *Embodying sociology: retrospect, progress, and prospects*.(pp.109-125) Oxford & MA :Blackwell.

Brown,C.(1994). Re-tracing our steps:the possibilities for feminist dance histories. In Adshead-Lansdale J. & Layson J.(1994). *Dance History---An introduction*. (pp.198-216) .London:Routledge.

Bull, C. J. C. (2003). Sense, meaning, and perception in three dance cultures. In J. C. Desmond (Eds.), *Meaning in motion: New cultural studies of dance* (pp.111-132). Durham : Duke University Press.

Csordas, T. J.(1990). Embodiment as paradigm for anthropology. *Ethos*, 18 (1), 5-47.

Csordas, T. J.(1994). Embodiment and cultural phenomenology. In G.Weiss. & H.F. Haber (Eds.), *Perspectives on embodiment: the intersections of nature and culture*. (pp.143-162). New York and London : Routledge.

Daly, A. (1991). Unlimited partnership: dance and feminist analysis. *Dance Research Journal*, 23(2), 2-5.

Daly, A.(1987/1988). Classical Ballet- a discourse of difference. In J. C. Desmond (Eds.), *Meaning in motion: New cultural studies of dance* (pp.111-132).Durham : Duke University Press.

Desmond (ed.), *Meaning in motion: New cultural studies of dance*

(pp.111-132).Durham : Duke University Press.

Featherstone, M. Hepworth & B. S. Turner(Eds.), *The Body : social process and cultural theory*(pp.36-102). London : Sage.

Featherstone, M.(1982). The body in consumer culture. In M. Featherstone, M. Hepworth, B. S. Turner: *The Body : social process and cultural theory* ( pp.170-196 ) . London : Sage.

Featherstone, M., & Hepworth, M. (1991). The mask of ageing and the postmodern life course. In M. Featherstone, M. Hepworth & B. S. Turner(eds.), *The Body : social process and cultural theory*(pp.371-389). London : Sage.

Foster, S.L .(1986). *Reading dancing : bodies and subjects in contemporary American dance*. California: University of California Press.

Foster, S.L.(2003). Dancing bodies. In J. C. Desmond (Eds.), *Meaning in motion: New cultural studies of dance* (pp.235-257).Durham : Duke University Press.

Foster, S.L.(2008). Throwing like a girl?: Gender in a Post-Human world. Unpublished paper.

Frank, A.W.(1991). For a sociology of the body: an analytical review. In M. Jordan, S. & Thomas, H. (1994). Dance and Gender: Formalism and Semiotics Reconsidered. *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research*, 12(2), 3-14.

Kent, A. (1984). *The dancer's body book*. New York : Morrow, William & Co.  
Thomas, H. (2003). *The body, dance and cultural theory*. New York: Palgrave Macmillan.

Mulvey, M. (1975). Visual pleasure and narrative cinema. *Screen*, 16(3), 6–18.

Wainwright, S., P.,& Turner, B., S.(2004). Epiphanies of embodiment : injury, identity, and the balletic body. *Qualitative Research*, 4(3), 311-337.

Wainwright, S., P.,& Turner, B., S.(2006). Just crumbling to bits'? An exploration of the body, ageing, injury and career in classical ballet dancers. *Sociology*, 40 (2),

Wolff, J. (1990). Reinstating corporeality: feminism and body politics. In J. C.

Wolff, J. (1995). Dance criticism : feminism, theory and choreography. In *Resident Alien : Feminist Cultural Critics*. Cambridge : Polity Press.

### 3. 網路資料

Carroll, J. (2000, December 8) . Just like a ballerina. *San Francisco Chronicle*.

Retrieved July 8, 2008, from

<http://www.sfgate.com/cgi-bin/article.cgi?f=/c/a/2000/12/08/DD157621.DTL&hw=Just+like+ballerina&sn=001&sc=1000>

芭蕾舞語、姿勢、動作解說辭典。取自：

<http://hk.geocities.com/mcc29hk/balletsteps.htm>

新華網（2006年12月28日）。〈學跳芭蕾 日本成人健身新選擇〉上網日期2008年07月08日。取自：

[http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/world/2006-12/28/content\\_5540346.htm](http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/world/2006-12/28/content_5540346.htm)