

摘要

本研究的發問從研究者自身經驗以及大眾媒體內容出發，試圖瞭解成年女性學習芭蕾舞背後指涉出女性身體、芭蕾舞文化以及社會性別結構之間的何種關係，並從中探討女性身體在習舞的過程中，扮演何種角色。

對此，在理論的引用上，本研究以人類學的「體現」典範和美國女性主義政治哲學家 Iris Marion Young 的理論觀點，將女性身體視為一個知覺主體進行分析探討；在研究方法上，則採用「深度訪談法」以及研究者本身的「參與體驗」，以對成年女性的習舞身體經驗進行多方詮釋，從中瞭解該經驗所呈現、調和與轉化女性身體、芭蕾舞文化和社會性別結構的種種現象與關係。

本研究發現成年女性的芭蕾舞身體經驗共有三個特質：首先，成年女性在學習芭蕾舞的過程中，得以覺察自我身體感官，抒解身體壓力，並從社會角色回歸真實自我，對於身體的關注也不再僅集中在視覺觀感，同時也重視身體體驗。芭蕾舞的身體經驗成為成年女性擺脫社會角色，回歸身體知覺的「她方」國度。

再者，芭蕾舞身體經驗具有「轉化」的功能。此經驗一方面轉化了成年女性和日常生活的關係，改變成年女性在日常生活的姿態、生活行動的意義，讓成年女性有再詮釋個人與生活世界的的能力。另外在「芭蕾舞學習文化」的部分，成年女性在日常老化、退化身體的限制下，以親身體驗與實踐，重新定義學習芭蕾舞的年齡上限與可能性，也藉此展現女性身體的能力、自主與超越性。另外，在本研究也發現，成年女性的身體經驗讓過去象徵為男性凝視的芭蕾舞文化，轉變成女性自我體察與觀看，而重新定義芭蕾舞的觀看意義，此乃有別於過去女性主義的芭蕾舞研究結果。

最後，本研究發現女性身體乃是同時交織主客體面貌的多元身體，亦即女性身體在自我知覺以及社會性別結構之中來回游移，時為主體，時為客體，女性身體遂在自我和社會之間不斷變化其面貌。

女性身體有其能動性，但其也必須在社會性別結構之下扮演其角色，因此對於扮演主客體的女性身體的關注，可能不在於尋求身體的終極解放，而是女性身體如何在結構的限制之下，獲得更多的自主與選擇的可能。在本研究中，成年女性在芭蕾舞學習經驗中，回歸純然的身體知覺，即開啟女性身體自主的可能與契機。

關鍵字：體現 (embodiment)、成年女性(Women)、芭蕾舞 (Ballet)、女性主義 (Feminism)、Iris Marion Young