

Особенности русского постмодернистского направления в рассказах В. Пелевина

Оглавление

Введение.....	1
Глава I Особенности восприятия постмодернистского рассказа	
В. Пелевина русскими критиками.....	11
1.1 <u>Понятие постмодернизма и его отличительные свойства в</u> <u>сопоставлении с модернизмом.....</u>	11
1.1.1 Основные философские теории постмодернизма.....	12
1.1.2 Постмодернистская чувствительность.....	22
1.1.3. Эпистемологическая неуверенность.....	24
1.1.4. Двойной код.....	26
1.1.5. Интертекстуальность.....	27
1.1.6. Коллективное бессознательное.....	29
1.1.7. Ирония как универсальное средство выражения независимости человека в постмодернистской литературе.....	31
1.1.8 Сопоставление модернизма с постмодернизмом.....	36
1.1.9 Русский постмодернизм.....	46
1.2 <u>Комплексное представление темы в рассказах В. Пелевина.....</u>	52
1.2.1 Тема соцреалистического сознания.....	52
1.2.2 Тема освобождения сознания.....	54
1.2.3 Разрушение дихотомии одухотворенного культурного наследия/ современной культуры.....	56
1.3 <u>Художественная реальность в рассказах В. Пелевина.....</u>	59
1.3.1 Неразрешение настоящей реальности.....	59
1.3.2 Информационный мир рассказов, ненадежные источники сообщения.....	63
1.3.3 Параллельное соединение явлений.....	65
1.4 <u>Герои В. Пелевина.....</u>	67
1.4.1 Метаморфоза.....	68
Выводы.....	71

Глава II Структурно-семантические особенности В. Пелевина в трех рассказах: «Хрустальный мир», «Девятый сон Веры Павловны», «Затворник и Шестипалый»	75
2.1 <u>Структурные особенности рассказов В. Пелевина «Хрустальный мир», «Девятый сон Веры Павловны», «Затворник и Шестипалый».....</u>	75
2.1.1 Использование форм поп-культуры для передачи оккультных сюжетов.....	75
2.1.1.1 Тема современности и современной социальности.....	77
2.1.1.2 Наплевательское отношение к вопросам нравственности.....	80
2.1.1.3 Обильное использование вульгаризмов.....	86
2.1.2 Сочетание несочетаемого.....	90
2.1.2.1 Стиль пелевинских каламбуров.....	92
2.1.2.2 Создание собственных текстов с активным использованием фрагментов чужих.....	102
2.2 <u>Художественные особенности в рассказах В. Пелевина</u>	106
2.2.1 Насыщенность философской проблематикой.....	107
2.2.1.1 Непредсказуемый сюжет, оригинальность символики.....	109
2.2.1.2 Попытка освободиться от давления тоталитарной реальности, борьба между советским и постсоветским мирами.....	123
2.2.1.3 Виртуальный мир и истинная сущность, действительность как игра с читателем.....	138
Выводы.....	149
Глава III Средства создания иронии (двойного модуса повествования) в рассказе «Ника».....	155
3.1 <u>Создание иронии в рассказах «Ника» и «Легкое дыхание».....</u>	157
3.2 <u>Интертекстуальные отсылки.....</u>	168
3.2.1 Интертекст как средство интерпретации художественного текста.....	169
3.2.2 Классификация параллелизмов рассказов «Ника» и «Легкое дыхание».....	171
3.2.2.1 Тематический параллелизм.....	172
3.2.2.2 Сюжетный параллелизм.....	176
3.3 <u>Постмодернистская чувствительность и рассказчик.....</u>	181

3.3.1	Стиль философствования.....	183
3.3.2	Любовь к парадоксу.....	187
3.3.3	Интуитивизм.....	189
3.4	<u>Гибель реальности мира героя</u>	192
3.4.1	Неведение читателя и эффект обманутого ожидания в конце рассказа.....	192
3.4.2	Иллюзорность любви.....	198
	Выводы.....	207
	Заключение.....	211
	Библиография.....	217
	На русском языке.....	217
	На китайском языке.....	228
	На английском языке.....	229
	Приложение (Реферат на китайском языке).....	232
	Таблица1 Сопоставление модернизма с постмодернизмом	42