

**< 附錄二 > 俄文摘要**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЧЖЭНЧЖИ**

**Факультет русского языка**

**Янь Вэнь Сян  
嚴 文 祥**

**О МИСТИЦИЗМЕ И КОНСЕРВАТИЗМЕ  
ПРАВОСЛАВИЯ В АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ  
ЗАПИСЯХ “ВИДЕНИЯ”  
СТАРООБРЯДЧЕСКОГО ПИСАТЕЛЯ  
С.А.НОСОВА**

**Научный руководитель  
Кандидат исторических наук,  
профессор Чхао Чху Ченг**

**Автореферат  
Диссертации на соискание учёной степени  
Магистра гуманитарных наук**

**Тайбэй – Июнь 2003 г.**

## **Научная значимость и актуальность темы(мотив исследования)**

В настоящей диссертации рассматривается творчество печорского писателя–старообрядца С.А. Носова (1902-1981), “видения” которого, случившиеся в 1955 г., описывают ряд пережитых С.А.Носовым чудесных событий в потустороннем мире. Он, как грешник, в видениях встретил Страшный суд над собой и пережил казнь и муки за свои грехи. Всё же по милости Бога и за своё искреннее раскаяние он получил новую жизнь и вернулся к вере отцов. Автобиографические записи сделаны С.А.Носовым на склоне лет и отражают эволюцию его религиозных взглядов. До середины 50-х гг. С.А. Носов, как он сам об этом пишет, ведет обычный для человека его времени образ жизни и совершенно не интересуется религий: читает исключительно светскую литературу и газеты, неплохо знает и классику, в 30-е гг. читает даже популярные атеистические издания, например, журнал “Безбожник”, регулярно смотрит все новые кинофильмы, приобретает патефон и т.п. Однако после мистических видений С.А. Носов посвящает свою жизнь религиозной просветительской деятельности и занимается этим более 20 лет, с середины 50-х гг. до самой своей кончины. По мере сил и возможностей, насколько позволяет слабое здоровье, он прилежно изучает религиозную литературу, собирает небольшую коллекцию старообрядческих книг, активно занимается сочинительством и переписыванием текстов, необходимых для каждодневного пользования землякам-старообрядцам.<sup>1</sup>

С.А. Носов, как и другие авторы апокалиптических произведений, стремится воссоздать в своих “Видениях” максимально убедительную и достоверную картину событий, происходивших большей частью в потустороннем мире. Он уверен в том, что сбываются апокалиптические пророчества о конце света и о Страшном суде, и назначение видений –

---

<sup>1</sup>Мелихов М.В., “Видения печорского старообрядческого писателя С.А.Носова”, АРТ, Сыктывкар, 1998. с.127.

подтвердить фактами из биографии автора, что это время наступит в недалеком будущем. Он играет роль учителя в группе верующих, потому что в беспоповских старообрядческих согласиях наставники встречаются часто. Через свой самоотчет-исповедь С.А. Носов призывает близких и духовных детей к истинной вере и заботе о спасении своих душ. Таким образом, сразу задается христианская позиция отношения к жизни: главное – это забота о душе, о ее спасении. В “Предисловии...” прямо говорится об этом: “Уходит человек от сего света в невидимый мир, тело его земле предается, а душа есть бессмертна и невидима, по делам своим, содеянным в жизни сей, ничто же иного от жития сего не понесет: как наг родился, наг и пойдет, все богатство, слава и честь останутся.”<sup>2</sup>

Один эпизод диалога с Богом из “Видения на лесозаводе” описан так: “И мне пришло вразумление: верно я говорил, что до 60 летъ еще пожить, как и жить. И во ответ с унижениемъ сказалъ: “Господи! Не смель я обратиться: совесть меня снедала за омрачение грехи многими!” И слышу, говорить внятно, мягко слова: “Грехи заглажаются покаяниемъ и добырыми делам, Дух же Божий о каждомъ верноъ промышляетъ, слышитъ его всегда и разумеетъ, какъ у человека язык чуетъ касание волоса”. Слыша сие, я тайно, в темноте, коснулся волосомъ своимъ языка. И мне с высоты говорить уже и знаетъ о семъ и какъ бы поправляетъ меня: “Вотъ, вы слышите на своем языке вашъ волосъ. Так же Духъ Святъ слышитъ и знаетъ васъ ””.<sup>3</sup> Из приведенного диалога мы можем понять, что основные христианские идеи пронизывают текст сочинения Носова. Именно эти идеи составляют суть старообрядческой литературы в целом. Если мы будем рассматривать этот диалог с точки зрения художественной литературы, мы обратим внимание на характер языка С.А. Носова, его приемы использования разнообразных тропов и фигур речи, введение цитат из Библии способом пересказа и т.д. Если рассматривать встречи С.А.Носова с Богом и его раскаяние в бывшей неправедной жизни с точки

---

<sup>2</sup>Носов С.А., “Видения”, АРТ, Сыктывкар, 1998, с.131.

<sup>3</sup>Там же. с.136.

зрения социологии, то, исследователь обязательно должен указать на определенные социальные функции религии. Нам представляется не менее интересным анализ видений С.А. Носова в контексте христианского миропонимания, т.е. христианского отношения к слову, несущему вечные идеи и смыслы о жизни-смерти, душе-теле, разуме-сердце, взаимоотношениях человека и Бога. Старообрядческая литература представляет собой в основном христианские символические сочинения о Боге, а также экзегетические произведения старообрядческих отцов и наставников, поэтому она должна быть рассмотрена и понята прежде всего в контексте христианских смыслов.<sup>4</sup>

Как заметил один из ведущих современных специалистов в области старообрядчества Н.Н.Покровский, “именно староверы сделали необычайно много для сохранения древних культурных традиций ... Отечества. Бесценны собранные ими коллекции книг, сохраненные ими древние песнопения и живая практика духовного стиха, идущего непосредственно со времен Киевской Руси.”<sup>5</sup> Интерес исследователей старообрядческой литературы вызывает не только сохранение традиций древнерусской литературы в наши дни, но и высокая приверженность к вере старообрядческих писателей, их христианская духовная нравственность, забота о спасении человеческих душ и представления о Боге. Важной чертой их творчества является традиционный для православия мистицизм и консерватизм.

Исследование того, как отразился в “Видениях” С.А.Носова мистицизм и консерватизм православия, составляет главную цель настоящей работы. Кроме того, старообрядческая литература на Тайване

---

<sup>4</sup>Бахтина О.Н., *Старообрядческая литература и традиции христианского понимания слова*. Томск: Издательство Томского университета, 1999. с.8-9.

<sup>5</sup>Покровский Н.Н., “Духовный мир русского старообрядчества”, *Мир старообрядчества*. вып.1 : Личность. Книга. Традиция. М.-СПб.: Хронограф, 1992, с.3.

совершенно не известна и до сих пор не привлекала внимания исследователей, поэтому еще одна цель нашей диссертации состоит в привлечении внимания специалистов в области религии и литературы к старообрядчеству - чрезвычайно интересному духовному наследию прошлого.

Мистицизм православия выражается в том, что Бог не ограничен человеческим разумом, даже наоборот, тайный Бог может показать себя через прямое общение с человеком. Поэтому верующие православные всю жизнь не только ищут истинного Бога в догматических сочинениях, но и ощущают непосредственно действующего Бога. Известный русский философ и богослов С.Н.Булгаков писал: “Жизнь в православии связана с видением миров иных, и без него она просто не существует. .... Молящийся, в меру своего духовного возраста, соучаствует в жизни Господа, Божией Матери и святых, и через это становится причастным вещей невидимого мира.”<sup>6</sup> Особенно интересно, что такие мистические переживания могут испытывать не только глубоко верующие люди, но даже люди неверующие. Подобное произошло с С.А.Носовым после того, как он пережил ряд видений и решил проповедовать милость и справедливость Господа символическим языком, т.е. “ему пришлось написать все виденное на многих десятках листов, дабы довести до сведения своих детей и других верных людей.”<sup>7</sup> Откровения “видений” носят часто характер беседы с Всевышним, поэтому у читателя возникает ощущение, что подлинным автором сочинений Носова является сам Бог, таинственный и чудесный.

Консерватизм в принципе основывается на сравнении явлений, поэтому консерватизм православия обнаруживает по крайней мере два направления – внешнее и внутреннее. Оба направления базируются на

---

<sup>6</sup>Булгаков С.Н., *Православие: Очерки учения православной церкви*. Москва: Издательство «Фолио», 2001. с.205.

<sup>7</sup>Носов С.А., “Видения”, *АРТ*, Сыктывкар, 1998, с.131.

высшем авторитете и незыблемости Святого Писания, святой традиции, и отечественной традиции. Любое нарушение традиций считается отступлением от истинной веры. Согласно церковной истории, консерватизм православия с внешней стороны выразился в следующих событиях: принятие в 1439 г. на Флорентийском соборе унии с латинством произвело на Руси ошеломляющее впечатление. Русская религиозная мысль вполне унаследовала из византийской антилатинской полемической литературы суждение о католиках, как о злейших еретиках, слугах антихриста, поэтому на православном Востоке уния не получила признания и была отвергнута. Одновременно доверие Руси к грекам было полностью подорвано.<sup>8</sup> Закономерно, что реформа Никона вызвала резкое возражение старообрядцев, которые заявили, что не могут принимать богослужения, загрязненного еретическим смыслом. Для защиты чистоты веры, старообрядцы не только не пошли на компромисс с официальной церковью, но даже готовы были принести себя в жертву и принять “огненное крещение” – смерть в огне. Внутри старообрядчества разделение тоже чаще всего зависело от того, в какой мере та или иная группа верующих шла на контакт с “антихристом”.

Укрепление верности в религиозной группе является выражением консерватизма православия с внутренней стороны. Он состоит в том, чтобы обратить все силы на постижение церковного учения, изучить отечественные традиции и строго соблюдать их. Это может объяснять уверенность С.А. Носова в том, что причина его испытаний и страданий - забвение веры отцов. Когда он прошел через мучительные видения и осознал их смысл, он решил в первую очередь разорвать “путы мирских соблазнов” и вернуться к суровой, но чистой, жизни предков: “Первое: начал уничтожать и сжигать в печи все современные книги, находящиеся в двух шкафах до отказа, попродавать шкафы, хорошую праздничную одежду, уничтожить патефон, пластинки и почувствовалось некоторое

---

<sup>8</sup>Шахов М.О., *Философские аспекты староверия*. Москва: Издательский Дом «Третий Рим», 1997. с.25.

облегчение, но медленно и неокончательно. Тогда пришлось и вспомнить виденное о том, как радиопровода тянулись сквозь уши и дергали за сердце. Пошел выписался из радиоточки, снял провода с дому, после чего перестало и дергать за сердце.” Так С.А. Носов на личном примере показывает “детям духовным” необходимость решительного отказа от всех достижений цивилизации как первого шага на пути возвращения к истинной вере.

### **Новизна диссертационной работы**

Новизна работы состоит в том, что это первое монографическое исследование, в котором предпринимается попытка - изучить старообрядческую литературу, а также пережитые С.А.Носовым чудесные видения, с точки зрения религиозной феноменологии. В данной работе впервые исследована литература старообрядцев на Тайване.

### **Цель исследования**

Цель исследования – выяснить, как “Видения” С.А. Носова отразили мистицизм и консерватизм православия; определить, какие советы для постижения истины дает автор неверующим и современным читателям и какова дидактическая роль подобных советов в старообрядческой традиции; более близко познакомиться со старообрядческой литературой и историей старообрядчества.

### **Методология исследования**

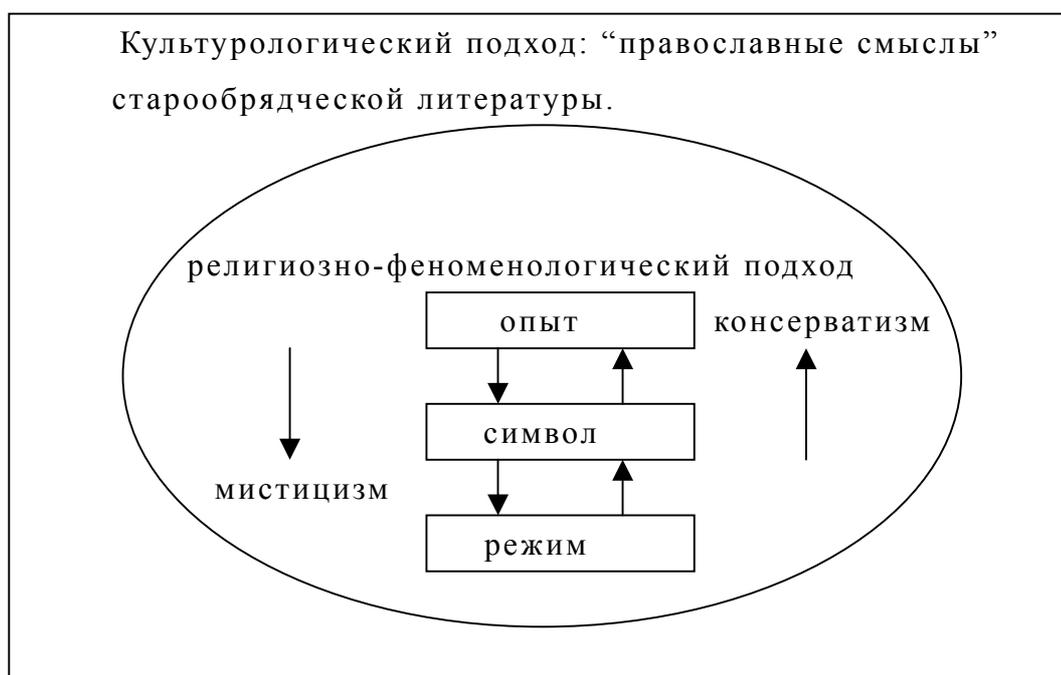
Методологической основой нашего исследования являются: историко-литературный анализ текстов сочинений С.А.Носова; сравнительно-сопоставительный анализ текстов сочинений С.А.Носова с текстами других авторов; синтез культурологического и

религиозно-феноменологического подхода при установлении особенностей православного консерватизма и мистицизма, отразившегося в “Видениях” С.А.Носова.

Культурологический подход опирается на историко-культурное изучение литературного материала. При этом основное внимание обращается на основной смысл, неизменно существующий в культурной традиции, если культурную традицию понимать как духовный опыт исторического развития народа. Духовный опыт включает в себя нормы, смыслы, духовные ценности и непосредственно присутствует в культурной традиции этноса. Это не застывшее явление, а живое энергетическое образование, которое существует до тех пор, пока есть потребность в этом духовном опыте. Таким образом, этот подход позволяет выявить генетическую связь старообрядческой литературы с христианской и древнерусской литературой вообще. Данный подход позволяет рассмотреть старообрядческую литературу целостно, в процессе переживания “православных смыслов”, на которых эта литература основывается. Естественно, “православные смыслы” имеют в своем составе и мистицизм, и консерватизм. Анализируя религиозные явления, ученый Eliade Mircea (1907-1986) предлагает свою теоретическую модель. По его мнению, все религиозные явления делятся на три уровня: опыт – символ – режим. Эти три уровня тесно связаны между собой.

Несмотря на то, что мистический опыт относится к категории индивидуальных, личных переживаний, это не значит, что люди не могут воспринять и пережить чужой опыт такого рода, как свой. Феноменология же требует от нас не только внимательного отношения к рассказу о мистическом опыте того или иного человека, но и полного сочувствия к впечатлениям и переживаниям этого человека. Человек выражает опыт богообщения символами, имеющими, как правило, разные объяснения. Эти символы (язык или поведение) постепенно становятся определёнными

режимами, которые соблюдаются в религиозной группе.



Согласно теоретической модели от опыта до режима, “православные смыслы” “Видений” С.А.Носова - это мистицизм, отразившийся в произведении. Так, мы понимаем, что совместно с С.А. Носовым попадаем в потусторонний мир видений и следуем за рассказчиком от первого шага до последнего: от смерти и Страшного суда до наказания за грехи (“греховные муки”) и спасения милостью Божьей. Как и С.А.Носов, мы прикасаемся к тайне и справедливости Бога.

Если мы рассматриваем “Видения” в соответствии с теоретической моделью от режима до опыта, то подчеркиваем тем самым консерватизм, отразившийся в произведении. Естественно, С.А.Носов соединил старый жанр видения и эсхатологическое учение (собственное эсхатологическое событие), обращаясь к духовным детям, чтобы те уважали наставления Писания и предков. С.А.Носов проповедует правильную, верную жизнь, защищает чистоту веры и одновременно своими “Видениями” провозглашает мистицизм и консерватизм православия.

## Источники и литература

Хотя количество прямых источников о С.А. Носове невелико, оно представляет собой достаточно авторитетную базу для проведения исследования. Использованный в данной диссертации текст “Видений” С.А.Носова был опубликован в журнале “Арт” (N 1 за 1998 г., Сыктывкар). Исследователь М.В.Мелихов, серьёзно занимавшийся творчеством этого оригинального писателя, является автором ряда статей о нём: “Видения печорского старообрядческого писателя С.А. Носова”, “Архив печорского книжника С.А. Носова и в фондах Научной библиотеки Сыктывкарского университета”, “Печорский книжник XX в. С.А. Носов и его эпистолярное наследие”, “Сюжетная организация цикла видений печорского старообрядца С.А.Носова” и т.д. Эти материалы мы также использовали в своей работе.

Кроме того, для осуществления данного исследования мы привлекли широкий круг сочинений на китайском, русском и английском языках, которые можно подразделить на 4 группы. К первой группе относятся материалы по истории старообрядчества: “История русской церкви” И.К.Смолича (1997 г.), “История русской церкви” Н.М.Никольского(1983 г.) и книга С.А.Зенковского “Русское старообрядчество и духовные движения семнадцатого века” (1970 г.). Все эти работы тщательно описывают и анализируют причины и историю развития старообрядчества.

Ко второй группе относятся материалы о православных и христианских традициях. В эту часть включаются: “Православие: очерки учения православной церкви” С.Н. Булгова, “Orthodox theology : An introduction” В.Н. Лосского и некоторые сочинения по эсхатологии.

К третьей группе относятся материалы о старообрядческой

литературе и её символике. В эту часть включаются: “Старообрядчество в России: XVII-XX вв.” Е.М. Юхименко, “Старообрядческая литература и традиции христианского понимания слова” О.Н. Бахтиной, “Философские аспекты староверия” М.О. Шахова и т.д.

К четвёртой группе относятся материалы о жанре видений. В эту часть включаются: “Видение как жанр в древнерусской литературе” Н.И. Прокофьева, “Роль “видений” в послании дьякона Федора сыну Максиму” Л.В. Титовой, “Повесть о видении инока Ипатия и настроения в Соловецком монастыре накануне восстания 1667-1676 гг.” О.В. Чумичевой, “К истории Повести о видении некому мужу духовну” Я.Г. Солодкина и т.д.

## **Содержание диссертации**

Диссертация состоит из введения (первая глава), четырех глав, заключения (шестая глава) и соответствующего научного аппарата (приложения, списка использованных источников и литературы).

Во введении обосновываются мотив, цели и методология исследования. Кратко характеризуются использованные источники и научные сочинения.

Во второй главе “История православия и развитие старообрядчества” кратко описаны: общая картина важнейших для русской православной церкви событий с древнейших времен до середины 17-го века; реформа Никона; причины раскола; возникновения старообрядчества. Далее вкратце рассказывается о развитии старообрядческих духовных центров в 17-20 вв. Особое внимание уделяется репрессиям против старообрядцев и последствиям такой государственной политики. Противников реформы стали жестоко преследовать: приверженность к старообрядчеству влекла за собой предание гражданскому суду и публичную казнь – сожжение в

срубе. Гонение за веру вынудило многих покинуть обжитые места, бежать из центра России на окраины. Громадная духовная сила, подкрепляемая осознанием своей ответственности как последних хранителей и защитников древлецерковного благочестия, - вот то единственное, что помогло старообрядчеству не только пережить времена гонений, но и внести весьма заметный вклад в экономическую и культурную жизнь России в 18-20 вв. История Выго-Лексинского старообрядческого общежития – один из наиболее ярких примеров подобного рода. В советское течение хоть приверженцы встретили религиозное преследование и проповедь атеизма, но они никогда не потеряли веру, напротив, сохранили свою душу, были способным совершить нравственный поступок.

В третьей главе “Очерк старообрядческой литературы и старообрядческий писатель С.А. Носов” в общих чертах обрисованы специфические особенности старообрядческой литературы, её истоки и главные идеи. Значительное место в этой части диссертации занимает биография С.А. Носова, поскольку без неё невозможно понять и оценить его сочинения.

Многие исследователи отмечали сходство между древнерусской и старообрядческой литературами. Старообрядческая литература продолжает и развивает традиции древнерусской литературы, которая призвана была нести русичам (вновь обращенным христианам) идеи спасения души и вечной жизни. Эта литература существует до сих пор как живое явление, потому что основывается на христианской идеологии, которая утверждает определенные ценности духовной жизни человека. Это не значит, однако, что старообрядческая литература не изменилась за триста лет (с 17 по 20 век), это значит, что в ней сохраняются неизменными основные христианские идеи и способы их словесного

оформления в тексте.<sup>9</sup>

Жанр видений в древнерусской и старообрядческой литературах часть обнаруживается. Все видения и чудеса прозваны способствовать дидактической цели, поучительному изображению религиозной жизни. Для Н.И. Прокофьева видения – это прежде всего публицистический жанр. Он приобретает самостоятельность как раз в эпохи волнений и брожений огромных масс народа. Видения не всегда имеют самостоятельный характер, они могут иметь существенным элементом в агиографических жанрах, хождениях, проповедях, исторических сочинениях. Следуя теоретическим рассуждениям Н.И. Прокофьева, мы стремимся проанализировать “Видения” с точки зрения их структуры. Надо отметить, что С.А.Носов использует все основные структурные компоненты, присущие видению как произведению особого литературного жанра.

Идея “возведения ума” человека к Абсолюту – основная в христианской культуре, а значит и в древнерусской и старообрядческой литературе. На это направлено и символическое Богословие, целью которого является постоянно возобновляемый опыт Богообщения. Все христианские мыслители единодушны в том, что смысл человеческой жизни состоит в Богопознании и Богообщении. Печерский писатель С.А. Носов делится с нами своим опытом Богообщения, делая его главным содержанием дидактического произведения “Видения”.<sup>10</sup>

В четвертой главе “Мистицизм православия в “Видениях” С.А. Носова” показано, как С.А. Носов выразил мистицизм православия через личный чудесный мистический опыт и символический язык. Следует подчеркнуть, что такой опыт всегда играет в религиозной группе существенную дидактическую роль. Мистицизм православия заключается

---

<sup>9</sup>Бахтина О.Н., *Старообрядческая литература и традиции христианского понимания слова*. с.8.

<sup>10</sup>Там же. с.9.

в том, что верующий человек всю жизнь приобщается к невыразимому и непознаваемому Абсолюту, что дало С.А.Носову основание представить собственную жизнь как пример Богообщения. В своих видениях писатель-старообрядец пережил ряд ждущих его после реальной кончины мучений, причиной которых явились различные совершенные им грехи и проступки. Всеведущий Бог, от которого нельзя утаить ни мысли, ни дела людей, указывает грешнику за какие “преступления” терпит он то свои муки. Грозный, но справедливый и милостивый Бог показал в С.А.Носову необходимость стремления к Истине. После этого чудесного опыта С.А. Носов вернулся к вере отцов, и справился с духовной задачей, которой является постоянная забота о спасении души. Поделившись с духовными детьми своим мистическим опытом, С.А.Носов указывает, что лишь соблюдение наставлений “от Писания и предков” позволит избежать “вечных мук”.

В пятой главе “ Консерватизм православия в “Видениях” С.А. Носова” анализируется такая особенность сочинений печорского писателя, как соединение в рамках одного произведения художественных приёмов старого жанра – жанра видения - и личного эсхатологического события для проповеди обращения грешников на истинный путь. Жанр видения направлен на основную цель, которую преследуют все старообрядческие публицисты – убедить в своей правоте, приверженности старой вере противников (напр. никониан) и поддержать единомышленников, не дать им усомниться в истинности древних отеческих законов.<sup>11</sup> “Видения” С.А.Носова служат именно такой цели. Между тем, важной составляющей его сочинений является эсхатологическое учение, издавна известное и близкое христианам, которое еще раз показывает детям духовным обязательное приближение конца света и Страшного суда.

---

<sup>11</sup> Титова Л. В., “Роль “ видений” в послании дьякона федора сыну максиму ”, *Сургут, Сибирь, Россия*, Екатеринбург, 1995.с.259.

По убеждению Носова, Бог простил его заблуждения, дал время для окончательного раскаяния и предопределил его миссию – обращать грешников к истинной вере. Вся последующая жизнь С.А. Носова действительно была посвящена этому: он строго соблюдал религиозно-этические предписания, чтит “отеческие законы” и Священное Писание. Как заметил богослов С.Н. Булгаков, “этика для православия религиозна, она есть образ спасения души, указуемый религиозно-аскетически. Религиозно-этический максимум здесь достигается, поэтому, в идеале монашеском, как совершенном следовании Христу в несении креста своего и самоотречения. Высшие добродетели для монашества суть достигаемое чрез отсечение своей воли смирение и хранение чистоты сердца.”<sup>12</sup>

В заключении диссертации подводятся итоги проведенного исследования и даются следующие основные выводы. Мистицизм и консерватизм православия в “Видениях” взаимосвязаны и неразделимы. Мистическим образом Бог показал С.А. Носову картины вечных мук, явившихся результатом отступления от веры, которая обладает консервативным коррелятом. В консерватизме, твёрдом следовании “святоотеческим преданиям” С.А. Носов увидел единственно верный путь к Абсолюту. Таким образом, мистицизм и консерватизм являются ядром православной старообрядческой веры; понимая это, мы можем эмоционально переживать видения С.А. Носова и сочувствовать ему. Читая его наставления, мы можем выйти на правильный путь и приблизиться к пониманию Истины.

---

<sup>12</sup>Булгаков С.Н., *Православие: Очерки учения православной церкви*. Москва: Издательство «Фолио», 2001. с.215.