

摘要

本論文將研究布爾加科夫的重心放在戲劇，戲劇創作在布爾加科夫的創作世界佔有相當重要的地位，從他的小說中濃厚的戲劇性以及豐富的戲劇創作便可得知。身為劇作家的布爾加科夫繼承果戈里諷刺的手法，以及契訶夫敘事、揭露衝突的方法及劇中音樂的象徵。布爾加科夫也在傳承俄國經典作家的精神之外，利用獨特的手法創作。本論文從布爾加科夫的三部戲劇《左亞公寓》、《極樂國》與《伊凡·瓦西里耶維奇》，探討作家所使用的詼諧手法。

利用巴赫金的時空型將三部劇作加以串聯，並發現其狂歡式的時空型，而此時空型的主題則是「奔逃」。「奔逃」這個主題更是存在於布爾加科夫的所有創作類型中，包含小說與戲劇。

在這樣的時空型下，追溯俄羅斯的詼諧元素以及巴赫金的狂歡理論，找出這三部劇作所使用的詼諧手法。其中包括狂歡的語言、戲擬、因語境的差異所引起的詼諧，以及酒在此狂歡式的時空型下的意義。本論文以狂歡詼諧的研究更了解布爾加科夫的創作。

關鍵詞：布爾加科夫、詼諧、時空型、狂歡式的語言、戲擬