

參考書目

壹、原典

М. А. Булгаков, «Зойкина квартира», Москва : Художественная литература, 1990.

М. А. Булгаков, «Блаженство», Москва : Художественная литература, 1990.

М. А. Булгаков, «Иван Васильевич», Москва : Художественная литература, 1990.

布爾加科夫著，錢誠譯，《大師與瑪格麗特》。先覺出版社，台北市，2002年。

貳、中文部份

一、書籍

白春仁等譯，巴赫金原著，《巴赫金全集》第五卷：詩學與訪談。石家庄：河北教育出版社，1998。

冉國選，《俄國戲劇簡史》。開封市：河南大學出版社，1992年。

史朗寧著，張伯權譯，《俄國文學史》。台北：楓城出版社，民64。

尼·別爾嘉耶夫著，雷永生、邱守娟譯，《俄羅斯思想》。北京：三聯書店，1995年。

北剛誠司，魏炫譯，《巴赫金－對話與狂歡》。石家庄：河北教育出版社，1998。

布羅凱特著，胡耀恒譯，《世界戲劇藝術欣賞》。台北：志文出版社，1974

亞·勃洛克著，林精華、黃忠廉譯，《知識份子與革命》。北京：東方出版社，2000年。

亞倫（Steve Allen）及胡萬（Jane Wollman）著，教軍譯，《開啟喜悅之門幽默藝術》。台北：桂冠出版社，民國87年。

弗蘭克著，徐楓林譯，《俄國知識人與精神偶像》。上海：學林出版社，1999年。

- 吳錫德主編，《世界文學：7—文學中的幽默與反諷》。台北：麥田，2003。
- 李邁先，《俄國史（上卷）》。台北：正中書局，民 71。
- 李邁先，《俄國史（下卷）》。台北：正中書局，民 71。
- 拉伯雷著，吳藝凡譯，《巨人的故事》。志文出版社，台北，1997 年。
- 昂利·柏格森（Henri Bergson）著，徐繼曾譯的《笑—論滑稽的意義》。台北：商鼎出版社，台北，1986。
- 易漱泉、雷成德、王遠澤等，《俄國文學史》。湖南：湖南文藝出版社，1986。
- 林惠祥，《文化人類學》。北京：商務印書館，2002。
- 萊斯莉·米爾恩著，杜文娟、李越峰譯，《布爾加柯夫評傳》。華夏出版社，2001。
- 斯泰恩（J. L. Styan）著，劉國彬譯，《現代戲劇理論與實踐》。北京：中國戲劇出版社，2002。
- 萬書元著，《幽默與諷刺藝術》。台北：商鼎出版社，1993 年。
- 歐茵西，《新編俄國文學史》。台北：書林，民 82。
- 劉彥君，《東西方戲劇進程》。北京：文化藝術出版社，1997。
- 劉康，《對話的喧聲：巴赫汀文化理論述評》。台北：麥田，民 84。
- 鍾明德，《從現實主義到後現代主義》。台北：書林出版社，1995。
- 蕭颯等的《幽默心理分析》。台北：智慧大學出版，1999。

貳、西文部份

1. Russian Books

Абрамович Г. Л., *Введение в литературоведение*. М.: Учпедлиз, 1961.

Акимов Н., *Не только о театре*. М.: Искусство, 1996.

- Бахтин М. М., *Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса*. М.: Худож. Лит., 1990.
- Бахтин М. М., *Литературно – критические статьи*. М.: Художественная литература, 1986. С. 195.
- Бахтин М. М., *Формы и хронотопа в романе, Очерки по исторической поэтике*
- Бахтин М. М., *Вопросы и эстетики*, с. 391, 399, 406.
- Бергсон Г., *Смех в жизни и на сцене*. СПб., 1990.
- Борев Ю., *О комическом*. М.: Искусство, 1957.
- Борев Ю., *Сатира. – Теория литература*. М.: Наука, 1964.
- Боборыкин В. Г., *Михаил Булгаков -Биография писателя*. М.: Просвещение. 1991.
- Булгакова Е. С., С. А. Ляндрес, *Воспоминания о М. А. Булгакове*. М.: Советский писатель, 1988.
- Булгаков М. А. (редакционная), *М. А. Булгаков - Том четвёртый*. М.: Художественная литература, 1990.
- Булгаков М. А., *М. А. Булгаков-Том третий-пьесы (Собрание сочинений в пяти томах)*, М.: Художественная литература, 1990.
- Булгаков М. А., *М. А. Булгаков -Пьесы 20х годов*. Санкт-Петербург: Искусство, 1989.
- Булгаков М. А., *Белая гвардия*. М.: Современник, 1991.
- Булгаков М. А., *Мастер и Маргарита*. М.: Аст олимп, 1996.
- Вахитов Т. М., Н. К. Гаврюшин, А. И. Филатова, *Творчество М. А. Булгакова*. Санкт-Петербург: Наука, 1995.
- Гуральник У., *Смех – оружие сильных*. М.: Знание, 1961.
- Ерыкалов И. Е., *Закаты Европы в «Блаженстве»* . СПб.: Наука, 1995.
- Маркевич Борис, *Михаил Булгаков*. М.: Художественная литература, 1996.
- Мандельштам И., *О характере гоголевского стиля*. М.: Гельсингфорс, 1902.
- Новиков В. В., *Михаил Булгаков-художник*. М. : Московский Рабочий, 1996.
- Николаев Д., *Смех – орудие сатиры*. М.: Искусство, 1962.
- Паченко А. М., *Смех как зрелище*. Ленинград: Наука, 1984.

- Плоткина Л. А. и Тотубалина Н. И., *Русская сатира XIX начала XX веков*.
Москва: государственное издательство, 1960.
- Пропп В. Я., *Проблемы комизма и смеха*. СПб. : Алетей, 1997.
- Перхин В. В., *Русская литературная критика 1930-х годов*. С-Петербург:
С- Петербургский Университет, 1997.
- Понырко Н. В., Лихачёв Д. С., Панченко А. М., *Смех в древней Руси*.
Ленинград: Наука, 1984.
- Рогова К. А., *Анализ художественного текста XX века 20-е годы*, СПб:
СПбГУ., 1997.
- Росницкая О. Б., *Традиции русской классической литературы в пьесе М.
Булгокова “Зойкина квартира”*, Волгоград: Перемена, 2000.
- Рюмина М. Т., *Эстетика смеха- смех как виртуальная реальность*. М.,: УРСС,
2003.
- Соколов Б., *Энциклопедия- Булгаковская*. М.: Локид-Миф, 1997.
- Хализев В. Е., *Теория литературы*. М.: Высшая школа, 1999.
- Чудаков М. О. Бабаянц И. И., *М. А. Булгаков –Избраное*. М.: Просвещение ,
1991.
- Яблоков Е. А., *Художественный мир Михаила Булгакова*. М.: Язык славянской
культуры, 2001.

2. English Books

- Booker, M. K. & Jurage, D. Bakhtin, Stalin, and Modern Russian Fiction, *Carnival, Dialogism, and History*. London, Greenwood Press, 1995.
- Bruce Wilshire, *Role playing and Identity (The limits of Theatre as Metaphor)*.
Bloomington: Indiana University Press, 1982.
- Helen Howard, *Comedy in the early works of Mikhail Bulgakov*. Georgetown
University, 1968.
- J. A. E. Curtis, *Bulgakov's last decade (The write as hero)*: Cambridge University
Press, 1987.

Jennifer Lee Fowler, *Mikhail Bulgakov and the silencing of his creative subconscious*. California State University: Long Beach, 2000.

Karen L. Ryan-Hayes, *Cotemporary Russian Satire*. Cambridge University, 1993.

Lisa Ann Johnson, *A Postmodern costume design for Bulgakov's Moliere*. California State University: Northridge, 1999.

Robert Russell, *Russian Drama of the Revolutionary Period*. Hong Kong: University of Sheffield, 1998.

Margarita Fowler, *The continuing Faustian tradition in Bulgakov's «The Master and Margarita»*. Canada: National Library of Canada, 1991.

Valeria Prager, *Comparative analysis of the Christian Theme in Soviet Literature*. Motreal: McGill University, 1993.

3. Russian Periodicals

А. Нинов, “О драматургии и театре Михайла Булгакова”// Вопросы литературы, 1991.

Всеволод Сахаров, О “новых” и “бывших”, Литрос, Лтературный Альманах, № 1, Литературная Россия, М.

Даниил Хармс, “Шутовство и Юродство-Тезисы выступления на X Международной научной конференций”// Проблемы литературных жанров, Томск, 15-17 октября 2001 г.

М. Золотоносов, “Родись Второрождением Тайнным-М. Булгаков: Позиция писателя и движение времени”// Вопросы литературы, 1991.

Хализев В. Е. “Уроки Чехова-драмадурга”// Вопросы литературы, 1962, №12.

4. Internet

<http://www.rculture.com/arts/drama.htm>

<http://www.litera.ru/stixiya/articles/61.html>

<http://bulgakov.km.ru>

<http://www.lib.ru/>

www.bulgakov.boom.ru

www.a-z/bulgakov

www.arachnet.org/bulgakov/

<http://dissertation1.narod.ru/avtoreferats3/b18.htm>