

Постмодернистские приемы создания двойного кода в рассказах Татьяны Толстой и Валерия Попова

Содержание

Введение	1
Глава 1 Понятие двойного кода и его значение в литературе постмодернизма	11
1. <u>Постмодернизм и теория двойного кода</u>	11
1.1 Свойства постмодернизма.....	11
1.2 Отличие двух художественных систем – постмодернизм и модернизм.....	15
1.3 Понятие «кода».....	18
1.4 Классификация кодов.....	18
1.5 Двойной код.....	21
1.6 Развитие двойного кода.....	22
1.7 Вывод.....	23
2. <u>Основные составляющие двойного кода</u>	24
2.1 Пастиш.....	24
2.2 Интертекстуальность.....	26
2.3 Эпистемологическая неуверенность.....	29
2.4 Игровой принцип.....	30
2.5 Нонселекция.....	31
3. <u>Возможности интерпретации художественного текста</u>	33
3.1 Текстовые знаки.....	33
3.1.1 Индексальные знаки.....	33
3.1.2 Условные знаки.....	34
3.1.3 Имена собственные.....	35
3.1.4 Заголовок.....	37
3.1.5 Метатекст в тексте.....	38
3.1.6 Цитата.....	41
3.2 Отношение ключевых знаков в семантическом пространстве текста.....	44

3.2.1 Структура текста как конфигурация его семантического пространства.....	44
3.2.2 Структура как «грамматика» интерпретации.....	46
3.2.3 Лучшая интерпретация.....	47
3.3 Выводы.....	51

Глава 2 Художественные способы создания двойного кода в рассказах Татьяны Толстой и Валерия Попова.....56

1. <u>Отношение ключевых знаков в семантическом пространстве рассказов Татьяны Толстой и Валерия Попова.....</u>	56
1.1 Заглавия.....	56
1.2 Метатекст в тексте.....	63
1.3 Цитаты и интертекстуальность.....	65
2. <u>Способы создания двойного кода в рассказах Татьяны Толстой и Валерия Попова.....</u>	68
2.1 Особенности речи автора и персонажей в рассказах Татьяны Толстой.....	68
2.2 Особенности создания иронии в рассказах Валерия Попова.....	71
3. <u>Рамки реальности и фиктивности.....</u>	75
3.1 Создание и трансформация реальности и фиктивности в рассказах Татьяны Толстой.....	75
3.2 Создание и трансформация реальности и фиктивности в рассказах Валерия Попова.....	79
3.3 Различие приемов создания рамки реальности и фиктивности в рассказах двух писателей.....	81

Глава 3 Сравнение основных модусов в рассказах Татьяны Толстой и Валерия Попова.....85

1. <u>Художественные приемы создания двойного кода в рассказах Татьяны Толстой.....</u>	85
1.1 Стиль Татьяны Толстой.....	85
1.2 Приемы создания двойного кода в рассказе «Ночь».....	86
1.3 Приемы создания двойного кода в рассказе «Милая Шура».....	93
1.4 Приемы создания двойного кода в рассказе «Сюжет».....	98
1.5 Общие приемы создания двойного кода у Татьяны Толстой.....	106

2. <u>Художественные приемы создания двойного кода</u>	
<u>в рассказах Валерия Попова</u>	109
2.1 Стиль Валерия Попова.....	109
2.2 Приемы создания двойного кода в рассказе «Пропадать, так с музой».....	110
2.3 Приемы создания двойного кода в рассказе «Любовь тигра».....	119
2.4 Приемы создания двойного кода в рассказе «Свободное Плавание».....	127
2.5 Общие приемы создания двойного кода у Валерия Попова.....	138
3. <u>Сравнение приемов создания двойного кода в рассказах Татьяны Толстой и Валерия Попова</u>	141
3.1 Сходство приемов создания двойного кода в рассказах двух писателей.....	141
3.2 Отличие приемов создания двойного кода в рассказах двух писателей.....	144
3.3 Выводы.....	147
Заключение	151
Библиография	160
<u>Источники</u>	160
На русском языке.....	160
На китайском языке.....	161
<u>Интернет</u>	161
На русском языке.....	161
На китайском языке.....	164
На английском языке.....	165
Приложение (Реферат на китайском языке)	167